

نزهة القاري

للحدارس الثانوية

الجزء الأول

تأليف

الشيخ احمد الاسكندري

المدرس بدار المعلم

بطلب من

مكتبة القاري

مطبعة المطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

حقوق الطبع محفوظة

« الطبعة الاولى »

١٣٤٠ هـ = ١٩٢١ م

مطبعة المعارف شارع افندي بصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْفَتَّاحِ الْعَلِيمِ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَوَّلَى الْفَضْلِ الْعَمِيمِ .

أَمَّا بَعْدُ فَأِنِّي وَجَدْتُ الشَّدَاةَ مِنْ قَرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَنْشَوُّونَ إِلَى كِتَابٍ تُحِبُّ عِبَارَتُهُ السَّهْلَةَ الْقِرَاءَةَ إِلَيْهِمْ ، وَتَطَائِقُ فُنُونُهُ الْمُتَبَوِّعَةَ الْأَعْيَنَةَ لَعُقُولِهِمْ ، وَتَقْوَمُ أَسَالِيْبُهُ الْخَتْلَفَةُ مِنْ لَهْجَةِ أَلْسِنَتِهِمْ ، وَتَسْرِي طَرَائِفُهُ السَّامَّ عَنْ نَفْسِهِمْ ، وَرَأَيْتُ أَنَّ تَأْلِيفَ مِثْلِ هَذَا الْكِتَابِ فَرَضٌ كِفَايَةُ عَلَى طَائِفَةِ الْمُعَلِّمِينَ ؛ غَيْرَ أَنَّهُ تَطَاوَلَتِ الْأَيَّامُ وَالْأَعْوَامُ ، وَالْأَمْرُ عَلَى مَا كَانَ

فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ أَنْ أَقُومَ بِهَذَا الْفَرَضِ وَاهِبًا كُلَّ أَوْقَاتِ رَاحَتِي لِخِدْمَةِ طَائِفَتِي وَنَائِبَتِي لَعْنِي ، وَوَضَعْتُ هَذَا الْكِتَابَ مُشْتَمَلًا عَلَى حِكَايَاتِ خُلُقِيَّةٍ ، وَأَخْبَارٍ تَارِيخِيَّةٍ وَجُغْرَافِيَّةٍ ، وَمُقَطَّعَاتٍ شَعْرِيَّةٍ ، وَمَنَاجِزٍ إِنْشَائِيَّةٍ ، وَرِسَائِلٍ أَدْبِيَّةٍ ، وَخُطَبٍ بَلِيغَةٍ ، وَمَقَالَاتٍ عِلْمِيَّةٍ أَقْرَبُ بِصَحْحِهَا الْعُلَمَاءُ الْمُؤْتَوِّقُ بِهِمْ فِي تَدْرِيسِ عِلْمِهَا

وَبَذَلْتُ وَسْعِي فِي شَرْحِ غَرِيبِهِ وَالتَّعْرِيفِ بِرِجَالِهِ وَأَمَّا كُنْهِ وَضُبُّ أَلْفَاظِهِ مُتَقِلًّا مِنْ مُعْجَمَاتِ الْأَلْفَاظِ إِلَى مُعْجَمَاتِ الْمَعَانِي

فَإِنْ أَرْضَيْتُ بِهِ إِخْوَانِي الْمُعَلِّمِينَ ، وَسَدَّدْتُ مِنْ حَاجَةِ أُنْبَاءِ الطَّالِبِينَ ، فَتَوْفِيقِي مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى ، فَقَدْ أَبْلَيْتُ عُدْرًا

وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَهْدِينَا جَمِيعًا إِلَى خَيْرِ أُمْتِنَا وَلُغَتِنَا ؛ وَهُوَ الْمَأْمُولُ ، لِإِجَابَةِ السُّؤْلِ ؟

صمير الاسكندري

المدرس بدار العلوم

وَكُتِبَ بِالْقَاهِرَةِ ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هـ : ٩ ديسمبر سنة ١٩٢١ م

حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى وَالِاسْتِعَانَةُ بِهِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ^(١) وَبِحَمْدِكَ ، نَحْمَدُكَ عَلَى نِعَمِكَ الَّتِي لَا يُحْصِيهَا عَدَدٌ ،
وَلَا يَنْقُطِعُ لَهَا مَدَدٌ^(٢) : وَهَبْتَ لَنَا نِعْمَةَ الْحَيَاةِ فَظَهَرْنَا إِلَى هَذَا الْوُجُودِ
الْمُبْدِعِ بِعَظِيمِ قُدْرَتِكَ ، الْمُقَمِّمِ^(٣) بَغْزِيرِ حِكْمَتِكَ : لِنَتَنَظَّمَ فِي سِلْكِ نِظَامِهِ ،
وَنَتَرَقَّى فِي مَعَارِجِ^(٤) كَمَالِهِ . وَكَرَّمْتَنَا بِالْعَقْلِ لِنَتَفَكَّرَ فِي عَجَائِبِ مَخْلُوقَاتِكَ ،
وَنَنْظُرَ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِكَ وَآيَاتِكَ ، وَنَتَعَرَّفَ سُنَنَكَ^(٥) فِي خَلْقِكَ ، وَنَتَفَهَّمَ
كِتَابَكَ الْمُنَزَّلَ عَلَى رُسُلِكَ ، (عَلَيْهِمُ صَلَوَاتُكَ) ؛ فَنُذْعِنُ^(٦) لَكَ بِالرُّبُوبِيَّةِ^(٧) ،
وَنُؤَدِّي شَعَائِرَ^(٨) الْعِبَادِيَّةِ ، وَنَتَّبِعَنَّ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ ، وَالنَّافِعَ مِنَ الضَّارِّ ،
وَنَجْعَلَ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ كَمَا شِئْتَ مُسَخَّرًا لَنَا ، وَمُيَسَّرًا لَأَمْرِنَا . وَمَنْحَةً مِنْ
الْخَوَاسِ وَالْجَوَارِحِ^(٩) مَا تَتَكَمَّلُ بِهِ حَيَاتُنَا ، وَتَتَيَسَّرُ حَاجَاتُنَا ، وَيَنْكَشِفُ بِهِ
الضُّرُّ عَنَّا : مِنْ بَصَرٍ نُشَاهِدُ بِهِ السَّمَاءَ وَزِينَتَهَا ، وَالْأَرْضَ وَبَهْجَتَهَا ، وَنَهْتَدِي

(١) مصدر لسبح ، ثم جمل اسماً للتسبيح (أى التنزيه والتبرئة من النقص)
ونصب على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف ؛ فمعنى سبحان الله : تنزيهاً لله . واللهم مركب
من لفظ الجلالة والميم ، وهو منادى حذف فيه ياء النداء وألحق به الميم عوضاً عنها . والواو
في (وبحمدك) زائدة كما في نحو (ربنا ولك الحمد) بدليل استعمال التسبيح بالحمد مجرد آمن
الواو في قوله تعالى (ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك) (والملائكة يسبحون بحمد ربهم)
(٢) الزيادة بما يُستعان به من جيش ومعونة (٣) المملوء (٤) جمع معرج وهو الشَّوْمُ
والمصعد (٥) السنن الطرق ، أى عاداتك في خلقك (٦) تقرر (٧) اسم من لفظ
الرب أى (كونه رباً) (٨) جمع شعيرة وهى من الدين معالمه التى ندب الله إليها وأمر
بالقيام بها (٩) جمع جارحة ، وهى من الانسان العضو الذى يكتسب كاليد والرجل

بِهِ فِي طَلَبِ أَرْزَاقِنَا، وَمُحَاوَلَةِ أَعْمَالِنَا، وَنَدْرُسُ بِهِ مِنَ الْكِتَابِ مَا يَنْفَعُنَا فِي دُنْيَانَا وَدِينِنَا؛ وَمَنْ سَمِعَ وَمَنْطَقَ يَتِمُّ بِهِمَا تَفَاهُهُنَا، وَيَكْمُلُ أَنْسُ أَجْتِمَاعِنَا؛ وَمِنْ شَيْمٍ وَذَوْقٍ قَامَا عَلَى مَمْلَكَتِنَا الْبَاطِنَةِ حَارِسَيْنِ يَقْضِيْنَ، وَحَاجِبَيْنِ رَفِيقَيْنِ يُجِيزَانِ إِلَيْهَا مَا تَسْتَمِرُّهُ^(١)، وَيَدْرَأَانِ^(٢) عَنْهَا مَا تَسْتَبْشِعُهُ^(٣)؛ وَمَنْ أَيْدٍ بِهَا تَبْطِشُ، وَعَلَيْهَا نَعْتَمِدُ: فَهِيَ أَدَاةُ حَيَاتِنَا، وَمَصْدَرُ أَعْمَالِنَا؛ وَمَنْ أَرْجُلٍ بِهَا نَسْعَى إِلَى مَقَاصِدِنَا؛ وَعَلَيْهَا نَنْتَقِلُ مِنْ حَزْنٍ إِلَى سَهْلٍ، وَتَحْوَلُ مِنْ جَدْبٍ إِلَى خِصْبٍ

فَسُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ مَا أَجَلَ مِثْنِكَ^(٤)! وَأَعْظَمَ قُدْرَتِكَ!
اللَّهُمَّ إِنَّا جِئْنَا لِابَابِ كَرَمِكَ مُسْتَفْتِحِينَ، وَلَدَعَوْتِكَ إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ
مُسْتَجِيبِينَ، وَبَنُورِ هِدَايَتِكَ مُسْتَهْدِينَ، وَمِنْ جَلِيلِ عَوْنِكَ مُسْتَمِدِينَ، فَلَا
تُرُدَّنَا خَائِبِينَ

اللَّهُمَّ وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا، وَأَمِدَّنَا فِي أَبْدَانِنَا بِصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ، وَأَنْزِلْ
بَصَائِرُنَا لِمَعْرِفَةِ دُرُوسِنَا؛ فَسَهِّلْ عَلَيْنَا صَعَبَهَا، وَأَهْدِنَا الصَّوَابَ فِي قَهْمِهَا، وَأَنْفَعْنَا
بِهَا فِي حِفْظِ أَنْفُسِنَا وَدِينِنَا وَلَعَنَتِنَا وَوَطَنِنَا

اللَّهُمَّ وَأَعْطِفْ عَلَيْنَا قُلُوبَ وَالِدِينَا وَمُعَلِّمِينَا وَرُؤَسَائِنَا وَوُلَاةَ أُمُورِنَا،
وَوَقِّفْنَا إِلَى طَاعَتِهِمُ وَالْعَمَلِ بِنِصَائِحِهِمْ، وَأَلْهَمْنَا وَإِيَّاَهُمُ السَّدَادَ^(٥) فِي الرَّأْيِ
وَالنَّجَاحِ فِي الْعَمَلِ؛ لِنَعِيشَ آمِنِينَ فِي أَسْرَابِنَا^(٦)، مُعْزِينَ فِي أَوْطَانِنَا. إِنَّكَ
سَمِيعُ الدَّعَاءِ، آمِينَ!

(١) تَجِدُهُ هُنَا حَسَنَ الْمَعْبِيَةِ (٢) يَدْفَعَانِ (٣) تَسْتَكْرِهُهُ (٤) نَعْمَتِكَ
(٥) الصَّوَابَ (٦) جَمْعُ سِرْبٍ وَهُوَ النَّفْسُ وَالْبَالُ

قِرَاءَةُ الْكُتُبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ « اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ^(١) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ »

القِرَاءَةُ غِذَاءُ النَّفْسِ، وَثِقَافُ ^(٢) الْعَقْلِ، وَقِيَامُ ^(٣) الْخُلُقِ، وَزُهْدَةُ الْخَاطِرِ وَهِيَ أَنْسُ الْمُسْتَوْحِشِ، وَسَلْوَةُ الْمَحْزُونِ، وَشُغْلُ الْخَلِيِّ ^(٤)، وَلَذَّةُ الْبَائِسِ ^(٥). حَشَّتِ الشَّرَائِعُ عَلَى تَعَلُّمِهَا، وَنَزَلَتِ الْكُتُبُ لِتُفْهَمَ بِهَا، وَأُسْتَنْبَطَ الْإِنْسَانُ حُرُوفَهَا مِنْذُ خَطَا أَوَّلَ خُطْوَةٍ فِي سَبِيلِ الْحَضَارَةِ. وَلِعِظَمَ شَأْنِهَا وَجَلِيلِ نَفْعِهَا كَانَتْ أَوَّلَ آيَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ آيَةً بِهَا مَنُوءَةٌ بِفَضْلِهَا ^(٦). وَلَا مَرَّ مَا جَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فِدْيَةَ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ مِنْ أَسْرَى بِدَرْ تَعْلِيمٍ عَشْرَةَ مِنْ أَصْحَابِهِ الْأَنْصَارِ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ.

وَالْقِرَاءَةُ مَعْيَارُ ^(٧) يُعْرَفُ بِهِ تَقَدُّمُ الْأُمَمِ وَتَقَهُّقُهَا : فَانْتَشَارُهَا فِي أُمَّةٍ وَكَثْرَةُ إِقْبَالِ قُرَائِهَا عَلَى الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ غَلَامَةٌ عَلَى بُيُوعِهَا وَعُلُوقِ كَتَبِهَا فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ؛ وَعَلَى عَكْسِهَا غَيْرُهَا وَقِرَاءَةُ الْكُتُبِ دَرْسٌ دَائِمٌ لَا يَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَلَا زَمَانٍ. وَلَا غِنَى وَلَا فَقْرٌ؛

(١) مِنْ دَمٍ (٢) أَصْلُ الثَّقَافِ الْآلَةُ الَّتِي تُثَقَّفُ بِهَا الرِّمَاحُ : أَيْ تَعَدَّلُ، وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْأُمُورُ الَّتِي تُقَوِّمُ الْعَقْلَ (٣) قِيَامُ الْأَمْرِ نِظَامُهُ وَعِمَادُهُ وَمِلَاكُهُ، أَيْ الَّذِي يَسْتَقِيمُ بِهِ (٤) الْفَارِغُ مِنَ الْعَمَلِ (٥) الْفَقِيرُ الْمَحْتَاجُ (٦) وَهِيَ قَوْلُهُ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْآيَةَ (٧) الْمَعْيَارُ وَالْعِيَارُ مَا جُعِلَ نِظَامًا وَأَسَاسًا لِمُعَايَرَةِ الْمَوَازِينِ وَالْمُسَكَّالِ وَالنَّقُودِ وَنَحْوِهَا

فَيَلْقَاهُ الْقَارِئُ إِمَامَ الْمُعَلِّمِ، وَفِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَبَيْنَ مَقَاصِيرِ^(١) الْقُصُورِ، وَمَقَاوِزِ^(٢) الصَّحَارَى، وَتَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ، وَعَلَى شَوَاطِئِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ وَفِي عَجَلَةِ الْقِطَارِ، وَعَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ، وَفِي شَرِيخِ^(٣) الشَّبَابِ، وَعَجَزِ الشَّيْخُوخَةِ، وَفِي بَسْطَةِ الْغِنَى وَعَوَزِ^(٤) الْفَقْرِ. وَرُبَّمَا كَانَتِ الْقِرَاءَةُ هِيَ اللَّذَّةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي أَصْبَحَتْ مُسَرَّةً لِلْغَنَى وَالْفَقِيرِ؛ لِقَلَّةِ أَثْمَانِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ بِكَثْرَةِ انْتِشَارِ الْمَطَابِعِ

وَالْقِرَاءَةُ أَسْتَاذُ عَالِمٍ بِكُلِّ عِلْمٍ، مَاهِرٌ فِي كُلِّ فَنٍّ؛ فِينَمَا هِيَ تَقْصُثُ عَلَيْنَا أَخْبَارَ التَّارِيخِ، وَمَا صَنَعَهُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ اسْتَخْلَفَهُ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ، وَاسْتَعْمَرَهُ فِيهَا، وَتَحَدَّثْنَا بِأَنْبَاءِ الرُّسُلِ وَمَا لَاقَوْهُ مِنْ أُمَمِهِمْ، وَتُعَدِّدُ لَنَا الْمُلُوكَ وَفَتْوَحَهُمْ، وَالشُّعُوبَ وَحَضَارَتَهُمْ، إِذَا هِيَ تَصِفُ لَنَا الْأَرْضِينَ وَالْبَحَارَ، وَالشُّهُلَ وَالْجِبَالَ وَمَا فِيهَا مِنْ حَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ، وَمَعَادِنٍ وَأَحْجَارٍ، وَمَسَالِكَ وَمَمَالِكَ. ثُمَّ تَكْشِفُ لَنَا بَعْضَ الْحُجُبِ عَنْ بَدِيعِ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَمَا فِيهَا: مِنْ شُمُوسٍ مُضِيئَةٍ، وَأَقْيَارٍ مُتَشَكِّلَةٍ، وَسَيَّارَاتٍ^(٥) سَابِجَةٍ، وَنُجُومٍ ثَابِتَةٍ، وَشُهُبٍ مُتَساقِطَةٍ. ثُمَّ لَا يَزَالُ هَذَا الْأَسْتَاذُ الْعَلِيمُ يُبَدِّدُنَا كُلَّ حَيٍّ مِنْ حَقَائِقِ الْعُلُومِ وَدَقَائِقِ الْفُنُونِ بِمَا أَفَنَى الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ الْوَفَّ السَّنِينَ وَبَدَرَ الْأَمْوَالِ فِي اسْتِنْبَاطِهِ وَتَحْقِيقِهِ، وَتَجَرَّبَتْهُ وَتَهَذَّبَتْهُ، حَتَّى صَارَ قَوَاعِدَ مُطَرِّدَةٍ يُغْنِينَا الْعِلْمُ بِهَا عَنْ كَثِيرٍ مِنْ

(١) جمع مقصورة وهي الحجرة (٢) المفازة البيداء المهلكة، جعلت كأنها مكان للفوز تفاؤلاً لِمَا لِكَمَا (٣) شريح الشباب أو له (٤) العوز الحاجة (٥) جمع سيار وسيارة. وأصل السيار الكثير السير، أطلقت على الكواكب التي تطوف حول غيرها كالشمس والمريخ والأرض لأنها تدور حول الشمس

تجار بنا الفعلية المشوبة^(١) بالمتاعب والآلام. فلو أن رباناً^(٢) لا يمهرون في الملاحة حتى تكثروا على يديه حوادث الغرق لكان رباناً شقيفاً محروماً من التوفيق. والتاجر الذي لا ينجح في تجارته إلا بعد كثرة الخسائر، وتعدد الإفلاس عاجز سئ الحظ. وإن الحكمة التي لا تكسب إلا بالمحن والمصائب هي حكمة غالية الثمن.

وقراءة الكتب محدث لا يكذب، وراو لا يشك ولا ينسى، مهما تناولت على الكتب الدهور، واختلفت العصور.

وقراءة الكتب إذا استوفت شروطها أعدت الطالب بعد خروجه من المدرسة إلى أن يقف في مصاف العلماء وعظماء الرجال؛ فإننا نرى الطلبة يدرسون على منهاج واحد، وينالون شهادات متحدة الصفة، ثم يصير بعضهم بعد سنين عالماً عظيماً ونابهاً شهيراً، ويصبح الآخر خاملاً مستضعفاً؛ ذلك بأن الأول أكب على القراءة والتحصيل وتكميل معارفه، ونسى الآخر ما تعلمه بأنعمائه في غمار الكسالى القانعين بضئيل المكاسب، المتساقطين على أخونة القهوات تساقط الذباب، حيث يقتلون - كما يقولون - أوقاتهم في لعب النرد، أو القهقهة من نكتة لفظية، أو الشغب والصخب في مناقشة عقيم.

وإذا أحسننا من القراءة ضجراً وساماً وقلة فائدة فلعل العيب منا لا منها: بأن لم نكن نخيرنا الكتب المناسبة لنا ولم نسأل أهل الذكر عنها. فإذا اتفقنا كتاباً نقرؤه ينبغي أن نتفهمه بتعمق حتى ترسخ له صورة مجملته.

فِي أَذْهَانِنَا نَسْتَمِثُ مِنْهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا . وَالْآنَ نَطْرَحُهُ مِنْ أَيْدِينَا حَتَّى نَنْقُلَ
إِلَى كُنَاشَاتِنَا الْخَاصَةِ أَسْمَاءَ مَبَاحِثِهِ النَّافِعَةِ لَنَا فِي أَعْمَالِنَا وَمُنَاقَشَاتِنَا وَمَحَاضِرَاتِنَا
وَأَرْقَامَ صَفَحَاتِهَا

وَعَلَى مَنْ أَرَادَ التَّوَسُّعَ فِي فَنِّ الْأَيْكَتَقِيَّ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ وَاحِدٍ ، وَإِنَّمَا يَسْأَلُ
عِلْمَاءَ الْفَنِّ وَأَمَنَاءَ خَزَائِنِ الْكُتُبِ وَالْوَرَّاقِينَ عَمَّا أُلِّفَ فِيهِ وَيَسْتَوْعِبَ مَا
يَعْبُرُ عَلَيْهِ مِنْهَا بِحُجَّتٍ وَتَحْصِيصًا

مُجِبَّاءُ الْأَبْنَاءِ

لَمْ يَحْوِ التَّارِيخُ بَيْنَ دِفَافٍ^(١) كُتِبَ أَخْبَارًا أَغْزَرَ نَفْعًا وَلَا أَبْقَى أَثَرًا مِنْ
أَخْبَارِ عُقْلَاءِ النَّاسِ وَأَذْكَيَاهُمْ ، إِذْ كَانُوا اسْتَاذِي الْعَالَمِ وَمُحْكِمِي نِظَامِهِ
وَوَاضِعِي عُلُومِهِ وَمُؤَسِّسِي حَضَارَتِهِ . وَلَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَى
الْأَلْبَابِ مِمَّنْ خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ لِيَنْتَفِعُوا بِآثَارِهِمْ ، وَيُكْمِلُوا مَا لَمْ تَصِلْ إِلَيْهِ طَائِفَتُهُمْ .
وَإِذَا ثَبَتَ أَنَّ صُحْبَةَ الْعُقْلَاءِ تَزِيدُ اللَّيِّبَ عَقْلًا عَلَى عَقْلِهِ فَسَمَاعُ أَخْبَارِهِمْ
لَا يَقِلُّ كَثِيرًا عَنْهَا فِي هَذَا الْأَثَرِ . وَسَمِعَ الْمَأْمُونُ يَقُولُ : لَا شَيْءَ أَطْيَبُ مِنْ
النَّظَرِ فِي عُقُولِ الرِّجَالِ

وَلَيْسَ أَسْرُّ لِلْقَارِئِ وَلَا أَعْجَبُ لِلْسَامِعِ مِنْ وَقُوفِهِ عَلَى مَا كَانَ يَحْدُثُ
مِنْ هَؤُلَاءِ الْعُقْلَاءِ ، وَهُمْ أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ أَمَامَ دُورِهِمْ ، أَوْ قِيَانٌ يَدْرُسُونَ فِي
مَكَاتِبِهِمْ . وَيَكَادُ يَكُونُ مِنَ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ أَنَّ لَا شَيْءَ أَشْهَى لِنَفْسِ الْوَالِدِ وَلَا
أَشْرَحَ لِصَدْرِ الْأُمِّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ نَجِيبٌ يُصْبِحُ بِذِكَاثِهِ وَاجْتِهَادِهِ

(١) دِفَافُ الْكِتَابِ ضَمَامَتَاهُ اللَّتَانِ تَضُمَانُ بَيْنَهُمَا صَحَافَتُهُ مِنَ الْجِلْدِ وَالْقِرْطَاسِ الْمُقَوَّى

قُرَّةُ أَعْيُنِهِمَا إِبَّانَ الصَّبَا وَسَلْوَةَ أَفئِدَتِهِمَا زَمَنَ الشَّيْخُوخَةِ. وَلَقَدْ عُرِفَ كَثِيرٌ
 مِنَ الْآبَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ طَالَ عَهْدُهُمْ بِعِمَارَةِ تَرْبِيَةِ النَّاشِئِينَ بِبَعْضِ أَمَارَاتٍ
 يَسْتَدِلُّونَ بِهَا عَلَى نَجَابَةِ الْفَتَيَانِ وَعُلُوِّ هِمَّتِهِمْ وَعَظَمَةِ مُسْتَقْبَلِهِمْ أَوْ عَلَى
 فَسَالَتِهِمْ^(١) وَخُمُولِهِمْ. فَمِنْ دَلَائِلِ النِّجَابَةِ فِي الطِّفْلِ شِدَّةُ تَيْقُظِهِ لَمَّا يُلْقَى عَلَيْهِ،
 وَسَكِينَتُهُ، وَقِلَّةُ تَلَفُّتِهِ، وَسُلُوكُهُ جَادَّةَ التَّوَسُّطِ فِي الْمَلْعَبِ وَالْمَأْكَلِ وَالْمَاهِسِ،
 وَاجْتِنَابُهُ مَا يَخْشَى ضَرَرَهُ مِنْ صَحْبَةِ الْأَشْرَارِ وَمُخَالَطَةِ الْكُسَالَى. وَأَقْوَى
 الدَّلَائِلِ عَلَى نُبُلِهِ وَعُلُوِّ هِمَّتِهِ صِرَاحَتُهُ فِي الْقَوْلِ مَعَ تَوَخُّي^(٢) الْأَدَبِ، وَتَوْقِيرُ
 الْكَبِيرِ، وَشِدَّةُ رَغْبَتِهِ فِي تَجْوِيدِ مَا يَصْنَعُهُ وَتَثْبِيتِ مَا يَفْهَمُهُ، وَالْعَمَلُ عَلَى فَوْقِ
 أَقْرَانِهِ، وَإِعْجَابُهُ بِأَعْمَالِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ

وَالِى الْقَارِئِ بَعْضَ حِكَايَاتٍ قَصِيرَةٍ أُثِرَتْ عَنْ عُظَمَاءِ الْأَمَمِ فِي صِرَاحَةِ
 الْقَوْلِ وَاحْتِرَامِ الْمَعْلَمِ وَالْخَامِ الْمَجَادِلِ نَقَصَهَا عَلَيْهِ مِنْ حِينَ لآخر؛ عَلَّامًا تَثِيرُ كَامِنَ
 هِمَّتِهِ، وَتُحَرِّكُ إِلَى الْمَجْدِ نَفْسَهُ

نُبَلِ عَبْدِ اللَّهِ بِهِ الزُّبَيْرِ^(٣)

مَرْعَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) بِصَيِّبَانٍ يَلْعَبُونَ، وَفِيهِمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 الزُّبَيْرِ، فَفَرُّوا حِينَ رَأَوْهُ، وَثَبَتَ عَبْدُ اللَّهِ. فَقَالَ عُمَرُ: مَا لَكَ لَا تَقِرُّ مَعَ
 أَصْحَابِكَ؟ قَالَ: لَمْ أَجْرِمُ فَأَخَافُكَ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الطَّرِيقِ ضَيْقٌ. فَأَوْسَعَ لَكَ

(١) قِلَّةُ الْمَرْوَةِ وَالنَّفْعِ (٢) تَوَخَّى الْأَمْرَ تَحَرَّاهُ وَتَعَمَّده بَعْدَ تَأَمُّلٍ

(٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ، دَعَا لِنَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ زَمَنَ يَزِيدَ، وَبَايَعَهُ أَهْلُ
 الْأَفْطَارِ مَا عَدَا الشَّامَ، وَبَقِيَ فِي مَكَّةَ حَتَّى زَمَنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِجَيْشٍ عَلَى رَأْسِهِ
 الْحُجَّاجَ فَقَتَلَهُ سَنَةَ ٥٧٣ هـ

غفل المأمون

رَوَى عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيِّ^(١) أَنَّهُ قَالَ : كُنْتُ أُؤَدِّبُ الْمَأْمُونُ ، وَهُوَ فِي كِفَالَةِ سَعِيدِ الْجَوْهَرِيِّ ، فَجِئْتُ دَارَ الْخِلَافَةِ ، وَسَعِيدٌ قَادِمٌ إِلَيْهَا . فَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَأْمُونِ بَعْضَ خُدَمَائِهِ يُعَلِّمُهُ بِمَكَانِي ، فَأَبْطَأَ عَلَيَّ ، ثُمَّ وَجَّهْتُ آخَرَ فَأَبْطَأَ . فَقُلْتُ لِسَعِيدٍ : إِنَّ هَذَا الْقَتِي رُبَّمَا تَشَاغَلَ بِالْبَطَالَةِ وَتَأَخَّرَ . فَقَالَ : أَجَلُ ! وَمَعَ هَذَا إِنَّهُ إِذَا فَارَقْتُ تَعَرَّمَّ^(٢) عَلَى خُدَمِهِ ، وَلَقُوا مِنْهُ أَدَى شَدِيدًا . فَقَوِّمُهُ بِالْأَدَبِ . فَلَمَّا خَرَجَ تَنَاوَلَتْهُ بَعْضُ التَّأْدِيبِ . فَإِنَّهُ لَيَدْلِكُ عَيْنِيهِ مِنَ الْبُكَاءِ إِذْ قِيلَ : جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى (الوزير) قَدْ أَقْبَلَ . فَأَخَذَ مِنْدِيلًا فَمَسَحَ عَيْنِيهِ ، وَجَمَعَ ثِيَابَهُ ، وَقَامَ إِلَى فِرَاشِهِ ، فَقَعَدَ عَلَيْهِ مَتَرِيْعًا . ثُمَّ قَالَ : لِيَدْخُلَ فَقُمْتُ عَنْ الْمَجْلِسِ ، وَخِفْتُ أَنْ يَشْكُونِي إِلَيْهِ فَأَلْقَى مِنْهُ مَا أَسْكُرُهُ . (قَالَ) فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ ، وَحَدَّثَهُ حَتَّى أَضْحَكَ وَضَحِكَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا هَمَّ بِالْحُرُوكَةِ دَعَا الْمَأْمُونُ بِدَابَّةِ جَعْفَرٍ ، وَدَعَا غِلْمَانَهُ فَسَعَوْا بَيْنَ يَدَيْهِ . ثُمَّ سَأَلَ عَنِّي ، فَجِئْتُ . فَقَالَ : خُذْ عَلَيَّ بَقِيَّةَ حِزْبِي^(٣) . فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَكَ ، لَقَدْ خَفْتُ أَنْ تَشْكُونِي إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى . وَلَوْ فَعَلْتَ لَتَنَكَّرَ لِي . فَقَالَ : تُرَانِي يَا أَبَا مُحَمَّدٍ كُنْتُ أَطْلِعُ الرَّشِيدَ عَلَى هَذِهِ ؟ فَكَيْفَ^(٤) يَجْعَفَرُ بْنُ يَحْيَى حَتَّى أَطْلِعَهُ أَنَّنِي أَحْتَاجُ إِلَى أَدَبٍ ! خُذْ فِي أَمْرِكَ ، عَافَاكَ اللَّهُ ! فَقَدْ خَطَرَ بِبَالِكَ مَا لَا تَرَاهُ أَبَدًا ، وَلَوْ عُدْتُ إِلَى تَأْدِيبِي مِائَةَ مَرَّةٍ

(١) هو أبو محمد يحيى بن المغيرة المقرئ النحوي توفي سنة ٢٠٣ هـ (٢) اعتدى عليهم

(٣) اسمع لي بقية درسي (٤) الباء زائدة ، وكيف خبر مقدم ، وجعفر مبتدأ مؤخر

ولد المأمون

نظر المأمونُ إلى ابن صغير له في يده دَقَرٌ، فقال : ما هذا الذي بيديك ؟
فقال بعضُ ما تُسَجِّلُ بِهِ الْفِطْنَةَ ، وَيُنْبِئُهُ مِنَ الْغَفْلَةِ ، وَيُؤْنِسُ مِنَ الْوَحْشَةِ . فقال
المأمونُ : الحمد لله الذي رزقني من ولدي مَنْ يَنْظُرُ بعين عقْله أَكْثَرَ مما
يَنْظُرُ بعين جسمه وسنِّه

نباهة عبد الله بهر المعتز^(١)

قال محمد بن ظفر^(٢) الصَّقَلِيُّ بلغني أن أبا العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله
نطق بالحكمة صغيراً ؛ فكان مما حُفِظَ عنه في صباه أن مؤدِّبَه قال له : لقد
هممتُ بتأديبك لشيء كان منك ، ثم رأيتُ التجاوزَ عنك أولى . فقال له
عبدُ الله : أصلحك الله ! إنك تُرَادُّ للتأديب لا للتجاوز ، وإنه يلزم الحازمَ
قبل أن يُنْبِئَهُ على عَفْوِهِ أن يُنْبِئَهُ المَسِيءَ على إِسَاءَتِهِ : ليتجافى عن أشباه زَلَّتِهِ ،
ويُنْزَلَ العَفْوُ بمنزلته .

وسأله مؤدِّبُه أن يَكْتُبَ كتابَ شَفَاعَةٍ لِإِنْسَانٍ يَعْرِضُ عَلَيْهِ ؛ فجعل يتباطأً
في كتابته ، ويطلبُ التأملَ . فقال له مؤدِّبُه : اكتبْ على ما خيَّلتَ ؛
فلمستَ مَنْ يُتَفَقَّدُ عليه . فقال : كلاً ! إن عقلَ الكاتبِ في قلمه .

(١) هو ابن المعتز الخليفة العباسي كان عالماً كاتباً شاعراً ، خرج رؤساء الكتاب على
المقتدر خليفتهم وبايعوا ابن المعتز فتار غلمان المقتدر وقتلوه من يومه (٢٩٦هـ) (٢) أحد
علماء صِقْلِيَّة ومؤلف « أنباء نجباء الأبناء » و « سلوانة المطاع » توفي بحجامة سنة ٥٦٥هـ
نزهة القارئ (٢)

فصل العقل

(قال الأصمعي) ^(١) قلت لعلام حدث السن من أولاد العرب أيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحق؟ فقال: لا والله! قلت ولمه؟ قال: أخاف أن يجني على حمقى جناية تذهب مالي ويبقى على حمقى.

صبي بفهم فيلسوفا

قال ثمامة بن أشرس أحد كبار المتكلمين من المعتزلة زمن المأمون: دخلت إلى صديق لي أعوده، وتركت حماري على الباب، ولم يكن معي غلام، ثم خرجت وإذا بصبي عليه فقلت: أتركب حماري بغير إذن؟ قال: خفت أن يذهب فحفظته لك: قلت لو ذهب ما باليت بذهابه. قال: فإن كان هذا رأيك في الحمار فأعمل على أنه قد ذهب وهبه لي، وأربح شكري. فلم أدر ما أقول.

مقطعات شعرية

التعلم في الصغر

أنشد أبو عبد الله نبطويه لنفسه رحمه الله ^(٢)

أَرَانِي أَنَسَى مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْكِبَرِ وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الصِّغَرِ
وَمَا أَعْلِمُ إِلَّا بِالتَّعْلُمِ فِي الصَّبَا وَمَا أَلْجَمُ إِلَّا بِالتَّحَلُّمِ فِي الْكِبَرِ

(١) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش كان راوية زما نه توفي سنة ٢١٦ هـ

(٢) هو ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي المقرئ الشاعر توفي سنة ٣٢٣ هـ

وَلَوْ فَلِقَ الْقَلْبُ الْمُعَلِّمُ فِي الصَّبَا
وَمَا الْعِلْمُ بَعْدَ الشَّيْبِ إِلَّا تَعَسُّفُ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا اثْنَانِ : عَقْلٌ وَمَنْطِقٌ
لَأُفْنِيَ فِيهِ الْعِلْمُ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ
إِذَا كَلَّ قَلْبُ الْمَرْءِ وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ
فَمَنْ فَاتَهُ هَذَا وَهَذَا فَقَدْ دَمَرُ^(١)

التعليم في الصغر أيضا

ومما يُنشدُ خَلْفَ الْأَحْمَرِ^(٢)

خَيْرُ مَا وَرَثَ الرَّجَالُ بَنِيهِمْ
هُوَ خَيْرٌ مِنَ الدَّانِيَرِ وَالْأَوْ^(٣)
تِلْكَ تَقْنَى وَالِدَيْنِ وَالْأَدَبُ الصَّا
إِنْ تَأَدَّبْتَ يَا بُنَيَّ صَغِيرًا
وَإِذَا مَا أَضَعْتَ نَفْسَكَ الْفِي^(٤)
لَيْسَ عَطْفِي لِلْعُودِ إِنْ كَانَ رَطْبًا
أَدَبٌ صَالِحٌ وَحُسْنُ ثَنَاءٍ
رَاقٍ فِي يَوْمٍ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ
لِيَحْ لَا يَفْنِيَانِ حَتَّى الْبِقَاءِ^(٥)
كُنْتَ يَوْمًا تَعُدُّ فِي الْكِبَرَاءِ
مَتَ كَبِيرًا^(٦) فِي زُمَرَةِ الْغَوَا
وَإِذَا كَانَ يَابِسًا بِسَوَاءٍ

التعليم والعمل

ومن شعر لمنصور الفقيه

أَيُّهَا الطَّالِبُ الْحَرِيصُ تَعَلَّمْ
لَيْسَ يُجْدِي عَلَيْكَ عِلْمُكَ إِنْ لَمْ
قَدْ لَعَمَرِي أُغْتَرَبْتُ فِي طَلَبِ الْعَالَمِ
وَلَقِيتَ الرَّجَالَ فِيهِ وَزَاخَمْتُ عَلَيْهِ الْجَمِيعَ حَتَّى سَمِعْتُهُ
إِنَّ لِلْحَقِّ مَذْهَبًا قَدْ ضَلَلْتُهُ
تَكُ مُسْتَعْمِلًا لِمَا قَدْ عَلِمْتُهُ
وَحَاوَلْتُ جَمْعَهُ فَجَمَعْتُهُ
وَزَاخَمْتُ عَلَيْهِ الْجَمِيعَ حَتَّى سَمِعْتُهُ

(١) أى هلك (٢) كان راوية للشعر والأدب وشيخًا من شيوخ النحويين
البصريين توفي سنة ١٨٠ هـ (٣) جمع ورق مثله وهي الدراهم المضروبة من الفضة
(٤) يوم اللقاء أى لقاء الله وهو يوم القيامة (٥) أى وجدت (٦) نصب على الحال

ثُمَّ صَبَّحَتْ أَوْ نَسِيتَ، وَمَا يَنْفَعُ عِلْمَ نَسِيَّتِهِ أَوْ أَضَعَّتْهُ
وَسَوَاءٌ عَلَيْكَ عِلْمُكَ إِنْ لَمْ يُجَدِ نَفْعًا عَلَيْكَ أَمْ مَا جَهَلْتَهُ
كَمْ إِلَى كَمْ تُخَادِعُ النَّفْسَ جَهْلًا ثُمَّ تُجْرِي خِلَافَ مَا قَدْ عَرَفْتَهُ
تَصِفُ الْحَقَّ وَالطَّرِيقَ إِلَيْهِ فَإِذَا مَا عَمِلْتَ خَالَفتَ سَمَتَهُ (١)

عجائب الدنيا

فُطِرَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْعَجَبِ مِمَّا لَمْ يَأْلَفْهُ ، أَوْ مَا حَوَى سِرًّا يَعْجِزُ عَنْ
تَأْوِيلِهِ ؛ فَكَانَ فِي أَوَّلِ أَطْوَارِ بَدَاوَتِهِ وَأَعْصَارِ جَاهِلِيَّتِهِ يَدْهَشُ لِرُؤْيَةِ الدَّوَابِّ
الْمَهَائِلَةِ الْخَائِفَةِ أَوْ الدَّقِيقَةِ الْإِلْهَامِ أَوْ الْمُبْرَقَشَةِ الْأَلْوَانِ أَوْ الرَفِيقَةِ الْعَمَلِ ،
وَيَعُدُّ مِنَ الْعَجَائِبِ شُرُوقَ الشَّمْسِ وَغُرُوبَهَا ، وَتَفَاوُتَ حَرِّهَا وَبَرْدِهَا ،
وَتَزَايُدَ الْقَمَرِ وَتَنَاقُضَهُ ، وَبُرُوعَ الْكَوَاكِبِ وَأَفْوَلَهَا ، وَتَسَاقُطَ الشُّهُبِ ،
وَأُتْنِيَابَ الزَّلَازِلِ ، وَكَانَ مَعَ فَرْطِ حَيْرَتِهِ فِي مَعْرِفَةِ كُنْهَيْهَا (٢) وَإِكْبَارِهِ
لَأَمْرِهَا يَرَى لَهَا مِنَ النِّفْعِ وَالضَّرَرِ مَا جَعَلَهُ يُعْظِمُ النَّافِعَ مِنْهَا أُبْتِغَاءَ نَفْعِهِ ،
وَيَتَمَلَّقُ الضَّارَّ اتِّقَاءَ شَرِّهِ . وَلَيْسَ تَعْظِيمُهُ هَذَا وَتَمَلُّقُهُ ذَلِكَ إِلَّا ضُرُوبًا مِنَ
الْعِبَادَةِ ؛ فَعِبَدَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْكَوَاكِبَ وَالْفِيلَ وَالْبَقَرَ كَمَا عِبَدَ
الْمَتَاسِيحَ وَالْحَيَّاتِ

فَإِذَا أَلِفَ نَظْرُهُ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الْفِطْرِيَّةَ ، وَتَفَهَّمَ أَسْرَارَ الْكَثِيرِ مِنَ
الْمَشَاهِدِ الْكُونِيَّةِ ، وَأَصْبَحَ بَنُو جَنْسِهِ يُقِيمُونَ بِأَيْدِيهِمْ مَا يُسَامِي الْجِبَالَ

وَيُنَاطِئُ السَّحَابَ : مِنَ الْبُرُوجِ الْمَشِيدَةِ وَالْمَصَانِعِ الْعَظِيمَةِ وَالْمَنَاوِرِ الشَّاهِقَةِ ،
وَمَا يُمَثِّلُ الْحَيَوَانَ مِنَ التَّمَاثِيلِ الْهَائِلَةِ وَالصُّوَرِ الْبَدِيعَةِ ، وَمَا يُجَاكِي أَصْوَاتَ
الْمُعَرِّدَاتِ : مِنَ الْآلَاتِ الْمُطْرِبَةِ ، وَمَا يُضَاهِي أَلْوَانَ الزَّهْرِ وَرِيَشَ الطَّيْرِ
وَأَجْنَحَةَ الْفَرَاشِ مِنَ الْأَصْبَاغِ الْمُؤْتَلِفَةِ وَالْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي زَخَرَفَ بِهَا الْقُصُورَ ،
وَنَمَّقَ بِهَا الْبُسُطَ وَالطَّنَافِيسَ ، أَخَذَ مَجْرَى عَجَبِهِ يَنْحَرِفُ رُويْدًا إِلَى مَا هُوَ
بَدِيعٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ ؛ حَتَّى رَأَيْنَا مُؤَرِّخِي السَّلَفِ وَجَوَابَةَ الْآفَاقِ مِنْ
الْقَدَمَاءِ إِذَا أَحْصَوْا عَجَائِبَ الدُّنْيَا فَقَلَّمَا يَدْرُجُونَ فِي إِحْصَائِهِمْ بَعْضَ
الْعَجَائِبِ الْفِطْرِيَّةِ

فَقَالَ الرُّومَانُ مَثَلًا : إِنَّ عَجَائِبَ الدُّنْيَا سَبْعَةٌ ^(١) ؛ عَدَّوْا مِنْهَا أَسْوَارَ بَابِلَ
وَحَدَائِقَهَا الْمَعْلُوقَةَ ، وَتَمَثَّلَ رُودَسَ الْهَائِلَ وَمَنَارَةَ الْأَسْكَندَرِيَّةِ . ثُمَّ لَمَّا ضَرَبَ
السَّاحُونَ لِعَهْدِنَا هَذَا فِي الْأَرْضِ وَطَوَّفُوا الْمَمَالِكَ وَالْأَمْصَارَ صَارَتْ عَجَائِبُ
الدُّنْيَا تَعْدًا كَثَرَتْ مِنْ سَبْعَةٍ فِي جَمَلَتِهَا سُورُ الصِّينِ الْأَعْظَمُ وَبُرْجُ يَزِيدِ الْهَائِلِ .
وَأَتَّفَقَ الْمُتَقَدِّمُونَ وَالْمُتَأَخِّرُونَ عَلَى أَنَّ مِنْ أَعْجَبِهَا هَرَمِي الْجِيزَةِ مِنْ مِصْرَ .

(١) هِيَ الْأَهْرَامُ وَالثَّلَاثَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الصَّلْبِ ، وَالْخَامِسُ مَعْبِدُ دِيَانَةِ بَأْسُوسَ مِنْ
الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ لِأَسِيَا الصَّغْرَى بَنَاهُ مَهْنَدِسُو الْإِغْرِيقِ فِي أَيَّامِ الْأَسْكَندَرِ وَتَمَّ بِنَاؤُهُ
حَوْلَى سَنَةِ ٣٣٠ ق . م ، وَدَمَرَهُ الْقُوطُ سَنَةَ ٢٦٢ م ، وَكُشِفَ سَنَةَ ١٨٨٣ م وَقُدِّرَ أَنَّهُ كَانَ
٤١٨ قَدَمٍ فِي ٢٣٩ قَدَمٍ . وَالسَّادِسُ تَمَثَّلُ جَبْتِيرَ (الْمَشْتَرَى) بِأُولَمِپَا صَنَعَهُ فِدْيَاسُ
الشَّهِيرُ سَنَةَ ٤٥٠ ق . م فِي الْيَسِّ بِالْمُورَةِ ، وَكَانَ ارْتِفَاعُهُ ٤٠ قَدَمًا يُمَثِّلُ جَبْتِيرَ
جَالِسًا مُرْتَدِيًا قَابِضًا بِيَدِهِ الْيَمْنَى عَلَى رَمْزِ النُّصْرَةِ ، وَالْمُظَنُّونَ أَنَّهُ كَانَ مَكْسِيًا الصَّدْرَ وَالْوَجْهَ
بِالْعَاجِ الْمَكْنُفَتِ بِالذَّهَبِ عَلَى صُورِ أَزْهَارٍ . وَالسَّابِعُ نَاوُسُ أَرْتَمِيْزِيَا فِي هَلِيكَرَنَاسَ عَلَى
شَاطِئِ الْجَنْبِ الْغَرْبِيِّ لِأَسِيَا الصَّغْرَى ، بِنْتُهُ أَرْتَمِيْزِيَا لِزَوْجِهَا أَحَدُ وَلَاةِ الْفَرَسِ سَنَةَ ٣٨٠ ق . م

أسوار بابل

فَأَمَّا أَسْوَارُ بَابِلَ فَكَانَتْ أَسْوَارًا هَائِلَةً الشَّانَ، سَامِقَةً الْبُنْيَانِ، تُحِيطُ
بِمَدِينَةِ بَابِلَ الْعَظِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي إِبَّانٍ عَظَمَتِهَا أَيْ مِنْذُ ٢٥٠٠ سَنَةٍ تَقْرِيبًا
تَشْغُلُ مِنْ بَسِيطِ الْأَرْضِ مَا يَبْلُغُ نَحْوَ مِائَةِ مِيلٍ مُرَبَّعٍ
وَكَانَ عَلُوُّ الْأَسْوَارِ فِي بَعْضِ جِهَاتِهَا يَبْلُغُ ٣٣٥ قَدَمٍ فِي سَمَكِ ٨٥ قَدَمًا،
عَلَيْهَا نَحْوَ مِائَةِ بَابٍ كُلُّهَا مِنَ الصُّفْرِ^(١)

وَكَانَ بِالْمَدِينَةِ جَمَلَةٌ صُرُوحٍ كَالْأَهْرَامِ الْمُدْرَجَةِ كَثِيرَةِ الْغُرَفِ وَالنَّوَافِدِ
وَمِنْ بَيْنِهَا بُرْجُ بَابِلَ الْعَظِيمِ الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الِارْتِفَاعِ
وَكَانَ مِنْ مِرَافِقِ الْقَصْرِ الْمَلَكِيِّ بِالْمَدِينَةِ (حَدَائِقُ بَابِلَ الْمُعَلَّقَةِ) الْمَشْهُورَةِ
وَهِيَ حَدَائِقُ بَدِيعَةٌ غُرِسَتْ أَشْجَارُهَا فِي أَصْصٍ^(٢) هَائِلَةٍ مِنَ الْفَخَّارِ، مُلِئَتْ
بِالطِّينِ، وَنُصِبَتْ عَلَى قَنَاطِرٍ رُفِعَتْ عَنِ الْأَرْضِ نَحْوَ ٧٥ قَدَمًا. فِي شَكْلِ
مُرَبَّعٍ، ضِلْعُهُ نَحْوَ ٤٠٠ قَدَمٍ. وَكَانَ الْمَاءُ يَصِلُ إِلَيْهَا مِنْ نَهْرِ الْفُرَاتِ بِطُغْيَانٍ
لَوْلِيَّ عَجِيبٍ يَدُورُ عَلَى مِحْوَرِهِ

تمثال رودس

وَأَمَّا تِمْنَالُ رُودِسَ الْهَائِلُ فَكَانَ تِمْنَالًا عَظِيمًا مِنَ الشَّبَةِ^(٣) يُمَثِّلُ أَحَدَ مَعْبُودَاتِ
الْيُونَانِ، ارْتِفَاعُهُ ١٢٠ قَدَمٍ، أُقِيمَ عِنْدَ مَدْخَلِ مِينَاءِ رُودِسَ سَنَةَ ٢٨٠ ق. م،
ثُمَّ سَقَطَ سَنَةَ ٢٢٤ ق. م عَلَى أَثَرِ زَلْزَالٍ شَدِيدٍ، فَتَهَشَّمَ، وَبَقِيَتْ أَنْقَاضُهُ

(١) النحاس الأصفر (٢) جمع أصيص وهو وعاء شبه نصف جرة تفرس فيه
الرياحين (٣) هو ما يسمى (البُرْز)

هناك الى أن استولى العرب على جزيرة رودس سنة ٦٥٦ م ، فبيعت من
احد تجار اليهود ، فسخر في حملها ألف رجل

منارة الاسكندرية

وأما منارة الإسكندرية أو منارة فاروس^(١) فهي منارة عظيمة بناها
بطليموس الثاني ما بين سنتي ٢٨٣ و ٢٤٧ ق . م لتكون هداية للسفار^(٢)
في البر والبحر ومرقباً تلمح منه السفن على بُعد عظيم ؛ وكان يؤقّد في رأسها
النيران ، فترى على أكثر من سبعين ميلاً . ولم يعلم مقدار ارتفاعها
بالضبط زمن البطالسة . وأعدل الأقوال فيه أنه أربع مائة ذراع بالذراع
السوداء^(٣) . والمشهور أنه سقط من أعلاها زمن الوليد من بني أمية مقدار
عظيم حامت الظنون والتخرّصات حول سبب سقوطه

وكانت هيئتها مركبة من ثلاثة أشكال : الأول منشور مربع ، والأوسط
منشور مئمن مساحة قاعدته أضيق ذراعاً ممّا قبله ، والأعلى مدور أسطوانى .
ولعل المصريين قد حاكوا هذا الشكل في بناء منارات مساجدهم ولا سيما
ما بُنى منها زمن المماليك

ولما استبد أحمد بن طولون بملك مصر رمّمها ، وبني عليها قبة من خشب
أطارتها الرياح بعد زمن ، وكذلك أصلح ما تشعث من جانبها ابنه أبو الجيش
خمارويه . ثم حدثت في سنة ٣٤٤ هـ زلزلة عظيمة أسقطت من أعلاها نحو

(١) نسبة الى جزيرة فاروس وكانت منفصلة عن الاسكندرية ثم وصلت بها

(٢) جمع سافر لا فعل له (٣) هي الذراع العباسية النيلية

ثلاثين ذراعاً. وشاهدها ابنُ جبير^(١) الرحالة المشهور سنة ٥٧٨ هـ في علو نحو خمسين ومائة قامة، وذرع ضلع قاعدتها السفلى، فكان ذرعها أكثر من خمسين ذراعاً، وذكر أنه صعد فيها وصلى في المسجد الذي بُني في أعلاها، فشاهد من شأن مبناه عجباً لا يستوفيه وصف واصف؛ وفي أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري تداعى بعض أركانها، فأمر ببناء ما تهدم سنة ٦٧٣ هـ وأعاد بناء المسجد، ولكنه سقط في سنة ٧٠٢ هـ في زلزال عظيم، ثم جددّه الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير سنة ٧٠٣ هـ ووصفها بعد ذلك الرحالة ابن بطوطة^(٢) عند وصوله إلى ثغر الاسكندرية ابتداء رحلته سنة ٧٢٦ هـ فقال ما خلاصته:

قصدت المنار فرأيت أحد جوانبه مهدمًا. وصفتُه أنه بناء مربع ذاهب في الهواء، وبابه مرتفع على الأرض، وإزاء بابه بناء بقدر ارتفاعه وضعت بينهما ألواح خشب يعبر عليها إلى بابه فإذا أزيلت لم يكن له سبيل؛ وداخل الباب موضع لجُلوس حارس المنار، وداخل المنار بيوت كثيرة، وعرض الممر بداخله تسعة أشبار، وعرض الحائط عشرة أشبار، وعرض المنار من كل جهة من جهاته الأربع أربعون ومائة شبر، وهو على تل مرتفع الخ. ثم قال:

(١) هو الرحالة المشهور الكاتب الشاعر الأديب أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنتاني البلقسي، جاء إلى مصر وحج ودخل العراق والجزيرة والشام ورجع إلى بلاده ثم عاد إلى الاسكندرية وتوفي بها سنة ٦١٤ هـ.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطنجي ذهب إلى مصر والحجاز والعراق والروم وفارس وبلاد الترك والهند والصين والسودان والاندلس.

وَقَصَدَتْ الْمَنَارَ عِنْدَ عَوْدِي إِلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ سَنَةَ ٧٥٠ هـ فَوَجَدْتُهُ قَدْ
 اسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْخَرَابُ بِحَيْثُ لَا يُمْكِنُ دُخُولُهُ وَلَا الصُّعُودُ إِلَى بَابِهِ اهـ
 ثُمَّ تَسَاقَطَتِ الْمَنَارَةُ عَقِبَ ذَلِكَ . فَلَمَّا زَارَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ قَايْتَبَايُ
 ثَعَرَ الْأَسْكَندَرِيَّةَ سَنَةَ ٨٨٢ هـ وَكَانَ مُوَلِّعًا بِالْعِمَارَةِ ، رَسَمَ بَأَن يُبْنَى عَلَى أُسَاسِهَا
 بُرْجٌ عَظِيمٌ فَبُنِيَ ثُمَّ تَهْتَمُّ ، وَبُنِيَ عَلَى أُسَاسِهِ مُجِدِّدُ مِصْرَ مُحَمَّدٌ عَلَى بَاشَا
 حَصْنًا سُمِّيَ وَلَا يَزَالُ يُسَمَّى حِصْنِ (طَايِيَّة) قَايْتَبَايُ ، وَقَدْ شَعَّتْهُ الْأَسَاطِيلُ
 الْأَنْجَلِيزِيَّةُ عِنْدَ ضَرْبِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ زَمَنَ الثَّوْرَةِ الْعِرَاقِيَّةِ . وَبَقِيَ مَا وَى لِبَعْضِ
 خَفَرِ السَّوَاخِلِ ، وَهُوَ الْآنَ فِي حَكْمِ الْخَرَابِ

سور الصين

وَأَمَّا سُورُ الصِّينِ أَوِ السِّدُّ الْأَعْظَمُ فَهُوَ أَهْوَلُ مَا بَنَتْهُ أَيْدِي الْجَبَّارِينَ



سور الصين

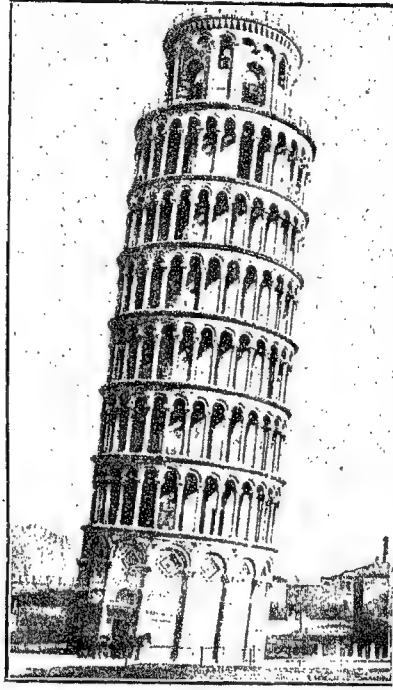
مِنْ بَنَى آدَمَ . أَمَرَ بِإِقَامَتِهِ عَاهِلُ الصِّينِ الْعَظِيمُ شَيْ هُوَ نَجَّ قِي فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ
 الثَّالِثِ مِنَ الْمِيلَادِ شَمَالِيَّ بِلَادِهِ ؛ لِيُدْفَعَ عَنْهَا غَارَاتِ الْمَغُولِ وَالتَّتَارِ ؛ فَدَّه
 نَزَمَةُ الْقَارِي (٣)

على طول ألفي ميل وأكثر، وأقام عليه من الأبراج والقلاع ما لا يقل عن ٢٥٠٠٠ قلعة. وقد طال عليه الزمان، وعَبَّثَتْ بِهِ يَدُ الْحَدَثَانِ، ولكنَّه لا يزال موضعَ دَهْشَةِ الناظرين وإِكْبَارِ السَّاحِجِينَ، فلم يقع عليه نظرُ إنسانٍ إلا وقد هالَتْهُ رُؤْيُتُهُ، وَعَدَّهُ أَعْجَبَ عَجَائِبِ الدُّنْيَا، وَأَيَقُنُ أَنْ لَا يُضَاهِيَهُ بِنَاءُ آخَرٍ فِي ضَخَامَتِهِ وَكَثْرَةِ مَنْ سَخَّرُوا فِي بِنَائِهِ. وَلَا عَجَبَ فَقَدْ قَالَ كَاتِبٌ مِنْ الثَّقَاتِ: إِنَّهُ لَوْ أُسْتَعْمِلَتْ أَنْقَاضُهُ فِي بِنَاءِ مَنَاطِقَةٍ عَلَى طُولِ خَطِّ الاسْتِواءِ لَأَوْفَتْ عَلَى إِقَامَةِ سُورٍ حَوْلِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ يَبْلُغُ عُلوُّهُ ثَمَانِي أَقْدَامَ، وَسَمَكُهُ ثَلَاثَ أَقْدَامَ: وَإِنَّ ذَلِكَ لِيُقَرِّبُ إِلَى أَذْهَانِنَا مَقْدَارَ مِثَالِ الْأُلُوفِ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ سَخَّرُوا فِي بِنَائِهِ، وَمَبْلَغَ مَا عَاتَوْهُ هُمْ وَأَهْلُوهُمْ مِنَ التَّعَسُّ وَالشَّقَاءِ خَلْفًا بَعْدَ خَلْفٍ. وَلَقَدْ كَانَ مِنَ الْجَائِزِ أَنْ يَغْتَفِرَ الصِّينِيُّونَ لِأَهْلِهِمْ هَذَا الْعَسْفَ الْمُبِينَ لَوْ بَقِيَ السُّورُ مَانِعًا لَهُمْ مِنْ أَعْدَائِهِمْ؛ وَلَكِنْ أَتَتْ الْمَقَادِيرُ عَلَى عَكْسِ ذَلِكَ؛ فَلَمْ يَمُضْ عَلَى إِتْمَامِ السُّورِ عَهْدٌ طَوِيلٌ حَتَّى تَوَاتَرَتْ غَارَاتُ التَّتَارِ وَالْمَغُولِ عَلَى الصِّينِ إِلَى مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ

برج بيزا المائل

وأما «برج بيزا»^(١) المائل فكان بُرْجًا لِلْكَنِيسَةِ الْأُسْقُفِيَّةِ لِتِلْكَ الْمَدِينَةِ يُدَقُّ مِنْهُ نَاقُوسُهَا، بُنِيَ فِي سَنَةِ ١١٧٤ م مِنَ الرُّخَامِ الْأَبْيَضِ عَلَى يَدِ اثْنَيْنِ مِنْ مَهْنَدِسِي مَدِينَةِ أَنْزِبْرُوكَ مِنْ أَعْمَالِ التَّيْرُولِ. وَقَدْ حَدَّثَ فِي قَاعِدَةِ أَسَاسِهِ بَعْضُ أَرْتَجَاجٍ فُجَائِي أَفْضَى إِلَى أَرْتِكَازِهِ فِي مَوْضِعِهِ الْمَائِلِ الَّذِي يَرَى

عليه الآن. وإن الناظر الى هذا البرج لَيُدْهَشُ من بقاءه ثابتاً مع شدّة ميله؛ إذ يبلغُ انحرافُ قِمَّتِهِ عن الخطِّ العموديِّ نحو أربع عشرة قدماً. والظاهرُ أنه



برج بينا المائل

حدّثَ قريباً بعضُ اهتزازاتٍ أخرى في أساسه جعلتُ هذا الأثرَ العجيبَ مُهدِّدًا بالسُّقوطِ. ومع ما يقومُ به الآنُ أُولو الشأنِ من الاحتياطاتِ لتلافي ذلكَ يقولُ العارفونُ إنه سيسقطُ عما قريبٍ لا محالةً. والمظنونُ أن الذين ينظرون الى صورته المدرّجة في هذا الكتاب لا تُتاحُ لهم مشاهدته قبل سُقوطه

ملهى رومية (الكولسيوم)

وأما ملهى الكولسيوم رومية فهو بنية عظيمة بيضيّة الشكل شاهقه الجدران، كثيرة الطيقان، محيط دائرها ٥٢٧ ذراع فرنسية، وقطره الأصغر ١٥٥ ذراع، والأكبر ١٧٨ ذراع

بناه العاهل الروماني فسبسيان حول بركة كانت وسط حدائق الطاغية العاهل نيرون، وأتمه العاهل طيطس ليكون ملهى يجمع أعيان رومية ورجال حكومتها

وكان يستند إلى جداره العظيم من الداخل مقاعد مدرجة بعضها فوق بعض تتسع لجلوس خمسين ألف مشاهد، وتطيف بقاع متسع من الأرض: وهو بركة نيرون. وقد صنع لها أقنية وجداول تنساب فيها المياه من بحيرة قريبة بحيث يمكن تخفيفها فتصبح مسرّحاً، أو ماؤها فتعود بحيرة وقد نصبت على الملهى قبة عظيمة من أقواس ووشائج^(١) من الحديد، نشرت عليها مظلة من النسيج المزوّق بصورة السماء والكواكب، يتخللها أنابيب تتبعث منها الروائح الذكية

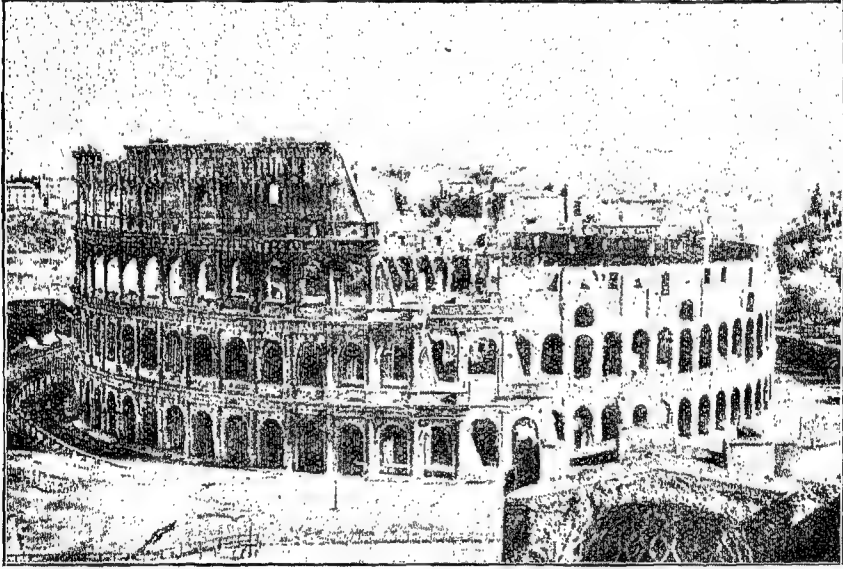
وكان به لقياسة الرومان وحاشيتهم مقاصير خاصة بهم وبنساتهم، تليها مراتب أهل الدولة وقوادها وحكامها الذين يهرعون إليه في أيام الزينة والحفل بنصر أو عيد، ويدخلونه من ثمانين باباً

(١) أصل الوشائج جمع وشيج وشيجة وهي ما التف من عروق الشجر أو أغصانه

المشبكة شبت بها قضبان الحديد المشبكة

وفي عام ٢١٧م أنقضت على الملهي صاعقة دمرت منه جانباً ، فرممه
بعض القياصرة

وكانت المشاهد التي تقام في هذا الملهي صنوفاً شتى : منها المقبول المحمود
ومنها المستهجن الفظيع ، وإن كان كلاهما مستملاً في عرف الرومان
فن المقبول — وهو أقلها — تمثيل بعض القصص والأساطير وإجراء
بعض الألعاب الرياضية والتمارين العسكرية : من مبارزة الأقران ،



ملهي رومية (الكولسيوم)

ومصارعة الفتيان ، ومسابقة الجياد والعجلات . ومباراة المدائين . وكانت
المياه إذا أطلقت على ساحة الملهي من البحيرة القريبة دخل من جداولها
بعض القوارب ذوات المجاديف والشرع فتجري في البركة متسابقة على رهان
ومنها غير المقبول وهو أكثرها ، كإطلاق بعض السباع الكواسر على

بعض أو على العبيد والاسارى . وعند ما أفتتح العاهل طيطس الملهى بدأ
الافتتاح بأحتفال أمدت مدته الى مائة يوم هلك فى خلالها نحو خمسة
آلاف وحشٍ

وكان للسباع من الأسود والثمورة والفيلة ونحوها فى الطبقة السفلى من
الملهى وتحت الأرض أوجرة وأقفاص عليها أسوجة من حديد تفتتح أبوابها
الى ساحة الملهى . فاذا أرادوا مشاهدة قتال الكواسر فتحوا باب أسيد مثلاً
فرَّ يعدو الى ساحة الملهى ؛ فاهو إلا أن يشاهد تلك الجموع المترصة ،
ويستمع ضجيجها المرتفع الى السماء طرباً وحبوراً حتى يذهل ويقف مبهوراً
مستحيراً ؛ فلا يفىق من ذهوله إلا بسبع آخر يطلق عليه كفيل أو غر أو
كر كدن^(١) . فيقع بينهما من الخمش والنمش والنطاح والصيال ما يشغلها
بأنفسهما عن الناس حتى يفتك أحدهما بالآخر . وتارة يطلقون جملة سباع
بعضها على بعض فيكون المشهد أهول وأفظع ؛ ولكنه كان يعتبر ينبوع
سرور وأتجاج فى عرف أولئك الجبابرة القساة القلوب

ولما دخلت الديانة النصرانية بلاد الرومان كان يؤتى بالفرق المتصصة الى
ساحة هذا الملهى أفواجا ، حيث يقطعون أو يصابون ، أو تطلق عليهم
السباع فتقتلهم

ولقد لبث هذا الملهى مسرّحاً لإحداث هذه الفظائع الى أنقراض الدولة

(١) هو حيوان عظيم من ذوات الجلد الصفيق قصير القوائم غليظها له قرن واحد
فوق أنه يقتل به أحياناً الفيل والأسد

الرومانية الغربية من رومية ، فأغفل أمره إلا قليلاً حتى القرن التاسع ؛ فأهمل
شأنه جملةً ، وتخرب . وشرع أمراء القرون الوسطى ينقلون أحجاره لبناء
قصورهم وكنائسهم الى أن منع ذلك بعض البابوات في منتصف القرن
التاسع عشر ، وبني فيه معبدًا صغيراً ليُكون تذكاراً لقُدماء المسيحيين الذين
سُفكت دماؤهم في ساحتِهِ

وأيُّ هذا الملهي الى الآن من أشهر آثار رومية القديمة ، ويُبدل في
سبيل حفظه كثير من المال . ومع أنه لم يبق من جداره إلا نحو الثلث قوّم
بعض المهندسين ما بقي فيه من الحجارة والرُّخام ثمانية آلاف ألف درهم
(فرنك) . ولا غرو فقد قال بعض المؤرخين : إنه لم يتم بناء هذا الملهي إلا
بعد أن جرى فيه نهر من الذهب

أهرام مصر

وأما أهرام مصر فقد وقفنا العلم الحديث على حقيقتها ، وكشف لنا
السِّتار عن إنشائها ، وتبيننا بواطنها وظواهرها ، حتى أصبح حديث المعاصرين
عنها ليس بأعجب لدينا من وصف المتقدمين لها . فمن أقوال المتقدمين
ما وصفها به الرحالة الحكيم المتطّيب المؤرخ عبد اللطيف البغدادي عند
زيارته مصر أواخر القرن السادس من الهجرة في كتابه المختصر الذي سماه
الإفادة والاعتبار قال رحمه الله :

أما ما يوجد بمصر من الآثار القديمة فشيء لم أر ولم أسمع بمثله في
مثلها ؛ فأقتصر على أعجب ما شاهدته

فمن ذلك الأهرام . وقد أكثر الناس من ذكرها ووصفها ومساحتها
وهي كثيرة المدد جدًا ؛ وكلها ببرّ الجيزة ، وعلى سمت مصر القديمة .
وتتدّ في نحو مسافة يومين . وفي بُوصير منها شيء كثير . وبعضها كبار ،
وبعضها صغار ، وبعضها طين وأبن ، وأكثرها حجر ؛ وبعضها مدرّج ،
وأكثرها مخروط أملس ؛ وقد كان منها بالجيزة عدد كثير لكنها صغار ،
فهُدِمَت في زمن صلاح الدين يوسف بن أيّوب على يدى قراقوش بعض
الأمراء ، وكان روميًا سميّ الهمة ، وكان يتولى عمائر مصر ، وهو الذى بنى
السور من الحجارة مُحيطًا بالفسطاط والقاهرة وما بينهما وبالقلعة التى على
المقطم ، وهو أيضًا الذى بنى القلعة ، وأنبط فيها البئر الموجدتين اليوم ،
وهما أيضًا من العجائب ، ويُنزَلُ إليهما بدرج نحو ثلثمائة درجة . وأخذ
حجارة هذه الأهرام الصغار وبنى بها القناطر الموجودة اليوم بالجيزة ، وهذه
القناطر من الأبنية العجيبة أيضًا ومن أعمال الجبارين ، وتكون نيفًا وأربعين
قنطرة . وفي هذه السنة وهي سنة سبع وتسعين وخمسمائة تولى أمرها من
لا بصيرة عنده فسدها رجاء أن يحتبس الماء فيروى الجيزة ، فقويت عليها
جريّة الماء ، فزُلِزَت منها ثلاث قناطر وانسقت ، ومع ذلك فلم يرو ما رجا
أن يروى . وقد بقي من هذه الأهرام المهذومة قلبها وحشوتها ، وهي
ردمٌ وحجارة صغار لا تصلح للقناطر فلجل ذلك تركت .
وأما الأهرام المتحدّث عنها المشار إليها الموصوفة بالعظم فثلاثة أهرام
موضوعة على خطٍ مستقيم بالجيزة قبالة الفسطاط ، وبينها مسافات يسيرة ،
زواياها متقابلة نحو المشرق واثنان منها عظيمان جدًا وفي قدر واحد ؛ وبهما

أولع الشعراء. وهما متقاربان ومبنيان بالحجارة البيض. وأما الثالث فصغير
 عنهما نحو الربع لكنه مبني بحجارة الصوان الأحمر المنقطة الشديد الصلابة
 ولا يؤثر فيه الحديد إلا في الزمن الطويل. وتجده صغيراً بالقياس إلى ذنك؛
 فإذا قربت منه وأفردته بالنظر، هالك مرآة، وحسر الطرف عند تأمله.
 وقد سلك في بناية الأهرام طريق عجيب من الشكل والالتقان، ولذلك
 صبرت على ممر الزمان، بل على ممرها صبر الزمان؛ فإنك إن خبرتها
 وجدت الأذهان الشريفة قد استهلكت فيها، والعقول الصافية قد أفرغت
 عليها مجهودها، والأنفس النيرة قد أفاضت عليها أشرف ما عندها، والملكات
 الهندسية قد أخرجتها إلى الفعل مثلاً هو غاية إمكانها؛ حتى إنها تكاد
 تحدث عن قومها، وتخبر بحالهم، وتنطق عن علومهم وأذهانهم، وتترجم
 عن سيرهم وأخبارهم؛ وذلك أن وضعها على شكل مخروط يبتدى من قاعدة
 مربعة، وينتهي إلى نقطة، ومن خواص الشكل المخروط أن مركز ثقله
 في وسطه، وهو يتساند على نفسه، ويتوقع على ذاته، ويتحامل بعضه على
 بعض؛ فليس له جهة أخرى خارجة عنه يتساقط عليها. ومن عجيب وضعه
 أنه شكل مربع قد قوبل بزواياه هاب الرياح الأربع؛ فإن الريح تنكسر
 سورتها عند مضامتها الزاوية، وليست كذلك عند ما تلقى السطح

ولنرجع إلى ذكر الهرمين العظيمين فإن المساح ذكرنا أن قاعدة كل
 منهما أربع مائة ذراع طولاً في مثلها عرضاً، وأرتفاع عمودها أربع مائة ذراع،
 وذلك كله بالذراع السوداء. وينقطع المخروط في أعلاه عند سطح مساحته
 عشر أذرع في مثلها. وأما الذي شاهدته من حالهما فإن رامياً كان معي

رَمَى سَهْمًا فِي قُطْرٍ أَحَدَهُمَا وَفِي سَمَكِهِ، فَسَقَطَ السَّهْمُ دُونَ نِصْفِ الْمَسَافَةِ.
وخبِرْنَا أَنَّ فِي الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا قَوْمًا قَدْ أَعْتَادُوا ارْتِقَاءَ الْحَرَمِ بِلَا كُفْلَةٍ،
فَاسْتَدْعَيْنَا رَجُلًا مِنْهُمْ، وَرَضَخْنَا^(١) لَهُ بِشْيًى، فَعَمِلَ يُصْعِدُ فِيهِ كَمَا يَرُقَى أَحَدُنَا
فِي الدَّرَجِ، بَلْ أَسْرَعَ؛ وَرَقِيَ بِنَعْلَيْهِ وَأَثْوَابِهِ، وَكَانَتْ سَابِغَةً، وَكَانَتْ أَمْرُهُ
أَنَّهُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى سَطْحِهِ قَالَسَهُ بِعِمَامَتِهِ، فَلَمَّا نَزَلَ ذَرَعْنَا مِنْ عِمَامَتِهِ مَقْدَارَ
مَا كَانَ قَاسَ، فَكَانَ إِحْدَى عَشْرَةَ ذِرَاعًا بِذِرَاعِ الْيَدِ. وَرَأَيْتُ بَعْضَ أَرْبَابِ
الْقِيَاسِ قَالَ: أَرْتِفَاعُ عَمُودِهَا ثَلَاثُمِائَةِ ذِرَاعٍ وَنَحْوُ سَبْعِ عَشْرَةَ ذِرَاعًا، يُحِيطُ بِهِ
أَرْبَعَةُ سَطُوحٍ مُثَلَّثَاتُ الْأَضْلَاحِ، طَوْلُ كُلِّ ضَلْعٍ مِنْهَا مِائَتُونَ وَأَرْبَعُمِائَةِ ذِرَاعٍ
وَأَرَى هَذَا الْقِيَاسَ خَطَأً. وَلَوْ جَعَلَ الْعَمُودَ أَرْبَعُمِائَةِ ذِرَاعٍ لَصَحَّ قِيَاسُهُ. وَإِنْ
سَاعَدْتُ الْمَقَادِيرُ تَوَلَّيْتُ قِيَاسَهُ بِنَفْسِي

وَفِي أَحَدِ هَذَيْنِ الْهَرَمَيْنِ مَدْخَلٌ يَلِجُهُ النَّاسُ يُفْضِي بِهِمْ إِلَى مَسَالِكَ
ضَيْقَةٍ، وَأَسْرَابٍ مُتَنَافِذَةٍ، وَأَبَارٍ، وَمَهَالِكٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَحْكِيهِ مَنْ يَلِجُهُ
وَيَتَوَعَّلُ فِيهِ؛ فَإِنْ نَاسًا كَثِيرِينَ لَهُمْ غَرَامٌ بِهِ وَتَحْيِيلٌ فِيهِ فَيُوْغِلُونَ فِي أَعْمَاقِهِ وَلَا
يَدُّ أَنْ يَنْتَهُوا إِلَى مَا يَعْجِزُونَ عَنْ سُلُوكِهِ. وَأَمَّا الْمَسْلُوكُ فِيهِ الْمَطْرُوقُ كَثِيرًا
فَزِلَاقَةٌ تُفْضِي إِلَى أَعْلَاهُ، فَيُوجَدُ فِيهِ بَيْتٌ رُبْعٌ فِيهِ نَاقُوسٌ مِنْ حَجَرٍ. وَهَذَا
الْمَدْخَلُ لَيْسَ هُوَ الْبَابُ الْمَتَّخَذُ لَهُ فِي أَصْلِ الْبِنَاءِ، وَأَمَّا هُوَ مَنْقُوبٌ تَقَبُّبًا صُودِفَ
اتِّفَاقًا. وَذَكَرَ أَنَّ الْمَأْمُونَهُ هُوَ الَّذِي فَتَحَهُ. وَجُلُّ مَنْ كَانَ مَعْنَا وَلَجُوا فِيهِ،
وَصَعِدُوا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي فِي أَعْلَاهُ. فَلَمَّا نَزَلُوا حَدَّثُوا بِعَظِيمِ مَا شَاهَدُوا، وَأَنَّهُ
مَمْلُوءٌ بِالْخَفَافِشِ وَأَبْوَالِهَا حَتَّى يَكَادُ يُنْمَعُ السَّالِكُ. وَيَعْظُمُ فِيهَا الْخَفَّاشُ حَتَّى

(١) رَضَخَ لَهُ: أَعْطَاهُ عَطَاءً غَيْرَ كَثِيرٍ

يكون في قدر الحمام. وفيه طيقان وروازن نحو أعلاه، وكأنها جعلت مسالك للريح ومنافذ للصَّوء. ولجته مرة أخرى مع جماعة، وبلغت نحو ثلثي المسافة فأغميَ على من هَوَّلِ المَطْلَع، فرجعت برقي

وهذه الأهرامُ مبنيةٌ بحجارةٍ جافيةٍ يكون طول الحجر منها ما بين عشرٍ أذرعٍ الى عشرين ذراعاً، وسمكه ما بين ذراعين الى ثلاثٍ، وعرضه نحو ذلك. والعجبُ كلَّ العجبِ في وضع الحجر على الحجر بهندامٍ ليس في الإمكان أصح منه؛ بحيث لا تجد بينهما مداخلٍ إبريةٍ، ولا خَلَّ شُعْرةٍ، وبينهما طينٌ كأنه الورقة لا أدري ما صفتُهُ، ولا ما هو. وعلى تلك الحجارة كتاباتٌ بالقلم القديم المجهول الذي لم أجد بديار مصر من يزعم أنه سميع بمن يعرفه. وهذه الكتاباتُ كثيرةٌ جداً، حتى لو نُقِلَ ما على الهرمَيْنِ فقط الى صُحُفٍ لكانت زهاءَ عشرةِ آلافِ صحيفةٍ

وكان الملكُ العزيزُ عثمانُ بنُ يوسفَ^(١) لما استقلَّ بعد أبيه سوَّالَ له جهلةُ أصحابه أن يهدمَ هذه الأهرامَ، فبدأ بالصغيرِ الأحمرِ — وهو ثالثةُ الأنثى^(٢)، فأخرج اليه الجبلية والنقابين والحجارين وجماعة من عظماء دولته وأمرأ مملكته، وأمرهم بهدمه، ووَكَّلَهُمْ بِخِرابِهِ. فخيَّمُوا عنده، وحشَرُوا عليه الرجالَ والصُّنَّاعَ، ووَفَّرُوا^(٣) عليهم النفقاتِ، وأقاموا نحو ثمانيةِ أشهرٍ يخيلهم ورجلهم، يهدمون كلَّ يومٍ بعدَ بذلِ الجهدِ وأستفراغِ الوُسْعِ الحجرَ والحجرَينِ؛ فقَوْمٌ مِنْ فَوْقُ يَدْفَعُونَهُ بِالْأَسَافِينِ^(٤) وقَوْمٌ مِنْ أَسْفَلُ

(١) أي يوسف صلاح الدين الأيوبي (٢) جمع أنثية : أحجار تُنصب عليها

القدر (٣) أكثرُوا (٤) جمع إسفين يريد به الإزميل والعتلة

يَجِدُونَهُ بِالْقُلُوسِ وَالْأَشْطَانِ^(١). فَاذَا سَقَطَ سَمِعَ لَهُ وَجَبَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ مَسَافَةٍ
بَعِيدَةٍ ؛ حَتَّى تَرْجُفَ الْجِبَالُ ، وَتُزَلَّزَلَ الْأَرْضُ ، وَيَغُوصُ فِي الرَّمْلِ . فَيَتَغَبَّوْنَ
تَعَبًا آخَرَ حَتَّى يُخْرِجُوهُ . ثُمَّ يَضْرِبُونَ فِيهِ بِالْأَسَافِينَ بَعْدَ مَا يَنْقُبُونَ لَهَا
مَوْضِعًا ، وَيُثَبِّتُونَهَا فِيهِ ، فَيَتَقَطَّعُ قِطْعًا ، فَتُسَحَّبُ كُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى الْعَجَل ؛ حَتَّى
تُلْقَى فِي ذَيْلِ الْجَبَلِ ، وَهِيَ مَسَافَةٌ قَرِيبَةٌ . فَلَمَّا طَالَ ثَوَاهُمْ^(٢) وَنَفِدَتْ نَفَقَاتُهُمْ ،
وَتَضَاعَفَ نَصَبُهُمْ ، وَوَهَّتْ عَزَائِمُهُمْ ، وَخَارَتْ قُوَاهُمْ ، كَفُّوا مَحْسُورِينَ^(٣)
مَذْمُومِينَ ، لَمْ يَنَالُوا بُغْيَةً ، وَلَا بَلَغُوا غَايَةً ؛ بَلْ كَانَتْ غَايَتُهُمْ أَنْ شَوْهُوا الْهَرَمَ
وَأَبَانُوا عَنْ عَجَزٍ وَفَشَلٍ . وَكَانَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَمَعَ
ذَلِكَ فَإِنَّ الرَّأْيَ لِحِجَارَةِ الْهَدْمِ يَظُنُّ أَنَّ الْهَرَمَ قَدْ أَسْتُوَصِلَ ، فَاذَا عَايَنَ الْهَرَمَ
ظَنَّ أَنَّهُ لَمْ يُهْدَمْ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَإِنَّمَا جَانِبٌ مِنْهُ قَدْ كُشِطَ بَعْضُهُ . وَحِينَمَا
شَاهَدْتُ الْمَشَقَّةَ الَّتِي يَجِدُونَهَا فِي هَدْمِ كُلِّ حَجَرٍ سَأَلْتُ مُقَدِّمَ الْحَجَّارِينَ ؛
فَقُلْتُ لَهُ : لَوْ بُدِّلَ لَكُمْ أَلْفُ دِينَارٍ عَلَى أَنْ تَرُدُّوا حَجَرًا وَاحِدًا إِلَى مَكَانِهِ
وَهَذَا مِنْهُ فَهَلْ كَانَ يُمَكِّنُكُمْ ذَلِكَ ؟ فَاقْسَمَ بِاللَّهِ تَعَالَى إِنَّهُمْ لَيَعْجِزُونَ عَنْ ذَلِكَ ،
وَلَوْ بُدِّلَ لَهُمْ أَضْعَافُهُ

وَبَازَاءِ الْأَهْرَامِ مِنَ الضَّفَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مَغَايِرُ^(٤) كَثِيرَةٌ الْعِدَدُ كَبِيرَةُ الْمِقْدَارِ
عَمِيقَةُ الْأَغْوَارِ ، مُتَدَاخِلَةٌ^(٥) . وَفِيهَا مَا هُوَ ذُو طَبَقَاتٍ ثَلَاثٍ . وَتُسَمَّى الْمَدِينَةُ ؛

(١) جَمْعُ قُلُسٍ : الْحَبْلُ الضَّخْمُ . وَالْأَشْطَانُ جَمْعُ شَطْنٍ : الْحَبْلُ الطَّوِيلُ

(٢) مُكْشَمُهُمْ (٣) الْمَحْسُورُ : الْمُعْيَا الْمُتَعَبُ (٤) جَمْعُ مَغَارَةٍ وَالْقِيَاسُ مَغَاوِرُ
وَلَكِنَّهُ وَرَدَ فَصِيحًا أَيْضًا مَغَايِرَ وَمَغَاوِرَ بِالْهَمْزِ (٥) يُشِيرُ إِلَى مَا يُسَمَّى الْآنَ مَعْبَدَ
أَبِي الْهَوَلِ وَمَا كُشِفَ حَوْلَهُ حَدِيثًا

حتى لعلَّ الفارسَ يدخلُها برُمحه، ويخلُّها يوماً أجمع، ولا يُنهيها لكثرتها
وسعتها وبعدها، ويظهرُ منَ حالِها أنها مقاطعُ حجارةِ الأهرام
وأما مقاطعُ حجارةِ الصَّوَّانِ الأحمرِ فيقالُ إنها بالقلزُمِ وبأسوانَ

وعندَ هذه الأهرامِ بأكثرَ منَ غلوةٍ^(١) صورةُ رأسٍ وعنقٍ بارزةٌ من
الأرضِ في غايةِ العِظَمِ يُسمِّيهِ الناسُ أبا الهولِ، ويزعمونَ أن جُثَّةً مدفونةً
تحتَ الأرضِ^(٢). ويقتضي القياسُ أن تكونَ جُثَّتُهُ بالنسبةِ إلى رأسِهِ سَبْعِينَ
ذراعاً فصاعداً. وفي وَجْهِهِ حُمْرةٌ وِدْهانٌ يامعُ عليه رَوْنُقُ الطَرَواةِ. وهو
حسنُ الصُّورةِ مقبولُها، عليه مَسْحَةٌ بهاءٍ وَجَمالٍ؛ كأنَّهُ يَضْحَكُ تَدْسِماً.
وسألني بعضُ الفضلاءِ ما أعجَبُ ما رأيتَ؟ فقلتُ: تناسبُ وَجْهِهِ أبا الهولِ؛
فإن أعضاءَ وَجْهِهِ كالأنفِ والعَيْنِ والأذُنِ مُتناسبةٌ كما تصنعُ الطبيعةُ الصُّورَ
متناسبةً؛ فإنَّ أنفَ الطِّفْلِ مثلاً مُناسبٌ له، وهو حَسَنٌ به؛ حتى لو كان
ذلك الأنفُ لرجُلٍ كان مُشوَّهاً به، وكذلك لو كان أنفُ الرجلِ للصَّبِيِّ
لتشوَّهتْ صُورَتُهُ، وعلى هذا سائرُ الأعضاء؛ فكلُّ عُضْوٍ ينبغي أن يكونَ
على مِقْدَارٍ وَهَيْئَةٍ بالقِياسِ إلى تلكِ الصُّورةِ وعلى نِسْبَتِها؛ فإنَّ لم تُوجدِ
المناسبةُ تشوَّهتِ الصُّورةُ. والعَجَبُ من مَصوِّره كيفَ قدَّرَ أنْ يحفظَ
نِظامَ التَّناسُبِ في الأعضاءِ مع عِظَمِها، وأنَّهُ ليسَ في أَعْمالِ الطبيعةِ ما
يُحَاكِيه وينقلُهُ اه. انتهى بحذفِ يسيرِ

(١) الغلوة رمية سهم. ويقال هي قدر ثلثائة ذراع الى اربعمائة

(٢) كأنه كان يظن قبل إزاحة الرمال عن أبي الهول أنه تمثال رجل واقف

وقد وصف الأهرام الشعراء بما لا يُحصى . ومن ذلك قول محمود سامي البارودي يصف هَرَمِي الجيزة وأبا الهول :

سَلِ الْجِيزَةَ الْفِيحَاءَ عَنْ هَرَمِي هَضْبٍ ؛ لَعَلَّكَ تَدْرِي غَيْبَ مَا لَمْ تَكُنْ تَدْرِي
بِنَاءِ إِنْ رَدًّا صَوْلَةَ الدَّهْرِ عَنْهُمَا ، وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَغْلِبَا صَوْلَةَ الدَّهْرِ
أَقَامَا عَلَى رَغَمِ الْخُطُوبِ لَيْشْهَدَا لِإِثْنَيْهِمَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ بِالْفَخْرِ
فَكَمْ أُمٌّ فِي الدَّهْرِ بَادَتْ وَأَعْصُرُ خَلَتْ وَهْمَا أُعْجُوبَةُ الْعَيْنِ وَالْفَكْرِ
تَلُوْحُ الْآثَارِ الْعُقُولِ عَلَيْهِمَا أَسَاطِيرُ لَا تَنْفُكُ تَتَلَّى إِلَى الْحَشْرِ
رُمُوزٌ لَوْ أُسْتَظْلَعَتْ مَكْنُونُ سِرِّهَا لِأَبْصَرْتَ مَجْمُوعَ الْخَلَائِقِ فِي سَطْرِ
فَمَا مِنْ بِنَاءٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ ، يُدَانِيهِمَا عِنْدَ التَّأَمُّلِ وَالْخُبْرِ
يُقَصِّرُ حُسْنًا عَنْهُمَا صَرْحُ بَابِلٍ ، وَيَمْتَرِفُ الْإِيوَانُ^(١) بِالْعَجْرِ وَالْبَهْرِ
كَأَنَّهُمَا ثَدْيَانِ فَاضَا بِدِرَّةٍ مِنَ النَّيْلِ تَرَوِي غُلَّةَ الْأَرْضِ إِذْ تَجْرِي
وَبَيْنَهُمَا بَلْبَلَيْبٌ^(٢) فِي زِيٍّ رَابِضٍ أَكْبَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مِنْهُ إِلَى الصَّدْرِ
يُقَلِّبُ نَحْوَ الشَّرْقِ نَظْرَةً وَاهِقٍ ؛ كَانَ لَهُ شَوْقًا إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ
مَصَانِعُ فِيهَا لِلْعَالَمِ غَوَامِضُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ ابْنَ آدَمَ ذُو قَدَرٍ
رَسَا أَصْلَاهَا ، وَأُمْتَدَّ فِي الْجَوْ فَرْعُهَا ، فَأَصْبَحَ وَكَرَّ اللَّسْمَاكَيْنِ^(٣) وَالنَّسْرِ^(٤)
أَقَمْتُ بِهَا شَهْرًا ، فَأَدْرَكْتُ كُلَّ مَا تَمَنَيْتُهُ مِنْ نِعْمَةِ الدَّهْرِ فِي شَهْرِ

(١) هو إيوان كسرى كان بهواً عظيماً في قصره بالمداين ، سقفه أَرَجَ معقود وبه سمي قصره الأبيض (٢) اسم لأبي الهول عرف به صدر الإسلام . ولعل أبا الهول محرف عنه (٣) السماكان نجمان نيران في السماء أحدهما السماك الرامح والثاني السماك الأعزل (٤) النسركوكبان : الواقع والطائر . وفي النسرتورية

نروح ونغدو كلَّ يومٍ لنجتني أزاهر علمٍ لا تحفُّ مع الزهرِ
وما ساءني إلا صنيعُ معاشري ألحوا عليها بالخيانة والغدرِ
أبادوا بها شملَ العالمِ ، وشوهوا محاسنَ كانت زينة البرِّ والبحرِ
فكم سَمَّوا عينا بها^(١) تبصرُ العلا ، وشأوا يداً كانت بها راية النصرِ
ألا قبَّحَ اللهُ الجهالةَ ، إنها عدوة ما شادته فينا يدُ الفكرِ

أمثال على السنة الخيوان

لا يحصى المكر السيئ إلا بأهله

زَعَمُوا أَنَّ عَلْجُومًا^(٢) عَشَّشَ فِي أَجْمَةٍ كَثِيرَةِ السَّمَكِ ، فَعَاشَ بِهَا مَا
عَاشَ ، ثُمَّ هَرِمَ ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ صَيْدًا . فَأَصَابَهُ جُوعٌ وَجَهْدٌ شَدِيدٌ . فَجَلَسَ حَزِينًا
يَلْتَمِسُ الْحِيلَةَ فِي أَمْرِهِ . فَمَرَّ بِهِ سَرَطَانٌ ، فَرَأَى حَالَتَهُ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ
الْكَآبَةِ وَالْحُزْنِ . فَدَنَا مِنْهُ ، وَقَالَ : مَا لِي أَرَاكَ أَيُّهَا الطَّائِرُ هَكَذَا حَزِينًا
كَثِيبًا ؟ فَقَالَ الْعُلْجُومُ : وَكَيْفَ لَا أُحْزَنُ ، وَقَدْ كُنْتُ أَعِيشُ مِنْ صَيْدٍ مَا
هَذَا مِنْ السَّمَكِ . وَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ صَيَّادَيْنِ قَدَ مَرَّ بِهِمَا هَذَا الْمَكَانَ .
فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِسَاحِبِهِ : إِنَّ هَهُنَا سَمَكًا كَثِيرًا أَفَلَا نَصِيدُهُ أَوَّلًا ؟ فَقَالَ
الْآخَرُ : أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ فِي مَكَانٍ كَذَا سَمَكًا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا السَّمَكِ ؛

(١) يشير الى ما فعله جماعة من المتورعين والصوفية من تشويه وجه أبي الهول

ومنهم الشيخ محمد صائم الدهر سنة ٧٨٠ هـ (٢) هو طائر أبيض

فَلَمَّا بَدَأَ بِذَلِكَ ؛ فَإِذَا فَرَعْنَا مِنْهُ جِئْنَا إِلَى هَذَا فَأَقْنَيْنَاهُ . وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُمَا
 إِذَا فَرَعَا مِمَّا هُنَاكَ انْتَهَيَا إِلَى هَذِهِ الْأَجْمَةِ فَاصْطَادَا مَا فِيهَا . فَإِذَا كَانَ
 ذَلِكَ فَهُوَ هَلَاكِي وَتَفَادُ مُدَّتِي . فَأَنْطَلَقَ السَّرَطَانُ مِنْ سَاعَتِهِ إِلَى جَمَاعَةِ
 السَّمَكِ ، فَأَخْبَرَ هُنَّ بِذَلِكَ . فَأَقْبَلْنَ إِلَى الْعُلْجُومِ ، فَاسْتَشَرْنَاهُ ؛ وَقُلْنَ لَهُ :
 إِنَّا أَتَيْنَاكَ لِتُشِيرَ عَلَيْنَا ، فَإِنَّ ذَا الْعَقْلَ لَا يَدْعُ مُشَاوَرَةَ عَدُوِّهِ . قَالَ الْعُلْجُومُ :
 أَمَّا مُكَابَرَةُ الصَّيَّادِينَ فَلَا طَاقَةَ لِي بِهِ ، وَلَا أَعْلَمُ حِيلَةً إِلَّا الْمَصِيرَ إِلَى غَدِيرٍ
 قَرِيبٍ مِنْ هَاهُنَا فِيهِ سَمَكٌ وَمِيَاءٌ عَظِيمَةٌ وَقَصَبٌ . فَإِنْ اسْتَطَعْتُنَّ الْإِثْقَالَ
 إِلَيْهِ كَانَ فِيهِ صَلَاحُكُمْ وَخِصْبُكُمْ . فَقُلْنَ لَهُ : مَا يَمْنُ عَلَيْنَا بِذَلِكَ غَيْرُكَ .
 فَجَعَلَ الْعُلْجُومُ يَحْمِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَمَكَيْنِ حَتَّى يَنْتَهِيَ بِهِمَا إِلَى بَعْضِ
 التَّلَالِ ، فَيَأْكُلُهُمَا ؛ حَتَّى إِذَا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ لِأَخْذِ السَّمَكَيْنِ ، جَاءَ
 السَّرَطَانُ فَقَالَ لَهُ : إِنِّي أَيْضًا قَدْ أَشْفَقْتُ مِنْ مَكَانِي هَذَا ، وَاسْتَوْحَشْتُ
 مِنْهُ ، فَأَذْهَبْ بِي إِلَى ذَلِكَ الْغَدِيرِ . فَحَثَّمَلَهُ وَطَارَ بِهِ ، حَتَّى إِذَا دَنَا مِنَ التَّلِّ
 الَّذِي كَانَ يَأْكُلُ السَّمَكَ فِيهِ نَظَرَ السَّرَطَانُ ، فَرَأَى عِظَامَ السَّمَكِ مَجْمُوعَةً
 هُنَاكَ ، فَعَلِمَ أَنَّ الْعُلْجُومَ هُوَ صَاحِبُهَا ، وَأَنَّهُ يُرِيدُ بِهِ ذَلِكَ . فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
 إِذَا لَقِيَ الرَّجُلُ عَدُوَّهُ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَعْلَمُ أَنَّ فِيهَا هَالِكًا ، سَوَاءً قَاتَلَ
 أَمْ لَمْ يَقَاتِلْ ، كَانَ حَقِيقًا أَنْ يُقَاتِلَ عَنْ نَفْسِهِ كَرَمًا وَحِفَظًا . ثُمَّ أَهْوَى
 بِكِلْبَتَيْهِ عَلَى عُنُقِ الْعُلْجُومِ ، فَعَصَرَهُ ، فَمَاتَ . وَتَخَلَّصَ السَّرَطَانُ إِلَى جَمَاعَةِ
 السَّمَكِ ، فَأَخْبَرَ هُنَّ بِذَلِكَ

عاقبة اسراء النصيب لهم لا ينصح

زَعَمُوا أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْقِرَدَةِ كَانُوا سُكَّانًا فِي جَبَلٍ . فَاتَّمَسُوا فِي لَيْلَةٍ
بَارِدَةٍ ذَاتِ رِيَّاحٍ وَأَمْطَارٍ نَارًا ، فَلَمْ يَجِدُوا . فَرَأَوْا يِرَاعَةً ^(١) تَطِيرُ كَأَنَّهَا
شَرَارَةٌ نَارٌ ، فَظَنُّوْهَا نَارًا ، وَجَمَعُوا حَطَبًا كَثِيرًا ، فَأَلْقَوْهُ عَلَيْهَا ، وَجَعَلُوا
يَنْفُخُونَ طَمَعًا فِي أَنْ يُوقِدُوا نَارًا يَصْطَلُونَ بِهَا مِنَ الْبَرْدِ . وَكَانَ قَرِيبًا مِنْهُمْ
طَائِرٌ عَلَى شَجَرَةٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِمْ ، وَقَدْ رَأَى مَا صَنَعُوا ، فَجَعَلَ
يُزَادِيهِمْ وَيَقُولُ : لَا تَتَّبِعُوا فَإِنَّ الَّذِي رَأَيْتُمُوهُ لَيْسَ بِنَارٍ . فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ
عَزَمَ عَلَى الْقُرْبِ مِنْهُمْ لِيَنْتَهِاهُمْ عَمَّا هُمْ فِيهِ . فَرَبَّ بِهِ رَجُلٌ ، فَعَرَفَ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ
فَقَالَ لَهُ : لَا تَلْتَمِسْ تَقْوِيمَ مَا لَا يَسْتَقِيمُ ؛ فَإِنَّ الْحَجَرَ الْمَانِعَ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ
لَا تَجْرِبُ عَلَيْهِ السُّيُوفُ ، وَالْعُودَ الَّذِي لَا يَنْحَنِي لَا تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَوْسُ ، فَلَا
تَتَّبِعْ . فَأَبَى الطَّائِرُ أَنْ يُطِيعَهُ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْقِرَدَةِ لِيُعَرِّفَهُمْ أَنَّ الْيِرَاعَةَ
لَيْسَتْ بِنَارٍ ، فَتَنَاولَهُ بَعْضُ الْقِرَدَةِ ، فَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ فَمَاتَ

عاقبة منه يتعرض لما ليس منه شأنه

زَعَمُوا أَنَّ قِرْدًا رَأَى نَجَّارًا يَشُقُّ خَشَبَةً ، وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَيْهَا ، وَكُلَّمَا شَقَّ
مِنْهَا ذِرَاعًا أَدْخَلَ فِيهَا وَتِدًا . فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَعْجَبَهُ ذَلِكَ . ثُمَّ إِنْ
النَّجَّارَ ذَهَبَ لِبَعْضِ شَأْنِهِ . فَقَامَ الْقِرْدُ وَتَكَافَأَ مَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ ؛ فَرَكِبَ
الْخَشَبَةَ ، وَجَعَلَ ظَهْرَهُ قَبْلَ الْوَتِدِ وَوَجْهَهُ قَبْلَ الْخَشَبَةِ ، فَتَدَلَّى ذَنْبُهُ فِي الشَّقِّ
وَنَزَعَ الْوَتِدَ فَانْزَمَ الشَّقُّ عَلَيْهِ ، فَكَادَ يُغَشَى عَلَيْهِ مِنَ الْأَلَمِ . ثُمَّ إِنْ النَّجَّارَ
وَأَفَاهُ فَأَصَابَهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَضْرِبُهُ . فَكَانَ مَا لَقِيَ مِنَ النَّجَّارِ
مِنَ الضَّرْبِ أَشَدَّ مِمَّا أَصَابَهُ مِنَ الْخَشَبَةِ

(١) البراع ذباب يطير بالليل بضئ كأنه نار

سُوم الوَسَايَةِ

قال مؤيد الدين الحسين بن محمد الطغرثي صاحب لامية العجم المقتول عام ٥١٣ هـ

لَقَدْ جَاءَ فِي أَمْثَالِهِمْ أَنْ ثَعْلِبًا
أَضْرَبَ بِهِ جُوعٌ شَدِيدٌ، فَشَقَّهُ (١)
فَفَازَ لَدَيْهِ الذُّبُّ يَوْمًا بِجُلُودَةٍ
فَكُلَّهُ، وَأَطْعَمَهُ (٢)؛ فَاهْوَشَ كُلُّنَا،
فَلَمَّا أَحْسَسَ الثَّعْلِبَانُ (٣) بِكَيْدِهِ
وَقَالَ: أَرَى بِالْمَلِكِ دَاءً مُطَاطِلًا
وَفِي كَيْدِ الذُّبِّ الشِّفَاءَ لِدَائِهِ
فَصَادَفَ مِنْهُ ذَا قَبُولًا. فَمَعْنَدَهَا
فَأَقْلَتَ مَسَاوِخَ الْإِهَابِ (٥) مُرَمَّلًا (٦)
وَصَاحَ بِهِ يَا لَيْسَ الثَّوبُ قَانِنًا (٧)!

وَذُبًّا أَصَابَا عِنْدَ لَيْثٍ تَقَدَّمَا
وَأَبْقَى لَهُ جِلْدًا رَقِيقًا وَأَعْظَمَا
فَقَالَ: كَفَاكَ الثَّعْلِبُ الْيَوْمَ مَطْعَمًا
وَلَسْتُ أَرَى فِي أَكْلِهِ لَكَ مَأْتَمًا
تَطَبَّبَ عِنْدَ اللَّيْثِ، وَأَحْتَالَ مُقَدِّمًا
تَهَدَّمَ مِنْهُ جِسْمُهُ وَتَحَطَّمَا
فَإِنْ نَالَ مِنْهَا يَنْجُ مِنْهُ مُسْلِمًا
أَحَالَ (٤) عَلَى الذُّبِّ الْخَبِيثِ، فَصَمَّمَا
فَلَمَّا رَأَى الثَّعْلِبَانُ تَبَسُّمًا
مَتَى تَخْلُ بِالسُّلْطَانِ فَاسْكُتْ لَتَسْلَمَا

أَثَرُ النَّقْدِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

أثره في تحرير العبارة

حُكِيَ أَنَّ حَاكِمَ بَلَدَةٍ كَانَ سَائِرًا ذَاتَ لَيْلَةٍ مُظْلَمَةٍ فِي أَحَدِ شَوَارِعِهَا،
فَصَدَمَهُ إِنْسَانٌ. فَأُصْدِرَ مِنْ غَدِهِ مَنَشُورًا أَلَّا يَسْرِى أَحَدٌ لَيْلًا إِلَّا وَفِي

- (١) شفه الهم والمرض أنحله (٢) أى وأطعمننا منه (٣) الثعلب الذكر
(٤) أقبل (٥) الجلد (٦) أى ملطخًا بالدم (٧) أى شديد الحرارة

يَدِهِ فَنُوسٌ^(١). وَبَيْنَمَا هُوَ يَعْصُ اللَّيْلَةَ التَّالِيَةَ فِي أَنْحَاءِ الْبَلَدَةِ إِذْ لَاقِيَ الرَّجُلَ عَيْنَهُ وَجْهًا لَوْجَهُ. فَقَالَ لَهُ، وَهُوَ يَكَادُ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ: وَيَلَيْكَ! أَلَمْ تَعْلَمْ الْأَمْرَ الَّذِي أَمَرْتُ! فَقَالَ الرَّجُلُ: بَلَى يَا مُوَلَايَ! قَدْ قَرَأْتُهُ، وَهَآ هُوَ ذَا فَنُوسِي. فَتَأَمَّلَهُ الْحَاكِمُ، وَقَالَ: وَلَكِنَّهُ خَالٍ مِنَ الشَّمْعِ. فَقَالَ الرَّجُلُ: إِنَّكَ يَا مُوَلَايَ لَمْ تَذْكُرْ فِي أَمْرِكَ مَا يُوجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ فِيهِ شَمْعًا. فَذَهَبَ الْحَاكِمُ، وَأَصْدَرَ فِي الْغَدِ أَمْرًا يَقْضِي عَلَى السَّارِينَ أَنْ يَضَعُوا الشَّمْعَ فِي فَوَانِسِهِمْ. وَلَمَّا خِيمَ اللَّيْلُ انْطَلَقَ يَعْصُ فِي الْأَزْقَةِ وَالدُّرُوبِ؛ عَلَيْهِ يُغْتَرُّ بِرَجُلٍ قَدْ خَالَفَ أَمْرَهُ، وَأَهْمَلَ طَاعَتَهُ. فَقَضَى سُوءَ الْخَطِّ أَنْ يَصْطَدِمَ بِصَاحِبِهِ مَرَّةً أُخْرَى. فَقَالَ لَهُ: وَقَدْ تَمَلَّكَ الْغَضَبُ: لَا أُمُّ لَكَ! لَقَدْ ظَفِرْتُ بِكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَسَأُنْزِلُ بِكَ مِنَ النَّكَالِ مَا يَجْعَلُكَ عِبْرَةً لغيرِكَ؛ فَقَدْ اسْتَخَفَّتْ بِأَمْرِ حَاكِمِكَ، وَسَرَتْ بِغَيْرِ فَنُوسٍ. فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: هَوِّنْ عَلَيْكَ يَا مُوَلَايَ! أَلَيْسَ هَذَا فَنُوسًا؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاكِمُ: وَلَكِنْ لَا شَمْعَةَ فِيهِ! فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ بَلَى! فِيهِ شَمْعَةٌ، وَمَدَّ يَدَهُ فَاسْتَخْرَجَ مِنْ بَاطِنِ الْفَنُوسِ شَمْعَةً غَيْرَ مُشْعَلَةٍ. فزَادَ غَضَبُ الْحَاكِمِ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّكَ لَمْ تُشْعِلْهَا! فَقَالَ الرَّجُلُ مِنْ فُورِهِ: وَأَنْتَ يَا مُوَلَايَ لَمْ تَذْكُرْ فِي مَنْشُورِكَ مَا يُوجِبُ عَلَيَّ إِشْعَالَهَا

عند ذلك أُضْطُرَّ الْحَاكِمُ إِلَى أَنْ يُصْدَرَ أَمْرًا آخَرَ يَقْضِي عَلَى النَّاسِ بِأَنْ يُوقِدُوا الشَّمْعَ فِي فَوَانِسِهِمْ حِينَ يُدْجُونَ. وَأَخَذَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمَ يُدَقِّقُ فِي تَحْرِيرِ أَوَامِرِهِ تَدْقِيقًا لَا يَتْرُكُ لِلنَّاسِ ذَرِيعَةً بِهَا يَعْتَدِرُونَ إِذَا كَانُوا لِأَوَامِرِهِ يَخَالِفُونَ

(١) الْفَنُوسُ فِي اللُّغَةِ النَّوَامُ تَقْلَهُ الْقَامُوسُ عَنِ الْمَازَرِيِّ شَيْخِ الْقَاضِي عِيَاضٍ، قَالَ وَكَأَنَّ فَنُوسَ الشَّمْعِ مِنْهُ. إِذِنْ فَهُوَ حَقِيقَةٌ عَرَفِيَّةٌ مَنْقُولَةٌ عَنِ الْحِجَازِ، جَارِيَةٌ عَلَى أَسْلُوبِ الْعَرَبِيَّةِ

أثره في الصنعة

اشتهرت الصين من غابر الأزمان بالنقش والتصوير ، حتى لا تخلو آينتهم وماعونتهم وملابسهم وفروشهم وأدوات عملهم من صور الحيوان والنبات والمنازل والأنهار والجبال . فبلغ عاهل الصين أن في الروم مصوراً يفوق مصوري بلاده مهارة وإتقاناً ، فأشخصه إليه ، وأمره بعمل شيء مما يقدر عليه من النقش والتصوير ليعرضه على الناس بباب قصره ، فنقش له في رقعة صورة سنبلة حنطة خضراء قائمة ، وعليها عصفور ، وأتقن نقشه وهيئته ؛ حتى إذا نظره أحد لم يشك أنه عصفور حتى على سنبلة خضراء ، ولا يسكر شيئاً من ذلك غير عدم النطق والحركة ، فأعجب العاهل ذلك ، وأمر بتعليقه ، وبأدرار الرزق عليه الى انقضاء مدة التعليق . فمضت سنة الا بعض أيام ، ولم يقدر أحد على إظهار عيب أو خلل فيه . فحضر شيخ مسن ، ونظر الى المثال ، وقال : هذا فيه عيب . فأحضروا الى العاهل ، وأحضروا النقاش والمثال ، وقال : ما الذي فيه من العيب ؟ فأخرج عمّا وقعت فيه بوجه ظاهر ودليل جلي وإلا جَلَّ بك الندم ، فقال الشيخ : أسمع الله العاهل ! وألهمه السداد ، مثال أي شيء هذا الموضوع ؟ فقال العاهل : مثال سنبلة من حنطة قائمة على ساقها ، وفوقها عصفور ؛ فقال الشيخ : أصاح الله العاهل ! أما العصفور فليس به خلل ، وإنما الخلل في وضع السنبلة . قال العاهل : وما الخلل ؟ وقد امتزج غضباً على الشيخ . فقال : الخلل في استقامة السنبلة : لأن في العرف أن العصفور إذا حطَّ على سنبلة أمالها لثقل العصفور وضعف ساق

السُّنْبُلَةُ . ولو كانت السُّنْبُلَةُ مُعْوَجَّةً مائلةً لكان ذلك نهايةً في الوضع والحكمة . فوافقه العاهلُ على ذلك وأجازه

وليمة مصر يته قد يمتة*

يقرأ المرءُ كتبَ الأخبارِ وأسفارِ التواريخ فلا يَقْنَعُ بما تصِفُ من الحروبِ والغاراتِ ، ولا يكتفى بما تَقْصُ من الهزائمِ والأنتصاراتِ ، وما تُورِدُ من أسماءِ الملوكِ والسلاطينِ ، وما تُسرِّدُ من أرقامِ الشهورِ والسنينِ ، بل يتوقُّ الى معرفة ما كان عليه الناسُ في خاصَّةِ أنفسهم ، ويهشُّ الى الوقوفِ على طرقِ معاشهم ، وأدبهم في اجتماعهم وتعاشرهم . وأشدُّ ما تكون رغبته اذا تليت عليه أخبارُ أسلافه الأولين ، وأجداده الغابرين ؛ إذ كان تاريخه تكملةً لتاريخهم ، وسيرته تيممةً لسيرهم

لهذا كان موضوعُ قراءتنا اليومَ وصفَ وليمةٍ من ولائمِ قدماءِ المصريين أقيمت في مدينة طيبة على ضفافِ النيل منذُ ثلاثة آلاف من السنين . ولنفرضُ أننا كنَّا من المدعوِّين فنصِفُ لغيرنا ما شاهدناه

سِرْنَا الى دارِ داعينا وبلغناها وقتَ الظَّهيرة ، فإذا غيرُنا من الضيَّافِ مُقبلون : من بين سائرِ على قدميه أو محمولٍ في محفَّةٍ أو مستظهِرٍ فوق عجلة . وأستشرَفنا الدارَ ، فرأيناها مُشيَّدةً على أَجملِ نظامٍ وأبدعِ طرازٍ ، يُحيط بها سورٌ عالٍ ، منقوشٌ بأبدعِ الخطوطِ ؛ مُزَوَّقٌ بأعجبِ التهاويل . وقبلَ البابِ

* ترجمها المرحوم عبد القادر حسن افندي الذي كان مدرِّساً بدار العلوم

ونقحها المؤلف

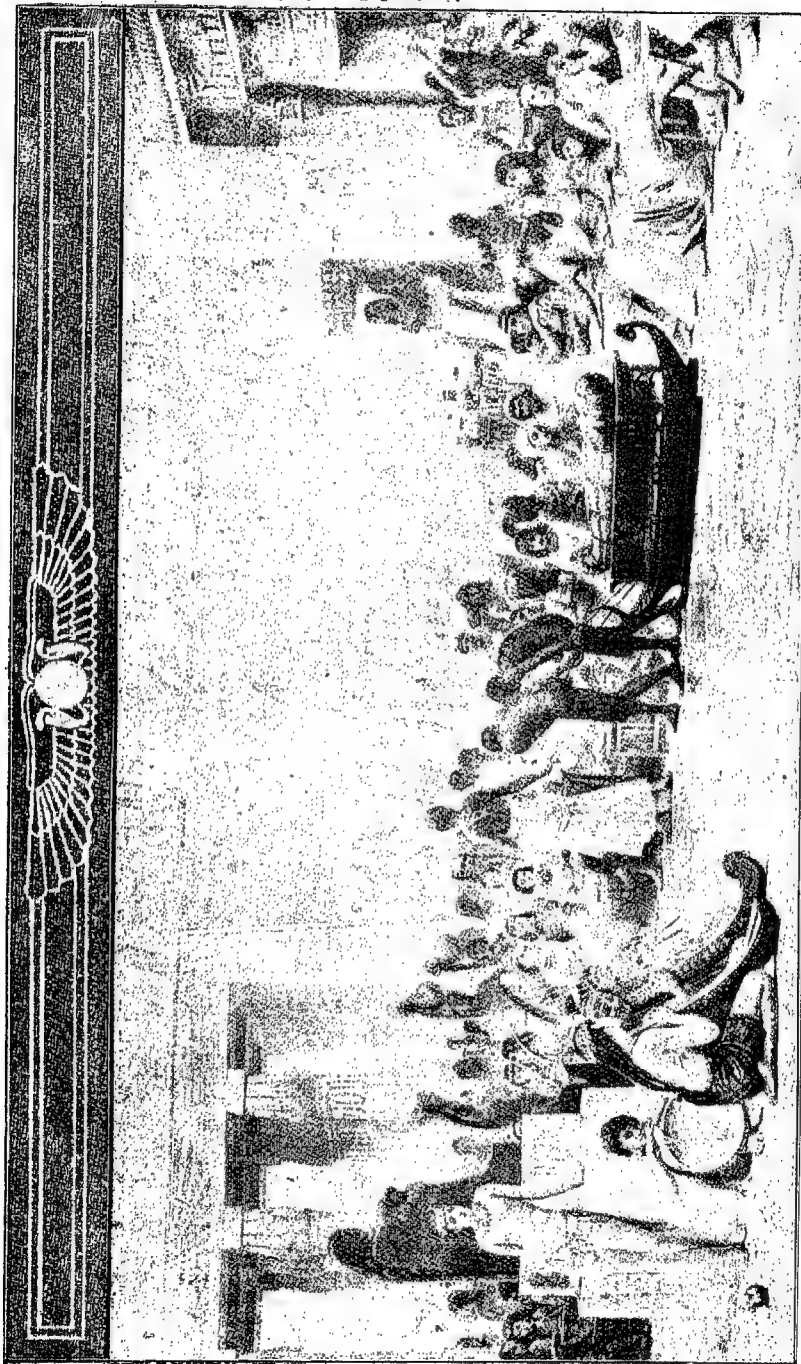
مِسْلَتَانِ حُفِرَ عَلَيْهِمَا أَسْمُ صَاحِبِهِمَا، وَدُوتَ مَآثِرُهُ وَمَفَاخِرُهُ. ثُمَّ دَخَلْنَا مِنْ
بَابِ الشُّورِ الْعَظِيمِ، وَقَدْ جُعِلَتْ عِضَادَتَاهُ^(١) بُرْجَيْنِ شَاهِقَيْنِ

وَسَرْنَا فِي طَرِيقٍ طَوِيلٍ مَتَّسِعٍ تَصَافَّتْ عَلَى جَانِبَيْهِ الْأَشْجَارُ، حَتَّى بَلَّغْنَا
دَارًا مَبْنِيَةً بِالْأَجْرِ مَكْتُوبًا عَلَى بَابِهَا بِالْفِرْعَوْنِيَّةِ (الْهِيرُ وَغُلَيْفِيَّةُ)
«الْبَيْتِ الْمُبَارَكِ». وَلَقَدْ زَادَ هَذَا الْبَيْتَ رَوْنَقًا وَبَهْجَةً كَثْرَةُ مَا فِيهِ: مِنْ
الْأَبْهَاءِ الْأَنِيقَةِ وَالْأَرْوَاقِ الْبَدِيعَةِ وَالسَّاحَاتِ الْمَكْشَفَةِ الَّتِي تُظَلِّلُهَا الْعِرَاشُ
وَالْمَظَالُ الْمَبْرَقِشَةُ يُمَوِّتِلِفُ الْأَلْوَانِ، وَزَاهِي الدِّهَانِ، وَحَوَالَى ذَلِكَ حَدَائِقُ
الْأَزْهَارِ وَدَوَالِي الْكُرُومِ وَعَوَالِي الْمَرَاقِبِ وَالْمَنَازِلِ

وَقَدْ وَصَلَ إِلَى الدَّارِ فِي هَذِهِ الْهَيْئَةِ وَجِيهٌ رَاكِبٌ عَجَلَةً، يَسُوقُ جَوَادَهَا
بِيَدِهِ وَيُطِيفُ بِهِ غِلْمَةً مِنْ حَشَمِهِ. فَلَمْ يَكُنْ يَقِفُ حَتَّى نَزَلَ أَحَدُهُمْ فَفَرَعَ
الْبَابَ، وَبَادَرَ آخَرَ إِلَى الْأَخْذِ بِعِنَانِ جَوَادِهِ، وَغَيْرُهُ إِلَى مُعَاوَنَتِهِ عَلَى النُّزُولِ
وآخَرُونَ إِلَى حَمْلِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَلَابِسِ وَالْأَدَوَاتِ؛ وَدَخَلَ الدِّهْلِيْزُ،
فَتَسَلَّمَ خَادِمٌ مِنَ الدَّارِ نَعْلَيْهِ، وَأَتَى بِمَاءٍ فَعَسَلَ بِهِ رِجْلَيْهِ. حَتَّى إِذَا فَرَغَ مِنْ
ذَلِكَ دُعِيَ إِلَى حُجْرَةِ الْوَلِيمَةِ حَيْثُ يَجْلِسُ فِي صَدْرِهَا صَاحِبُ الدَّارِ وَزَوْجُهُ
وَقَدْ رَبَطَا إِلَى كُرَاسَيْهِمَا قِرْدَهُمَا الَّذِي يُعِزُّانِهِ وَيُدَاعِبَانِهِ

وَلَحَظْنَا أَنَّ صَاحِبَ الدَّارِ مَخْلُوقُ الرَّأْسِ لَا بَسُّ شَعْرًا مُسْتَعَارًا تَسْتَرِيسِلُ
مِنْهُ أَمَةٌ طَوِيلَةٌ خَلْفَ أُذُنَيْهِ، وَلَهُ عُشُونٌ قَصِيرَةٌ فِي ذَنْفِهِ إِذْ كَانَ مِنْ آدَابِ
الْمِصْرِيِّينَ أَلَّا يُؤْذَنَ لِأَحَدٍ غَيْرِ الْمَلِكِ بِإِطَالَةِ عُشُونِهِ. وَعَلَيْهِ ثَوْبٌ مِنَ الْكَتَّانِ
الْأَبْيَضِ رَقِيقِ النَّسِجِ وَاسِعُ الْأَرْدَانِ^(٢)، وَأَعْضَاؤُهُ مُحَلَّلَةٌ بِالْعُقُودِ وَالْأَسَاوِرِ

ولجة مصرية قديمة



والخواتم . وتلبسُ أمراته ثوباً مثله إلا أن ذوائبَ شعرها تلتوى من خلفِ
أذُنَيْهَا منعطفةً على صدرِها، ولها من قُرْطَيْهَا وعقدِها وخلخالِهَا وصائلُ عِدَّةٍ
ولما دخل الضيفُ حيَّاهما، فردَّأَتْ حَيْتَهُ بِأَحْسَنَ مِنْهَا، وأتيا إليه بكرسىٍّ جلسَ
عليه ، وتقدم إليه خادمٌ فعَلَفَ رأسَهُ بالطيبِ، وناولهُ زهرةً من زهرِ البشنين
وكلَّلَ رأسَهُ وعُنُقَهُ بالزَّهرِ ، وقدم إليه قدحاً من الشرابِ ، وبهذا أُنْهِيَ اُسْتِقْبَالُ
هذا الضيفِ الكريمِ

وشاهدنا أن لكل سيدة جاريةً قائمةً في خدمتها . ثم عَزَفَتِ المَعازِفُ ،
ورقصتِ الراقصاتُ أثناءَ قدومِ الزائرين ؛ حتى إذا تمَّ اُسْتِقْبَالُهُمْ جلسوا
على الكراسيِّ مُتَقَابِلِينَ ، وجعلوا يتحدَّثون ويتسامرون . ويُدَوِّرُ حديثُ
النساءِ حَوْلَ ما يلبسْنَ من الجواهرِ والحليِّ . ويُحَيِّي بعضُهُنَّ بعضاً بتبادلِ
أزهارِ البشنينِ

ورأينا في الحجرة كثيراً من الأرائكِ والوسائدِ والمَسَاورِ^(١) والكراسيِّ
المتخذة من خشبِ الآبنوسِ المُكَفَّتَةِ بالعاجِ المزيَّنة بأشكالِ الحيوانِ المكسوةِ
المقاعِدِ بالفراءِ

وشاهدنا السُّقُوفَ مُجَصَّصَةً مِنْ خُرْفَةٍ بِأَزْهَى الْأَلْوَانِ ، والحوائطَ منقوشةً
بالكتابةِ المُثَقَّنَةِ وشُكُولِ الزَّهْرِ البديعةِ ، والموائدُ ممدودةٌ والمَنَارِقُ^(٢) مَصْفُوفَةٌ
وبدأنا بتناولِ الطعامِ ، فغسلنا أيدينا ، وأخذنا مجالسَنا ، كُلُّ أَثْنَيْنِ مَنَا عَلَى
خَوَانٍ . وطيفَ علينا بِالْوَانِ الْأَطْعَمَةِ مِنْ خَضِرٍ وَلُحُومٍ وَسَمَكٍ وَطُيُورٍ وَدَارٍ
علينا الثَّدْلُ^(٣) بِأَكْوَابِ الشَّرَابِ يَمْلَأُونَهَا مِنْ جِرَارِ الْفَخَّارِ

(١) جمع مسور أو مسورة وهو متكأ من جلد (٢) الوسائد الصغيرة (٣) خدم الوليمة

ولما طاب سرورُ القوم وعظمُ ابتهاجهم، أتى لهم بتمثال يُمثلُ مؤمِيةً^(١) بشرية. فدار به عبدان على القوم تذكرةً لهم بالموت والفناء، وإشعاراً بالزوال والا نقضاء، وكأنه يقول لكل منهم ما يقوله أبو العتاهية

عِشْ ما بدا لك سالماً في ظلِّ شاهقةِ القُصورِ
يُسَمِّى إِلَيْكَ بما اشتَهيتَ لدى الرَّواحِ وفي البُكُورِ
فإذا النفوسُ تغرَّغَتْ^(٢) بزفيرِ حَشْرَجَةِ الصدورِ
فهناك تَعْلَمُ موقناً ما كنتَ إلا في غُرُورِ

ولم يُعَكِّرْ علينا هذا الأمرُ كثيراً من صفونا. ذلك أن تمثال المؤمِية لم يكن يحدث في قداماء المصريين هذا الشعور ويُغص عليهم ما كانوا فيه من السرور، لتعودهم رؤيته في ولائهم، ومشاهدته في مآذهم

غير أن هناك من بين أولئك المدعوين ضيفاً لم تقدّم له هذه التذكرة ولم يذكر بتلك العبرة، وهو وإن غلّف بالطيب رأسه وقلّد بالزهر عنقه ونصب أمامه خوانه، لا يتناول مما وضع أمامه من أطياب المآكل ولذائذ المشارب فما ذلك إلا أنه مؤمِية ميت من أعضاء الأسرة قد استبقاه صاحب الدار بضعة أشهر قبل أن يغيب في الرّمس، ويوضع في ظلمة النّاؤس؛ بل هو الذى من أجله قد أقيمت هذه الوليمة تكريماً له وتوديعاً، واحتفاءً به وتشريفاً. وتكون أمثال هذه المؤمِية التى ليست إلا جثة قريب عزيز أو صديق حميم من أشد أسباب سرورهم، وأعظم دواعى ابتهاجهم وحُبورهم حين اجتماعهم

(١) جثة، منسوبة الى الموم، وهو معرب قديم: دواء يعالج به كالشمع أو هو نوع منه ومنه دواء يركب وقد يؤخذ من قبور قداماء المصريين - عبد اللطيف وابن البيطار وابن سينا وغيرهم (٢) التغرغز والحشرجة تردّد الصوت والنفس فى حلق المحتضر للموت

أذكياء القضاة

المهترع والتاجر

حَدَّثَ فِي إِحْدَى مُدُنِ أَوْرُبَّةَ أَنَّ تَاجِرًا فَقَدَ هَمِيَانًا^(١) بِهَ أَرْبَعُمِائَةِ دِينَارٍ، فَاسْتَأْجَرَ مُنَادِيًا يَنْشُدُهُ فِي الْأَسْوَاقِ وَيَقُولُ: مَنْ وَجَدَ هَمِيَانًا صَفْتُهُ كَذَا وَكَذَا فَلَهُ نِصْفُ مَا فِيهِ حَلَالًا سَائِلًا إِذَا رَدَّه إِلَى صَاحِبِهِ. وَكَانَ قَدْ أَلْتَقَطَهُ مَلَّاحٌ فَقِيرٌ، فَدَفَعْتُهُ أَمَانَتُهُ وَكَرَّمُ نَفْسِهِ إِلَى أَنْ يُخْبِرَ الْمُنَادِي أَنَّهُ وَجَدَهُ. فَذَهَبَ بِهِ إِلَى صَاحِبِ الْكَيْسِ، فَحَمَلَهُ لَوْثُ نَفْسِهِ أَنْ يَغْذُرَ بِالْمَلَّاحِ، وَيُخْلِفَ وَعْدَهُ؛ فَقَالَ: إِنْ الْهَمِيَانُ كَانَ فِيهِ زُرْدَةٌ ثَمِينَةٌ فَهَلْ هِيَ فِيهِ؟ فَذَهَبَ الْمَلَّاحُ وَأَدْرَكَ كَيْدَهُ وَأَنَّهُ يُرِيدُ حِرْمَانَهُ؛ فَاخْتَصَمَا وَتَرَافَعَا إِلَى الْقَاضِي

فَسَأَلَ الْقَاضِي الْمَلَّاحَ عَنِ الزُّرْدَةِ، فَأَقْسَمَ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الدَّنَانِيرَ، فَسَأَلَ التَّاجِرَ عَنْ أَوْصَافِ الزُّرْدَةِ، فَتَلَعَّمْ، وَأَخَذَ يَتَخَبَّطُ فِي قَوْلِهِ. فَأَدْرَكَ الْقَاضِي مَكْرَهُ وَخُبَّتَ نَيْتُهُ. وَقَالَ: يَا هَذَا! تَقُولُ: إِنَّكَ فَقَدْتَ هَمِيَانًا فِيهِ زُرْدَةٌ صَفْتُهَا كَذَا وَكَذَا، وَمَا فِي هَذَا الْهَمِيَانِ زُرْدَةٌ، فَايِسْ بِهِ؛ فَانْشُدْ هَمِيَانَكَ الَّذِي فِيهِ الزُّرْدَةُ عَمَلَكَ تَجِدُهُ، ثُمَّ التَفْتِ إِلَى الْمَلَّاحِ وَقَالَ لَهُ: أَحْفَظْ هَذَا الْهَمِيَانُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، فَإِذَا لَمْ يَحْضُرْ مَنْ يَسْأَلُكَ عَنْهُ فَهُوَ لَكَ. فَعِنْدَهَا اضْطُرَّ التَّاجِرُ إِلَى الْإِقْرَارِ عَلَى نَفْسِهِ بِالْكَذِبِ، وَأَنَّهُ كَانَ يُرِيدُ حِرْمَانَ الْمَلَّاحِ، وَأَسْتَدِلَّ بِمَا يُثَبِّتُ أَنَّهُ هَمِيَانُهُ حَقًّا، فَعَزَّزَهُ^(٢) الْقَاضِي عَلَى كَذِبِهِ، وَأَعْطَى الْمَلَّاحَ نِصْفَ مَا فِي الْهَمِيَانِ

(١) الهَمِيَانُ وعاءٌ للنقود كالْحِزَامِ يتخذ من جلد ونحوه ويشدُّ على الوسط وهو

المسمى بِالْعَامِيَةِ (السَّكْر) (٢) أَدَبَهُ

فِرَاسَةُ إِيَّاسَ (١)

استودع رجلٌ آخرَ مالا ، ثم طلبه . فجعده . فخاصمه الى إِيَّاسِ القاضى فقال الطالبُ : إني دفعتُ المالَ اليه . فقال القاضى : ومن حضرَكَ ؟ قال : دفعته في مكان كذا وكذا ، ولم يحضرنا أحدٌ . قال : فأى شئ في ذلك الموضع ؟ قال : شجرةٌ . قال : فأنطلقْ الى ذلك الموضع ، وأنظر الشجرة ، فاعلَّ الله تعالى يوضِّحُ لك هناك ما يتبيَّنُ به حقُّك ، لعلَّكَ دفنتَ مالكَ عند الشجرة ونسيْتَ فتذكَّرَ إذا رأيتَ الشجرة . فمضى الرجلُ . وقال إِيَّاسُ للمطلوب : أجلسْ حتى يرجعَ خصمُكَ . فجلس ، وإِيَّاسُ يقضى وينظرُ اليه ساعة . ثم قال له : يا هذا ! أترى صاحبَكَ بلغَ موضعَ الشجرة التى ذكرَ ؟ قال لا ! قال : يا عدوَّ الله ! إنك لخائنٌ ! قال : أقِلْنِي (٢) أقالَكَ الله ! فأمرَ من يحتفظُ به حتى جاء الرجلُ . فقال له إِيَّاسُ : قد أقرَّ الله لك خصمَكَ بحقِّكَ نخذه

زُطَاءُ قَاضِي وَاسِطٍ (٣)

تَقَلَّدَ القضاةُ بواسِطِ رجلٌ ثِقَّةٌ كثيرُ الحديث . فجاء رجلٌ فأستودع بعضَ الشهود (٤) كيساً مختوماً ، ذكر أن فيه ألفَ دينارٍ . فلما حصل الكيسُ (١) هو أبو وائلة إِيَّاسُ بن معاوية بن قُرة المُرَقَّى المضروب به المثل في الدكاء والفِراسة ، أمر عمرُ بن عبد العزيز الخليفة الأمويُّ عامله عَدِيَّ بن أَرْطاة أن يستقضيه على البصرة ، فولاه قضاءها ، ومات سنة ١٢٢ هـ عن ٧٦ سنة (٢) أقاله عثرته : أنهضه ، والمراد ساهجنى (٣) مدينة على دجلة بين بغداد والبصرة ، بناها الحجاج ، وهى الآن خراب الأَقِيلَاءَ (٤) كان بكل مدينة شهودٌ عدولٌ يثق بهم القضاة ويستشهدونهم فى عقودهم ، وكادت هذه العادة تبطل فى زماننا

عند الشاهد، وطالت غيبة الرجل، قدّر أنه قد هلك، فهمّ بإتفاق المال . ثم دبرَ وفتحَ الكيسَ من أسفله، وأخذ الدنانيرَ، وجعل مكانها دراهمَ، وأعاد الخيطة كما كانت . وقدّر أن الرجلَ وافى وطالبَ الشاهدَ بوديعة، فأعطاه الكيسَ بجثمه . فلما حصل في منزله فضّ ختمه، فصادفَ في الكيسِ دراهمَ، فرجعَ إلى الشاهد، فقال : عافاك الله ! أردّدُ علىّ مالى ؛ فإنى أستودعُك دنانيرَ، والذي وجدته دراهمُ . فأنكر ذلك ؛ وأستعدى عليه القاضى المقدمَ ذكره، فأمر بإحضار الشاهد مع خصمه . فلما حضرا سأل القاضى الشاهدَ منذ كم أودعَكَ هذا الكيس ؟ قال منذ خمسَ عشرة سنة . فأخذ القاضى الدراهمَ وقرأ سيكتها، فإذا هى دراهمُ منها ما قد ضُربَ منذُ سنتين وثلاث ونحوها . فأمره أن يدفع الدنانيرَ إلى . صاحبها فدفعها إليه . وأسقطه من الشهادة . ونادى مناديه : ألا إن فلانَ بنَ فلانِ القاضى قد أسقط فلانَ بنَ فلانِ الشاهدَ فأعلموا ذلك ، ولا يغترّنَّ به أحدٌ بعدَ اليوم . فباع الشاهدُ أملاكه بواسطه، وخرج عنها هارباً . فلم يُعلم له خبرٌ، ولا أُحسَّ منه أثرٌ .

مثالُ الطالبِ النجيب^(١)

مَنْ مُنْشِدٌ مِنْ كَثَبٍ ^(٢)	شِعْرَ كِرَامِ الْعَرَبِ ؟
وَمَنْ أَرَاهُ مُحْسِنًا	نُطْقَ اللِّسَانِ الْأَجْنَبِي
ثُمَّ يَكُرُّ دَارِسًا	لِلْعِلْمِ بَعْدَ الْأَدَبِ

يَكُونُ حِينًا رَاكِضًا وَمُمْنًا^(١) فِي اللَّعِبِ
ثُمَّتَ^(٢) لَا يَلْبَثُ أَنْ يَجْلِسَ بَيْنَ الْكُتُبِ
فَلَا قَرِيبَاتَ لَهُ يُوصِيَنَهُ بِالذَّابِ^(٣)
وَلَا أَبُّ يَلُومُهُ فِي طَلَبِ لَمْ يُجِبِ
حَذَقُ الدُّرُوسِ عِنْدَهُ يَرُوقُ إِنْ لَمْ يُجِبِ
إِخَالُ هَذَا طَالِبًا يَرُومُ أَسْمَى مَطْلَبِ
وَأَنَّهُ أَبْنُ قُرَّةَ لَعَيْنِ أُمِّ وَأَبِ
كَأَنِّي بِهِ^(٤) وَقَدْ سَمَا رَفِيعَ الرُّتَبِ
وَعُدَّ فِي أَوْطَانِهِ مِنْ الْفُحُولِ الثُّجُبِ
وَدُوْنَتْ أَخْبَارُهُ فِي صَفَحَاتِ الْحَقَبِ^(٥)
إِذْ لَيْسَ بَعْدَ الْعِلْمِ فِي دَرْكِ الْعُلَا مِنْ سَبَبِ

-
- (١) امعن في الأمر تباعد فيه وتوغل (٢) لغة فصيححة في ثم (حرف العطف)
(٣) الدأب بسكون الهمزة وتحريكها كما هنا الجد في العمل (٤) معنى كأن هنا
التقريب - أي قريباً نراه قد سَمَا الخ وفيه اعرابات ، أمثلها أن مدخول كأن اسمها
والباء زائدة والضمير خبر على حذف مضاف تقديره مبصره . أو الباء أصلية أي كأنني
بصير به وجملة « وقد سَمَا » حال متممة للمعنى نحو فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذَكُّرَةِ مُعْرِضِينَ
(٥) جمع حَقَبَة اسم المدة من الدهر لا حد لها والسفة

الأرضُ التي نعيشُ عليها

لما كانت الأرضُ مَسْكَنَ الْإِنْسَانِ ، وَمَنْبَتَ مَعَاشِهِ ، وَمَيْدَانَ أَعْمَالِهِ ،
وَمَشْوَاهُ الْأَخِيرِ ، لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ أَنْ تَصِيرَ مَوْضِعَ بَحْثِهِ وَمَقْصِدَ عُلُومِهِ وَفَنُونِهِ
فَنَدُّ عَقْلِ الْإِنْسَانِ ، تَأَمَّلَ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَأَخَذَ
يَفْرِضُ فِي حَقَائِقِهَا فُرُوضًا ، وَيَتَخَيَّلُ أُخْيَلَةً : بَعْضُهَا بَايَنَ الْحَقِيقَةِ ، وَبَعْضُهَا
قَارِبُهَا ؛ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَنِدْ فِي جَمِيعِهَا إِلَى بُرْهَانٍ مَنْطِقِيٍّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَمَدَّيْنَ
وَدَرَسَ الْفَنُونَ وَالصَّنَاعَاتِ وَأُسْتَدَلَّ بِالْقِيَاسِ

وَقَلَّمَا وَافَقَ رَأْيُ أُمَّةٍ مِنَ الْقَدَمَاءِ رَأْيَ غَيْرِهَا فِي حَقِيقَةِ شَكْلِ الْأَرْضِ :
فَتَوَهَّمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا مُسَطَّحَةٌ كَالْحَصِيرِ . وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا كَأُسْطُوَانَةٍ . وَقَالَ آخَرُونَ
إِنَّهَا عَلَى هَيْئَةِ طَبَلٍ . وَخَالَفَهُمْ غَيْرُهُمْ فَقَالَ إِنَّهَا كَقَارِبٍ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنَ
الْأَشْكَالِ ؛ إِلَى أَنْ ظَهَرَ بَعْضُ حُكَمَاءِ الْيُونَانِ ، وَفَرَضَ أَنَّهَا كُرَةٌ تَشْغَلُ وَسَطَ
الْعَالَمِ ، وَأَنَّ الْعَالَمَ فَلَكٌ مُحِيطٌ بِهَا وَهِيَ ثَابِتَةٌ فِي وَسْطِهِ . وَفَقًا أَثَرُهُ غَيْرُهُ مِنْ
حُكَمَائِهِمْ ، وَقَالَ بِحَرَكَتِهَا هِيَ ، وَإِنَّ الْفَلَكَ ثَابِتٌ

دَوَّنتْ هَذِهِ الْأَرَاءَ وَغَيْرُهَا فِي الْكُتُبِ ، وَجَاءَ الْإِسْلَامُ بِخَبْرَاتِهِ حَاضَةً
عَلَى النَّظَرِ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالِاسْتِدْلَالِ مِنْهَا عَلَى بَدَائِعِ
صُنْعِ الْخَالِقِ ، وَقَرَأَ الْعَرَبُ كُتُبَ الْجَمِيعِ ، وَعَمِلُوا عَلَى تَحْقِيقِ كُلِّ مَذْهَبٍ ،
وَأَقْتَرَقُوا فِرْقًا ، مَا بَيْنَ عَالَمٍ مُدَقِّقٍ أَوْ قَاصِّ مُتَمَشِّدٍ . فَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَجَنَحُوا
إِلَى الْمَعْقُولِ الصَّحِيحِ مِنْ أَقْوَالِ الْيُونَانِ ، وَأَكْمَلُوا عَلَيْهَا ، وَكَشَفُوا فِي شَكْلِ

الأرض وقياس درجتها وأنواع حركاتها ما كان سبيلاً مُعَبِّداً^(١) لمن أتى بعدهم من الأوربيين . وكتبهم الفلكية مملوءة بإثبات كُرِّيَّة الأرض وما يتعلق بكرِّيَّتها؛ وعلى هذا الأساس بنوا حسابهم في علمي الفلك والميقات وغيرهما قالوا بذلك ودرَّسوه ودَوَّنوه ولم يُكفِّرْهُمْ مُكْفِرٌ أَوْ يُحَرِّقَهُمْ مُمَلِّكٌ جَبَّارٌ كما فعلتْ بعدهم أوربة بعلمائها وفلاسفتها، فإنه ما كادَ يَنْشُرُ العلمُ فيها وَيَنْقُلُ العلماءُ أقوالَ اليونانِ والعرب في شكل الأرض حتى ثارت بهم عاصفةُ الْمُتَعَصِّبَةِ من جهلة القساوسة والملوك والأمراء، وسجنوهم وعذبوهم وحرَّقوهم؛ ولكنَّ العلمَ والنورَ يعلبانِ الجهلَ والظلامَ؛ فنا زالَ العلماءُ منهم في جهادٍ حتى أحنوا رؤوسَ الْمُتَعَصِّبِينَ، وَهَبُوا يَتَفَهَمُونَ أقوالَهُمْ في الأرض والسما، وظهر لهم من أسرارها قَدْرٌ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ

والرائي الذي عليه عالمُ العلمِ الآنَ أَنَّ الأرضَ سَيَّارٌ من السَّيَّاراتِ التي تدورُ حولَ الشمسِ، وهي تدورُ على نَفْسِهَا أيضاً . وهي السَّيَّارُ الذي نَعْرِفُ من أحواله أَكْثَرَ مما نَعْرِفُ من أحوال غيره لأننا نَسْكُنُهُ، أما السَّيَّاراتُ الأخرى فبعيدة عنا لا نَعْلَمُ منها إِلَّا بَعْضَ أُمُورِهَا العَرَضِيَّةِ كالبُعْدِ وَالضَّوْءِ وَالكَثَافَةِ ونحو ذلك

والأرضُ في رَأْيِ أَعْيُنِنَا جَرْمٌ مُسْتَقَرٌّ في وَسْطِ الْفَلَكِ وهي في الحقيقة سَابِجَةٌ في الفضاءِ على مَدَارٍ خَاصٍّ بها حَوْلَ الشَّمْسِ وَعَلَى أَبْعَادٍ مُحَدَدَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَتَجاذِبٍ فيما بينها يُمَسِّكُهَا أَنْ تَتَصَادَمَ . ذلك تقديرُ

العزیز العليم

(١) ممهداً

ولقد يُخَيَّلُ لَنَا بِسَكْنِنَا إِيَّاهَا أَنَّهَا أَعْظَمُ الْأَجْرَامِ الْفَلَكيَّةِ مَعَ أَنَّهَا تَصْغُرُ
عَنْ بَعْضِ نَجُومِ السَّمَاءِ بِمَا لَا تُقَدَّرُ مَعَهُ بِذَرَّةٍ . وَنَعَمُ إِنَّهَا قَدْ تَكَبَّرُ عَنْ
بَعْضِ الْكَوَاكِبِ كَالزُّهُرَةِ وَعُطَارِدَ مَنْ زَمِيلَاتِهَا سَيَّارَاتِ الشَّمْسِ، وَلَكِنَّهَا
تَصْغُرُ عَنْ بَعْضِ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ كَالْمُيْتَرَى وَزُحَلٍ

وَمَا نَرَاهُ مِنْ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَشُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا وَطُلُوعِ
الْكَوَاكِبِ وَأَفُولِهَا لَيْسَ إِلَّا نَتِيجَةُ حَرَكَةِ الْأَرْضِ عَلَى مِحْوَرِهَا، لَا أَنَّ هَذَا
الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ يَدُورُ حَوْلَنَا . وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ هِيَ إِحْدَى حَرَكَاتِ عِدَّةٍ لِلْأَرْضِ
تَنْشَأُ مِنْهَا فَصُولُ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ وَطُولُ النَّهَارِ وَقِصْرُهُ
وَلَيْسَ هُنَا مَكَانُ التَّدْلِيلِ عَلَيْهَا وَإِثْبَاتِ بَرَاهِينِهَا ؛ فَقَدْ تَكْفَّلَ بِذَلِكَ عِلْمُ
الْفَلَكَ وَالْجُغْرَافِيَّةِ وَالرِّيَاضَةِ

تَشْوِينُ الْأَرْضِ

يَقُولُ الْعُلَمَاءُ الْآنَ : إِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَخْلُوقٌ مِنْ مَادَّةٍ وَاحِدَةٍ، أَجْزَاؤُهَا
نَهَائِيَّةٌ فِي الدِّقَّةِ نُسَمِّيْهَا مَادَّةَ الْكَوْنِ وَمِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ مَا هُوَ بَاقٍ عَلَى دِقَّتِهِ،
وَمِنْهَا مَا تَكَثَّفَ بِدَرَجَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَيَكُونُ تَارَةً صَعَادًا ^(١) مُتَقَدِّدًا أَوْ بَارِدًا،
وَطَوْرًا سَائِلًا مُتَقَدِّدًا أَوْ بَارِدًا، وَحِينًا جَمَادًا صُلْبًا أَوْ هَشًّا، وَأَوْنَةً نَبَاتًا أَوْ حَيَوَانًا
وَقَدْ كَانَتْ الشَّمْسُ وَسَيَّارَاتُهَا كُتْلَةً وَاحِدَةً مِنْ دُخَانٍ ^(٢) مُتَقَدِّدٍ كَغَيْرِهَا

(١) الصَّعَادُ هُوَ مَا يُسَمَّى (الْغَاز) وَجَاءَ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ لِلْجَاحِظِ أَنَّ الْأَجْسَامَ
إِمَّا صُلْبَةً وَإِمَّا سَائِلَةً وَإِمَّا صَعَادَةً (٢) يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى
السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ » وَيُسَمَّى هَذَا الدُّخَانُ الْآنَ السَّيْدِيمَ وَأَصْلُهُ لُغَةٌ الضَّبَابِ الرَّقِيقِ

من أجرام السماء، ففتق^(١) الله بعض الكواكب من بعض، وفتق الأرض من الشمس، فسبح كل في فلكه^(٢)، ودار حول نفسه، وحول ما هو أكبر منه على نظام مطرد وتقدير حكيم.

فصارت الأرض بدورانها على محورها كرة تضيء بذاتها كالشمس وبعض الكواكب. وبدورانها حول الشمس في طبقات الفضاء البارد جداً شملت حرارتها وبردت شيئاً فشيئاً حتى صارت كرة سائلة، وتناقص حجمها تناقصاً عظيماً، وأنتفخت قليلاً من وسطها، وتقلطحت من قطبيها تبعاً لقانون دوران السوائل. إلا أنه لم تسيل كل كتلتها، وبقي بعضها جواً صلباً حولها تخلله بعد حين بخار الماء. وبازدياد البرد على تراخي الزمان جمدت سطحها، وتغطت بقشرة أخذت تغلظ وتيبس بالتدريج.

ولما انخفضت درجة حرارة الجو المحيط بها سال بخار الماء، فكان يسقط مطراً على الأرض، حتى إذا لامسها أصعد ثانية لحرارة سطحها، ثم يسقط ببرودة الجو، ثم يصعد وهكذا؛ حتى أصبح سطحها ملاماً لا استقرار الماء عليه في حالة سيولة، فغمر جميع سطحها وصار بحراً واحداً. ولكن تقبض قشرة الأرض وتقلصها بالبرودة كما تقبض قشرة التفاحة والخيارة إذا جفت وطوبها جعل بعض سطحها يعلو عن بعض، فتكون من العالى القارات والجزائر والجبال، وتكون من المنخفض البحار. ثم لما ازداد التقبض والتغضن^(٣)

(١) يشير الى ذلك قوله تعالى (أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما) (٢) يشير الى ذلك قوله تعالى فى سورة يس (كل في فلك

يسبحون) بعد ذكر الأرض والشمس والقمر (٣) تغضن الشيء تشنج وتثنى

نزهة القارئ (٧)

أُنْحَسِرَتِ الْبِحَارُ عَنْ بَعْضِ الْبَقَاعِ فَزَادَتْ عَلَى مِسَاحَةِ الْقَارَاتِ كَثِيرًا مِنْ الْوُدْيَانِ وَالسُّهُولِ وَالْجِبَالِ؛ يُعَلِّمُ ذَلِكَ بِمَا نَشَاهِدُهُ فِي أَحَافِيرِهَا مِنْ بَقَايَا الْحَيَوَانِ الْمَائِيِّ. وَهَذَا هُوَ طَوْرُ التَّكْوِينِ الْأَوَّلِ؛ وَكُلُّ أَرْضِهِ صَخْرِيَّةٌ بَلُورِيَّةٌ التَّرَكِيبِ وَالشَّكْلِ. وَمِنْهَا عَامَّةُ الْجِبَالِ وَالصَّخُورِ

وَإِذْ كَانَتْ الْأَوْدِيَةُ وَالسُّهُولُ تَحْفُ بِهَا جِبَالٌ شَاهِقَةٌ تَصْدُ بُخَارَ الْمَاءِ الْمَتَشَبِّعِ بِهِ الْهَوَاءَ بَرْدَ ذَلِكَ الْبُخَارِ عَلَى سَطْحِهَا أَوْ بِجَوَارِهَا وَتَكَاثُفِ وَصَارَ مَطَرًا. فَإِذَا اشْتَدَّ الْبَرْدُ صَارَ ثَلْجًا وَجَمَدًا. ثُمَّ يَسِيلُ الْمُنْخَفِضُ مِنْهُ بِالْحَرَارَةِ، وَيَنْدَفِعُ سُيُولًا وَأَنْهَارًا تَحْتَ الْجِبَلِ، وَتَجْرُفُ مَا يُوهِنُهُ اخْتِلَافُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَخَفَقُ الرِّيحِ، وَتَحْمِلُهُ وَتُلْقِيهِ فِي الْبِحَارِ وَالْمَسْهُولِ. فَهِيَ مَا يَصْلُبُ بَضْعُ حَدِيثِهِ الْقَدِيمَةِ وَبُثِّتَ فِي مَكَانِهِ وَيَكُونُ طَبَاقًا مِنَ الْجِيرِ وَالْحِصِّ وَالطُّفَالِ^(١)، وَمِنْهُ مَا يَبْقَى هَيَلًا وَيَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ كَبَعْضِ الْحَصَى وَالرَّمَالِ وَالتُّرَابِ. وَهَذَا الرَّاسِبُ مِنْ فِعْلِ السُّيُولِ وَالْأَنْهَارِ أَوْ اُنْحِسَارِ الْبِحَارِ الْقَدِيمَةِ يُسَمَّى أَرْضَ الرُّسُوبِ

ثُمَّ لَمَّا أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ صَالِحَةً لِلْحَيَاةِ خَلَقَ اللَّهُ النَّبَاتَ عَلَى أَطْوَارٍ، فَفَرَّهَ وَعَظَّمَهُ، وَتَكَاثَّفَ آجَامًا وَغَابَاتٍ غَيْبَاءَ^(٢) ثُمَّ جَرَفَتْهُ السُّيُولُ وَحَطَّمَتْهُ الْعَوَاصِفُ وَنَبَتَ غَيْرُهُ، وَهَكَذَا حَتَّى كَانَ مِنْهُ طَبَقَاتٌ مَدْفُونَةٌ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ أُسْتَحَالَتْ بَعْدَ حِينٍ فَحَمًّا حَجَرِيًّا. ثُمَّ خَلَقَ اللَّهُ أَوَائِلَ الْحَيَوَانِ الْمَائِيِّ ثُمَّ ذَوَاتِ الْقُشُورِ وَالْمَحَارِ كَبَعْضِ أَنْوَاعِ السَّرَاطِينِ وَالْحَلَّازِينَ^(٣). ثُمَّ تَوَالَيْهَا مِنْ ذَوَاتِ الْفِقَارِ كَالْتَنَانِينَ وَبَعْضِ الْأَسْمَاكِ، ثُمَّ أَنْوَاعُ الزَّوَاحِفِ وَالْوَرَلِ ذَوَاتِ الْحَيَاتَيْنِ الْبَرِيَّةِ

(١) الطُّفَالُ : الطِّينُ الْيَابِسُ النَّاعِمُ (٢) مَلْتَمَعَةٌ (٣) ذَوَاتُ الْمَحَارِ الْمُخَوِّى

والبحرية، ثم الدواب والوحوش والسباع؛ حتى عمت الأرض، وبادت وخلفها غيرها، ثم غيرها وغيرها في دهور طويلة تعدُّ بالوفِّ الألوف^(١). وأمتزج بعض ما تخلف من بقايا الحيوان والنبات بأرض الرُسوب، فتكوَّنت الأراضى لزراعية الحديثة التي يكثر خصبها بكثرة المواد الحيوية فيها ﴿٢﴾

الجرأة والاقدام

قال صاحب كتاب الأذكياء^(٣): حدثني أبو القاسم عبد الله بن محمد الكاتب قال حدثني بعض الأشراف بالكوفة: أنه كان بها رجل حسني يعرف بالأدرع شديد القلب جداً قال: وكان في خرائب الكوفة شيء يظهر للمجتازين فيه نار يطول تارة ويقصر أخرى يقولون هو غول يفرغ منها الناس. فخرج الأدرع ليلة راكباً في بعض شأنه، قال لي الأدرع: فأعرض لي السواد والنار؛ فطال الشخص في وجهي، فأنكرته، ثم رجعت إلى نفسي. فقلت: أما شيطانٌ وغولٌ فهو، وليس إلا إنساناً. فذكرت الله تعالى،

(١) ولا ينافي ذلك ما ورد في القرآن الكريم من أن الله خلق الأرض وقدر أقواتها في أربعة أيام فإن أيام الله ليست كالأيام التي نعدّها. قال تعالى: (تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) وهذا من قبيل التمثيل والآن فلا يعلم مقدار أيامه الآ هو ﴿٢﴾ قد أطلع على هذه المقالة الأستاذ «مبخاءيل فرج بك» مدرس علم التاريخ الطبيعي بمدرسة المعلمين السلطانية وأقر بصحة ما فيها من الحقائق العلمية

(٣) هو الزاهد الواعظ المحدث القاص المؤرخ الشاعر أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي عين أعيان بغداد في القرن السادس الهجري

وَصَلَّيْتُ عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَجَعْتُ عِنانَ الفرس ، وَقرَعْتُهُ بِالْمِقْرَعَةِ ،
وَطَرَحْتُهُ عَلَى الشَّخْصِ ، فَازْدَادَ طَوْلُهُ ، وَعَظُمَ الضَّوْءُ فِيهِ ، فَنفَرَ الفرسُ ،
فقرَعْتُهُ ، فطَرَحَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ ، فَقَصُرَ الشَّخْصُ حَتَّى عَادَ عَلَى قَدَرِ قَامَةٍ . فَلَمَّا
كَادَ الفرسُ يُخَالِطُهُ وَلَّى هَارِبًا . فَحَرَكْتُ الفرسَ خَلْفَهُ ، فانتَهَى إِلَى خَرَابَةٍ
فَدَخَلَهَا . فَدَخَلْتُ خَلْفَهُ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ نَزَلَ سِرْدَابًا فِيهَا . فَنَزَلْتُ عَنْ فَرْسِي
وَشَدَدْتُهِ وَنَزَلْتُ ، وَسِيقِي مَجْرَدٌ . فَحِينَ حَصَلْتُ فِي السِّرْدَابِ أَحْسَسْتُ
حَرَكَةَ الشَّخْصِ يُرِيدُ الْفِرَارَ مِنِّي ، فَطَرَحْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ . فَوَقَعَتْ يَدَيَّ عَلَى
بَدَنِ إِنْسَانٍ فَقَبِضْتُ عَلَيْهِ فَأَخْرَجْتُهُ ؛ فَإِذَا هِيَ جَارِيَةٌ سُودَاءُ . فَقُلْتُ : أَيُّ شَيْءٍ
أَنْتِ ؟ وَإِلَّا قَتَلْتُكَ السَّاعَةَ . قَالَتْ : قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْتِ إِنْسِيٌّ أَمْ جَنِيٌّ ؟ فَمَا
رَأَيْتُ أَقْوَى قَلْبًا مِنْكَ قَطُّ . فَقُلْتُ : أَيُّ شَيْءٍ أَنْتِ ؟ قَالَتْ : أُمَّةٌ لآلِ فُلَانٍ
(قَوْمٌ بِالْكُوفَةِ) ، أَبَقْتُ مِنْهُمْ مِنْذُ سَنَيْنَ ، فَتَغَرَّبْتُ فِي هَذِهِ الْخَرَابَةِ ، فَوَلَدَ لِي
الْفِكْرُ أَنَّ أَحْتَالَ بِهَذِهِ الْحِيلَةِ وَأُوهِمَ النَّاسَ أَنِّي غَوْلٌ حَتَّى لَا يَقْرُبَ الْمَوْضِعَ
أَحَدٌ ، وَأَتَعَرَّضُ لَيْلًا لِلْأَحْدَاثِ ؛ وَرُبَّمَا رَمَى أَحَدُهُمْ مِئِدِيلاً أَوْ زَادًا فَأَخَذَهُ
فَأَيَّبُهُ نَهَارًا وَأَقْتَتُ بِهِ أَيَّامًا . قُلْتُ : فَمَا هَذَا الشَّخْصُ الَّذِي يَطُولُ وَيَقْصُرُ ؟
وَالنَّارُ الَّتِي تَطْهَرُ . قَالَتْ : كِسَاءٌ مَعِيَ طَوِيلٌ أَسْوَدُ (وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ السِّرْدَابِ)
وَقَصَبَاتٌ هِنْدِيَّةٌ أُدْخِلُ بَعْضَهَا فِي بَعْضِ الْكِسَاءِ وَأَرْفَعُهُ فَيَطُولُ ؛ فَإِذَا
أَرَدْتُ تَقْصِيرَهُ دَفَعْتُ مِنَ الْأَنْيَابِ وَاحِدَةً فِي وَاحِدَةٍ فَيَقْصُرُ . وَالنَّارُ فَتِيلَةٌ
شَمْعٌ مَعِيَ فِي يَدِي لَا أُخْرِجُ إِلَّا رَأْسَهَا مَقْدَارَ مَا يُضَيُّ الْكِسَاءُ (وَأَرْتَبِي
الشَّمْعَةَ وَالْكِسَاءَ وَالْأَنْيَابَ) ثُمَّ قَالَتْ : قَدْ جَازَتْ هَذِهِ الْحِيلَةُ نَيْفًا
وَعِشْرِينَ سَنَةً ، وَأَعْتَرَضْتُ فُرْسَانَ الْكُوفَةِ وَشُجْعَانَهَا وَكُلَّ أَحَدٍ ، فَمَا أَقْدَمَ أَحَدٌ

على غيرك ولا رأيتُ أشدَّ قلباً منك . فحملها الأدرعُ الى الكوفة، فردّها الى مواليتها . فكان يُحدِّثُ بهذا الحديث ، ولم يُرَ بعد ذلك أثرُ غول ، فعُلم أن الحديث حق

وصايا الآباء للأبناء

مسند الاستماع

أوصى الحسنُ البصريُّ^(١) ابنه فقال : يا بُنَيَّ اذا جالستَ العلماءَ فكنْ على أن تسمعَ أحرصَ منك على أن تقولَ . وتعلَّمْ حُسْنَ الاستماعِ كما تتعلَّمُ حُسْنَ الصمتِ . ولا تقطعْ على أحدٍ حديثاً وإن طالَ حتى يُمسِكَ^(٢)

أدب السؤال والجواب

أوصى يحيى^(٣) بنُ خالد بن برمكٍ ابنه جعفرًا فقال : لا تردَّ على أحدٍ جواباً حتى تفهمَ كلامه ؛ فإن ذلك يصرفُك عن جوابِ كلامه الى غيره ، ويؤكِّدُ الجهلَ عليك ؛ ولكن أفهمْ عنه ، فإذا فهمته فأجبه . ولا تعجلْ بالجواب قبل الاستفهام . ولا تستحي أن تستفهمَ اذا لم تفهمْ ؛ فإن الجوابَ قبلَ الفهمِ حَقٌّ . وإذا جهلتَ ما قيلَ فسؤالُك واستفهامُك أَجملُ بك وخيرٌ من السكوتِ على العيِّ

(١) كان من خيار التابعين علماً وفقهاً وتورعاً وفصاحة توفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ

(٢) يمسك : ينهى كلامه

(٣) كان وزيراً لارشيد ثم خلفه ابنه الفضل لجعفر ثم نكبهم الرشيد فقتل جعفرًا

سنة ١٨٧ هـ وسجن يحيى والفضل فتوفى يحيى سنة ١٩٠ هـ في السجن

وصية قيس بن عاصم^(١)

لما احتَضِرَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ قَالَ لِبَنِيهِ : يَا بَنِيَّ احْفَظُوا عَنِّي ثَلَاثًا ، فَلَا أَحَدٌ أَنْصَحُ لَكُمْ مِنِّي : إِذَا أَنَا مِتُّ فَسَوِّدُوا^(٢) كِبَارَكُمْ ، وَلَا تُسَوِّدُوا صِغَارَكُمْ ؛ فَيَحْقِرَ النَّاسُ كِبَارَكُمْ وَتَهُونُوا^(٣) عَلَيْهِمْ . وَعَلَيْكُمْ بِحِفْظِ الْمَالِ ؛ فَإِنَّهُ مَنبَهَةٌ^(٤) لِلكِرِيمِ ، وَيُسْتَفْتَى بِهِ عَنِ الثَّيْمِ . وَإِيَّاكُمْ وَالْمَسْأَلَةَ ؛ فَإِنَّهَا آخِرُ كَسْبِ الرَّجُلِ

مجالسة أهل العلم

رَوَى أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي^(٥) فِي أَمَالِيهِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَوَصَايَاهَا : «جَالِسُ أَهْلِ الْعِلْمِ ، فَإِنْ جَهِلْتَ عِلْمُوكَ ، وَإِنْ زَلَلْتَ قُوَّةُوكَ ، وَإِنْ أَخْطَأْتَ لَمْ يُفْنِدُوكَ^(٦) ، وَإِنْ صَحِّبْتَ زَانُوكَ ، وَإِنْ غَبْتَ تَفَقَّدُوكَ^(٧) . وَلَا تَجَالِسْ أَهْلَ الْجَهْلِ ؛ فَإِنَّكَ إِنْ جَهِلْتَ عَنَّفُوكَ ، وَإِنْ زَلَلْتَ لَمْ يُقَوِّمُوكَ ، وَإِنْ أَخْطَأْتَ لَمْ يُبَيِّنُوكَ

وصية عبد الله بن معاوية^(٨)

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لِابْنِهِ : أَيُّ بَنِيَّ إِنِّي مُؤَدِّ حَقِّ اللَّهِ فِي تَأْدِيبِكَ ، فَأَدِّ إِلَى حَقِّ اللَّهِ فِي الْأَسْتِمَاعِ مِنِّي . كُفَّ الْأَذَى

-
- (١) هو سيد أهل الوبر في الجاهلية وسيد بني تميم جاهلية وإسلاماً أسلم سنة ٩ هـ ثم رحل إلى البصرة ومات بها (٢) أي اجعلوهم سادة ورؤساء (٣) يسهل أمركم عليهم أي تصفرون في أعينهم (٤) أي مشعرٌ بقدره ومغلٍ لشأنه (٥) هو اللغوي الأديب الراوية رحل من المشرق إلى الأندلس وحظي عند ملوك بني أمية بها وله كتب جليلة منها أماليه توفي سنة ٢٣٥٦ هـ (٦) يكذبوك (٧) بحثوا عنك (٨) خرج على مروان آخر خلفاء بني أمية واستولى على فارس ثم هزم والتجأ إلى أبي مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية فسجنه ومات في السجن

وَأَرْفُضُ الْبَدْءَ^(١)، وَأُسْتَعِينُ عَلَى الْكَلَامِ بِطَوِيلِ الْفِكْرِ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي تَدْعُوكَ فِيهَا نَفْسُكَ إِلَى الْكَلَامِ؛ فَإِنَّ لِلْقَوْلِ سَاعَاتٍ يَضُرُّ فِيهَا الْخَطَأُ، وَلَا يَنْفَعُ فِيهَا الصَّوَابُ. وَأَحْذَرُ مَشُورَةَ الْجَاهِلِ وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا، كَمَا تَحْذَرُ مَشُورَةَ الْعَاقِلِ إِذَا كَانَ غَاشًّا؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُكَ^(٢) بِمَشُورَتِهِ. وَأَعْلَمُ يَا بُنَيَّ أَنَّ رَأْيَكَ إِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ وَجَدَتَهُ نَائِمًا، وَوَجَدْتَ هَوَاكَ يَقْظَانًا، فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَبِدَّ بِرَأْيِكَ؛ فَإِنَّهُ حِينئِذٍ هَوَاكَ، وَلَا تَفْعَلْ فِعْلًا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى يَقِينٍ أَنْ عَاقِبَتَهُ لَا تُرِيدُكَ، وَأَنْ نَتِيجَتَهُ لَا تَجْنِي عَلَيْكَ

بِهَيْبَتِهِ

ذَكَرْتُ كِتَابَ التَّارِيخِ الْقَدِيمَةِ أَنَّهُ كَانَتْ تَقُومُ بِسَفْحٍ وَيَزُوفٍ إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ نَابِلِي مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الدُّورِ وَالْقُصُورِ كَثِيرَةٍ الشَّوَارِعِ وَالْحَمَامَاتِ وَالْبِرَكِّ وَالْفَوَارِ، رَاقِيَةُ الْهَيَاكِلِ وَالْمَلَاهِي وَالْمَلَاعِبِ، يَسْكُنُهَا نَحْوُ أَلْفَيْ عَشَرَ أَلْفَ نَسَمَةٍ. تِلْكَ هِيَ مَدِينَةُ بُمَيْيَةِ الَّتِي بَنَاهَا الْيُونَانُ قَبْلَ الْمَسِيحِ بِمِائَاتٍ مِنَ السِّنِينَ وَأَسْتَحْذَرُ عَلَيْهَا الرُّومَانُ فِي جُمْلَةٍ مَا أَسْتَحْذَرُوا عَلَيْهِ مِنَ الْمُسْتَعْمَرَاتِ الْيُونَانِيَّةِ

بَنَوَهَا، وَقَدْ أَمِنُوا غَائِلَةً وَيَزُوفَ الَّذِي خَدَّتْ أَنْفَاسُهُ قَبْلَ بَنَائِهَا بِعِدَّةِ قُرُونٍ، وَمَا دَرَوْا أَنَّ أَتُونَ^(٣) جَوْفِ الْأَرْضِ مَا زَالَتْ تَعْلَى مَرَّاجِلَهُ^(٤)، وَأَنَّ

(١) الْبَدْءُ الْكَلَامُ الْفَاحِشُ. قَصْرُهُ لِلْجَمْعِ (٢) يَهْلِكُكَ

(٣) هُوَ الْمَوْقِدُ الْعَظِيمُ لِعَمَلِ الْجِيرِ وَالْجَصِّ وَالْحَمَامَاتِ وَأَفْرَانِ الْخُبْزِ

(٤) جَمْعُ مَرَجَلٍ وَهِيَ الْقَدَرُ الْكَبِيرَةُ

الفيطاء الذي طمَّ أحد منافذ لهيبه ليس إلا طفاوة^(١) لا تلبث أن تطير
بنبضة من تيار قلبه الخافق

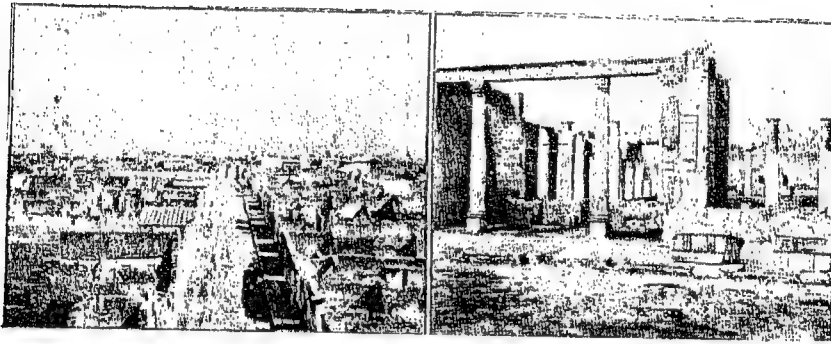
قطنها الرومان في أزمان ترفهم وبندخهم ولهوهم ولعبهم، وشادوا فيها
القصور والهيكل؛ وإنهم ألقي سكرتهم يعمهون^(٢) إذا يزوف يُذرهم أن
قد أن الرحيل، ووجبت الهجرة، فزلزلهم زلزالاً شديداً أتى بنيانهم من
القواعد، فأنقضت الهياكل والأبراج، وتداعت القصور والملاهي، ولم
يبق بالمدينة إلا البيوت الصغيرة الأحادية الطباق. فنهت بالدولة عن تجديد
خشية كركرة ويزوف عليها. فلبثت ردحاً^(٣) من الزمن خاوية على عروشها
محوست عشرة سنة؛ حتى أذنت لهم ببناؤها، جددوها على الطراز الروماني
الحديث إلا أنهم في هذه المرة أخذوا بالحيطة؛ فبنوا دورها أحادية
الطباق أو ثنائيتها، ومن رغبوا في التعلالي بنوا أسفل المباني بالحجارة وعلايتها
بالخشب. وهيات أن ينفع حذر من قدر؛ فلم يكتف ويزوف أن يأخذهم
بالرجفة في غضبه الأخرى حتى شفعها بكسف من الحمم^(٤) والرماد
المثوق والصواعق، فأصبحوا في ديارهم جاثمين كأن لم ينعوا فيها

حدثت هذه الداهية المدممة^(٥) في شهر أغسطس سنة ٧٩ م، والقوم
محتشدون في ملقى المدينة الكبير محتفلون بيوم زيتة غارقون في بحار
من اللهو واللعب؛ فلم يشعروا إلا وقد زلزلت الأرض زلزالها، وأخرجت
أثقالها تتطاير من حلق ويزوف العظيم. فانبعثت منه سحابة سوداء من

(١) ما طفا من زبد القدر (٢) يضلون (٣) مدة طويلة، لبثت خربة ١٦ سنة

(٤) الفحم (٥) السوداء

الرَّمَادِ طُبِقَتْ الْأَفُقَ، وَتَسَاقَطَتْ عَلَى الْمَدِينَةِ. فَطَارَ أَهْلُهَا مِنَ الْمَلْهَى سِرَاعاً
ظَالِبِينَ النَّجَاةِ. وَبِهِمْ مِنَ الذُّعُرِ ^(١) مَا يَنْجِزُ الْقَلَمُ عَنْ وَصْفِهِ. وَمَنْ سَاعَدَتْهُمْ
الْمُقَادِيرُ، وَهُمْ الْأَكْثَرُونَ، نَجَوْا قَبْلَ أَنْ يَمُدَّ وَيَزُوفَ رَمَادُهُ بِالْحُمْمِ وَالصُّخُورِ
الْمَلْتَهَبَةِ. وَمَنْ عَثَرَتْ بِهِمْ جُدُودُهُمْ ^(٢)، وَهُمْ الْأَقْلَوْنَ، أَذْرَكَتْهُمْ كِسْفُ وَيَزُوفِ
الْمَشْتَعِلَةِ، فَاصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ وَعَلَى الطَّرِيقِ مُصْرَعِينَ



منظران في بُمَيْنِيَه

وَكَاثِنًا بِهِؤْلَاءِ الْمُتَخَلِّفِينَ وَقَدْ ظَنَّ بَعْضُهُمْ أَنَّ سَحَابَةَ وَيَزُوفِ الرَّمَادِيَّةِ
سَحَابَةُ صَيْفٍ عَنْ قَرِيبٍ تَقْشَعُ، فَاجْتَبَأُوا إِلَى مَخَادِعِ ^(٣) دِيَارِهِمْ، فَكَانَتْ مُقَابِرَ
لَهُمْ. وَقَدْ ظَنَّ آخَرُونَ أَنَّ فِي أَسْتَطَاعَتِهِمْ أَسْتِنْقَاذَ أَمْوَالِهِمْ وَجَوَاهِرِهِمْ،
فَدُفِنَتْ مَعَهُمْ. يُعْلَمُ ذَلِكَ مِنْ مَشَاهِدَةِ مَصَارِعِهِمْ بَعْدَ كَشْفِ الزَّمَانِ الْغِطَاءِ
عَنْ مَدِينَتِهِمْ

ظَلَّ وَيَزُوفُ ذَلِكَ الْيَوْمَ يُمَطِّرُ الْمَدِينَةَ وَابِلًا ^(٤) مِنْ نَارِهِ، فَخَرَّقَ طِبَاقَ
الْخَشَبِ وَمَصَارِيحَ الْأَبْوَابِ وَالطَّيِّقَانِ، ثُمَّ زَفَرَ فِطْعَمَ الْمَدِينَةِ بِطَبَقَةٍ مِنَ الرَّمَادِ

(١) الْخَوْفُ (٢) حُظُوظُهُمْ وَبُخُوتُهُمْ (٣) جَمْعُ مِخْدَعٍ وَمُخْدَعٌ وَهُوَ الْخِزَانَةُ
وَالْبَيْتُ دَاخِلَ الْبَيْتِ (٤) الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ الْقَطَرَاتِ

ثَلَوِ الْأَرْضَ بِأَكْثَرِ مِنْ عَشْرِينَ قَدَمًا . وَتَعَدَّتْ قَذَائِفُهُ الْمَدِينَةَ إِلَى الْمَدِينِ
الْجَاوِرَةِ وَالْمَمَالِكِ الْمَصَاقِبَةِ؛ حَتَّى بَلَغَتْ شَوَاطِئَ إِفْرِيقِيَّةً، وَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ قَدْ
أَذْنَبَتِ السَّاعَةُ بِالْقِيَامِ

سَوَّيَتِ الْمَدِينَةَ بِالْأَرْضِ وَشَغِلَ النَّاسُ بِأَنْفُسِهِمْ عَنْهَا ، وَأَغْفَلَ خَلَائِفُهُمْ
أَمْرَهَا ، فَضَلُّوا مَكَانَهَا ، وَحَرَّثُوا أَرْضَهَا حُقُولًا وَزَارَعَ قُرُونًا طَوِيلَةً ،
وَأَصْبَحَتْ نَسِيًّا مَنْسِيًّا

وَبَيْنَمَا كَانَ أَحَدُ الْمُهَنْدِسِينَ يُجْرِي قَنَاةَ مِيَاهٍ سَنَةَ ١٥٩٢ م إِلَى مَدِينَةٍ قَرِيبَةٍ
مِنْهَا عَثَرَ عَلَى خَرَائِبِهَا ، وَلَكِنَّ دَوْلَةَ الطُّلْيَانِ لَمْ تُعْنِ بِكَشْفِهَا إِلَّا مِنْذُ سَنَةِ ١٧٤٨ م
فَظَهَرَتِ الْمَدِينَةُ بِذَوْرِهَا وَشَوَارِعِهَا وَحِمَامَاتِهَا . وَعَرَفُوا مِنْ أَطْلَالِ الْمَبَانِي وَبَقَايَا
الْمَاعُونِ وَالْآنِيَةِ كَيْفَ كَانَتْ مَعِيشَةُ الرُّومَانِ وَنِظَامُ يُيُوتِهِمْ ، وَعَرَفُوا مِنْ
رُفَاتِ الدَّوْتِ كَيْفَ كَانَتْ مِصَارِعُهُمْ ، وَعَلَى أَيْ حَالٍ دَهْمَتِهِمْ غَاشِيَتِهِمْ^(١)
وَحَاقَتْ بِهِمْ بَلِيَّتُهُمْ

فَمِنْ أَيْمٍ رَهْمٍ^(٢) ضَمَّتْ طِفْلَهَا إِلَى صَدْرِهَا لِلْوَدَاعِ لَا لِلرَّضَاعِ
وَمِنْ رَبِّ يَتٍ بَيْنَ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ ، وَافَتَتْهُمْ مَنَائِمُ فِي لَحْظَةٍ ، وَضَعَتْهُمْ
مِنَ الدَّارِ قَبْرًا وَاحِدًا

وَمِنْ اسَارَى صُرِّعُوا وَالْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ وَالْأَدَاهِمُ^(٣) فِي
أَرْجُلِهِمْ ، فَأَرَا حَتُّهُمْ الْفَاجِعَةُ مِنْ تَعْذِيبِ مُعْتَقِلِهِمْ
وَمِنْ خَيْلٍ وَبَغَالٍ عَاشَتْ دَهْرًا فِي خِدْمَةِ الْبَشَرِ ، ثُمَّ هَلَكَتْ فِي جَرَائِهِمْ
وَسَاوَتْهُمْ فِي مَدَافِنِهِمْ

(١) الْغَاشِيَةُ مِنَ أَسْمَاءِ النَّارِ (٢) الرُّهْمُ الَّتِي تَعُطْفُ عَلَى وَلَدِهَا وَتَلْزِمُهُ

(٣) جَمْعُ أَدَمٍ وَهُوَ الْقَيْدُ

وإذ كان الفعلُ منذُ عهدٍ قريبٍ يُفرغونَ شارعاً صغيراً من الرّذمِ
والأنقاضِ رأوا فراغاً يحتوي عظاماً، فدعوا مديراً العمل إليه فسكّب فيه حصّاً
مائماً حتى كسا العظامَ، وملاً الفراغَ. فلما أزال ما حوله إذا بأربعة أشخاصٍ
من الجِصّ الصّلب لا ينفصّهم إلا الحياة والنطقُ : ثلاث نساء، بجانب
إحدهنّ قطعُ نقودٍ وقدحانٍ من فضّةٍ ومفاتيحٍ وجواهر، وفي أصبع الأخرى
خاتمٌ حديدٍ، ورجلٌ مُستلقٍ على ظهره، وجرّ موقاه^(١) مشدودان على ساقيه،
ولم تزل المساميرُ في نعليه، وفي يده خاتمٌ حديدٍ، وفمه مفتوحٌ، وبعضُ أسنانه
مفقودٌ. وكان بقرب هذه المدينة ثلاثُ مدُن، وهي «هر كيولا نيوم» و«زينا»
و«بلنّة» نُكبت في يومٍ بمبيبه بمثل نُكبتها. وفي خبرٍ بمبيبه ما يُغني عن خبرها

عقلاء المجانين

قال ابن القصاب الصوفي : دخلتُ المارستانَ فرأيتُ فيه فتىً مُصاباً .
فولّعتُ به^(٢)، وزدتُ في الولعِ، فأتبعته، فصاح، وقال : أنظروا إلى شعور
مُطرّرة^(٣)، وأجسادٍ مُعطّرة، قد جعلوا الولعَ بضاعةً، والسُخفَ صناعةً .
فقلتُ له : مَنْ السخى؟ قال الذي رزق أمثالكُم، وأنتم لا تساوون قوت يوم .
قلتُ له : مَنْ أقلّ الناسِ شكراً؟ فقال : مَنْ عوفي من بليّته، ثم رآها في
غيره فترك الشكرَ . فانكسرتُ بذلك . وقلتُ له : ما الظرفُ؟ قال :
خلافُ ما أتم عليه

(١) مثني جرموق وهو العصابة التي تشد فوق الخف (الألشين)

(٢) أي سخرتُ به (٣) من طرّرت الجارية اتّخذت لها طرة

كان في بني أسد مجنون، فرَّب به قوم من بني تيم الله فعيشوا به وعذبوه، فقال: ما أعلم في الدنيا قوماً خيراً من بني تيم الله! قالوا وكيف؟ قال: بنو أسد ليس فيهم مجنون غيري، وقد قيدوني وسلسلوني. وكلكم مجانين وليس فيكم مقيّد

مرَّ بهلول^(١) بقوم في أصل شجرة، وكانوا عشرة. فقال بعضهم لبعض: تعالوا حتى نسخر بهلول. فسمع بهلول ما قالوا فجاءهم. فقالوا: يا بهلول! تصعد لنا رأس هذه الشجرة وتأخذ عشرة دراهم؟ قال: نعم! فأعطوه عشرة دراهم، فصيرها في كُمه، ثم التفت، فقال: هاتوا سلماً. فقالوا: لم يكن هذا في الشرط! فقال: كان في شرطي دون شرطكم!

مُقَطَّعات شعريّة

قال محمود سامي البارودي^(٢)

بَادِرِ الْفُرْصَةَ ، وَأَحْذَرْ فَوْتَهَا فَيُلَوِّغُ الْعِزَّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَأَغْتَنِمْ عُمْرَكَ إِبَّانَ الصَّبَا فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ
وَأُبْتَدِرْ مَسْعَاكَ ، وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنْصُ
إِنْ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَغْتَرِبْ عَنْ جِهَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصِ

(١) هو أبو وهيب الكوفي محدث زاهد مؤسس كان في زمن الرشيد وتوفي سنة ١٩٠ هـ (٢) كان رئيس الوزارة المصرية زمن الثورة العربية واشترك فيها ونفى الى سرنديب فمكث بها ١٧ سنة ثم عمى وعفى عنه وجاء مصر ومات سنة ١٣٢٢ هـ

وَأَجْتَنِبَ كُلَّ غَبِيٍّ مَائِقٍ فَهُوَ كَالْعَيْرِ^(١) ؛ إِذَا جَدَّ قَمَصٌ
إِنَّمَا الْجَاهِلُ فِي الْعَيْنِ قَذِيٌّ حَيْثُمَا كَانَ ، فِي الصِّدْرِ غُصَصٌ
وَأَخْتَبِرْ مَنْ شَدَّتْ تَعْرِفُهُ ؛ فَمَا يَعْرِفُ الْأَخْلَاقُ إِلَّا مَنْ فَحَصُ

وقال أبو اسحاق إبراهيم الغزالي^(٢)

بِمَسِيرِهِ تَقْصَّ الْهَلَالُ ، وَزَادَا فَأَجْعَلْ كِرَاكُ^(٣) إِذَا أَعَزَّمْتَ سَهَادَا^(٤)
لَوْلَا أَنْصَلَاتُ^(٥) الْبَيْضِ^(٦) مِنْ أَعْمَادِهَا^(٧) مَشْحُودَةً لَمْ تَفْضُلِ الْأَعْمَادَا
وَفُضِيلَةُ الْحَيَوَانِ فِي حَرَكَاتِهِ لَوْلَا مَنَافِعُهُ لَكَانَ جَمَادَا
مَا الْعَمْرُ إِلَّا رَاحِلٌ ، وَأَظْنَهُ أَتَّخَذَ الشَّبِيهَةَ لِلْمَسَافَةِ زَادَا
لَا تَخْلَعَنَّ عَنِ اللِّسَانِ لِحَامَتُهُ وَتَوَقَّ فَرَطَ جِمَاحِهِ الْمُعْتَادَا
فَاللَّهُ خَصَّ الْإِسْتِمَاعَ بِآلَةٍ مِثْنَى ، وَجَارِحَةَ الْكَلَامِ فُرَادَى

وقال أبو نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي^(٨)

حَاوِلْ جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ ، وَلَا تَقُلْ إِنَّ الْحَمَامَةَ وَالْعُمَلَا أَرْزَاقُ
وَأَرْغَبُ بِنَفْسِكَ^(٩) أَنْ تَكُونَ مُقْصِرَا عَنْ غَايَةِ فِيهَا الطَّلَابُ سِبَاقُ

- (١) الحمار (٢) هو إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي شاعر مجيد صاحب مطولات ، وله ديوان اختاره لنفسه ، ولد بغزة سنة ٤٤١ هـ وتصرف به الأحوال فذهب الى المشرق ومات بين مرو وبلخ سنة ٥٢٤ هـ (٣) الكرى النوم (٤) السهاد السهر (٥) تجرد (٦) السيوف (٧) جمع غمد وهو قراب السيف (٨) هو أبو نصر عبد العزيز ابن عمر المشهور بابن نباتة ، وينسب الى سعد تميم ، وعده في شعراء سيف الدولة الحمداني ، وله ديوان حافل توفي سنة ٤٠٥ هـ ببغداد . وهو القائل :
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد
(٩) صُنْ نفسك

لا تَشْفِقَنَّ^(١) فَإِنَّ يَوْمَكَ إِنِ أَتَى مِيقَاتَهُ لَمْ يَنْفَعِ الْإِشْفَاقُ
وَإِذَا عَجَزْتَ عَنِ الْمَدْوِ فَدَارِهِ وَأَمْرٍجٌ لَهُ إِنْ الْمِزَاجَ وَفَاقُ
فَالنَّارُ بِالْمَاءِ الَّذِي هُوَ ضِدُّهَا تُعْطَى النَّضَاجَ، وَطَبْعُهَا الْإِحْرَاقُ

العلمُ النافعُ أمانٌ من الفقر

قال صاحب الفرج بعد الشدة^(٢)

حدثني أبي، قال: بلغني من غير واحد أن أبا يوسف^(٣) صحبَ أبا حنيفةَ
على فقرٍ شديدٍ. وكان ينقطعُ بملازمته عن طلبِ المعاشِ، فيعود إلى منزله
على جهْدٍ. وكانت أمُّه تحتالُ فيما يقتاتون به يوماً بيومٍ. فلما طال ذلك عليهم
خرجَ إلى المجلس يوماً فأقامَ فيه، وعادَ ليلاً، وطلبَ ما يأكلُ، فجاءته بغضارة^(٤)
مُغطاةٌ، فكشفها، فإذا فيها دفاترُ. فقال: ما هذا؟ قالت: ما أنت مشغولٌ
به نهارك أجمع! فكلَّ منه ليلاً! فبكى، وباتَ جائعاً، وتأخرَ من غدٍ عن
المجلسِ، حتى احتالَ فيما أكلوه. فلما جاء إلى أبي حنيفة سألَه عن سببِ
تأخُّره، فصَدَقَهُ. فقال: هلاً عَرَفْتَنِي فكَنتُ أُمِّدُكَ! ولا يجبُ أن تغتمَ؛
فإنه إن طالَ عمرُكَ فسْتَأْكُلُ بِالْفِقْرِ اللُّوزَ يَنْجَ^(٥) بالفُسْتُقِ المَقْشَرِ. قال:
أبو يوسف: فلما خدمتُ الرَّشِيدَ، وأختصصتُ به قُدَمَ بحضرته يوماً

(١) لا تخافَنَّ (٢) هو القاضي المحدث الأديب الشاعر المحاضر أبو علي المَحْسِنُ

ابن أبي القاسم على الشُّوْخِي توفى سنة ٣٨٤ هـ ببغداد (٣) هو صاحب الامام أبي

حنيفة ومؤيد مذهبه. وأول من تلقب بقاضي القضاة توفى سنة ١٨٢ هـ (٤) صحفة

متخذ من الطين الحرة (٥) نوع من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لَوْزَيْنَجُ بِفُسْتَقٍ مَقْشَرٍ، فِدَعَانِي إِلَيْهَا، خِينٌ أَكَلْتُ مِنْهَا ذَكَرْتُ أَبَا حَنِيفَةَ،
فَبَكَيْتُ وَحَدَّثَ اللَّهُ تَعَالَى، فَسَأَلَنِي الرَّشِيدُ عَنِ السَّبَبِ فَأَخْبَرْتَهُ

وَرَوَى أَيْضًا فِي كِتَابِهِ الْآئِفِ الذِّكْرَ قَالَ

وَجَدْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ^(١) قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ أُطَلِّبُ
الْعِلْمَ وَأَنَا مُقِلٌّ . وَكَانَ عَلَى بَابِهَا بَدَّالٌ ، إِذَا خَرَجْتُ بِكَرَّةٍ يَقُولُ لِي : إِلَى أَيْنَ ؟
فَأَقُولُ : إِلَى فَلَانِ الْحَدِيثِ ، وَإِذَا عُدْتُ الْمَسَاءَ يَقُولُ لِي مِنْ أَيْنَ ؟ فَأَقُولُ :
مِنْ عِنْدِ فَلَانِ الْأَخْبَارِ أَوْ اللَّغْوِيِّ . فَيَقُولُ : يَا هَذَا أَقْبَلْ وَصَيْتِي ؛
أَنْتَ شَابٌّ ، فَلَا تُضَيِّعْ نَفْسَكَ ، وَأَطْلُبْ مَعَاشًا يَعُودُ عَلَيْكَ نَفْعُهُ ، وَأَعْطِنِي
جَمِيعَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْكُتُبِ أَطْرَحُهَا فِي هَذَا الدَّنِّ ، وَأَصُبُّ عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ
لِلْعَشْرَةِ أَرْبَعَةَ ، وَأَنْبِذُهُ ، وَأَنْظُرْ مَا يَكُونُ مِنْهُ . وَاللَّهِ لَوْ طَلَبْتَ مِنِّي يَجْمَعُ مَا
لَدَيْكَ مِنَ الْكُتُبِ جَوْزَةً مَا أُعْطَيْتُكَ . فَيَضِيقُ صَدْرِي بِمُدَاوِمَةِ الْكَلَامِ ؛
حَتَّى كُنْتُ أَخْرُجُ مِنْ بَيْتِي لَيْلًا وَأَدْخُلُهُ لَيْلًا ، وَحَالِي فِي خِلَالِ ذَلِكَ يَزْدَادُ
ضَيْقًا ؛ حَتَّى أَفْضَيْتُ إِلَى بَيْعِ أَجْرٍ دَارِي ، وَبَقِيتُ لَا أَهْتَدِي إِلَى نَفَقَةِ يَوْمِي ،
وَطَالَ شَعْرِي ، وَأَخْلَقَ ثَوْبِي ؛ وَأَتَسَخَّ بَدَنِي . وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ مُتَحَيِّرٌ فِي
أَمْرِي ، إِذْ جَاءَ لِي خَادِمٌ لِلْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ ^(٢) قَالَ : أَجِبِ الْأَمِيرَ . فَقُلْتُ :
مَا يَصْنَعُ الْأَمِيرُ بِرَجُلٍ قَدْ بَلَغَ بِهِ الْفَقْرُ إِلَى مَا تَرَى . فَلَمَّا رَأَى سُوءَ حَالِي وَقُبْحَ
مَنْظَرِي رَجَعَ ، فَأَخْبَرَ الْأَمِيرَ بِخَبْرِي ، وَعَادَ إِلَيَّ ، وَمَعَهُ تَخَوْتُ ^(٣) ثِيَابٍ

(١) هو الراوية الشهير توفى سنة ٢١٦ هـ (٢) من بيت الخلافة وهو محمد بن

سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ (٣) جمع تَخَتَّ وعاء تصان فيه الثياب

وَدُرَجٌ^(١) فِيهِ بَحُورٌ، وَلَيْسَ فِيهِ دَنَانِيرُ. وَقَالَ: قَدْ أَمَرَنِي الْأَمِيرُ أَنْ أُدْخِلَكَ
الْحَمَامَ وَالْبَسِكَ مِنْ هَذِهِ الثِّيَابِ، وَأَدْعَ بَاقِيَهَا عَلَيْكَ، وَأُطْعِمَكَ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ،
(وَإِذَا بَخِوَانٍ^(٢) كَبِيرٌ فِيهِ صَنُوفُ الْأَطْعَمَةِ) وَأُبْخِرُكَ لِتَرْجِعَ إِلَيْكَ رُوحَكَ ثُمَّ
أُطْلِعُكَ عَلَيْهِ. فَسُرِرْتُ بِذَلِكَ سُورًا شَدِيدًا، وَدَعَوْتُ لَهُ. فَقُمْتُ وَعَمِلْتُ
مَا قَال، وَمَضَيْتُ مَعَهُ حَتَّى دَخَلْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ. فَسَامَتُ عَلَيْهِ، فَقَرَّبَ بَنِي
وَرَفَعَنِي. ثُمَّ قَالَ: يَا عَبْدَ الْمَلِكِ قَدْ اخْتَرْتُكَ لِتَأْدِيبَ وَالدِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. فَاعْمَلْ
عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى بَابِهِ، وَأَنْظُرْ كَيْفَ يَكُونُ. فَشَكَرْتُهُ وَدَعَوْتُ لَهُ. وَقُلْتُ:
سَمِعًا وَطَاعَةً! سَأُخْرِجُ شَيْئًا مِنْ كُتُبِي وَأُتَوَّجَهُ. فَقَالَ دَعْنِي وَكُنْ عَلَى الطَّرِيقِ.
فَقَبَّلْتُ يَدَهُ، وَأَخَذْتُ جَمِيعَ مَا احْتَجَجْتُ إِلَيْهِ مِنْ كُتُبِي، وَجَعَلْتُ بَاقِيَهَا فِي يَأْتٍ،
وَسَدَدْتُ بَابَهُ، وَأَقْدَمْتُ عَلَى الدَّارِ عَجُوزًا مِنْ أَهْلِنَا تَحْفَظُهَا، وَبَاكَرَنِي
رَسُولُ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ، وَأَخَذَنِي إِلَى زَلَالٍ^(٣) قَدْ اتَّخَذْتُ لِي، وَفِيهِ مَا أُحْتَاجُ إِلَيْهِ.
وَجَلَسَ مَعِيَ يُنْفِقُ عَلَيَّ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى بَغْدَادَ، وَدَخَلْتُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ،
فَسَامَتُ، فَردَّ عَلَيَّ السَّلَامَ. وَقَالَ: أَنْتَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ الْأَصْمَعِيُّ؟ قُلْتُ
نَعَمْ! أَنَا عَبْدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ابْنِ قُرَيْبٍ الْأَصْمَعِيِّ. قَالَ: أَعْلَمُ أَنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ
مُهِجَّةٌ قَلْبُهُ، وَثَمَرَةٌ فَوَادِهِ، وَهُوَ ذَا أَسْلَمٍ إِلَيْكَ ابْنِي مُحَمَّدًا بِأَمَانَةِ اللَّهِ؛ فَلَا تَعْلَمُهُ
مَا يَفْسُدُ عَلَيْهِ دِينُهُ؛ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ لِلْمُسْلِمِينَ إِمَامًا. قُلْتُ: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ!
وَأُخْرِجَهُ إِلَى. وَتَحَوَّلْتُ مَعَهُ إِلَى دَارٍ قَدْ أَخْلَيْتُ لَنَا لِتَأْدِيبِهِ فِيهَا، وَبِهَا مِنْ
أَصْنَافِ الْخَدَمِ وَالْفُرُشِ مَا يَسُرُّ؛ وَأَجْرِي عَلَيَّ فِي كُلِّ شَهْرٍ عَشْرَةُ آلَافٍ

(١) سَفِيطٌ صَغِيرٌ تَدْخِرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ طَيِّبَهَا وَأَدَوَاتَهَا (٢) كَغَرَابٍ وَكِتَابٍ مَا يُوَكَّلُ

عَلَيْهِ الطَّعَامُ (٣) نَوْعٌ مِنَ الْقَوَارِبِ

درهم، وأمر بأن يُخرجَ إلىَّ في كلِّ يوم مائةٌ، فلزمته. وكنتُ أنفذُ جميعَ ما
يُجمعُ لديَّ أولاً فأولاً إلى البصرة، فأبني دارِي وأشتري ضياعاً وعقاراً، فأقتُ
منه حتى قرأ القرآن، وتفقّه في الدين، وروى الشعرَ واللغة. وروى أيامَ
الناس وأخبارهم، واستعرضه الرشيدُ فأعجبَ به، وقال: يا عبد الملك أريدُ
أنَّ يُصليَّ بالناس إماماً في يومِ جمعةٍ، فأخترَ له خطبةً وحفظه إياها، حفظته
عشرًا، فخرج وصليَّ بالناس وأنا معه، فأعجبَ الرشيدُ به، وأخذهُ نثارُ الدراهم
والدنانير من الخاصة والعامة، وأتتني الجوائزُ والصلّاتُ من كلِّ ناحية، فجمعتُ
مالاً عظيماً؛ ثم استدعاني الرشيدُ؛ فقال: يا عبد الملك قد أحسنتَ الخدمةَ
فتمنَّ، فقلت: ما عسيتُ أن أتمنّى وقد حُرِّتُ آمالي. فأمر لي بمالٍ عظيم
وكسوةٍ كثيرة، وطيبٍ فاخر، وعبيد وإماء وظهْر^(١) وفرش وآلة فقلت: إن
رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي بالإمام بالبصرة والكتابة إلى عامله بها أن
يُخطبَ الناسَ الخاصة والعامة بالسلام على ثلاثة أيام وإكرامٍ بعد ذلك.
فكتب لي عنه بما أردتُ، وأُنحدرتُ إلى البصرة، وداري قد عمرتُ، وضياعي
قد كُثرتُ، ونعمتي قد فُشَّتْ، فما تأخَّرَ عني أحدٌ؛ فلما كان اليوم الثالثُ
تأملتُ أصاغِرَ من جاءني فاذا البدالُ. وعليه عمامةٌ وسيخةٌ ورداءٌ خفيف
وجبةٌ قصيرةٌ وقيصٌ طويلٌ في رجله جرْمُوقان^(٢) فقال لي: كيف أنت
يا عبد الملك؟ فأستضحكتُ من حماقته وخطابه لي بما كان يُخطبني الرشيدُ.
فقلتُ بخير! وقد قبلتُ وصيتك، وجمعتُ ما عندي من كتب العلم،
وطرختُها في الدَّن كما أمرتُ، وصيّتُ عليه من الماء للعشرة أربعة فخرج ما
ترى. ثم أحسنتُ إليه بعد ذلك وجعلته وكيلِي

(١) الظاهر ما يركبُ من الدوابِّ. (٢) عصاية تشدُّ على الخفِّ

العمل

الجِسْمُ الْحَيُّ مُتَحَرِّكٌ بِطَبْعِهِ . وَحَرَكَتُهُ عَمَلٌ يَصْدُرُ مِنْهُ لِحِفْظِ ذَاتِهِ مَدَّةً
أَوْ لِبَقَاءِ نَوْعِهِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَبْقَى . فَالتَّنَفُّسُ وَالتَّغَذِّيُّ وَتَوَرُّقُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ
وَالْأَسْتِكْنَانُ فِي مَأْوَى يَدْفَعُ عَوَادِي الْخَلِيقَةِ كُلُّ أُولَئِكَ عَمَلُ الْخَلْقِ يَتَفَاوَتُ
قُوَّةً وَضَعْفًا بِتَفَاوُتِ قُوَّةِ حَيَاتِهِ وَضَعْفِهَا . إِذَا فَلَا مَعْنَى لِلْحَيَاةِ بِدُونِ عَمَلٍ
وَالْإِنْسَانُ الْحَيُّ جِسْمٌ عَامِلٌ ، فَيَحْسَبُ كَثْرَةَ عَمَلِهِ النَّافِعِ وَقِلَّتَهُ تَعْظُمُ حَيَاتُهُ
أَوْ تَضَعُفُ . وَمَعْنَى عَظَمَةِ الْحَيَاةِ طَوْلُ دَوَامِهَا سَلِيمَةً مِنَ الْعِلَلِ مُفَعَّمَةً بِالشَّرَوْرِ .
فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعِيشَ مُتَمَتِّعِينَ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ فَلَيْسَ لَنَا طَرِيقٌ إِلَيْهَا إِلَّا الْعَمَلُ

الْعَمَلُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَكْفُلُ لَنَا هَذَا الْعِيشَ الرَّغْدَ الْمُشْتَمِلَ عَلَى
الذَّائِدِ وَالطَّيِّبَاتِ الْمَشْفُوعِ بِحُسْنِ السَّمْعَةِ وَرِضَا الْخَالِقِ . وَالْكَسَلُ لَا يُورِثُنَا
إِلَّا مَعِيشَةً ضَنْكًا ^(١) مَحْفُوفَةً بِالْبُؤْسِ وَالسَّأَمَةِ ، مَشْوُوبَةً بِالْوَسْوَاسِ وَالْأَحْزَانِ
مَقْرُونَةً بِالْخِذْلَانِ ^(٢) مِنْ اللَّهِ وَمَقْتٌ ^(٣) مِنَ النَّاسِ

كُلُّ إِنْسَانٍ يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ ، وَلَا يُكَلِّفُهُ طَلَبُ الْمَعِيشَةِ الشَّرِيفَةِ عَمَلًا
فَوْقَ طَاقَتِهِ ؛ وَالْعَمَلُ الْمُسْتَطَاعُ الدَّائِمُ هُوَ كُلُّ مَا يُطْلَبُ مِنَ الْمَرْءِ لِيَعِيشَ
سَعِيدًا فِي نَفْسِهِ وَعَشِيرَتِهِ وَبَيْنَ أَبْنَاءِ جَنْسِهِ

وَيُمْكِنُنَا اسْتِدَامَةُ أَعْمَالِنَا بِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِنَا ؛ فَنُعَيِّنُ وَقْتًا مِنْهَا لِلنَّوْمِ ، وَوَقْتًا
لِلْغِذَاءِ ، وَوَقْتًا لِعِبَادَةِ رَبِّنَا ؛ وَوَقْتًا لَتَرْوِيجِ نَفْسِنَا ، وَبَقِيَّتِهَا لِلْأَعْمَالِ . وَإِنْ
هَذِهِ الْبَقِيَّةُ وَإِنْ قَلَّتْ عَنْ ثُلُثِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ لَهِيَ كَثِيرَةٌ جَدًّا بِطَوْلِ

(١) ضيقة (٢) الخِذْلَانُ تَرْكُ النَّصْرَةِ (٣) مصدر مقته إذا أبغضه

دوامها ؛ فإن نحن تغاليينا ، فأفرطنا في العمل ، وقللنا من نومنا وراحتنا كانت عاقبة أمرنا نهكاً^(١) أجسادنا ، وإخماد عقولنا ، وحرمان أنفسنا القدرة على استدامة العمل ؛ وإن نحن تَوَانِينَا فاستطَبْنَا الكسل ، وآثرنا النوم والخمود ، واعتزلنا العمل ، فقد تشبهنا بالموتى ، وتمجّلنا الفناء وخالفنا قانون الحياة وهو العمل

فالعمل الشريف مُتَسَرِّلٌ لَنَا ، وأوقاتنا كافية له . ومن العَجَزِ والجُبْنِ أَنْ نَبْرَرَ كَسَانَا ، ونَحْتِجَ لِقُتُورِ هَمَّتِنَا بِإِبْدَاءِ الْمَعَاذِيرِ الْبَاطِلَةِ : فنشكّو حيناً قلة الوقت ، وتارة فوات الفرص ، وآونة ضعف القدرة . وهيئات أَنْ تَقْبَلَ الْعُقُولُ السَّالِمَةُ وَالنَّفُوسُ الْأَيَّسَةُ وَالطَّبَاعُ الْحُرَّةُ هَذِهِ الْمَعَاذِيرَ الْمُتَعَطِّلَةَ^(٣)

الوقت كثير ؛ وإنما نحن الذين نبذرُه ، ونُنْفِقُه بلا حساب ، ونصرفه بغيرِ عَوَظٍ مِنَ الْعَمَلِ أَوْ بِعَمَلٍ حَقِيرٍ مِنَ الْإِهْوِ وَاللَّعِبِ وَالْهَزْءِ وَالشَّخْزِيَةِ وَالْفُرْصُ سَانِحَةٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ ، وإنما يهتدى إليها العالميلون المجدّون ، والأيقاظُ الْمُتَنَبِّهُونَ ، الَّذِينَ يَبْحَثُونَ عَنْهَا فَيَنْتَهِزُونَهَا . أمّا الْكُسَالَى الْمُتَوَانُونَ فَهُمْ عَنْهَا غَافِلُونَ وَفِي كُهُوفِهِمْ نَائِمُونَ . وإذا كانت الفرص كما يزعمُ الْكُسَالَى نادرةً الْوُقُوعِ فَالْعَمَلُ الدَّائِمُ يُصَادِفُهَا دَائِمًا لَا مُحَالَةً . أما الْعَمَلُ الْمُتَقَطِّعُ فَقَلَمًا يُصَادِفُهَا أَوْ تُصَادِفُهَا . وكثرة مصادفة الفرص تمرُّنا على معرفة أماراتها وبشائر قدومها ؛ فَتُهَيِّئُ لَهَا الْعُدَّةَ ، وَنَنْصِبُ لَهَا الْفِيخَاحَ

(١) إضعاف (٢) انتحل الشيء ادّعاه لنفسه والحق أنه لغيره أى يعتذر بما ليس فيه

والجبال^(١) . والعاجزُ الوكل^(٢) لا يعرفُ الفرصةَ إلا إذا صادته مُصادمةً ؛ فأخذته في وجهها ، وأجرته معها شوطاً بعيداً

والقدرة الضعيفة مُمكنة النَّجاح إذا رفقنا بها ، وأحتفظنا بسلامتها ، وأستعملناها في الوجه الذي تستطيعه لخدمة أنفسنا وأمتنا . فكثير من المؤلفين والمُخترعين والإداريين والسياسيين وأصحاب الأعمال العظيمة قَضَوْا أكثر حياتهم بين مُكابدة آلام الداء وتجرع غُصص الدواء ، ولم يمنعهم مرضهم عن أن يستعملوا بعض طاقتهم في رفعة أنفسهم وتشريف ملتهم وتأيد دولتهم . وكثير من العَجْزة والمكفوفين^(٣) والعجائز والأرامل يسترزقون ببيع حقير البقول والشمار أو حلاوى الأطفال ؛ لأن نفوسهم الأيية تأتي أن يُريقوا ماء وجوههم وشرفهم في سؤال الناس أو خدمة اللئام ؛ إذ مهما كان العمل الحلال خسيساً فالسؤال أخس منه

وكلُّ عملٍ ينتج ولو فائدة قليلة لصاحبه وأُمَّته عملٌ شريف يستحقُّ عليه صاحبه الاحترام . والتبجيل أكثر مما يستحقُّ أولئك الذين يأكلون ثراث^(٤) الموتى ويحتقرون كلَّ عملٍ إلا لعب الميسر وإلا الاسترسال مع دواعي الشرور والشهوات . والذين يحسبون النبُل والشؤدد لا يتفقان مع الكدِّ والعمل هم قدوة سيئة ومثال خبيث لأبنائهم ولأهل بيوتهم . وقد يُصبحون إذا أكثر عديدُهم داء عضالاً في جسم الأمة يُورِدُها موارد الحُتف

(١) جمع جباله وهي المصيدة (٢) الذي يكبل أموره الى غيره لمعجزه

(٣) العميان (٤) ميراث

والدمار . أولئك هم المترفون الذين تخرّب القُرى والمدائن بكثرتهم ، وتنفى
الأمم بجيأتهم .

إن الترف والدعة وأطراح العمل تنهك الأجساد ، وتفسد العقول .
فالجسد الذى لا تتحرك أعضاؤه بالعمل المتعب تفتّر أعصابه ، وتترهل^(١)
عضلاته ، ويختل نظام هضمه ودورة دمه ، وتتراكم الفضول السامة فيه ؛
فلا يعود يقوى على شئ حتى العمل الهين . ولذلك يرى بعض الأطباء
يقتصرون فى معالجة مرضاهم على المشى الكثير والرياضة الغفيفة

والعقل الذى لم يعود التفكير ودقة النظر تتمطل مواهبه ، فلا يستعرض
إلا الأخيصة الفاسدة ، والأمانى السخيفة ، والوساوس الشيطانية

وإن العمل البدنى والعقلى والمُشترك بينهما : من التجارة والصناعة والزراعة
يقوى البدن ، ويخرج الفضول ، ويهذب الخلق ، ويكسب النظام ،
ويطرّد الوسوس والاهام ، ويعود صاحبه صحّة الحكم وبعده النظر
والاقتصاد فى الوقت والمال . وإنا لنجد كثيراً من عظماء الرجال وأساتذة
العالم تخرجوا فى مدرسة العمل العليا ، مدرسة الحرف والمهنة ؛ فكان أكثر
الأنبياء رعاة للحيوان قبل أن يصيروا رعاة للإنسان ، وكان أبو بكر وعمر
وعثمان تجاراً ؛ وكان عمرو بن العاص فاتح مصر جزّاراً ، وكذلك كان فقهاء
المسلمين ومحدثوهم وعلمائهم يحترفون بالحرف ، ويتكسبون بالمهنة ، ويفضلونها
على القضاء ومناصب الدولة . وكان الحوارئون أصحاب عيسى عليه السلام
صيّادى سمك ، وكان قواد الرومان زراعاً يعودون من ميادين النصر ،

ورؤسهم مُكَلَّلَةٌ بِأَكَالِيلِ الظَّفَرِ إِلَى مَزَارِعِهِمْ يَفْلَحُونَهَا بِأَيْدِيهِمْ . وَلَمَّا اسْتَعْدَمُوا فِي الزَّرَاعَةِ وَالْأَعْمَالِ الْعَبِيدَ مِنْ أَسْرَى الْجُرُوبِ ، وَاحْتَقَرُوا الْعَمَلَ ، وَرَكَتُوا إِلَى الرَّاحَةِ لَمْ يَضِرُوا عَلَى حَرِّ الْقِتَالِ ، وَبَادُوا أَمَامَ أَعْدَائِهِمُ الْأَشْدَاءَ . وَإِذَا قَرَأْنَا تَارِيخَ عَظَمَاءِ الْإِنْجِلِيزِ وَأُمَمِ أَوْرُبَّةَ ، وَجَدْنَا أَنَّ أَكْثَرَهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ حِرَفٍ وَصِنَاعَاتٍ . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِعَجِيبٍ ؛ فَإِنَّ الْعَالَمَ الْإِنْسَانِيَّ مَدِينٌ فِي رُقِيَّةٍ وَحَضَارَتِهِ لِأَهْلِ الْعَمَلِ ، حَتَّى أُولَئِكَ الْكُسَالَى هُمْ مَدِينُونَ أَيْضًا لِمُؤَرِّثِيهِمُ الَّذِينَ لَمْ يَجْمَعُوا ثَرَوَتَهُمْ إِلَّا بِالْكَيْدِ وَالْعَمَلِ

إِذَا عَلِمْنَا هَذَا عَلِمْنَا أَنَّ أَوْجِبَ الْوَاجِبَاتِ عَلَيْنَا هُوَ الْعَمَلُ ؛ فَيَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ لِأَنْفُسِنَا بِحِفْظِ صِحَّتِنَا وَتَرْفِيهِ^(١) عَيْشِنَا ، وَتَنْمِيَةِ مَعَارِفِنَا ، وَصِيَانَةِ شَرَفِنَا وَنَعْمَلَ لغيرِنَا مِنَ الْأَقْرِبَاءِ وَالْبُعْدَاءِ ، وَذَلِكَ : بِتَرْبِيَةِ أبنَائِنَا وَتَثْقِيفِ عُقُولِهِمْ وَتَهْدِيدِ أَخْلَاقِهِمْ وَإِعْدَادِهِمْ لِأَنْ يَكُونُوا أَبْطَالًا فِي مِيدَانِ التَّنَازُعِ الْبَشَرِيِّ الْعَظِيمِ ، ثُمَّ بِتَرْقِيَةِ أُمَّتِنَا وَجَعْلِهَا عَزِيزَةً الْجَانِبِ ، مَرْفُوعَةً الرَّأْسِ بَيْنَ أُمَّمِ الْأَرْضِ ؛ فَنَكُونُ جَمِيعًا جُنُودًا لَهَا فِي الْحَرْبِ وَصُنَّاعًا وَتِجَارًا وَزُرَّاعًا فِي السَّلَامِ ، ثُمَّ بِمُسَاعَدَةِ اخْوَانِنَا فِي الْإِنْسَانِيَّةِ بِحُسْنِ مُعَامَلَتِهِمْ وَتَخْفِيفِ آلامِ مَصَائِبِهِمْ عَلَيْهِمْ

وَنَعْمَلَ لِلَّهِ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ؛ فَنُؤَدِّي شَعَائِرَ دِينِهِ ، وَنَعْمَلَ عَلَى تَثْبِيْتِهِ وَتَمْكِينِهِ هَذَا وَقَدْ آنَ لَنَا بَعْدَ هَذَا أَنْ يُعَاهِدَ بَعْضُنَا بَعْضًا عَلَى أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا مِنْ أَهْلِ الْعَمَلِ النَّافِعِ الصَّالِحِ ، وَأَنْ نَبْذُلَ غَايَةَ طَاقَتِنَا فِي تَرْقِيَةِ نَفُوسِنَا وَتَأْيِيدِ وَطَنِنَا وَدِينِنَا

دَعْوَةُ الدَّاعِي

نَسَبِي فِي ذُرَا النَّسَبِ	مِنْ قُدَانِي ^(١) وَمِنْ عَرَبٍ
وَبَاخِبَارِ أُمَّتِي	سَارَ مِنْ قِصٍّ أَوْ كَتَبَ
لُغَتِي دُونَ غَيْرِهَا	سَلِمَتْ مِنْ يَدِ الثُّوبِ
لُغَةُ الدِّينِ وَالذُّنَا	لُغَةُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
وَبِلَادِي بَنِيهِمَا	تُرْبَةُ تُنْبِتُ الذَّهَبَ
لَمْ لَا أَرْتَقِي وَلَمْ	يَكُ لِلْعَجَزِ مِنْ سَبَبٍ؟
أَلِمَا قِيلَ إِنِّي	لَا نِظَامٌ وَلَا دَابٌّ
أَوْ لِمَا قِيلَ إِنِّي	أَطْلُبُ الرِّزْقَ مِنْ كَثَبٍ
أَوْ لِمَا قِيلَ إِنِّي	جَهْلِي الْآنَ قَدْ غَلَبَ
فَلَنْ كَانَ كُلُّ ذَا	سَبَبًا إِنَّهُ الْعَجَبُ
لَيْسَ بِي تَقْصُ فِطْرَةٍ	عَاقِقٌ لِي عَنْ الْأَرْبِ
أَمَّا الْأَمْرُ عَزْمَةٌ	بَعَثَهَا الْآنَ قَدْ وَجِبَ
فَهَلُمُّوا إِلَى الْعُلَا	نَسْتَعِدُّ بَعْضَ مَا ذَهَبَ
نَنْشُدُ الْعِلْمَ نَافِعًا	فِي دِيَارِ وَمُغْتَرَبٍ
فَنُرْقِي صِنَاعَةً	مَسَّهَا الضَّرُّ وَالْعَطَبُ
وَنُجَاجِي زِرَاعَةً	لَمْ تَزَلْ بَعْدُ فِي وَصَبٍ
وَنُغَانِي ^(٢) تِجَارَةً	أَصْبَحْتُ خَيْرَ مُكْتَسَبٍ
كُلُّ صَعْبٍ مُيسَّرٌ	لِلَّذِي جَدَّ فِي الطَّلَبِ

(١) أى من قدماء المصريين والعرب الفاتحين (٢) نخبها بالتغذية المناسبة

مَنْشَأُ الْحَيَاةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ^(١)

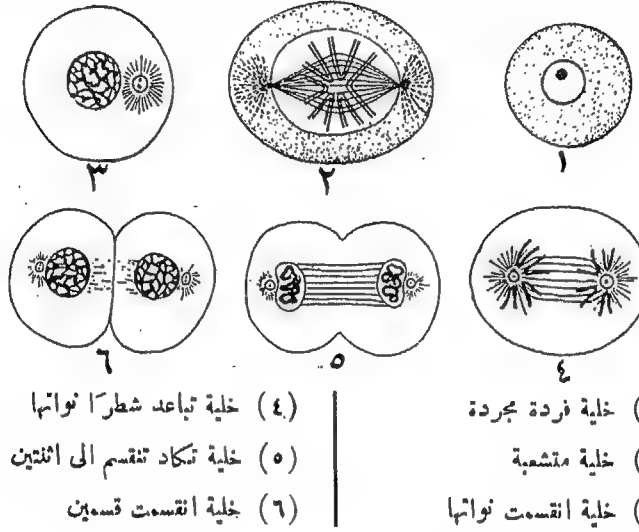
عِنْدَ مَا بَرَدَ سَطْحُ الْأَرْضِ ، وَاسْتَقَرَّتْ عَلَيْهَا مِيَاهُ الْبَحَارِ وَالْغُدْرَانِ أَصْبَحَ بِطُولِ تَعَرُّضِهِ لِنُضْوَى الشَّمْسِ وَحَرَارَتِهَا مَهْدًا صَالِحًا لَوْجُودِ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةُ قَابِلِيَّةُ الْجِسْمِ وَقَتًا مَا لِلتَّغْدِي لِحِفْظِ شَخْصِيهِ وَنَوْعِهِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يُحْفَظَ . وَتِلْكَ الْقَابِلِيَّةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ مَعَ حَرَكَةٍ وَإِحْسَاسٍ ظَاهِرِينَ ، وَهِيَ حَيَاةُ الْحَيَوَانَ ، وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ مَعَ حَرَكَةٍ وَإِحْسَاسٍ غَيْرِ ظَاهِرِينَ . وَهِيَ حَيَاةُ النَّبَاتِ . وَإِذَا فَقَدَ الْحَيُّ الْغِذَاءَ أَوْ عَجَزَ عَنْ تَنَاوُلِهِ وَأَسْتَمْرَأَ^(٢) نَافِعُهُ وَإِفْرَازِ صَارَهُ فَقَدَ الْحَيَاةَ لَا مَحَالَةَ ، وَأَسْتَحَالَ إِلَى مَوَاتٍ

وَمِنْ هُنَا نَعْلَمُ أَنَّ الْمَعَادِنَ وَالْأَحْجَارَ وَالْأَشْجَرَ وَالسَّوَائِلَ مِنْ كُلِّ مَا لَا يَتَوَقَّفُ بَقَاؤُهُ عَلَى الْغِذَاءِ وَالْإِفْرَازِ لَيْسَتْ بِكَائِنَاتٍ حَيَّةٍ ؛ وَإِنَّمَا هِيَ مَوَاتٌ وَقَدْ نَظَرَ الْعُلَمَاءُ فِي الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَأَسْتَمَعَمُوا الرُّوْيَةَ دَقِيقَهَا الْمِجْهَرِ الْمُعْظَمَ ، فَوَجَدُوا أَنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْغُدْرَانِ مَلَأَى بِالْأَحْيَاءِ ، وَأَنَّ بَعْضَهَا أَقْلُ تَرْكِبًا مِنْ بَعْضٍ ؛ بَلْ إِنَّ مِنْهَا مَا يَقِلُّ تَرْكِبُهُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى ذَرَّةٍ دَقِيقَةٍ جَدًّا أَغْلَظَ قَوَامًا مِنَ الْمَاءِ فِي وَسْطِهَا نُقْطَةً مُنْدَمِجَةً هِيَ نَوَاتُهَا وَمَرْكَزُ حَيَاتِهَا وَسَائِرُهَا كَأَطْرَافٍ لَهَا ، سَمَّوْهَا « خَلِيَّةً »^(٣) ، وَهِيَ تَتَغَدَّى وَتَنْمُو بِالتَّغْدِيَةِ

(١) اطَّلَعَ عَلَى هَذِهِ الْمَقَالَةِ حَضْرَةُ الْأُسْتَاذِ أَحْمَدُ شَوْقِي بَكِيرُ بَكْ مَدْرَسِ عِلْمِ الْأَحْيَاءِ بِمَدْرَسَةِ الزَّرَاعَةِ الْعَالِيَا وَأَقْرَأَ بِصَحْةٍ مَا فِيهَا مِنَ الْحَقَائِقِ الْعَالِمِيَةِ

(٢) اسْتَمْرَأَ الطَّعَامُ وَجَدَهُ هَنْبِيئًا مَرِيئًا أَيْ نَافِعًا لِلْجِسْمِ (٣) أَصْلُ الْخَلِيَّةِ بَيْتُ النَّمْلِ أَطْلَقَتْ عَلَى الذَّرَّةِ الْحَيَوِيَّةِ كَأَنَّهَا عَشٌّ لِلْعُنَاصِرِ الدَّقِيقَةِ جَدًّا الَّتِي يَتَأَلَّفُ مِنْهَا الْجِسْمُ

وبعضها يتكاثر بطريقة أنَّ الخلية إذا نمت انقسمت نواتها وأطرافها خليتين مستقلتين، ثم كلُّ منهما اثنتين، وهكذا؛ وبعضها يتحرك؛ وبعضها لا يتحرك، وبعضها يترأكم بعضه على بعض، فيكون كائناً مركباً حياً ووجدوا من هذه الخلايا ما تكون مُحاطة بغشاء زلالي، ومنها يتكون



الحيوان، وما تكون مُحاطة بغشاء نشوي، ومنها يتكون النبات؛ وتمازج فوق ذلك بأحتوائها على المادة الخضراء

ووجدوا أن المراكبات الحية الدقيقة ذوات أحوال مُباينة أو مُتشابهة :
فمنها ما يكون ظاهر الحس والحركة أو الانتقال في طلب الغذاء من حيز^(١) إلى حيز، وهذا لم يشك العلماء في أنه حيوان ضئيل، ولو لم تكن له أعين ولا أطراف، ومنها ما يفقد ذلك فيقتنع الباحثون بأنه نبات، ومنها ما

(١) الناحية والمكان

تَشَابَهُ أحواله؛ فلا تُعَلِّمُ حركته إن كانت أختياريَّة أو بدافع اضطراري من الأجسام المحيطة به، فيتوقف الباحثون عن البتِّ في أمره وقد وجدوا أيضاً أن جميع الحيوان والنبات : صغيرهما وكبيرهما يتألف نسيج جسمه من جملة خلايا دقيقة جدًّا؛ فالفرق بين أدق جرثومة حيَّة وبين الفيل مثلاً أن الأولى خلية واحدة أو خلايا قليلة تستوفي بذاتها جميع مطالب حياتها، وأن الفيل مركَّب من ألوف ألوف من الخلايا، ولكنها ليست جميعاً متشابهة في العمل؛ فبعضها يكون العظم، وبعضها يكون اللحم، وبعضها يكون الشعر، وهلمَّ جرًّا

فأصل الأحياء خلية نشأت في الماء بقُدرة العزيز العليم، ثم تكاثرت، فكوَّنت أجساماً حيَّة، ثم تميَّزت الأجسام حيواناً ونباتاً. وهذا يُفسِّرُ قوله تعالى « وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ » وقوله تعالى « وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ » .

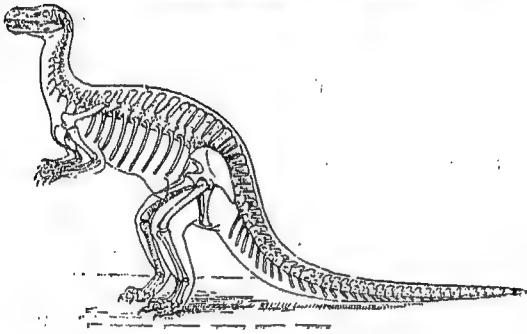
وكان الماء في بُدأة الخليقة يغمرُ سطح الأرض جميعه . فلما صفا جوُّ الأرض من الأبخرة، ونفذت أشعة الشمس الى ظاهرها، وانحسر الماء عن بعض بقاعها، رسبَ بعض الكائنات الحيَّة عليها، وتنوعت بعض الشياء فكان منها النبات الأحاديُّ الخلايا، وهو خلية واحدة تمتصُّ غذاءها بنفسها، وتؤدِّي جميع مطالب حياتها بذاتها كالطحلب^(١). ثم تميَّز بعض أنواعه وظهر له أطراف ليفيَّة دقيقة تمتصُّ بها غذاءه، وهى جذور ضئيلة جدًّا. ثم لما اعتدل الجوُّ صار للنبات سوق وأوراق قليلة التراكُّب والتفرُّع. ثم ظهر النبات

(١) هو الغبار الأخضر الذى يعلو سطح الماء الراكد و سطح آنية الماء من الفخار

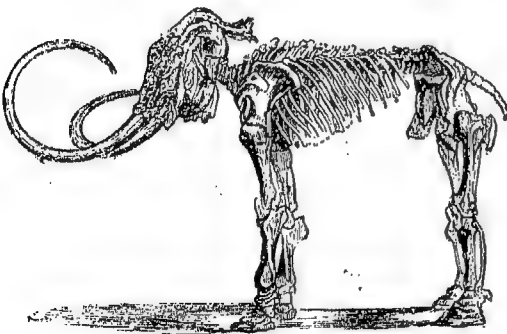
المتشعبُ الجذور والسُّوق والأوراق، الخَفِيُّ الزَّهْرُ أو الخالِي منه جُمْلَةً. ثُمَّ فُرِّه



النباتُ وعَظُمُ لكَثْرَةِ الحَرَارَةِ
والرَطوبَةِ وأَمْتِلَاءِ الجَوِّ
بالحامض الفحميِّ ومادَّةِ
النبات الخضرَاءِ التي يَكُونُ
لأشعة الشمس في ظهورِها
أثرٌ أيُّ أثرٍ. ثُمَّ نَشَأَ النباتُ
ذو الأزهار المتنوعة الحاملةِ
للشَّمار والبُذور ذاتِ الفِلَقَةِ
الواحدةِ ثُمَّ ذاتِ الفِلَقَتَيْنِ



ولما بَرَدَ سطحُ الأرضِ
وأَصْبَحَ مُتَلَمِّمًا لِحَيَاةِ الحيوانِ
ظَهَرَ في الماءِ الحيوانُ الضَّئِيلُ
القَلِيلُ التَّركيبُ والحركةُ
كالجراثيمِ الصَّغيرةِ، ثُمَّ
الإِسْفَنْجُ والعَرَجَانُ، ثُمَّ
الدِّيدَانُ والحِلَازِينُ^(١) وذَوَاتُ
المَحَارِّ، ثُمَّ أَنْوَعُ السَّرَاطِينِ



هياكل عظمية لبعض الحيوان البائس

والحشرات. ثُمَّ ظَهَرَ الحيوانُ الفَقْرِيُّ، وأَوَّلُهُ السَّمَكُ، ثُمَّ الزَّوَاهِفُ التي

(١) جَمْعُ حَلَزُونٍ : دَوْنِيَّةٌ رَخْوَةٌ كَالدُّودَةِ تَسْكُنُ صَدَفَةً مُدَوَّرَةً وَمِنْهَا الْبَرِّيَّةُ وَالْبَحْرِيَّةُ

تنوعت أنواعاً شتى : فكان منها أصنافُ الورل^(١) الهائلة التي تقاس بعشرات الأذرع ؛ وكانت مُتعلِّبة على غيرها من الحيوان ، مُروعة له ؛ وكان منها ما يعيش في البر ، وما يعيش في البحر ، وما يعيش فيهما معاً . ومنها ذو العنق الثعبانى . ومنها الخفافيش الزاحفة . ثم خلق الله الطيور ، ثم الدواب والوحوش من الحيوان الثدى ؛ فأنقرض بعضها وبقي بعضها . ومن المنقرض الفيل البائد ذو الأنياب الملوّية والجلد المكسوّ بالوبر الكشيف . ولما صار ظهر الأرض صالحاً لحياة الإنسان خلقه الله فى أحسن تقويم ؛ وكفل له الخلافة على سائر الحيوان بما وهب له من قوّة العقل وسهولة الإمساك بالأصابع فيعلم مما تقدّم أن أحياء عصرنا من الحيوان والنبات لم تكن مخلوقة من قبل ، وأنه قد سبقها ما لا يحصى من أنواع الحيوان والنبات وأنقرض . ويثبت ذلك الأحافير التي كانت مدفونة في طبقات الأرض ؛ فإنها كلما كانت أوغل عمقاً في باطن الأرض كانت أقدم تكوُّناً ، وكلما كانت أقدم كانت أبعد من الأحياء الحالية

وقد مضى على الأرض منذ ظهرت الحياة عليها ألوف الألوف من السنين ، والإنسان الذى هو أحدث الأحياء ظهوراً على وجهها لم يقلّ مبداً ظهوره عن مائتى ألف سنة . فسبحان الله من إله حكيم ذرأ^(٢) الخلق على نظام باهر ، وفطرهم على سنة ثابتة ؛ فلن تجد لسنة الله تبديلاً ولن تجد لسنة الله تحويلاً

(١) أصل الورل دابة من نوع الوزغ كبيرة . وفصيلة الورل كل ما كان على هذا الشكل من الضباب والنماسيح والحرايى ونحوها (٢) خلق

نجباء الأبناء

حكى ابنُ ظَفَرِ الصَّقَلِيِّ أَنَّ الْفَضْلَ^(١) بْنَ سَهْلٍ أَرْسَلَ وَهْبَ بْنَ سَعِيدٍ إِلَى فَارِسٍ مُحَاسِبًا لِعُمَالِهَا. فَبَلَغَهُ أَنَّهُ خَانَ، فَعَزَّاهُ وَسَخِطَ عَلَيْهِ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى أَخِيهِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ لِيَنْظُرَ فِي أَمْرِهِ. فَأَحْسَنَ وَهْبُ بْنُ سَعِيدٍ الشَّرَّ، فَأَوْصَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ وَاسِطٍ ثِقَةً مُوسِرٍ يَحْتَرِفُ بِالْجِزَارَةِ، وَيَتَجَرُّ فِي الْجُلُودِ؛ فَأَعْطَاهُ مَالًا عَظِيمًا، وَضَمَّ إِلَيْهِ وَلَدَيْهِ الْحَسَنَ وَسَلِيمَانَ، وَهُمَا صَغِيرَانِ. ثُمَّ تَوَجَّهَ وَهْبُ إِلَى بَغْدَادَ فَفَرَّقَ. فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْوَصَى أَخْبَرَ بِهِ الْغُلَامَيْنِ. وَقَالَ: اخْتَارَا حِرْفَةً تَحْتَرِفَانِ بِهَا، وَأَنْ اخْتَرْتُمَا الْجِزَارَةَ وَيَبِيعَ الْجُلُودَ بَصَّرْتُكُمَا بِذَلِكَ. وَلَكُمَا عِنْدِي مَالٌ سَأَشْتَرِي لَكُمَا بِهِ ضِيَاعًا تَسْتَظْهِرَانِ بِهَا عَلَى أَحْدَاثِ الزَّمَانِ. فَقَالَا: مَا لَنَا وَلِحِرْفِ الْعَوَامِّ وَصِنَاعَاتِهِمْ؟ وَإِنَّمَا حِرْفَةُ أُمَّثَلَانَا جَزُرُ أَغْنَاكِ الرَّجَالِ فِي الْقَرَاتِيسِ! فَسَمِعَ الْجَزَارُ كَلَامًا لَا عَهْدَ لَهُ بِسَمَاعِ مِثْلِهِ، وَرَأَى بَزًّا^(٢) لَيْسَ مِنْ سُوقِهِ. فَتَهَيَّيْبُهُمَا وَضَمَّ إِلَيْهِمَا مِنْ يُودِبُهُمَا، وَيُصْلِحُ مِنْ شَأْنِهِمَا. فَلَمَّا أُشْتَدَا قَالَا لَوْصِيَّهِمَا: إِنْ وَاسِطًا لَا تَقَى لَنَا بِمَا نَرُومُهُ مِنَ الْعِلْمِ، وَنُؤَمِّلُهُ مِنَ الرِّيَاسَةِ. فَقَالَ لَهُمَا الْوَصِيُّ: إِنْ مِثْلَكُمَا لَا يُؤَلَّى عَلَيْهِ؛ فَمُرَانِي بِأَمْرِكُمَا أَطِيعُ. فَقَالَا لَهُ: جَهِّزْنَا إِلَى مُعْتَرِضِ الْعَامَاءِ وَمُسْتَقَرِّ الْخُلَفَاءِ. فَجَهَّزَهُمَا إِلَى بَغْدَادَ، وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا مِنَ الْمَالِ مَا أَحْبَبَاهُ. (وَذَكَرَ الصُّوْلِيُّ^(٣) أَنَّهُ دَفَعَ إِلَيْهِمَا مَالَهُمَا كُلَّهُ) فَلَمَّا صَارَا إِلَى بَغْدَادَ نَالَا مَا أُمِّلَا مِنَ الرِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ.

(١) الفضل بن سهل والحسن بن سهل كانا وزيرين للمأمون

(٢) أصل البز الثياب وبأثفه بزار (تاجر مانيقاتورة) والمراد رأى منهما ما لا خبرة له به

(٣) هو أبو بكر محمد الصولي الشطرنجي صاحب كتاب الوزراء توفي سنة ٢٨٢ هـ

ثم كتباً مَعاً في دار المأمون في حال غُلُوٍّ مَيَّتَهُمَا وَصِغَرِ سِنِيهِمَا . ورأى المأمون يوماً أحدهما في الدار يمشي ، فقال له : مَنْ أَنْتَ يَا غَلامُ ؟ فقال أنا الناشئ في دولتك ، المعتزدي بنعمتك ، المكرَّمُ بِخِدْمَتِكَ ، عبدُكَ وابنُ عبدِكَ سليمانُ بنُ وهبٍ^(١) . فقال المأمون : أَحَسَنْتَ يَا غَلامُ .

ثم إن المأمون دعا سليمان بن وهب ، وهو غَلامٌ ، فأمره أن يكتبَ بين يديه كتاباً لم يَبْلُغْ قَدْرُهُ أَنْ يَكْتُبَ مِثْلَهُ . فحرَّره على ما أَرَادَ المأمون على أَحْسَنِ خَطٍّ وَأَصْبَحَ صَبْطٌ وَأَسْهَلُ لَفْظٍ وَأَجُودٌ مَعْنَى . فسرَّ به المأمون سروراً ظهر عليه . فلما خرج سليمانُ كتبَ إليه بعضُ إخوان أبيه يقول :

أَبُوكَ كَلَّفَكَ الشَّأَو^(٢) الْبَعِيدَ كَمَا قَدِمَا تَكَلَّفَهُ وَهْبٌ أَبُو حَسَنِ
فَلَسْتَ تُحْمَدُ إِنْ أَدْرَكَتْ غَايَتَهُ وَلَسْتَ تُعْذَرُ مَسْبُوقًا فَلَا تَهِنِ
وَلَمْ تَزَلْ أُمُورُهُمَا تَنْمِي حَتَّى نَالَا الْوِزَارَةَ . وَبَقِيتَ فِي أَعْقَابِهِمَا مَدَّةً

أمثال على السنة الحيوان

مثل الخزم والنرد

زعموا أنَّ غَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ : كَيْسَةٌ ، وَأَكَيْسٌ مِنْهَا ، وَعَاجِزَةٌ . وَكَانَ ذَلِكَ الْغَدِيرُ بِنَجْوَةٍ^(٣) مِنَ الْأَرْضِ لَا يَكَادُ يَقْرُبُهُ أَحَدٌ . وَبَقَرُهُ نَهْرٌ جَارٍ . فَاتَّفَقَ أَنَّهُ أُجْتَازَ بِذَلِكَ النَّهْرِ صَيَّادَانِ ، فَأَبْصَرَا الْغَدِيرَ . فَتَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا

(١) ويروي أن الذي لقيه المأمون في دار الخلافة هو الحسن بن رجا الذي صار

بعد أحد رؤساء الكتاب (٢) الغاية والمدى (٣) مكان مرتفع

إليه بشبّاكهما، فيصيدا ما فيه من السمك. فسمع السمكات قولهما. فأما أكيسهن فلما سمعت قولهما أرتابت بهما، وتخوفت منهما، فلم تعرج^(١) على شيء حتى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير. وأما الكيسة الأخرى فإنها مكثت مكانها حتى جاء الصيادان. فلما رأتهما وعرفت ما يريدان ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سدا ذلك المكان. فحينئذ قالت: قد فرطت. وهذه عاقبة التفريط. فكيف الحيلة على هذه الحال؟ ولما تنجع حياة العجاة والإرهاق^(٢)؛ غير أن العاقل لا يقنط من منافع الرأي، ولا يئس على حال، ولا يدع الرأي والجهد. ثم إنها تماوتت فطفت على وجه الماء منقبة على ظهرها تارة وتارة على بطنها. فأخذها الصيادان، فوضعاها على الأرض بين النهر والغدير. فوثبت إلى النهر فنجبت. وأما العاجزة فلم تزل في إقبال وإدبار حتى صيدت

عاقبة السره والحرص

زعموا أنه خرج ذات يوم رجل قانص، ومعه قوسه ونشاب، فلم يجاوز غير بعيد حتى رمى ظبيًا، فحملته ورجع طالبًا منزله. فأعترضه خنزير بري، فرماه بنشاب، ففدت فيه. فأدركه الخنزير، وضربه بأنيا به ضربة أطارت من يده القوس، ووقع ميتين. فأتى عليهما ذئب، فقال: هذا الرجل والظبي والخنزير يكفيني أكلمهم مدة؛ ولكن أبدأ بهذا الوتر فأكله، فيكون قوت يومي. فمالج الوتر حتى قطعه. فلما انقطع طارت سية^(٣) القوس، فضربت حلقه فمات

(١) أي لم تقف (٢) الضيق والعسر (٣) سية القوس طرفها المنحني

غافية فضول الكلام

زعموا أنَّ غديرًا كانَ عِنْدَهُ عُشْبٌ، وَكَانَ فِيهِ بَطَّتَانِ. وَكَانَ فِي الْغَدِيرِ
سُلْحَفَاةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَطَّتَيْنِ مَوَدَّةٌ وَصَدَاقَةٌ. فَاتَّفَقَ أَنْ غِيضَ^(١) ذَلِكَ الْمَاءُ؛
بِجَاءِ الْبَطَّتَيْنِ لَوْدَاجِ السُّلْحَفَاةِ، وَقَالَتَا: السَّلَامُ عَلَيْكِ! فَإِنَّمَا ذَاهِبَتَانِ عَنْ
هَذَا الْمَكَانِ لِأَجْلِ نُقْصَانِ الْمَاءِ عَنْهُ. فَقَالَتْ: إِنَّمَا يَبِينُ نُقْصَانُ الْمَاءِ عَلَى مِثْلِي؛
فَإِنِّي كَأَنِّي السَّفِينَةُ لَا أَقْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ إِلَّا بِالْمَاءِ. فَأَمَّا أَنْتُمَا فَتَقْدِرَانِ عَلَى
الْعَيْشِ حَيْثُمَا كُنْتُمَا، فَادْهَبَا بِي مَعَكُمَا. قَالَتَا لَهَا: نَعَمْ! قَالَتْ: كَيْفَ
السَّبِيلُ إِلَى حَمَلِي؟ قَالَتَا: نَأْخُذُ بِطَرْفِي عُدُوِّ وَنَقْبِضِينَ بِفِيكِ عَلَى وَسَطِهِ،
وَنَطِيرُ بِكَ فِي الْجَوْ. وَإِيَّاكِ إِذَا سَمِعَتِ النَّاسَ يَتَكَلَّمُونَ أَنْ تَنْطُقِي. ثُمَّ
أَخَذَتَاهَا، فَطَارَتَا بِهَا فِي الْجَوْ. فَقَالَ النَّاسُ: عَجَبٌ! سُلْحَفَاةٌ بَيْنَ بَطَّتَيْنِ قَدْ
حَمَلَتَاهَا! فَأَمَّا سَمِعَتْ ذَلِكَ قَالَتْ: فَقَا اللَّهُ أَعْيُنَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ! فَلَمَّا
فَتَحَتْ فَاهَا بِالنُّطْقِ، وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ فَاتَتْ

صبر المملوك

قال الإمام محمد بن ظفر الصَّقَلِي في كتابه «سُلُوانُ الْمُطَاعِ»
صَبْرُ الْمَمْلُوكِ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثِ قُوَى: الْقُوَّةُ الْأُولَى قُوَّةُ الْحِلْمِ، وَثَمَرَتُهَا
الْعَفْوُ، وَالْقُوَّةُ الثَّانِيَّةُ قُوَّةُ الْكِلَافَةِ^(٢) وَالْحَفَظِ، وَثَمَرَتُهَا عِمَارَةُ الْمَمْلَكَةِ، وَالْقُوَّةُ
الثَّالِثَةُ قُوَّةُ الشَّجَاعَةِ، وَثَمَرَتُهَا فِي الْمَلِكِ الثَّباتُ. وَأَمَّا ثَمَرَتُهَا فِي حُماةِ الْمَمْلَكَةِ

(١) نَضَبَ وَجَفَّ. (٢) مصدر كَلَّأَ بمعنى حَفِظَ

من المُقَاتِلَةِ فَلَا إِقْدَامَ فِي الْمَعَارِكِ . وَلَا يُرَادُ مِنَ الْمَلِكِ الْإِقْدَامُ فِي الْمُكَافَحَةِ ؛
فَإِنْ ذَلِكَ مِنَ الْمَلِكِ تَهَوُّرٌ وَطَيْشٌ وَتَغْرِيرٌ^(١) وَإِنَّمَا شَجَاعَةُ الْمَلِكِ ثَبَاتُهُ
حَتَّى يَكُونَ قُطْبًا لِلْمُحَارِبِينَ ، وَمَعْقِلًا لِلْمُهْزَمِينَ . وَهَذَا مَا دَامَ بِحَضْرَتِهِ مَنْ
يَثِقُ بِذِيَّةٍ عَنْهُ وَدِفَاعِهِ دُونَهُ وَحِمَايَتِهِ لَهُ . فَلَقَدْ ذَكَرُوا عَنِ الْفَرَسِ أَنَّ فِيلًا
هَاجَ فَدَخَلَ قَصْرَ كِسْرَى أُنُوشِرْوَانَ (وَالْفِيلُ إِذَا هَاجَ نَكِرَ سُوءَ آسِهِ ، وَلَمْ
يُثَبِّتْ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا أَتَى عَلَيْهِ) قَالُوا : وَإِنْ ذَلِكَ الْفِيلَ قَصَدَ مَجْلِسًا كَانَ فِيهِ
كِسْرَى ، وَكَانَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنْ كُفَاةِ أَصْحَابِهِ . فَلَمَّا رَأَى الَّذِينَ مَعَ كِسْرَى أَنَّ
الْفِيلَ قَصَدَهُمْ فَرُّوا مِنَ الْمَجْلِسِ ، وَثَبَتَ كِسْرَى عَلَى سَرِيرِهِ ، وَثَبَتَ مَعَهُ
رَجُلٌ كَانَ مَسْكِينًا عِنْدَهُ يَثِقُ بِثَبَاتِهِ . فَقَامَ ذَلِكَ الْأُسُورُ^(٢) بَيْنَ يَدَيْ سَرِيرِ
كِسْرَى ، وَبِيَدِهِ طَبْرَزِينَ^(٣) . وَقَصَدَهُ الْفِيلُ ، فَثَبَتَ لَهُ حَتَّى غَشِيَهُ ، فَضْرَبَهُ
بِالطَّبْرَزِينَ عَلَى فَنْطِيسِيَّتِهِ^(٤) فَكَرَّ الْفِيلُ رَاجِعًا مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، وَقَدْ نَالَتْ
مِنْهُ الضَّرْبَةُ مَنَالًا شَدِيدًا ، وَكِسْرَى لَمْ يَتَحَلَّجْ^(٥) مِنْ مَجْلِسِهِ ، وَلَا تَغَيَّرَتْ
هَيْئَتُهُ ، وَلَا فَارَقَتْهُ أَهْبَتُهُ . فَهَذِهِ غَايَةُ الشَّجَاعَةِ الْمَطْلُوبَةِ مِنَ الْمَلِكِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
بِحَضْرَةِ الْمَلِكِ مَنْ يَثِقُ بِدَفْعِهِ عَنْهُ حَسُنَ مِنْهُ حِينَئِذٍ أَنْ يَذُبَّ عَنْ نَفْسِهِ : إِمَّا
بِالْإِقْدَامِ عَلَى الْعَدُوِّ إِنْ غَلَبَ عَلَى ظَنِّهِ الْامْتِنَاعُ مِنْهُمْ بِالْإِقْدَامِ عَلَيْهِمْ ، وَإِمَّا بِأَنْهَازِهِ
إِذَا أَتَاهُ مَا لَا قِبَلَ لَهُ بِهِ ، وَأَشْفَقَ مِنْ عَطْبِ رَعِيَّتِهِ بِهُلَاكِهِ : كَمَا حَكِيَ أَنَّ
مُوسَى الْهَادِيَ كَانَ يَوْمًا فِي بُسْتَانٍ ، وَمَعَهُ أَهْلُ بَيْتِهِ وَبَطَانَتُهُ ، وَهُوَ رَاكِبٌ

(١) أَيْ مَخَاطَرَةٌ بِنَفْسِهِ (٢) الْأُسُورُ الْقَائِدُ مِنَ الْفَرَسِ أَوِ الرَّاكِبِ بِالسَّهْمِ مِنْهُمْ

(٣) الطَّبْرَزِينَ وَالطَّبْرَ آلَةٌ لِلْقِتَالِ شَبَهَ فَأْسَ إِلَّا أَنَّ رَأْسَهُ قَائِمٌ لَا مُسْتَعْرِضٌ وَهُوَ

الْمُسَمَّى (الْبَالُطَةُ) (٤) فَنْطِيسَةُ الْفِيلِ وَنَحْوُهُ خَرَطُومُهُ (٥) يَتَحَرَّكُ

نَزَمَهُ الْقَارِي (١١)

على حمار ، وليس معه سلاح ، فدخل عليه حاجبه فأخبره أن رجلاً من
الخوارج جىء به أسيراً . وكان الهادى حريصاً على الظفر به ، فأمر بإدخاله .
فأدخل بين رجلين قد أمسكا يديه . فلما رأى الخارجى الهادى جذب يديه
من الرجلين اللذين كانا يمسكانه ، وأخترط^(١) سيف أحدهما ووثب نحو
الهادى . ولما رأى ذلك من حول الهادى من أهله وخاصته فروا جميعاً ، وبقي
الهادى وحده ، فثبت على حمارة بمكانه ؛ حتى إذا قرب الخارجى منه ، وكاد
يعاوه بالسيف قال الهادى : اضرب يا غلام عنقه . فالتفت الخارجى حين سمع
ذلك . ووثب الهادى عن سرجه ، فاذا هو على الخارجى ، والخارجى تحته . فقبض
الهادى على يديه ، وأنتزع منه السيف ، فذبحه به ، ثم عاد إلى ظهر حمارة . وتراجع
إليه خاصته وأهله يتسألون^(٢) ، وقد ملئوا رعباً وحياءً . وما خاطبهم في ذلك
بحرف واحد . ولم يكن بعد ذلك يفارقه سيفه ، ولم يركب إلا الخيل
وقد جلا لك هذا الخبر ما أيد الله به موسى الهادى من ثبات الجأش^(٣)
وأصالة الرأى وشدة الكيد^(٤) وشجاعة القلب والبدن (رحمه الله تعالى)

(١) اخترط السيف أسنله (٢) تسال أنطاق في استخفاء أى ذهبوا إليه غير

مواجهين له خجلاً منه (٣) الجأش فزع القلب وأضطرابه

(٤) الكيد الخديعة والمكر

حياة الحيوان^(١)

يتكوّن هذا الوجود من كائنات حيّة وغير حيّة. فالكائن الحيّ كلّ ما تعاوَره^(٢) التّجدّد والفناء، وتوقّف بقاؤه الموقوت على التنفس والغذاء؛ والحيّ هو الحيوان والنبات، وغيره هو الموات: من الجمار والسّائل والصّعّاد. ونأتي في كتابنا هذا على نبذة يسيرة من أحوال الكائنات مُبتدئين بأرقاها وهو الحيوان

الحيوان كلّ ذي رُوح. وتمتاز حياة الحيوان من حياة النبات بالجنس والحركة الإرادية لطلب الغذاء أو النّجاة

وإنّ هذا العالم الذي نعيش فيه ليضمّ بين أرجائه من ألوف ألوف الحيوان المُختلفة الشّكول والألوان ما لا نكاد نعرف عنه شيئاً؛ ولكن الله تعالى حَسَّنَا على التّفكّر في خلق هذه الكائنات لعلّنا نقف بأنفسنا على بعض أسرار تركيبها ونعوتها وأحوال معاشها؛ وفي ذلك ما يكشف الغطاء عن مقدار منزلة الإنسان في هذه الحياة الدّنيا، ويزيّدنا إيماناً بِقُدرة الخالق الحكيم، ويُرَوِّدُنَا مِنَ الْحِكْمَةِ وَالْعِبَرَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ بما يُقَرِّبُنَا مِنَ الْخَيْرِ، ويَهْدِينَا سَوَاءَ السَّبِيلِ

ويرى النّاظر في أحوال الحيوان أنّه على كثرة تعدّد أنواعه مؤلّف من طوائف مُتميّزة بعضها من بعض، يجمع أفراد كل منها شيء من الشّبه.

(١) قد اطلع على هذه المقالة حضرة الأستاذ ميخائيل فرج بك مدرّس علم التاريخ الطبعي بمدرسة المعلمين السلطانية وأقرّ بصحة ما فيها من الحقائق العلمية (٢) تداوله

ففي طائفة منها يجد لكل قدم خمس أصابع أو مخالب تقابل في الإنسان أصابع اليدين والرجلين: كالقردة والكلاب. وفي أخرى يجد بها أربعاً كالخنزير وفرس النهر. وفي أخرى ثلاثاً كالكركدن، ويجد في الحيوان المجتر، وهو ذوات الظلف: من البقر والغنم ونحوها اثنتين^(١)، وفي ذوات الحافر من الخيل والحمير واحدة. ويرى في غيرها أن قد استحالت أصابع الحيوان أو مخالبه آلات طيران شبيهة بالأجنحة، كالخفافيش

ثم هو يرى منها ما تكون أسنانها مذبذبة^(٢) كأكثر أكلة اللحوم، وما تكون أسنانها قواصم وطواحين كأكلة العشب والحبوب، ومنها ما طالت ثناياها، وأعدت لقرض الخشب ونحوه كالجرذان^(٣) والأرانب، وما ليس لها أسنان كالضفادع، وما طالت ثناياها العليا كالفيلة

ويرى منها ما كسيت جلودها شعراً كالعيز، وما كسيت صوفاً كالغنم وما كسيت وبراً كالابل، وما كسيت ريشاً كالطير، وما كسيت حرشفاً كالسمك، وما كسيت ذبلاً^(٤) كالسلاحف والتماسيح، وما كسيت قشراً كالسراطين، وما كسيت صدفاً كذوات المحار من الودع والحلازين، وما خلقت بادية الأديم^(٥) كالضفادع والديدان

ويرى منها القرناء^(٦) والجماء، والمجترّة وغير المجترّة، وما تلد وما تبيض وما تنقسم على نفسها: مما لا يحصى عدده، ولا يجلوه نعت. فسبحان خالقها الحكيم العليم.

(١) وعدد أصابعها الفطرية أربع بعد الزمعتين وهما الهنتان البارزتان فوق الظلف

(٢) جديدة (٣) جمع جرذ وهو الفأر الكبير (٤) جلد السلحفاة ونحوها مما

كسئ بمادة قرنية (٥) الجلد (٦) ذات القرون والجماء الخالية من القرون

وقد قسمها العلماء جميعها قسمين عظيمين : فقري وغير فقري
فالفقري كل ما له هيكل عظمي يقوم أساسه على الصلب . والصلب
(ويسمى في العرف العمود الفقري أو سلسلة الظهر) مجموع فقرات
عظام أسطوانية مثقوبة الى جانب منها متضامة طولاً بحيث تكون منها
سلسلة قابلة للأحناء قليلاً أو كثيراً، ويملاً جوفها نخاع يتفرع منه كثير
من الأعصاب تنقل الإرادة والإحساس من الدماغ لأعضاء الجسم
وغير الفقري ما ليس له هيكل عظمي
وتحت هذين القسمين أقسام صغيرة تسمى أصنافاً
فالحيوان الفقري خمسة أصناف وهي : —

(١) الحيوان الثديي — وهو الذي يلد ويرضع صغاره . ويكسو جلده
شعر كثير أو قليل
(٢) الطيور — وهي كل ما كسى بالريش ، ولا يلد بل يبيض ،
فالحفاش ليس بطير وإن طار ؛ لأنه يلد . والنعام طير وإن لم يطر
لأنه يبيض

(٣) الزواحف — وهي مما يبيض ويغطي جلده ذبل صفيق أو رقيق
(٤) ذوات الحياتين (المائية والهوائية) — وهي تبيض ، وقبل أن
يكمل تكويتها تمر بأطوار من ضروب الخلقة كالضفادع ، وهي عارية الأدمة
(٥) السمك — وهو يعيش في الماء ، ويكتفي باستنشاق الهواء
الذائب فيه بالخياشيم . وجلده مغطى بالحرشف ؛ فألبان وفرنس البحر
ليسا بسمك وإن سبحا في الماء لأنهما يتنفسان بالهواء الجوي ، ولهما
رئتان ، ولا يبيضان بل يلدان

أَمَّا الْحَيَوَانُ غَيْرُ الْفَقْرِيِّ فَعَلَى أَصْنَافٍ كَثِيرَةٍ :

(١) مِنْهَا الْحَيَوَانُ الرَّخْوُ — وَيُحِيطُ بِجِسْمِهِ غِشَاءٌ رَقِيقٌ يُسَمَّى الْبُرْنُسَ
وهو ذوات المحار والأصداف من الحلازين والودع والدُّلَيْنِس (أم الخلول)

(٢) ومنها الحيوان القشري كالسراطين وجراد البحر

(٣) ومنها العناكب والعقارب ، ولها ثمانية أرجل

(٤) ومنها الحشرات — وهي التي لها ستُّ أرجلٍ وأربعةٌ أجنحةٌ

(٥) ومنها الديدان

ولِكُلِّ مِنْ الْأَصْنَافِ الْمُتَقَدِّمَةِ أَقْسَامٌ صُغْرَى تُسَمَّى طَبَقَاتٍ تَمْتَازُ كُلُّ
طَبَقَةٍ مِنْهَا عَنِ الْأُخْرَى بِفُرُوقٍ فِي تَرْكِيبِهَا تَقُلُّ فِي الظُّهُورِ عَنِ الْفُرُوقِ الَّتِي
تُمَيِّزُ كُلَّ صِنْفٍ عَنِ الْآخَرِ ؛ فَمَثَلًا مِنَ الطَّبَقَاتِ الَّتِي يَتَأَلَّفُ مِنْهَا صِنْفُ
الْحَيَوَانِ الثَّدْيِيِّ طَبَقَةُ السِّبَاعِ الْمَفْتَرَسَةِ ، وَهِيَ تُمَيِّزُ مِنْ غَيْرِهَا مِنْ
طَبَقَاتِ الْحَيَوَانِ الثَّدْيِيِّ بِشَكْلِ أَنْيَابِهَا الْعُصْلِ ^(١) وَأَضْرَاسِهَا الْحَدِيدَةِ ؛ لِأَنَّ
أَسْنَانَهَا لَمْ تُعَدَّ لِمَضْغِ لَحُومٍ فَرَأْسِهَا بَلْ لِنَهْشِهَا وَتَجْرِيدِهَا مِنْ عِظَائِهَا .
وَمِنْ طَبَقَاتِ صِنْفِ الْحَشَرَاتِ الْخَنَافِسُ وَالْجَمَلَانُ . وَهِيَ تَمْتَازُ بِأَنَّ جَنَاحَيْهَا
الْعُلْوِيَّيْنِ صُلْبَانِ ، وَلَا عَمَلَ لَهَا إِلَّا وَقَايَةُ الْجَنَاحَيْنِ السُّفْلَيْنِ عِنْدَ عَدَمِ
أُسْتِعْمَالِهِمَا

عَلَى أَنَّ كُلَّ هَذَا التَّقْسِيمِ لَا يَكْفِي ؛ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ السِّبَاعِ الْمَفْتَرَسَةِ
يَخْتَلِفُ بَعْضُهُ عَنِ بَعْضٍ مِنْ وُجُوهِ عِدَّةٍ ؛ فَالضَّبَعُ مَثَلًا يَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا بَيِّنًا
عَنِ الْأَسَدِ كَمَا يَخْتَلِفُ الْأَسَدُ عَنِ الذِّئْبِ ، وَالذِّئْبُ عَنِ الْفَهْدِ

(١) جمع أعصل وهو الناب الأعوج (٢) جمع جعلٍ وهو أبو جعبران

الایمان بالقضاء والقدر

قال صاحب^(١) کتاب عجائب الهند :

من طریف الأخبار ما حدث به بعض أصحابنا قال : ركبْتُ سفینةً من الأُبُلَّةِ^(٢) أريدُ یَنُونَةَ^(٣) ، فأخذتنا الرياحُ والأمواجُ ، وزاد الأمرُ علينا حتى نزعنا ثيابنا ، ولم يكن عندنا شكٌّ أنَّا نالفون . وكان في السفينة معنا امرأةٌ معها صبيٌّ ، وكانت ساكتةً قبل ذلك . فلما أشتدَّ بنا الأمرُ أخذتُ تُرقِصُ الصَّبِيَّ ، وتضحكُ . ولم يكن فينا فضلٌ لخطابها ؛ لأنَّا نئسنا من الحياة . فلما صرنا في الشطرِ ، وأمنا الغرقَ قلتُ لها : يا هذه أَمَا تَتَّقِينَ اللَّهَ عزَّ وجلَّ ! أنتِ تَرِينَ ما حلَّ بنا من البلاءِ ، وأنَّا قد نئسنا من الحياة ، وتُرقِصِينَ الصَّبِيَّ وتُضحَكِينَ ، أَمَا خِفْتَ الغرقَ كما خِفْنَا ! فقالت : لو سمعتمُ حديثي لتعجبتمُ ، وما أنكرتمُ على صبري وتهاوني بالغرقِ . قلنا لها : حدثينا . فقالت أنا امرأةٌ من أهل الأُبُلَّةِ ، وكان لوالدي صديقٌ من بُنائِيَةِ^(٤) المراكبِ المختلفةِ^(٥) من عُمانَ إلى البصرة . وكان إذا وردَ المركبُ الذي هو فيه من عُمانَ نزلَ إلينا ، وأقام عندنا أياماً ، وأهدى إلينا . وإذا أرادَ الخروجَ فعلنا مثلَ ذلك وأهدينا إليه ما يُمكننا . وكان رجلاً مسطوراً . فزوَّجني أبى به ، وما مضى غيرُ ثلاثِ سنينَ حتى تُوفِّيَ أبى . فقال لي : قومي حتى أحملكِ إلى عُمانَ فان لي بها والدَّةً وأهلاً ، فخرَّجتُ معه إلى عُمانَ . وكنتُ مع أهله بها مقدارَ

(١) هو بُزْرُكُ بْنُ شَهْرِيَّارِ النَاحِدا (الرَّبَّان) الرَّاهِزُ مُزَي من أهل القرن الرابع الهجري (٢) الأُبُلَّة مرفأ البصرة (٣) بلدة بالبحرين (٤) يظهر أنهم ملاحون يُنسبون إلى بنانة : محلة بالبصرة (٥) المترددة بين البلدين

أربع سنين، وهو يختلف بين عُمان والبصرة . ثم تُوفِّيَ بعمان بعد أن ولدت
هذا الصبي بخمسة أشهر . فلما قضيت العدة لم يطب لي المقام بعمان ؛ لأن
مقامي إنما كان بسببه . فقلت لوالدته وأهله : أريد أن أرجع الى أهلي
بالأجلّة . فقالوا لي : إن أقمت عندنا قاسمناك حياتنا ؛ فليس لنا في الدنيا غير
هذا الصبي . وسألوني الإقامة بينهم فأبيت . فلما عزمْتُ على الخروج
أشريت للصبي سريراً وثيقاً من خيزران ، وجعلت فيه ثياباً كنت قد
جمعتها لي وللصبي وذخيرة كنت أدخرتها ، وغطيت ذلك كله وأحكمته ،
وجعلت الصبي فوقه ، وخرجت في مركب يريد البصرة . فبينما نحن كذلك
إذ أخذنا الخَبَّ^(١) فانكسر المركبُ نصفَ الليل ، وتفرقت الرُّكَّابُ
والبنائية في البحر ؛ فلم يرَ أحدٌ منا صاحبه . وتعلقت بلوح من الألواح
فضبطته ، ولم أزل عليه الى نصف النهار من الغد حتى رأنا صاحبُ مركبٍ
مُجتازٍ ، فجمع من الركاب نحوَ عشرة أنفسٍ ، كنت أنا أحدهم . وحملنا الى
مركبه ، ونكسوا رؤوسنا حتى قدفنا الماء الذي شربناه في البحر . وسقونا
أدويةً ، وعالجونا الى الغداة من الغد حتى رجعت نفوسنا إلينا . وأنا قد نسيتُ
أبني لما أنا فيه ، وزال الفكرُ فيه عن قلبي . فلما كان الغدُ قال صاحبُ
المركبِ ، وأنا أسمع : انظروا هذه المرأةَ ألها لبنٌ ؛ فان هذا الصبي الذي
وجدناه يموت . فقالوا لي : ألك لبنٌ ؟ فتذكرتُ الصبي ، فقلت : قد كان
لي لبنٌ ، ومع ما مرَّ بي ما أعلم أنه قد بقي منه شيء . فقالوا : أبصري هذا
الصبي قبل أن يموت . فجاءوني بالسَّريرِ ، وفيه الصبيُّ بحاله ؛ ما فتحوه ،

ولا أخذوا منه شيئاً. فلما رأيته وقعتُ على وجهي ؛ وصَرَخْتُ وغَشِيَ عَلَى ؛
فَرَشُوا عَلَى الْمَاءِ ، وقالوا : ما أَنْتِ ؟ فأفقتُ بعد ساعة ، وأقبلتُ أبكي وَأَضْمُ
الصَّبِيَّ فقالوا : يا هذه ما لكِ ؟ فقلتُ : هذا الصَّبِيُّ ابْنِي ! فقام صاحب
المركبِ إِلَى ، وقال : هذا ابْنُكَ ؟ فَأَيَّ شَيْءٍ الذِي تَحْتَهُ ؟ فأقبلتُ أَعُدُّ عَلَيْهِمْ
ما تَحْتَهُ ، وجعلوا يُخْرِجونَ شيئاً بعدَ شيءٍ ؛ كَأَنَّهُ انما وُضِعَ السَّاعَةُ . فما منهم
أَحَدٌ إِلَّا بَكَى بُكَاءً عَظِيماً ، وَحَمِدُوا اللَّهَ وَشَكَرُوا لَهُ

فأنا التي غرقتُ في ذلك البحر ، وفُرِّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِي ، فَجَمَعَ اللَّهُ بَيْنِي
وبينه على تلك الصورة أَخافُ من هذه الرِّحْلَةِ ؟ إِنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَى الْعِرْقِ
لَمْ يَنْفَعْنِي الْحَذَرُ !

التصوير الشمسي^(١)

كان الناسُ قبل أن يعرفوا التصويرَ الشمسيَّ يُلاقون من التصوير
بالأدهنة عناءً كبيراً ، ويضيِّعون فيه زمناً طويلاً ، وكان المصوِّرُ يَكْدُ قَرِيحَتَهُ ،
ويستفرغُ جُهْدَهُ ، ليُخْرِجَ مِمَّا يُصَوِّرُ مثلاً مُطابِقاً لَهُ . وقَلما كانت الصورةُ
تُشَبِّهُ الأَصْلَ المنقولةَ هي عنه من كُلِّ وَجْهِ . وتبعدُ مسافةُ الفرقِ إذا كان المصوِّرُ
إنساناً ؛ فَإِنَّهُ لَا يَقْوَى عَلَى الْجُلُوسِ أَمَامَ المصوِّرِ ساعاتٍ متواليةً دونَ أَنْ يُحْرَكَ
عُضْواً . وليس معنى هذا أَنَّ السَّالِفِينَ من المصوِّرِينَ لم يُخَلِّقُوا لَنَا صورةً
جديرةً بحسن الذكر ، ولا حقيقةً بالثناء ، فَإِنْ مِنْهُمْ مَنْ بَرَعَ وَأَبْدَعَ أَيْمًا

(١) ترجمها المرحوم عبد القادر افندي حسن ونقحها المؤلف

إبداع : مثل رُفَائِيل^(١) وفانديك^(٢) وغيرهما ؛ وانما المقصود أنه لم يبلغ أحد من هؤلاء ببراعته وحذقه ومهارته ونُبُوغِه في تقريب الصورة من أصلها ، وإخراجها على حقيقتها ، ما بلغه المصورون اليوم باستخدام الأشعة الشمسية وإن كانت القيمة الفنية للتصوير اليدوية أكبر خطأ من قيمة التصوير الشمسية لأن الإبداع فيها ينم عن ذكاء ذاتي وعبقريّة^(٣) شخصية جديرة بالأكبار . ولأن التصوير الشمسي يُتَقْنَهُ مَنْ يقتصر على حفظ قواعده ووعيتها وإحكام تطبيقها وإنفاذها . على أن الفطرة كانت أسبق من الإنسان الى إمطة اللثام عن هذا المخترع الثمين ؛ لأنها تُجَرِّبُهُ وتستخدمه منذ خلقت العيون وكوّنت الأبصار ؛ إذ العين لا تستطيع أن ترى أى مرئي شاخص أمامها إلا إذا عكست أشعة الأضواء الشمسية صورة ذلك المرئي عليها . وكذلك يفعل الإنسان اليوم ، فالعين التي يصور بها المرئي هي الآلة الشمسية : يُوجِّهُهَا أُنَى شَاءَ ، ثم يفتح جفنها ، فترسم في هئيتها ما كان النقاش يقضى في رسمه الأيام الطوال

وإن من آلات التصوير ما يرسم المرء سائراً في الطريق ، والطائر مُحَلِّقاً في السماء ، والسهم مارقاً في الهواء ، والقطار منساباً على الغبراء ، دون أن يُخِلَّ بإحكامها إسرعه ، أو يقلل من تحقيقها تحرفه

والتصوير ضرب من ضروب التفاهم ، ووسيلة من وسائل التعارف ؛ فهو في ذلك كالكلام إلا أنه أبلغ وأفصح ، أو الكتابة غير أنه أبين وأعم ، لأن الناس إنما يتم تفاهمهم باللغة بعد إحاطتهم بها علماً ، والغريب عنها

(١) أعظم مصوري الطليان (١٤٨٥ - ١٥٢٠ م) (٢) مصور فلنكي اشتهر في وطنه ثم انتقل الى إنجلترا فخطى عند ملوكها (١٥٩٩-١٦٤١ م) (٣) اجادة ونبوغ

لا يُجيدُ الكلامُ بها إلا بعدَ قتلها بحثًا ودرَسًا. أما لغةُ التصويرِ فهي لغةٌ يفهمُها الناسُ كلُّهم بِفِطَرَتِهِمْ؛ لأنها تُحَاكِ ما يُدْرِكُ من الأشياءِ في عالمِ الحسِّ والمشاهدةِ

والصورة إذا نظرتَ إليها نظرةً واحدةً أغنتك عما يكتبُه المُسَهِّبُ في وَصْفِ صاحبِها؛ ولربما قرأتَ الوصفَ المطوَّلَ فلم تنطبعِ الحقيقةُ في ذهنك، ولم ترتسمْ في مخيلتك بمثل ما تنقلُه اليك الصورةُ الشمسيةُ في طرفَةِ العينِ والصورةُ تُخَلِّدُ ذَكَرَ العظماءِ من الرجالِ، والتمتيزين من الأبطالِ، ليقتدى الخلفُ بهم في جلائِ أَعْمَالِهِمْ، ويُطَرِّقُوا^(١) لأنفسهم مفاخرَ كَهَمَّاخِرِهِمْ وذَكَرًا كَذَكَرِهِمْ. والصورةُ خيرُ ما ينوبُ عن وُجُوهِ الأَقْرَبِ والأَصْدَقَاءِ عِنْدَ غِيَابِهِمْ؛ فهي تحفظُ الصِّلاتَ بينهم، وتهوِّنُ آلامَ الفِراقِ عليهم

وقد أُدْخِلَ التصويرُ في كثيرٍ من العلومِ، وأُسْتُعِينَ بِهِ عَلَى اسْتِجْلَاءِ غَوَامِضِ الفُنُونِ، فَأَتَى بِالنَّفْعِ الكَثِيرِ، وَكَانَ لَهُ أَثَرٌ جَلِيلٌ: أُدْخِلَ فِي الْقَضَاءِ فَاهْتَدَى بِهِ ذُووهُ إِلَى تَتَبُّعِ أَثَارِ الجُنَاةِ الْفَارِثِينَ مِنْ وَجْهِ الْعَدَالَةِ، وَتَمَكَّنُوا بِهِ مِنَ الْقَبْضِ عَلَيْهِمْ، وَحَمَايَةِ النَّاسِ مِنْ شَرِّهِمْ. فَسَدَّ هَذَا الْفَنُّ فِي الْقَضَاءِ ثُلُمَةً مَا كَانَ يَسُدُّهَا الْوَصْفُ الْمُسَهِّبُ لِمَلَامِيحِ الْهَارِيِّينَ مِنَ الْجَانِينِ؛ لِتَشَابُهِ الْوُجُوهِ

وَأُدْخِلَ فِي عِلْمِ الْفَلَكَ؛ فَصَوِّرَ أَجْرَامَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ، وَبَيَّنَّ حَرَكَاتَهَا وَمِثْلَ دَوْرَانِهَا بِمُسَاعَدَةِ الْمِرْقَبِ مِمَّا لَمْ تَكُنْ تَسْتَطِيعُهُ الْعَيْنُ الْبَشَرِيَّةُ الطَّوْلَ الْوَقْتُ الَّذِي يَسْتَعْرِقُهُ رَصْدُهَا، وَلِمَا يُصِيبُ الْعَيْنَ مِنَ الْحَسَرِ وَالْكَلالِ فِي الشَّخْصِ إِلَيْهَا، وَيُعْجِزُهَا عَنْ تَتَبُّعِ سَيْرِهَا؛ هَذَا إِلَى قُصُورِ الذَّاكِرَةِ فِي

(١) طَرَّقَ لِنَفْسِهِ جَعَلَ لَهَا طَرِيقًا إِلَى الشَّيْءِ

أغلب الأحيان عن استعادة صورها واستجلاء حقائقها ووقائعها؛ على حين أن الآلة المصورة كلما طالت مدة تعريضها للضوء المعكوس من الصورة المنقولة زادت بنسبة خاصة في تجميع الضوء وتوضيح الشكل

وأدخل التصوير الشمسي في علم الطب، فأمكن به تصوير الصور المكبرة لصغير الأجسام ودقيقها؛ فيكفي طالب هذا العلم في كثير من الأحوال أن يتصفح صورة مكبرة للعضو الذي يدرسه، وكأنه نظر إلى حقيقة من خلال قصبة المجوهر، غير أن الصورة الشمسية لا تكافئه من العناية والنفقة والانتباه والعناية ما يكافئه المجوهر. وقد قرنت الآلة الشمسية بأشعة «رونتجن»^(١) فأثبتت على الصحف بواطن الأجسام، وأبانت للعين ما تحت الجلد والعصل من هياكل العظام

وزيَّنت بالصور الشمسية الطروس^(٢)، والكتب؛ فكانت خير معين على توضيح مفصلات العلوم وعويصات المسائل بتجسيم حوادث القصص هذا إلى ما يجده القارئ فيها من اللذة والرغبة، وما تبعث فيه من الميل إلى متابعة المطالعة وتتميم القراءة، وبخاصة القارئ الصغير السن السريع الملل. والصورة تنقل إليك مناظر الأقطار النائية ومظاهر الأصقاع القاصية وأنت لم تتكلف عناء الأسفار؛ فتصبح كمن شدَّ إليها الرحال، ورأى في السعي إليها المصاعب والأهوال

وإذا كنا نذكر للتصوير كل هذه الفوائد فلا ننسى أكبر آثاره، ولا

(١) عالم طبيعى المانى ولد سنة ١٨٤٥م وأهتدى إلى الأشعة المشهورة التي نسبت إليه

(٢) جمع طرس وهو الصحيفة

يفوتنا التنويه بأعظم منافعها وهي « الخيالة » التي لم تقم لها قائمة إلا به ؛ إذ هي صور شمسية تؤخذ عن الشيء بصور متعددة ممثلة إياه في حركاته وسكناته ؛ ثم تعرض أمام العين عرضاً سريعاً ، فتخالها متحركة ، وتكاد تظنها حقيقة

مقطعات شعرية

أنسودة الطالب النبيل^(١)

لا رَوَانِي النِيلُ يَوْمًا مِنْ ظَمًا !	وَتَجَرَّعْتُ ^(٢) زُعَاقًا ^(٣) عَلَقَمًا ^(٤)
وَعَدَانِي ^(٥) فَضْلُ آبَائِي الْأَلَى	شَرَّفُوا الْعُرْبَ ، وَزَانُوا الْعَجَمَا
إِنْ طَلَبْتُ الْعِلْمَ إِلْمَامًا ، وَلَمْ	أَتَّخِذْهُ لِلْمَعَالِي سُلْمًا
أَوْ حَذَقْتُ الْعِلْمَ لَا أَشْفَعُهُ	بِخِصَالٍ تَتَسَامَى كَرَمًا
أَوْ حَمِدْتُ الْقَوْلَ لَا أَتُبِعُهُ	بِمَقَالٍ لِي يُثَلَّى حِكْمًا
أَوْ قَرَأْتُ الْكُتُبَ أَبْيَى سَبَقًا ^(٦)	فِي أَمْتَحَانٍ ، ثُمَّ أُنْسَى كُلَّ مَا ^(٧) ...
أَنَا لَا أَرْغَبُ فِي الْعَيْشِ إِذَا	كَانَ حَظِّي مِنْهُ جَهْلًا وَعَمَى
كَيْفَ أَشْقَى ، وَالْوَرَى تَسْعُدُ مِنْ	قَفْوِ آثَارِ جُدُودِي الْعُظْمَا
كَيْفَ أَسْتَأْهِلُ ^(٨) وَصَفَ الْعِلْمِ إِنْ	لَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُ حَظُّ الْعُلَمَا :
أَكْرِمُ النَّفْسَ ، وَأُعْلِي مَعَشَرِي	ثُمَّ لَا أَحْرِمُ مَنْ تَحْتَ السَّمََا

(١) من نظم المؤلف (٢) شربت بلعاً (٣) الزعاق الماء المر الغليظ لا يطاق شربه (٤) العلقم هنا أشد الماء مرارة (٥) تجاوزني (٦) السبق خطر السباق : أى الجائزة . والمراد بها شهادة النجاح فى الامتحان (٧) فيه اكتفائه بالموجود عن المحذوف : أى أنسى كل ما قرأته (٨) أكون أهلاً : أى أستحق

علم وآداب

قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٢٤١ هـ:

إذا جارت في خلقٍ دنيئاً فأنت ومن تجاربه سواء
رأيت الحرَّ يختبئ الخازي ويحميه عن الغدر الوفاء
وما من شدةٍ إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء
لقد جرّبت هذا الدهر حتى أفادتني التجارب والعناء
إذا ما رأس أهل البيت ولي بداهم من الناس الجفاء
يميش المرء ما استحيأ بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء^(١)
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
إذا لم تحش عاقبة الليالي ولم تستحي فأصنع ما تشاء

فضل الغنى

قال أعرابي من باهلة^(٢) :

سأعمل نص العيش^(٣) حتى يكفني غنى المال يوماً أو غنى الحدّثان^(٤)
فللموت خير من حياة يرى لها على المرء ذى العلياء مس هوان
متى يتكلمم يبلغ حكمه مقاله وإن لم يقل قالوا : عديم بيان
كان الغنى في أهله (بورك الغنى) بغير لسان ناطق بلسان

- (١) لحاء عود الشجرة قشره . وبه تكون حياة الشجرة . أى إن الانسان يكون حسن العيش مع الناس ما دام الحياء غالباً عليه . فاذا زال زال الخير عنه
- (٢) إحدى قبائل العرب المضرية (٣) النص السّير السريع . والعيش جمع عيساء وهى الناقة البيضاء (٤) الحدّثان غير الزمان ونوائبه . كفى بها عن الموت : أى سأرحل فى طلب الرزق حتى يغنينى عن الرحلة المال أو الموت

سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه

هو شيخُ المُسلمين ، وأوَّلُ الخُلفاء الراشدين ، مؤلانا وقُدوتنا أبو بَكْرٍ
عبدُ اللهِ الصِّدِّيقُ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ عُمَانُ بْنُ عَاصٍ وينتهي نسبه الى تيمٍّ أحد
بطون قريش

وكان أَسْمُهُ في الجاهليَّة عبدَ الكَعْبَةِ ؛ فسمَّاه رسولُ اللهِ (صلى الله عليه
وسلم) عبدَ اللهِ ، وسمَّاه عتيقًا

وأيَّدَ قَبْلَ البَعْثِ بِنَحْوِ ٣٤ سنة. ونَشَأَ بِمَكَّةَ المُكْرَمَةِ ، وأُحْتَرِفَ بِالتَّجَارَةِ
كَأَكْثَرِ قُرَيْشٍ ؛ وَأَخْصَّ مَا كَانَ يَتَّجِرُ فِيهِ الْبِزَاةُ (بيعُ الثياب) . وكان
صديقًا لِرَسُولِ اللهِ قَبْلَ البَعْثِ ؛ فَلَمَّا بُعِثَ (صلى الله عليه وسلم) كان
أبو بَكْرٍ أوَّلَ الرِّجَالِ الْأَحْرَارِ إِسْلَامًا . وَأَخَذَ يُصَدِّقُ النَّبِيَّ في كُلِّ مَا جَاءَ بِهِ
بِلَا تَرَدُّدٍ ؛ فَسُمِّيَ « الصِّدِّيقَ » لِذَلِكَ . وَأَيَّدَ الْإِسْلَامَ بِمَالِهِ وَحُسْنِ رَأْيِهِ
وَأَسْتَمَالَ النَّاسَ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ صَدُوقًا أَمِينًا لِيَتَّجِبَ الْجَانِبِ طَيِّبَ الْحَدِيثِ مُحِبِّيًا
إِلَى قَوْمِهِ عَالِمًا بِأَيَّامِهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ ؛ فَكَانَ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ لِذَلِكَ كِرَامُ قَوْمِهِ .
فَجَعَلَ يَدْعُو مَنْ يَشِيقُ بِهِ مِنْهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ ؛ فَأَسْلَمَ عَلَى يَدَيْهِ عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ
وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ وَطَلْحَةُ
ابْنُ عُبَيْدِ اللهِ . وَهَؤُلَاءِ هُمُ السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ . ثُمَّ فَشَى الْإِسْلَامُ بَعْدَ ذَلِكَ .
وكان يَشْتَرِي الْمَوَالِيَ الَّذِينَ يُسْلِمُونَ ، وَيُعَدِّيهِمْ أَرْبَابَهُمْ لِإِسْلَامِهِمْ ؛
وَمِنْهُمْ بِلَالُ بْنُ رَبَاحٍ ، الَّذِي صارَ بَعْدُ مُؤَذِّنًا لِرَسُولِ اللهِ

وما زال رضي الله عنه خيرَ صاحبٍ لِرَسُولِ اللهِ حتى أَمَرَ اللهُ النَّبِيَّ بِالْهِجْرَةِ

إلى المدينة المنورة، فهاجر معه إليها، وأقام معه في الغار ثلثي أثنين. ثم أقام بالمدينة، يُصدقُ رسول الله ويُؤيده. وزوجه أُنثته أم المؤمنين السيدة عائشة (رضي الله عنها). وحضر معه المشاهد والغزوات. ولما مرض رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مرض الموت استخلفه على الناس في إمامة الصلاة، وهي الإمامة الكبرى، فكان ذلك من أهم الأسباب في توليته إمامة الولاية بعده. ومات رسول الله فكان أجلد الناس لفراقه وأربطهم جأشاً وأشدّهم تبتُّناً؛ فصار خير قُدوة لأصحاب رسول الله في تخفيف جزعهم؛ حتى أتتفع بذلك عمرُ بن الخطاب

ثم أظهر من الحزم والعزم هو وصاحبه عمر (رضي الله عنه) حين أفتان الناس يوم وفاة النبي ودعاء الأنصار إلى بيعة خليفة منهم وميل بني هاشم إلى أن تكون الخلافة فيهم ما جمع المسامين على تلبية دعوته ومبايعتهم بالخلافة له. فجمع كلمتها وأشدّ في إنفاذ ما كان يُريده (صلى الله عليه وسلم) من فتح ممالك كسرى وقبصر. وأول عمله بعد تولية الخلافة إنفاذ الجيش الذي كان رسول الله جوزه قبيل مرض الموت لغزو أطراف بلاد الروم بقيادة أسامة بن زيد مولى رسول الله. فذهب الجيش وغزا أطراف الشام، ورجع غانماً

ولما تنبأ كثير من شياطين العرب، وأرتدت جماهيرهم عن الإسلام إلا أهل المدينة ومكة والطائف، ومنعت العرب الزكاة، وهي من أركان الإسلام، دعا (رضي الله عنه) المسلمين إلى غزوهم وحملهم على الإسلام وتأدية الزكاة، على قلة من بقي مخلصاً لله من المسلمين، وهم أهل المدن

الثلاث . فنصحه أكابر الصحابة ألا يهيج العرب ويجمعهم على عداوته ،
ومنها عمر وعلي (رضي الله عنهما) فقال : والله لو منعوني عقلاً كانوا
يؤذونه لرسول الله لقاتلتهم عليه . فكان رأيُه أصوب الآراء في هذه
الكارثة ؛ فاساق جيوشه الصغيرة على هؤلاء المتنبيين والمرتدين حتى
أظهر الله دينه ، وخذل أهل الضلال ، ورجعت العرب إلى الإسلام خاضعين
نادمين . فرأى أن الفرصة قد حانت لتحقيق بشارَةِ النَّبِيِّ لِفَتْحِ الْمَالِكِ ،
لِجَمْعِ بَضْعَةٍ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ مُقَاتِلٍ مِمَّنْ لَمْ يَدْخُلْ قَلْبُهُ رَدَّةٌ — وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ مِنْ
قُرَيْشٍ وَثَقِيفٍ — وَبَعَثَ بَعْضَهُمْ لِعِزْوِ الْفُرْسِ وَبَعْضَهُمْ لِعِزْوِ الرُّومِ . ففَتْحَ
اللَّهُ عَلَى الْأَوَّلِينَ أَكْثَرَ سِقْيِ الْفُرَاتِ ، وَعَلَى الْآخَرِينَ مَشَارِفَ الشَّامِ
وَفِلَسْطِينَ حَيْثُ وَقَعَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْفُرْسِ وَالرُّومِ مِنَ الْوَقَائِعِ مَا لَمْ يُفْلِحُوا
بعدها في موقعة مع المسلمين

ومات (رضي الله عنه) وجيوشه تحاصر دِمَشْقَ ، وَهَدِدُوا الْمَدَائِنَ ،
وَيُجِبِي إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ثَمَرَاتُ الْقُطْرَيْنِ وَيَدْرُ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ مِنَ الْمَمْلَكَتَيْنِ :
مِمَّا حَمَلَ النَّاسُ عَلَى حُبِّ الْعِزْوِ ، وَمَهَّدَ لِلْخَلِيفَةِ عُمَرَ مِنْ بَعْدِهِ طَرِيقَ الْفَتْحِ ،
وَأَنْ يَسُوقَ بَقِيَّةَ الْعَرَبِ عَلَى الْمَمْلَكَتَيْنِ ، وَيُسَمِّيَ تَأْسِيسَ تِلْكَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الْعَظِيمَةِ الَّتِي شَادَتْ مِنْ مُلْكِهَا الضَّخْمِ فِي أَقَلِّ مِنْ قَرْنٍ مَا لَمْ تَشِدْهُ دَوْلَةٌ
قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا ، وَنَشَرَتْ مِنَ الدِّينِ وَالْعُلُومِ وَالْفُنُونِ فِي الْأَرْضِ مَا جَعَلَهَا مِنْ
أَكْرَمِ الْأُمَمِ أَثَرًا ، وَأَمْجَدِهَا تَارِيخًا وَأَشْرَفَهَا ذِكْرًا
فَعَلَ كُلَّ ذَلِكَ أَبُو بَكْرٍ فِي أَقَلِّ مِنْ ثَمَانِيَةِ وَعَشْرِينَ شَهْرًا ؛ فَكَانَ بِذَلِكَ
الْمُجِدِّدَ لِدِينِ اللَّهِ وَالْمَوْسِسَ الْأَوَّلَ لِدَوْلَةِ الْإِسْلَامِ . فَجَزَاهُ اللَّهُ عَنْ الْمُسْلِمِينَ
خَيْرَ الْجَزَاءِ .

وتُوفِيَ (رحمه الله) بالحمى لثمان ليالٍ بَقِينَ من جُمَادَى الآخِرَةِ لَيْلَةً
الثلاثاء سنة ١٣ هـ . وأوصى أَنْ يُكَفَّنَ فِي تَوْبَتِهِ — وقال : الْحَيُّ أَحْوَجُ إِلَى
الْجَدِيدِ مِنَ الْمَيِّتِ — وَأَنْ يَرُدَّ أَهْلُهُ مَا أَخَذَهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ نَفَقَةً لَهُ مُدَّةَ
وِلَايَتِهِ ، وَنَزَلَ لِبَيْتِ الْمَالِ فِي مُقَابِلِ هَذَا النَّفَقَةِ عَنْ حَائِطِ (بُسْتَانِ) كَانَ لَهُ .
وَكَانَ لَهُ مِنَ الْفَقَى ^(١) عَبْدٌ يَخْدُمُهُ وَيَعِيرُ يَسْتَقِي عَلَيْهِ ، فَأَوْصَى بِرَدِّهِمَا إِلَى بَيْتِ
الْمَالِ ، فَقَبِلَهُمَا عُمَرُ

وكان (رحمه الله) أبيضَ خفيفِ العارضين أَقْنَى غَائِرَ الْعَيْنَيْنِ ، مَقْرُونِ
الْوَجْهِ ^(٢) ، نَحِيفًا يَخْضِبُ بِالْحِنَّاءِ وَالْكُتَمِ ^(٣)

الشجاعةُ أمانٌ لصاحبها

رَوَى صَاحِبُ كِتَابِ الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ عَنْ رَجُلٍ كُرْدِيٍّ شَجَاعٍ يُعْرَفُ
بِأَبِي عَلَى كَانَ قَدْ انْحَاذَ إِلَى عِمْرَانَ بْنِ شَاهِينَ الْكُرْدِي — وَهُوَ فَاتِكٌ يَقُودُ
طَائِفَةً مِنَ اللَّصُوصِ أَشْتَهَرَتْ بِقَطْعِ الطَّرِيقِ فِي جِبَالِ الْكُرْدِ — قَالَ :
خَرَجْنَا مَرَّةً بِالْجِبَالِ فِي أَيَّامِ مَوْسِمِ الْحِجِّ ، وَعَدَدُنَا سَبْعُونَ رَجُلًا مِنْ فَارِسٍ
وَرَجُلٍ ، فَاعْتَرَضَنَا الْحَاجُّ الْخَرَّاسَانِيَّةَ . وَكَانَ لَنَا عَيْنٌ ^(٤) مِنَ الْقَافِلَةِ ، فَعَادَ
وَعَرَفْنَا أَنَّ فِي الْقَافِلَةِ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ شَاشٍ ^(٥) وَفَرُغَانَةَ مَعَهُ اثْنَا عَشَرَ جَمَلًا
وَجَارِيَةً فِي قَبَّةٍ ^(٦) عَلَيْهَا حُلِيٌّ ثَقِيلٌ . فَجَعَلْنَا أَعْيُنَنَا عَلَيْهِ حَتَّى وَثَبْنَا عَلَيْهِ ، وَهُوَ

(١) غنائم الحرب (٢) أى ليس بعريض الوجه (٣) الكتَم نبات يُخْلَطُ بِالْحِنَّاءِ
وَيُخْضَبُ بِهِ الشَّعْرُ فَيَبْقَى لَوْنُهُ (٤) الْعَيْنُ الَّذِي يَبْعَثُ لِيَتَجَسَّسَ الْخَبْرَ (٥) بِلَادَةٌ مِنْ
بِلَادِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ (بِلَادِ التُّرْكِسْتَانِ) وَفُزْغَانَةُ مَدِينَةٌ وَكُورَةُ تَسْمَى بِاسْمِهَا فِي هَذِهِ النُّوَاحِي
(٦) هُوَ دَجٌّ كَالْقَبَّةِ

والجارية في عمارية^(١) فقطعنا قطارَه، وكَتَفناه وأدخلناه وما معه بين الجبال، ووقفنا على ما معه، وفرحنا بالغنيمة. وكان للرجل برذون^(٢) أصفر يساوي مائتي درهم، فلما رأنا نريد القُفُول^(٣) قال: يا فتیان! هناكم الله بما أخذتم! ولكنني رجلٌ حاجٌ بعيدُ الدَّار؛ فلا تتعرضوا لسُخْطِ الله بمنعِي من الحج، فأما المالُ فيذهبُ ويحیی، وتعلمون أنه لا نِجاةَ لي إلاَّ على هذا البرذون فأتركوه لي، فليس يبينُ ثمنه في الغنيمة التي أخذتموها. فتشاورنا. فقال شيخٌ مجربٌ: لا تردوه عليه، وأتركوه مكتوفاً هنا؛ فإن كان في أجله تأخير فسيُقَيِّضُ^(٤) الله له من يحلُّ كِتافَه — فكنْتُ فيمن عزمَ على هذا — وقال بعضنا: ما مقدارُ دابةٍ بمائتي درهمٍ حتى نمنعها رجلاً حاجاً؟ وجعلوا يرققون قلوبَ الباقيين حتى سمعنا بذلك، فأطلقناه، ولم ندعَ عليه الاثوباً يستُرَه. فقال: يا فتیان! أتم منتم على وردتكم دابتي، وأخشى إذا أنا سرتُ أن يأخذها غيرُكم؛ فأعطوني قوسي ونشابِي أذبُ بها عن نفسي وفرسي، فقلنا: لا نرُدُّ سلاحاً على أحدٍ. فقال بعضنا لبعض: وما مقدارُ قوسِ ثمنها درهمان؟ وما نخشى من مثل هذا؟ فأعطينا قوسه ونشابَه، وقلنا: أنصرف. فشكرنا ودعانا، ومضى حتى غابَ عن أعيننا. فما كدنا نسيرُ، والجارية تبكي؛ حتى كثرَ الرجلُ راجعاً، وقال: يا فتیان! أنا لكم ناصحٌ؛ فإنكم قد أحسنتم إليَّ، ولا بدَّ لي من مكافأتكم على إحسانِكُم بنصيحتي لكم. فقلنا: ما نصيحتُك؟ فقال: دعوا ما في أيديكم وأنصرفوا سالمين بأنفسِكُم، ولكم الفضل؛

(١) العمارة نوع من الهواذج (٢) فرس تركي (٣) الرجوع - أي نريد أن نتركه مكتوفاً (٤) يقدر

فإنكم مننتم على رجل واحد، وأنا أمن على سبعين رجلاً منكم . وإذا به قد أنقلب عيناؤه في أم رأسه ، وخرج الزبد على أشداقه كالجمل الهاج . فهزأنا به وضحكنا . فأعاد علينا النصيحة فقال : يا قوم ! قد مننت عليكم ، لا تجعلوا لى على أرواحكم سبيلاً ! فزاد غيظنا منه ، فقصدناه وحملنا عليه ، فأنحاز عنا ، ورمى خمس نشابات كانت بيده ، فقتل بها منا خمسة رجال وأخذ خمس نشابات آخر ، وقال : إن جماعتكم تموت على هذا إن لم تخلوا ما في أيديكم . فلم نزل ندأفه ، ويقتل منا حتى قتل خمسين رجلاً ، وبقي معه بعض النشاب في جعبته . ثم قتل مناجاة آخرين . فأضطربنا إلى أن ترجلنا . فازدأبنا وحده وساقها قليلاً ، ثم رجع وقال : من رى بسلاحه فهو آمن ، ومن تمسك به فهو أبصر بنفسه . فرمينا سلاحنا . فقال : اذهبوا آمنين ، وأخذ جميع السلاح والدواب . وفاتتنا الغنيمة والخيل والسلاح . وكان ذلك سبب توبى عن قطع الطريق ألفة لما لحقنى منه ، وأنا على ذلك الحال إلى اليوم

العصر الحجري والعصر المعدنى

من أعجب مشتهيات الإنسان وأبلغها في إدخال السرور على قلبه معرفته بأخبار السابقين الأولين من بنى جنسه ، ووقوفه على معيشة أول من عمروا الأرض منهم ، وكيف كانوا يمتثلون لمقاومة عوادي الخليفة : من حر لافح^(١) وبرد قارس^(٢) ، وسبع^(٣) ضار ، وعدو مفاجئ ، على ما هم عليه من ضعف قوة

(١) محرق (٢) شديد (٣) كل ما يقتل ويأكل فريسته من حيوان البر والبحر يسمى سبعاً

ورقة بشرية، وتجريد من الأصواف والأوبار والأشعار والحراشف^(١) التي يتدثر^(٢) بها غيرهم من الحيوان

لا شك أن أفصح لسان يُنبئنا عن حالهم هو ما دَوَّنوه في كتبهم ونقشوه على جذران مصانعهم ومعابدهم. وهيئات أن تُخبرنا الكتابة بأبعد من خمسة آلاف سنة. وليست هذه الخمسة الآلاف إلا حلقة من سلسلة حياة الجنس البشري الطويلة. فهل وقف الإنسان جامداً في بيداء القِدم ومجاهل التاريخ، وهو ذلك المخلوق العجيب الذي أودعه الله من قُوَّة النظر واستنباط المجهول من المعلوم ما أودعه؟ كلا! إنه بعد أن فاتته قراءة أسفار الإنسان لم تفقه قراءة سفر الخليقة والآثار؛ فنقب وبحث، واستخرج خبايا الأرض ودفائن الرَّموس^(٣) ودائع المغاور والكهوف؛ حتى وقف على كثير من أحوال معيشة الإنسان الفطرية، وكيف توالى عليه الأطوار، وتعاقت الأعصار؛ حتى أُنْتهى به الزمان إلى عصر التاريخ

ويظهر من تتبع آثار الإنسان أن أوَّل ما أُسْتعان به على تذليل صعاب الحياة الآلات الحادثة ليصطاد بها من الدَّواب ما يأكله، ويدفع بها من السِّباع والأناسي^(٤) ما يفتك به. فوجد أن بعض شظايا^(٥) الصخور والعظام وفروع الأشجار وقرون البقر والأوعال^(٦) تقوم بحاجته؛ غير أن كثيراً

(١) جمع حَرْشَف فلوس السمك وقشره (٢) أي تكون له كالذئثار وهو ما فوق الشَّعار من الثياب (٣) جمع رَمَس وهو القبر (٤) جمع إنسي وهو الواحد من بني آدم (٥) جمع شَظِيَّة وهي الفلقة من الصخر (٦) جمع وعِل وهو دابة من صنف الغزال أضخم منه ولها قرون عظيمة

منها لا يَفِي بها إلا بَعْدَ شَيْءٍ من التهذيب والتحسين ؛ فاستعمل بعضها في إصلاح بعض حتى أصبحت عامة آلات قتاله وصناعاته من الطُرَّان^(١) والعِيدان . فأتخذ من الطُرَّانِ أشباه سكاكينَ وسيوفَ ، وصنع أسِنَّةَ رِمَاحٍ ونُصُولَ سِهَامٍ ورُءُوسَ فُتُوسٍ وقَوادِمَ ومَثاقِبَ يُرَكَّبُ بعضها في أطرافِ الهَرَاوِي^(٢) والقُضبانِ ، ويربطها بسُيُورٍ من جلود الحيوان . وربما استعان على تَقَرُّ سُوقِ الأشجار الغليظة بوضع الجَعَرِ على مكانِ النقر حتى يحترق ما تحته بِقَدَرٍ ما يُريدُ وأتمَّ النقر بالظُرَرِ ؛ فكان أحدهم إذا شاء أن يصنع زورقاً عمد إلى ساق شجرةٍ ، فقطعته بالحرِّقِ والنَّقرِ ، وجوَّفَ جانباً منه كذلك ويُسْتَدَلُّ على هذا بما عثر عليه المتقبُّونَ في ناحيةٍ من نواحي برطانيا من قاربٍ تعلوه آثارُ إحراقٍ ، وفيه رأسُ فأسٍ من الظُرَرِ

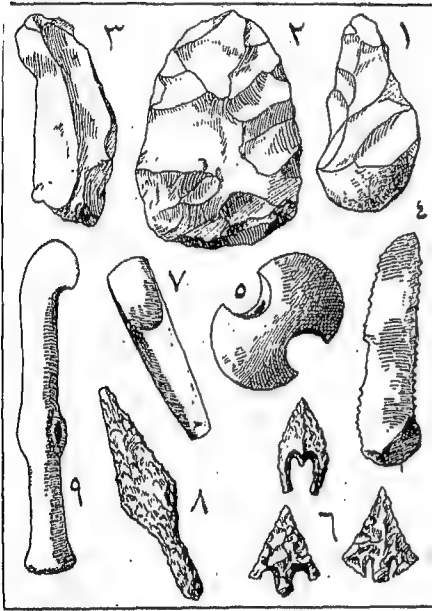
وما زال المتوحشون في جزائر المحيط الهادى ينتحون هذا النحو إلى يومنا هذا . وعثرَ في جنوبي إيقوسيا على هيكل رجلٍ في تابوت ردى الصناعة ذراعاه منفصلتان من كتفه ، وقد نشبت في العظم الهشيم شظيَّةٌ من الصَّوَانِ . فلا بُدَّ أن هذا الشخص أصابته ضربةٌ شديدةٌ بفأسٍ ظرٍّ من يد رجلٍ أيدي^(٣) قوى الساعد . وقد مضى على ذلك الحادثُ ألوفُ السنين ونطق ذلك الظُرُّ البصابت بخبره بأجلى بيان . وإن من البقاع ما وُجدَ فيه ألوفٌ من أمثال هذه الآلات : مما يدلُّ على أنها كانت ميادينَ للملاحمِ عظيمةٍ

ومن المُخَلَّفَاتِ الحجريَّةِ التي عُرِفَ بها طَرَفٌ من أصولِ مُلكِ الغابرين

(١) جمع ظُرَرٍ : وهى الحجارةُ حُدَّ كحَدِّ السِّكِّينِ (٢) العصي الغليظة

(٣) شديد القوة

وأركان ديارتهم ما وُجدَ في قبورهم ونواويسهم : من نصال السهام ، وأسِنَّة الرِّماح التي يَلِيَتْ قُضبانها لِتَقْدُمَ العهدَ عليها . والمُظَنُّونُ أن هذه الآلاتِ كانت تُودَعُ قَبْرِ المَيِّتِ لاعتقادهم أنه سيُبعثُ من مَرَقَدِهِ ، فيلقَى عالماً حافلاً بالصيِّدِ مزدحماً بالمنافسين والأعداء ؛ فلا يَلْقَى عِناءً في إعدادِ آلاتٍ جديدةٍ لذلك . وفي دار العاديات بالقاهرة حُجْرَةٌ مملأى بأنواع الطُّرَّانِ



بعض آلات من العصر الحجري

١ و ٢ و ٣ آلات قطع في الطور الاول .

٤ - ٩ آلات مهذبة في الطور الثاني منها : —

٤ منشار - ٥ مطرقة - ٦ رأس سهم - ٧ ازميل

و ٨ رأس حرب - ٩ مطرقة ومقطع

فاهتدى بذلك الى صهر المعادن . ثم خلط القصدير بالنحاس فنشج منهما معدن أصلب من كليهما . وهو الشَّبَّة (البرُّنْز) ؛ فانفتح أمامه بابُ العصر المعدني . وتوسَّع في استعمال الآلات المعدنية والحلي من الذهب والفضة واستكثر منها ، وتعددت صناعاته ومراقفه ، فقطع بذلك أوَّلَ مَرَحَلَةٍ مِنْ

ولقد غبرَ الإنسانُ دُهوراً طويلةً وهو على هذه الحال التي لا تُؤدِّي إلى تغيير عادة ، ولا تهدي إلى طريق حَضَارَةٍ ، حتى عثرَ في بعض بُحُوْثِهِ على بعض قطع من المعادن ، فأستعملها استعمال الطُّرَّانِ بالطَّرْقِ والدَّقِ . ويُظَنُّ أن قد سقطت منه مرَّةً قطعة سهلة الانصهار كالقصدير والنحاس في نارٍ مُتأججةٍ فأنصهرت ، ثم بعدَ خُمُودِ النار جَمَدَتْ وتشكَّلت بِشَكْلِ آخر ؛

طريق الحضارة والعلم . ففقطَعَ بالمعادن الأحجار ونَحَتَهَا وَبَنَى مِنْهَا بُيُوتًا وَمَصَانِعَ بَدَلَ الْكَهْفِ وَالْمَغَاوِرِ وَالْأَكْوَاخِ ، وَقَطَعَ الْأَشْجَارَ ، فَاتَّخَذَ مِنْهَا سُقْفًا وَأَبْوَابًا وَسُرُرًا وَكَرَاسِيَّ وَأُخُونَةً وَمَوَائِدَ وَصِنَادِيقَ وَخَزَائِنَ

وَتَأَخَّرَ الْإِنْسَانُ فِي أُسْتِعْمَالِ الْحَدِيدِ لَصُعُوبَةِ صَهْرِهِ وَشِدَّةِ اخْتِلَاطِهِ بغيره . وَلَمْ يُدَلِّلْ هَذِهِ الصُّعُوبَةُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ وَقَفَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَسْرَارِ الطَّبِيعَةِ ، وَتَهَيَّأَ لَهُ بِنَاءُ الْأَتَاتِينِ ^(١) الْكَبِيرَةِ ، فَصَهَّرَهُ وَأُسْتَبْدَلَهُ بِالشَّبَهِ وَغَيْرِهِ فَقَطَعَ بِهِ الْمَرْحَلَةَ الثَّانِيَةَ مِنْ طَرِيقِ تَمْدِيدِهِ

ولقد كان الرُّقْيُ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ أُسْتِعْمَالُ الْمَعَادِنِ فِي الصِّنَاعَاتِ مَقْرُونًا بِالتَّقَدُّمِ فِي كَثِيرٍ مِنْ شُؤُونِ الْإِنْسَانِ الْحَيَوِيَّةِ ، وَأَغْرَاضِهِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ ، وَعَادَاتِهِ الْقَوُومِيَّةِ ، وَعَقَائِدِهِ الدِّينِيَّةِ . وَلَبِثَ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الْوَفَا مِنْ السَّنِينَ ؛ حَتَّى كَشَفَ أَسْرَارَ الْبَحَارِ وَالْكَهْرَبَاءِ وَالْمَغْنَطِيسِ وَالْأَثِيرِ ، فَقَطَعَ الْمَرْحَلَةَ الثَّلَاثَةَ ؛ ثُمَّ طَارَ فِي السَّمَاءِ ، وَغَاصَ فِي الْمَاءِ ، وَخَاطَبَ السُّفُنَ الْمَآخِرَةَ فِي لُجَجِ الْبَحَارِ . وَلَا يَدْرِي إِلَّا اللَّهُ كَمْ بَقِيَ لَهُ مِنَ الْمَرَاكِحِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ الدُّنْيَا

وفاء السَّهْوِ

من أقوالهم : الْوَفَاءُ ضَالَّةٌ ^(٢) كَثِيرٌ نَاشِدُهَا ^(٣) ، قَلِيلٌ وَاجِدُهَا ، وَقَالُوا : الْوَفَاءُ مِنْ شَيْمِ الْكَرَامِ ، وَالْغَدْرُ مِنْ خِلَاقِ اللَّثَامِ . وَقَالُوا : إِذَا تَرَكْتَ الْوَفَاءَ نَزَلَ الْبَلَاءُ

(١) جمع أتون وهو الموقد العظيم للحمام والجير ونحوهما

(٢) أصل الضلالة الناقة التي تضلُّ عن صاحبها (٣) طالبها

ومن الأمثال في ذلك « أوفى من السموءل » وهو السموءل بن عادية اليهودي صاحب قصر تيماء^(١) المسمى بالأبلق الفرد

ومن خبره أن امرأة القيس الشاعر المشهور كان قاصداً الشام ليخرج منها الى قيصر يستنجد به على أعدائه . فأودع السموءل أذراعه^(٢) وكراعه . فأت امرؤ القيس بأنقرة^(٣) . فقصد السموءل الحارث بن أبي شمير الغسانی يطلب منه ما كان أودعه امرؤ القيس عنده ، فأبى أن يسلمها له ، وتحصن في قصره وكان حصناً منيعاً لا يُنال . فقال : إني لم تسلمها ذبحت ولدك (وكان قد أسره عند نزوله على القصر) فقال : أجلني الليلة . ثم جمع أهله ، وأستشارهم ؛ فكل أشار بأن يدفع اليه ما طلبه منه . فاما أصبح قال له : ليس إلى دفعها سبيل . فافعل ما بدا لك ! فذبح الملك ولده ، ورحل عنه . ثم إن السموءل وافى الموسم^(٤) بالأذراع فدفعها لورثة امرئ القيس

وفيه يقول الأعشى يُخاطب شريح بن السموءل بن عادية من أبيات :
كن كالسموءل إذ طاف الهمام به^(٥) في جحفلي^(٦) كسواد الليل جرّار
بالأبلق الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار

(١) بلدة أثرية على الطريق بين المدينة وفلسطين ؛ كان بها قصر السموءل المسمى بالأبلق الفرد . وقد خربت الآن وبها أطلال أبنية قديمة . (٢) جمع درع وهي ثوب من الحديد كالشبكة ضيق النسج صفيقه تلبس كالقميص فتكون وقاية من سلاح العدو . والكراع اسم يقع على الخيل ونحوها من البغال والحمير . (٣) مدينة مشهورة بآسيا الصغرى (٤) أى موسم الحج بمكاظ ونحوها من أسواق العرب (٥) أى الملك الهمام يريد به الحارث بن أبي شمير (٦) الجحفل الجيش العظيم

فَقَالَ: تُكَلِّمُهُ^(١) وَغَدَرْتُ: أَنْتَ^(٢) بَيْنَهُمَا
 فَشَكَّ^(٣) غَيْرَ طَوِيلٍ، ثُمَّ قَالَ لَهُ:
 فَقَالَ تَقْدِمَةٌ إِذْ رَأَى يَقْتُلُهُ:
 أَأَقْتُلُ أَبْنَاكَ صَبْرًا أَوْ تَجِيءُ بِهَا
 فَشَكَّ أَوْدَاجَهُ، وَالصَّدْرُ فِي مَضَضٍ^٥
 وَأَخْتَارَ أَدْرَاعَهُ مِنْ أَنْ يُسَبَّ بِهَا
 وَقَالَ: لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ
 وَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمًا شِيمَةً خُلُقُ^٦
 فَأَخْتَرْتُ، وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ
 أَقْتُلُ أَسِيرَكَ؛ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
 أَشْرَفَ سَمَوَيْلُ فَأَنْظَرُ فِي الدِّمِ الْجَارِي
 طَوْعًا؟ فَأَنْكَرَ هَذَا أَيْ أَنْكَارِ
 عَلَيْهِ مُنْطَوِيًا كَاللَّذَعِ بِالنَّارِ
 وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِمُخْتَارِ^(٦)
 فَأَخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
 وَزَنَّهُ^(٧) فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي

وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ السَّمَوِيُّ مُفْتَخِرًا:

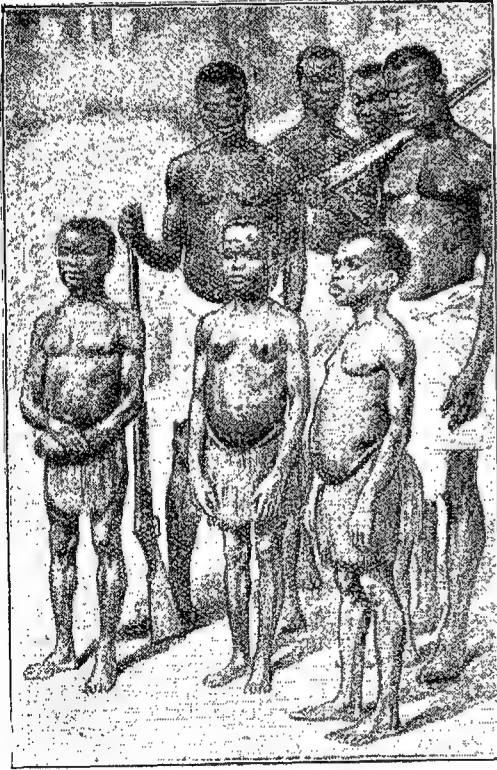
وَفِيَتْ بِأَدْرُعِ الْكِنْدِيِّ^(٨)؛ إِنِّي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفِيَتْ
 وَأَوْصَى عَادِيًا يَوْمًا بِأَنْ لَا تُخَرَّبُ يَا سَمَوِيُّ مَا بَنَيْتُ
 بَنَى لِي عَادِيًا حِصْنًا حَصِينًا وَمَاءً^(٩) كُلَّمَا شَتَّتْ اسْتَقِيمَتْ

وَقَعَتْ هَذِهِ الْحَادِثَةُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِنَحْوِ ٦٠ سَنَةً

-
- (١) أَيْ فَقَدْ لَوْلَكَ أَوْ غَدَرْتُ بِعَهْدِكَ (٢) أَيْ أَنْتَ مُخَيِّرٌ بَيْنَهُمَا (٣) أَيْ تَرَدَّدُ
 (٤) جَمْعُ وَدَجٍ وَهُوَ أَحَدُ الْعَرَقِينَ الَّذِينَ يَقْطَعُهُمَا الدَّابَجُ (٥) الْمَضَضُ وَجَعُ الْمَضِيَّةِ
 (٦) غَدَارُ (٧) مَا يَحْدُثُ النَّارُ مِنْ عَوْدٍ يُقْتَلُ عَلَى ظَهْرِ عَوْدٍ فَيَتَوَلَّدُ مِنْ كَثْرَةِ الدَّلَالِ
 نَارٍ. وَوَرِيَّ الزَّنْدُ: اتَّقَدَ بِالنَّارِ (٨) أَيْ أَمْرِي الْقَيْسُ الْمَنْسُوبُ إِلَى قَبِيلَةِ كَنْدَةَ أَحَدَى
 قَبَائِلِ الْعَرَبِ الْقَحْطَانِيَّةِ (٩) أَيْ بَثْرًا ذَاتَ مَاءٍ

الأقزام^(١)

إذا ذَكَرَ الأوَّلُونَ في أساطيرهم أَنَّ مِنَ البَشَرِ قَوْمًا طَوَالَ الأَجْسَامِ
كالعَمَلَقَةِ، لَمْ يَهْمَلُوا فيما دَوَّنُوهُ في أسفارهم أَنَّ مِنَ النَّاسِ جِيلًا قِصَارَ القَامَاتِ
كَأَقْزَامِ الزُّنُوجِ ؛ فَقَدْ عُنِيَ في آثارِ المِصْرِيِّينَ عَلَى قِصَصِ وَصُورِ تَدُلُّ عَلَى
أَن فِرَاعْنَتَهُمْ كَانُوا يَلْبَهُونَ بِأَقْزَامِ لَهْمٍ، جَلَبَتَهُمْ أَعْوَانُهُمْ مِنَ السُّودَانِ . وَذَكَرَ



بعضُ مؤرِخِي اليُونَانِ
وحكَّائِهِمْ وشُعْرَائِهِمْ مِنَ
القِصَصِ والأَخْبَارِ والأَشْعَارِ
مَا يُؤَيِّدُ وُجُودَ أَقْزَامٍ فِي
عَصُورِهِمْ كَانُوا يَسْكُنُونَ أَوْرَبَّةَ
وإفريقية

وما زال المتأخرون من
الأوربيين يَشْكُونُ في صِحَّةِ
هذا القول ؛ وَيُؤَوِّلُونَهُ بِأَنَّهُمْ
إِنَّمَا رَأَوْا القِرْدَةَ الشَّبِيهَةَ
بِالْإِنْسَانِيِّ، فَظَنُّوْهَا إِنْسَانًا ؛ حَتَّى
رَغِبُوا فِي الأَسْتِعْمَارِ ، وَجَابُوا

زُوجِ أَقْزَامٍ وَوَرَاءَهُمْ زُوجِ طَوَالَ لَظْهَارِ الفِرَقِ

(١) جَمْعُ قَزَمٍ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْجَثَّةُ

الْقِفَارَ وَالْبَحَارَ، فَرَأَوْا مِنْ شُعُوبِ الْأَرْضِ وَقِبَائِلِهَا مَا جَعَلَ أَخْبَارَ
الْمُتَقَدِّمِينَ صَحِيحَةً فِي جُمْلَتِهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي تَفْصِيلِهَا

وليس الأقسامُ مُخْتَصِّينَ بِصُقْعٍ يَنْزِلُونَهُ مِنَ الْمَعْمُورِ أَوْ يَلُونِ لَا يَكُونُ
إِلَّا لِبَنِي جِلْدَتِهِمْ؛ فَإِنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ الْأَقَالِيمَ الْأَسْتَوَائِيَّةَ مِنْ أَوَاسِطِ
إِفْرِيْقِيَّةٍ غَرْبِيٍّ أَوْ غَنْدَةَ، وَهِيَ أَقْصَرُ الْأَقْزَامِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ غَرْبِيَّ إِفْرِيْقِيَّةِ
الْجَنُوبِيَّةِ كَقِبَائِلِ الْبُشْمَنِ وَالْهُوتِثُوتِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ شِبَةَ جَزِيرَةِ مَلَقَا
وَفِيلِبِّينَ وَجَاوَةَ وَغَانَةَ الْجَدِيدَةَ وَجَزَائِرَ أَنْدَمَانَ مِنْ آسِيَا. وَكُلُّ أَقْزَامِ هَذِهِ
الشُّعُوبِ الشَّرْقِيَّةِ سَمُرُ الْوُجُوهِ فُطُسُ الْأَنْوْفِ جِمَادُ الشُّعُورِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ
بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الزُّنُوجِ نَسَبًا وَصِهْرًا، وَإِنْ لَمْ يُمَاطِلُوهُمْ مِنْ كُلِّ وَجْهِ

وَلَوْلَا سَبَاطَةُ الشُّعْرِ فِي أُمَّةِ اللَّابُونِ وَالْإِسْكِيمُوسِ سَكَانِ الْأَصْقَاعِ
الْقُطْبِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ لَكَانَتْ نِسْبَتُهُمْ إِلَى هَؤُلَاءِ أَقْرَبَ مِنْ نِسْبَتِهِمْ إِلَى الْجَنْسِ
الْأَصْفَرِ الْمَعُولِي؛ لِأَنَّهُمْ يَكَادُونَ يَمَاطِلُونَهُمْ فِي قِصَرِ الْقَامَةِ، وَإِنْ كَانَتْ بَدَانَةُ^(١)
أَجْسَادِهِمْ وَوَنَاقَةُ خَلْقِهِمْ^(٢) تَجْعَلُنَا نَخْصُصُهُمْ بِاسْمِ الْبَحَارِ^(٣)

وَلِسِيَّاحِ الْأَوْرَبِيِّينَ وَرُؤَادِهِمْ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي أَقَاصِيصٌ عَنِ الْأَقْزَامِ.
وَكَثُرَ مَنْ أَفَاضَ الْقَوْلَ فِي أَقْزَامِ أَوَاسِطِ إِفْرِيْقِيَّةِ هُوَ الرَّحَّالَةُ إِسْتَنْلِي.
وَيُؤْخَذُ مِنْ أَقْوَالِهِ أَنََّّهُمْ أُسْتَوْطِنُوا تِلْكَ الْبِلَادَ مِنْذُ خَمْسِينَ قَرْنًا، وَأَنََّّهُمْ أَهْلُ
أَلْفَةٍ وَأَلْفَةٍ وَمِهَارَةٍ فِي صِنَاعَةِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا، وَلَا سِيَّامَا الْحَرَابِ
الْمَسْمُومَةِ، وَأَنَّ لَهُمْ نِظَامًا يُؤَحِّدُ قَوَمِيَّتَهُمْ، وَأَنَّهُ تَعَرَّفَ بِمَلِكَتِهِمْ فَرَأَاهَا
عَلَى جَانِبٍ مِنَ اللَّطْفِ وَالْأَدَبِ

(١) سِمَن (٢) مَتَانَةُ عَضَائِهِمْ (٣) جَمْعُ بُحْتَرٍ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ

وقد مرَّ بالقاهرة الضابطُ هريسُن سنة ١٩٠٥ م ، ومعه ستة أقرامٍ من الكنعو، متوسطُ أطوالهم ذراعٌ قرَنسِيَّةٌ وثلاثون عَشِيرًا^(١)، رآهم الناسُ ودرس أطباءُ قصرِ العينيِّ طبائعَ أجسامهم

أما أقرامُ جزائرِ أندمانَ فأولُ كتابٍ علميٍّ كُتِبَ في أحوالهم وصُحِّحَ فيه ما قاله العربُ والإفرنجُ كان سنة ١٨٦٠ م ، فذكرَ أوصافاً لهم تُقاربُ أوصافَ أقرامِ إفريقيا، وعُرفَ منه أن أقرامَ أندمانَ أطولُ قليلاً وأقلُّ ذكاءً من الإفريقيين . وأنهم يتخذون من أغصانِ الأشجارِ وأوراقِها خِصاصاً . ولم يكونوا وقتئذٍ يعرفون الفلاحةَ ولا استعمالَ جلودِ الحيوانِ ولا المعادنَ، ويستعملون مكانها الأصدافَ والظُرَّانَ . ورُبَّما صنعوا بعضَ الآنيةِ من الطينِ المُجَفَّفِ في الشمسِ أو المشويِّ قليلاً، وبعضَ القواربِ من سُوقِ الأشجارِ المنقورةِ . ويستعملون النارَ ولكنَّهم لا يعرفون طريقةَ إيرادِها؛ فيحافظون عليها كي لا تنطفئَ . ومعيشتهم من صيدِ البرِّ والبحرِ ومِمَّا تُخرِجُه جزائرُهم بطبيعتها من البقولِ والثمارِ

ويرى بعضُ العلماءِ أنهم بقايا أهلِ الهندِ الجنوبيَّةِ، أجلاهم عنها الأجناسُ القويَّةُ من أهلِ الشَّمالِ

(١) العَشِيرُ في قولِ تَقْلَه المصباحُ أنه : عَشْرُ العَشْرِ : أي جزءٌ من مائة ، وأن المِئْشَرَ عَشْرُ العَشْرِ أي جزءٌ من ألفٍ . وعليه سَمَّينا (البَيْسِي) عَشْرًا ، و (السَّنِّي) عَشِيرًا ، و (المِلِّي) مِئْشَرًا

نُبْدٌ مِنْ أَخْبَارِ الْأَذْكِيَاءِ

فِرَاسَةُ ابْنِ طُولُونَ

رَوَى فِي كِتَابِ الْأَذْكِيَاءِ لِأَبْنِ الْجَوَزِيِّ^(١) أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونَ^(٢) جَلَسَ يَوْمًا فِي مَشْرِزِهِ لَهُ يَأْكُلُ ، فَرَأَى سَائِلًا فِي ثَوْبٍ خَلَقٍ^(٣) . فَوَضَعَ يَدَهُ فِي رَغِيفٍ وَدَجَاجَةٍ وَفَرَّخٍ وَقَطَعَ لَحْمٍ وَقِطْعَةً فَالْوُذَجِ^(٤) ، وَأَمَرَ بَعْضَ الْغُلَامَانِ بِمَنَاوَلَتِهِ إِيَّاهَا . فَرَجَعَ الْغُلَامُ وَذَكَرَ أَنَّهُ مَا هَشَّ لَهُ . فَقَالَ ابْنُ طُولُونَ لِلْغُلَامِ : جِئْنِي بِهِ . فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَسْتَنْطَقَهُ ، فَأَحْسَنَ الْجَوَابَ ، وَلَمْ يَضْطَرْبْ مِنْ هَيْبَتِهِ . فَقَالَ لَهُ : أَحْضَرْتَنِي الْكُتُبَ الَّتِي مَعَكَ ، وَأَصْدُقْنِي عَمَّنْ بَعَثَ بِكَ ؛ فَقَدْ صَحَّ عِنْدِي أَنَّكَ صَاحِبُ خَيْرٍ (وَأَسْتَحْضِرَ السَّيِّئَاتِ) فَأَعْتَرَفَ لَهُ بِذَلِكَ فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ : هَذَا وَاللَّهِ السَّحَرُ . فَقَالَ أَحْمَدُ : مَا هُوَ بِسَحَرٍ ؛ وَلَكِنَّهُ قِيَاسٌ صَحِيحٌ ؛ رَأَيْتُ سُوءَ حَالٍ هَذَا ، فَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ بِطَعَامٍ يَهْشُ إِلَى أَكْلِهِ الشَّبْمَانُ ؛ فَا هَشَّ لَهُ ، وَلَا مَدَّ يَدَهُ ، فَأَحْضَرْتُهُ ، فَنَلَقَانِي بِقُوَّةٍ جَاشٍ . فَلَمَّا رَأَيْتُ رِثَاثَةَ حَالِهِ وَقُوَّةَ جَنَانِهِ^(٥) عَلِمْتُ أَنَّهُ صَاحِبُ خَيْرٍ

صِدْقُ النُّحْرِيِّ

وَذَكَرَ أَيْضًا أَنَّ مَلِكًا كَانَتْ أَسْرَارُهُ تَظْهَرُ كَثِيرًا لِعَدُوِّهِ ، فَيَبْطُلُ تَدْبِيرُهُ عَلَى الْعَدُوِّ . فَبَلَغَ ذَلِكَ مِنْهُ^(٦) ، فَشَكَا إِلَى أَحَدِ نَصَحَائِهِ وَقَالَ لَهُ : إِنْ

(١) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ (٢) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَبَدَّ بِمُلْكِ مِصْرَ مِنْ وِلَاةِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ سَنَةَ ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) (٣) بِال (٤) نَوْعٌ مِنَ الْحُلُوءِ تَسْمَى الْإِنِّ بِالْعَامِيَّةِ (الْبَلَاوُظَةُ) (٥) قَلْبُهُ (٦) أَثَرُ فِيهِ

جَمَاعَةٌ يَطْلُبُونَ عَلَى أَسْرَارٍ لِي لَا بُدَّ مِنْ إِظْهَارِهَا لَهُمْ ، وَلَسْتُ أُدْرِى أَيْتَهُمْ يُظْهِرُهَا ، وَأَكْرَهُ أَنْ أُنَالَ الْبَرَى مِنْهُمْ بِمَا يَسْتَحِقُّ الْخَائِنُ . فَكَتَبَ النَّصِيحُ أَخْبَاراً مِنْ أَخْبَارِ الْمَمْلُوكَةِ ، وَجَعَلَهَا كَذِباً كَأَنَّهَا . وَقَالَ لِلْمَلِكِ : أَخْبِرْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِخَبْرٍ عَلَى حِدَةٍ لَا يَظْهَرُ عَلَيْهِ سَائِرُ أَصْحَابِهِ . وَأَمْرُ كُلِّ وَاحِدٍ يَسْتَرُّ مَا أَسْرَرْتَ إِلَيْهِ ، وَاكْتُبْ عَلَى كُلِّ خَبْرٍ اسْمَ صَاحِبِهِ . فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَظْهَرَ الْخَوَانَةَ مَا أَفْشَى إِلَيْهِمْ ، وَأَنْكَسَمَتِ أَخْبَارُ النَّاصِحِينَ . فَعَرَفَ الْمَلِكُ مَنْ يَفْشِي سِرَّهُ فَخَذَرَهُ

فداء الوطء

وَرَوَى أَيْضاً أَنَّهُ خَرَجَ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ صَاحِبُ السِّبْدِ وَأَصْحَابُهُ يَسِيرُونَ فِي بِلَادِ الْعَدُوِّ ، فَرَأَوْا شَيْخاً وَمَعَهُ غُلَامٌ . وَقَدْ كَانَ الْعَدُوُّ نَذَرَ بِهِمْ ^(١) ، وَهَرَبَ . فَقَالَ عُمَرُ لِلشَّيْخِ : يَا شَيْخُ ! دُلَّنَا عَلَى قَوْمِكَ وَأَنْتَ آمِنٌ . قَالَ : أَخَافُ إِنْ دَلَلْتُكَ أَنْ يَسْعَى بِي هَذَا الْغُلَامُ إِلَى الْمَلِكِ ، فَيَقْتُلَنِي ؛ وَلَكِنْ أَقْتُلْ هَذَا الْغُلَامَ حَتَّى أَدْلِكَ . فَضْرَبَ عُنُقَ الْغُلَامِ . فَقَالَ الشَّيْخُ : إِنَّمَا كَرِهْتُ إِنْ لَمْ أَخْبِرْكَ أَنَا أَنْ يَخْبِرَكَ الْغُلَامُ . فَالآنَ قَدْ أَمَنْتُ ، وَاللَّهِ لَوْ كَانُوا تَحْتَ قَدَمِي مَا رَفَعْتُهَا ! فَضْرَبَ عُنُقَهُ

عجوز تقسم فاصباً

وَرَوَى فِيهِ أَيْضاً أَنَّ أَبَا حَامِدَ الْخُرَاسَانِي الْقَاضِي قَالَ : بَنَى ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْهَاشِمِيُّ بِالْبَصْرَةِ دَاراً كَبِيرَةً ، وَلَمْ يَتِمَّ لَهُ تَرْبِيعُهَا إِلَّا بِمَسْكَنٍ لَطِيفٍ كَانَ لِعَجُوزٍ

فِي خَوَارِهِ أُمْتِنْتُ مِنْ بَيْعِهِ . فَبَدَّلَ لَهَا أَضْعَافَ ثَمَنِهِ ، فَأَقَامَتْ عَلَى الْأُمْتِنَانِ .
فَشَكَا إِلَى ذَلِكَ . فَقُلْتُ هَذَا مِنْ أَيْسَرِ الْأُمُورِ ! أَنَا أُوجِبُ عَلَيْهَا بَيْعَهُ ،
فَأَضْطَرُّهَا إِلَى أَنْ تَسْأَلَكَ وَزْنَ الثَّمَنِ . ثُمَّ اسْتَدْعَيْتُهَا فَقُلْتُ : يَا هَذِهِ ! إِنْ قِيَمَةُ
دَارِكَ دُونَ مَا دَفَعَ لَكَ ، وَقَدْ ضَاعَفَهَا أَضْعَافًا . فَإِنْ لَمْ تَقْبَلِيهِ حَجَرْتُ عَلَيْكَ ؛
لَأَنْ هَذَا تَضْيِيعٌ مِنْكَ . فَقَالَتْ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! فَهَلَّا كَانَ هَذَا الْحَجَرُ مِنْكَ
عَلَى مَنْ يَزْنُ فِيمَا يَسَاوِي دِرْهَمًا عَشْرَةً وَتَرَكْتَ مَنْزِلِي ! مَا اخْتَارُ بَيْعَهُ .
فَانْقَطَعْتُ^(١) فِي يَدِهَا .

مُعَاوِيَةُ وَأَتَمُّهُ مِمَّ آدَمَ

وَقَالَ بَلَعْنَا أَنْ رَجُلًا جَاءَ إِلَى حَاجِبِ مُعَاوِيَةَ . فَقَالَ لَهُ : قُلْ لَهُ عَلَى الْبَابِ
أَخُوكَ لِأَيِّكَ وَأَمَّا . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : مَا أَعْرِفُ هَذَا ! ثُمَّ قَالَ : أُثْذَنُ لَهُ .
فَدَخَلَ ، فَقَالَ لَهُ : أَيُّ الْأَخَوَةِ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : ابْنُ آدَمَ وَحِوَاءَ . فَقَالَ : يَا غُلَامُ !
أَعْطَيْتَ دِرْهَمًا ، فَقَالَ : تَعْطِي أَخَاكَ لِأَيِّكَ وَأَمَّا دِرْهَمًا ؟ فَقَالَ : لَوْ أُعْطِيتُ
كُلَّ أَخٍ لِي مِنْ آدَمَ وَحِوَاءَ مَا بَلَغَ إِلَيْكَ هَذَا ؟

أَمْثَلَةُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ

مَثَلٌ مِمَّ يَرَى الرَّأْيَ لِنَفْسِهِ وَلَا يَرَاهُ لِنَفْسِهِ

﴿ الْحَمَامَةُ وَالتَّلْبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ ﴾

زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ تُفَرِّخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاهِبَةٍ فِي السَّمَاءِ ؛
فَكَانَتِ الْحَمَامَةُ تُشْرَعُ فِي نَقْلِ الْعُشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّخْلَةِ ، فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ

(١) أَيْ انْقَطَعَتْ حِجَّتِي وَلَمْ اسْتَطِعْ مَجَادَلَتَهَا لِقُوَّةِ حِجَّتِهَا

تَنْقَلُ مَا تَنْقُلُ مِنَ الْعُشِّ، وَتَجْعَلُهُ تَحْتَ الْبَيْضِ الْآ بَعْدَ شِدَّةٍ وَتَعَبٍ وَمَشَقَّةٍ
لَطُولِ النَّخْلَةِ وَسُحْقِهَا. فَإِذَا فَرَعْتَ مِنَ النَّقْلِ بَاضَتْ، ثُمَّ حَضَنْتُ بَيْضَهَا
فَإِذَا فَقَسَتْ، وَأَدْرَكَ فِرَاحُهَا جَاءَهَا ثَعْلَبٌ قَدْ تَعَاهَدَ ذَلِكَ مِنْهَا لَوْ قَدْ عَلِمَهُ
بِقَدْرِ مَا تَنْهَضُ فِرَاحُهَا، فَيَقِفُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ، فَيَصِيحُ بِهَا، وَيَتَوَعَّدُهَا أَنْ
يَرْقَى إِلَيْهَا، فَتُلْقِي إِلَيْهِ فِرَاحَهَا

فَإِنَّمَا هِيَ ذَاتُ يَوْمٍ قَدْ أَدْرَكَ لَهَا فَرَّخَانٌ إِذْ أَقْبَلَ مَالِكٌ^(١) الْحَزِينُ، فَوَقَعَ
عَلَى النَّخْلَةِ. فَلَمَّا رَأَى الْحَمَامَةَ كَثِيبَةً حَزِينَةً شَدِيدَةَ الْهَمِّ، قَالَ لَهَا مَالِكُ
الْحَزِينُ: يَا حَمَامَةُ! مَا لِي أَرَاكِ كَاسِفَةً اللَّوْنَ سَيِّئَةَ الْحَالِ؟ فَقَالَتْ لَهُ: يَا مَالِكُ
الْحَزِينُ! إِنْ ثَعْلَبًا ذُهِيتُ بِهِ: كُلَّمَا كَانَ لِي فَرَّخَانٌ جَاءَنِي يُهْدِئُنِي، وَيَصِيحُ
فِي أَصْلِ النَّخْلَةِ، فَأَفْرَقُ^(٢) مِنْهُ فَأَطْرَحُ إِلَيْهِ فَرَّخِي. قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ:
إِذَا أَتَاكَ لِيَفْعَلَ مَا تَقُولِينَ فَقُولِي لَهُ: لَا أَتِي إِلَيْكَ فَرَّخِي! فَأَرَقَ إِلَى
وَعَرَّ رُبَّنْفَسِيكَ! فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، وَأَكَلْتَ فَرَّخِي طَرْتُ عَنْكَ،
وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي

فَلَمَّا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ هَذِهِ الْحِيلَةَ، طَارَ فَوْقَ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ. فَأَقْبَلَ
الثَّعْلَبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي عَرَفَ، فَوَقَفَ تَحْتَهَا، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ.
فَأَجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ. فَقَالَ لَهَا الثَّعْلَبُ: أَخْبِرْنِي مَنْ عَلَّمَكَ

(١) مَالِكُ الْحَزِينِ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ طَوِيلِ الرِّجْلَيْنِ وَالْعُنُقِ وَالْمَنْقَارِ مَخْرُوطِهِ. قِيلَ إِنَّهُ
«الْبَلَّشُون» قَالَ الْجَاهِظُ: مِنْ أَعَاجِيبِ الدُّنْيَا أَمْرُ مَالِكِ الْحَزِينِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَقْعُدُ
بِقَرَبِ الْمَاءِ وَمَوَاضِعِ نَبْعِهَا مِنَ الْأَنْهَارِ وَغَيْرِهَا فَإِذَا نَشَفَتْ يَحْزَنُ عَلَى ذَهَابِهَا وَيَبْقَى حَزِينًا
كَثِيرًا وَرَبَّمَا تَرَكَ الشَّرْبَ حَتَّى يَمُوتَ عَطْشًا خَوْفًا مِنْ زِيَادَةِ نَقْصِهَا بِشَرِّهِ لَهَا^(٢) أَخَافَ
نَزْمَةُ الْقَارِي (١٥)

هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجه الشعبُ حتى أتى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجدَه واقفاً. فقال له الشعبُ: يا مالك الحزين! إذا أتمتَ الريحُ عن يمينك فأينَ تجعلُ رأسك؟ قال عن شمالي. قال: فإذا أتمتَ عن شمالك فأينَ تجعلُ رأسك؟ قال: أجمعه عن يميني أو خلفي، قال: فإذا أتمتَ الريحُ من كلِّ مكانٍ وكلِّ ناحيةٍ فأينَ تجعلُه؟ قال: أجمعه تحتَ جناحي قال: وكيفَ تستطيعُ أنَ تجعلَه تحتَ جناحك؟ ما أراه يتهيأُ لك! قال: بلى! قال: فأرني كيفَ تصنعُ! فأمرني يا معشرَ الطيرِ اقد فضلَكم الله علينا: إن كنَّ تدرينَ في ساعةٍ واحدةٍ مثلَ ما ندرى في سنةٍ، وتبلغنَ ما لا تبلغنَ، وتدخلنَ رؤوسكنَّ تحتَ أجنحتكنَّ من البردِ والريحِ، فهنيئاً لكنَّ! فأرني كيفَ تصنعُ! فأدخلَ الطائرُ رأسَه تحتَ جناحه، فوثبَ عليه الشعبُ مكانه، فأخذَه فهمزَه همزةً دقتْ عُنُقَه. ثم قال يا عدوَّ نفسي تَرى الرأيَ للحمامةِ، وتعلمُها الحيلةَ لنفسها وتعجزُ عن ذلكَ لنفسك حتى يستمكنَ منك عدوك؟ ثم أجهزَ عليه وأكأه.

مثلُ أنهُ العاقلُ يبلغُ بالحيلةِ ما لا يبلغُ بالقوةِ

يُحكى أن قُبْرَةَ اخَذَتْ اُدْحِيَّةً^(١)، وباضتَ فيها على طريقِ الفيل. وكانَ لِلْفِيلِ مَشْرَبٌ يتردُّ إليه. فمرَّ ذاتَ يومٍ على عادته ليردَّ مَوْرَدَه، فوَطِئَ عِشَّ القُبْرَةِ، وهشمَ بيضَها، وقتلَ فراخها. فلما نظرتَ ما ساءَها علمتَ أنَ الذي نالها منَ الفيلِ لا منَ غيره. فطارَتْ فوقتْ على رأسِه باكيةً، ثم قالت: أيُّها الملكُ! لِمَ هشمْتَ بيضِي، وقتلتَ فراخي، وأنا في جوارِك؟

(١) الأُدْحِيَّةُ مبيضُ الطائرِ في الرملِ ونحوه

أَفَعَلْتَ هَذَا أُسْتَصْفَارًا مِنْكَ لِأَمْرِي وَأُحْتَقَارًا لِشَأْنِي ؟ قَالَ : هُوَ الَّذِي حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ ! فَتَرَكْتَهُ وَأَنْصَرَفْتُ إِلَى جَمَاعَةِ الطَّيْرِ ، فَشَكَتُ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ . فَقُلْنَ لَهَا : وَمَا عَسَى أَنْ نَبْلُغَ مِنْهُ وَنَحْنُ طُيُورٌ ؟ فَقَالَتْ لِلْعَمَقَاقِ (١) وَالْغُرَبَانِ : أُحِبُّ مِنْكُنَّ أَنْ تَصِرْنَ مَعِيَ إِلَيْهِ فَتَفْقَأَنَّ عَيْنَيْهِ ؛ فَإِنِّي أَحْتَالُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِحِيلَةٍ أُخْرَى . فَأَجْبَنَهَا إِلَى ذَلِكَ ، وَذَهَبْنَ إِلَى الْفِيلِ . وَلَمْ يَزَلْنَ يَتَقَرَّنَ عَيْنَيْهِ حَتَّى ذَهَبْنَ بِهِمَا ، وَبَقِيَ لَا يَهْتَدِي إِلَى طَرِيقِ مَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ إِلَّا مَا يَقُمُّهُ (٢) مِنْ مَوْضِعِهِ . فَلَمَّا عَلِمَتْ ذَلِكَ مِنْهُ جَاءَتْ إِلَى غَدِيرٍ فِيهِ ضَفَادِعُ كَثِيرَةٌ ، فَشَكَتُ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ ؛ قَالَتْ الضَّفَادِعُ : مَا حِيلَتُنَا نَحْنُ فِي عِظَمِ الْفِيلِ ؟ وَأَيْنَ نَبْلُغُ مِنْهُ ؟ قَالَتْ : أُحِبُّ مِنْكُنَّ أَنْ تَصِرْنَ مَعِيَ إِلَى وَهْدَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ فَتَنْقُقَنَّ فِيهَا وَتَضْجِجَنَّ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا سَمِعَ أَصْوَاتَكُمْ لَمْ يَشْكُ فِي الْمَاءِ فِيهِوِي فِيهَا . فَأَجْبَنَهَا إِلَى ذَلِكَ ، وَاجْتَمَعْنَ فِي الْوَاهِدَةِ . فَسَمِعَ الْفِيلُ نَقِيقَ الضَّفَادِعِ ، وَقَدْ أَجْهَدَهُ الْعَطَشُ . فَأَقْبَلَ حَتَّى وَقَعَ فِي الْوَاهِدَةِ فَأَرْتَطَمَ (٣) فِيهَا . وَجَاءَتْ الْقُبْرَةُ تُرْفَرُ عَلَى رَأْسِهِ . وَقَالَتْ : أَيُّهَا الطَّاغِي الْمَغْتَرُّ بِقُوَّتِهِ ! الْمُحْتَقَرُ لِأَمْرِي ! كَيْفَ رَأَيْتَ عِظَمَ حِيلَتِي مَعَ صِغَرِ جُسْثِي عِنْدَ عِظَمِ جُسْثِكَ وَصِغَرِ هَمَّتِكَ !

سئل منه يتعمَّل بالعقوبة قبل التأمل في الذنب

زعموا أن حمامتين ذكراً وأنثى ملأاً عُشَّهما من الحنطة والشعير . فقال الذكرُ للأنثى : إنا إذا وُجِدَ في الصَّحَارَى مَا نَعِيشُ بِهِ فَلَسْنَا نَأْكُلُ مِمَّا هَاهُنَا

(١) جمع عَمَقَقٍ وهو طير أبيض وبياض (٢) يأكله قوماً كأنه يكنسه

كنساً (٣) وقع ولم يمكنه الخروج

شيئاً ، فإذا جاء الشتاء ولم يكن في الصحارى شيء رجعنا الى ما في
فأكلناه . فرضيت الأنثى بذلك ، وقالت له : نعم مارأيت . وكان ذلك
ندياً حين وضعاه في عشّهما . فأطلق الذكر فغاب . فلما جاء الصيف
الحبّ وأنضمّ . فلما رجع الذكر رأى الحبّ ناقصاً . فقال لها : اليس
أجمعنا رأينا على ألا نأكل منه شيئاً ؛ فلم أكلته ؛ فجعلت تحليف أنّها ما
منه شيئاً ، وجعلت تمتدّر اليه ؛ فلم يُصِدّها ، وجعل ينقرّها حتى ماتت
جاءت الأمطار ودخل الشتاء تندّى الحبّ وأمتلأ العش كما كان . فا
الذكر ذلك ندم . ثم اضطجع الى جانب حمامته وقال : ما ينفعني
والعيش بعدك اذا طلبتكم فلم أجدكم ولم أقدر عليكم ، واذا فكرت في
وعلمت أنّي قد ظلمتكم ، ولا أقدر على تدارك ما فات . ثم أستمّر على
فلم يطعم طعاماً ولا شرباً حتى مات الى جانبها

حياة النبات^(١)

النبات مخلوق حي يتغذى ويتنفس ويفرز ويتكاثر ويفنى ؛ فهو
كالحيوان ، وإن خالفه في الحسّ الكامل وإرادة الحركة والانتفا
مكان الى مكان

وللنبات كسائر الأحياء أعضاء يؤدّي بها هذه الوظائف الضرورية
ذاته ونوعه ؛ غير أن أعضاء النبات تبين من وجوده عدّة أمثاله في

(١) لحضرة الأستاذ محمد شوقي بكير بك مدرس علم حياة النبات

كما يختلف بعضها عن بعض في النبات نفسه . وهذا الاختلاف نتيجة الحاجة والضرورة الى توزيع العمل ووظائف الحياة . فبعد أن كان الجسم النباتي كله خلية واحدة تعيش في الماء تؤدي كل هذه الوظائف بذاتها ؛ كما هي الحال في بعض أنواع الطحلب ، اقتضت سنة الله في خلقه للعالم أطواراً أن تتراكم طوائف من هذه الخلايا ، فتكون أجساماً مركبة تكثر حاجات الحياة فيها ، وتستدّ اختلافًا عن أمثالها في الخلية الفردية ؛ فكان من الحكمة الإلهية أن توزع الأعمال على فرق الخلايا التي يتألف منها الجسم المركب ؛ بحيث تقوم كل فرقة منها بوظيفة خاصة من العمل : فاختص بعضها بوظيفة امتصاص مادة الغذاء الذائبة في الماء الذي يعيش فيه النبات ، وبعضها بوظيفة التنفس ، وأخرى بوظيفة التكاثر . فكان هذا التوزيع والاختلاف في أوجه الاختصاص بتداول الأطوار وعلى تطاول الأعصار مدعاة إلى تباين الأعضاء وتمييز شكاولها وهيئاتها في النبات الرقيق ، ليلائم كل منها حال العمل الذي أعد له . فصار يتركب من جذر يختص بامتصاص الغذاء ، وأوراق تختص بالتنفس ، وأزهار تختص بالتكاثر ، وساق تحمل ما فوق الجذر فالجذر هو أرومة النبات وأصله الغائر في الأرض ، لتثبيتها فيها ولا امتصاص الغذاء من أغوارها . وتنتهي الجذور بأطراف دقيقة صلبة تنضج سائلاً حامضاً يذيب دقائق المعادن والأحجار ، فتمتزج برطوبة النبات ، وتصير غذاء صالحاً له . وبهذه الخاصة العجيبة تنقب أسنة الجذور الدقيقة ما يعترضها من كديد^(١) الأرض ، وتغور فيها باحثة عن غذائها ؛ ولذلك كانت رؤوس الجذور في حالة تجدد وفناء دائمين

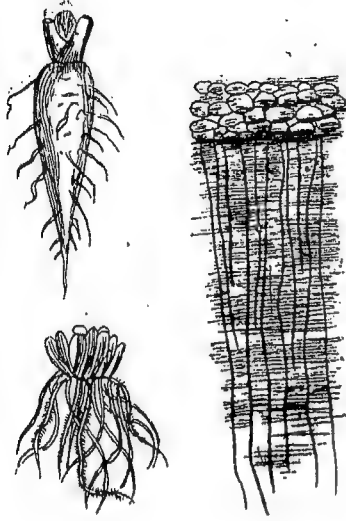
ولم يقف الإبداعُ في الجذور إلى هذا الحدِّ، بل تنوعتْ أنواعاً شتى : فكانتْ لِيَفِيَّةٍ مُشْعَبَةً كما في القمَحِ والذَّرَّةِ الشَّامِيَّةِ، وَخَشْبِيَّةٍ وَتَدِيَّةٍ كما في القُطْنِ، وَذَرَنِيَّةٍ مِجْوَرِيَّةٍ وَغَيْرَ مِجْوَرِيَّةٍ كما في الجَزَرِ والفُجَلِ، وكان منها ما يَمْتَصُّ الغِذاءَ من العنَاصِرِ الأَرْضِيَّةِ الَّتِي يُدَيِّبُهَا المَاءُ كَأَكْثَرِ النِّبَاتِ الرَّاقِي، ومنها ما يَسْتَمِدُّ غِذَاءَهُ مِنَ المَاءِ وَحْدَهُ كَالْعَدَسِ المَائِي، وما يَطْوُلُ حَتَّى يَصِيرَ أَطْوَلَ مِنْ شَجَرَتِهِ، وَبِخَاصَّةِ جُذُورِ أَعْشَابِ الصَّحَارَى

ولما كان بَعْضُ الأَعْضَاءِ كالأوراقِ والأزهارِ والشِّمَارِ في النِّبَاتِ الرَّاقِي كَثِيرَ العَدَدِ لَمْ يَكُنْ فِي طَاقَةِ الجَذْرِ أَنْ يَقُومَ وَحْدَهُ بِوُضُوفَةِ حَمْلِهَا وَتَوْزِيْعِ الغِذَاءِ عَلَيْهَا وَتَوْجِيْهِهَا إِلَى جِهَاتِ الضَّوْءِ وَمَهَابِّ الرِّيحِ الضَّرُورِيَّيْنِ لِحَيَاةِ النِّبَاتِ جَعَلَ اللهُ السَّاقَ كِفِيلَةً بِكُلِّ ذَلِكَ، وَنَوَّعَهَا عَلَى حَسَبِ الفِطْرَةِ الَّتِي فَطَّرَهَا عَلَيْهَا: فَكَانَ مِنْهَا السُّوقُ الخَشْبِيَّةُ العَظِيمَةُ كَسُوقِ الأشْجَارِ المَعْمُورَةِ، وَمِنْهَا السُّوقُ النُّعْضَةُ اللَّذَنَةُ أَوِ الرِّخْوَةُ كَسُوقِ العُشْبِ وَالبَقْلِ؛ وَمِنْهَا الشَّعَاعِيَّةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِيلُ بِنَفْسِهَا وَتَسْتَنْدُ عَلَى أَجْسَامٍ أُخْرَى كَالكَرْمِ، وَمِنْهَا مَا تَضْطَجِعُ عَلَى الأَرْضِ كالبَطِيخِ والقَرْعِ، وَمَا تَكُونُ مَدْفُونَةً فِي الأَرْضِ: إِمَّا عَلَى شَكْلِ دَرَنِ نَشْوِيٍّ كَتَفَّاحِ الأَرْضِ (البَطَاطِسِ) وَالثُّلُقَاسِ، وَإِمَّا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

وَإِذَا تَأَمَّلْنَا فِي سُوقِ بَعْضِ الأشْجَارِ وَأَغْصَانِهَا وَجَدْنَا عَلَيْهَا نَوَاتِي مُغْلَفَةً بِمَعْضَاهَا فِي أَبَاطِ الوَرَقِ، وَبِمَعْضَاهَا عِنْدَ عُقْدِ القَصَبَاءِ، تَسْمَى الْبَرَاغِمَ، وَيُسَمَّى بِهَا العُرْفُ بِالْأَزْرَارِ وَالْعِيُونِ. وَمَا هِيَ إِلَّا جَنِينُ القَرْعِ مِنَ الشَّجَرَةِ يُخْرَجُ بِسَاقٍ وَوَرَقٍ وَثَمَرٍ

ومتى قَطَعْنَا سَاقًا خَشْبِيَّةً قِطْعًا مُسْتَعْرِضًا، رَأَيْنَاهَا مَكُونَةً مِنْ عِدَّةِ

طبقات : هي اللحاء الظاهر ، فالخشب الكاذب ، فالخشب الصادق ،
فالشجاع في الوسط : وتدُلُّ لفائف الخشب على عمر الشجرة



وساق النخيل وفصيلته تُسمَّى بالجذع .
وما يُسمَّى بالأغصان هو فروع من الساق ،
ومن النباتات ما لا ساق له ظاهرة ،
ويُسمَّى « نَجْمًا » ، وما له ساق ظاهرة
ويُسمَّى « شجرة »

والأوراق هي أطراف مسطحة يتمُّ
بها بعض وظائف النبات الضرورية لحياته
كالتهذية والتنفس ؛ فتكون بمثابة الرئتين
والمعدة في الحيوان ، وتتمُّ وظيفة الجذور

جذور المدس الماني جذرا الفجل والقمح

بتنمية جرم النبات ؛ وذلك أن لها غشاء رقيقاً كالأدمة في جلد الإنسان ،
ذا مسامٍ يمتصُّ رطوبة الجو ليلاً ونهاراً ، ويحتدب من الهواء الحامض
الفحْمِيَّ نهاراً ، وينفث فضوله ليلاً ، ويستنشقُّ الأكسجين (الأكسجين)
ليلاً ؛ وينفثه نهاراً . ولذلك لا يُحَمَّدُ المييتُ في وسط البساتين والغابات ،
ويُحَمَّدُ التروشح بينها في النهار

وللشمس في ذلك أثرٌ بالغ ؛ فهي التي تمُدُّ الأوراق بالمادة الملوَّنة الخضراء
التي بدونها يذبل النبات ويموت

ولم يقلَّ تنوع الورق عن غيره من أعضاء النبات ؛ فورقة الموز عريضة

طويلة كاملة، وورقة نخيل التمر (السَّعْفَة) متشعبةٌ خوصاً، وورقة الأثل جملةٌ سلوكٍ وأهدابٍ، وورقة القطن ذاتُ فصوصٍ خمسةٍ، وغير ذلك من الأشكال التي لا تحصى

والأزهار من أدقِّ أعضاء النبات تركباً. ووظيفتها توليدُ البذر والثمر والزهرة في الغالب مؤلفة من أربع طباقٍ بعضها فوق بعض: الكيم والنور والمثير والمتأثر

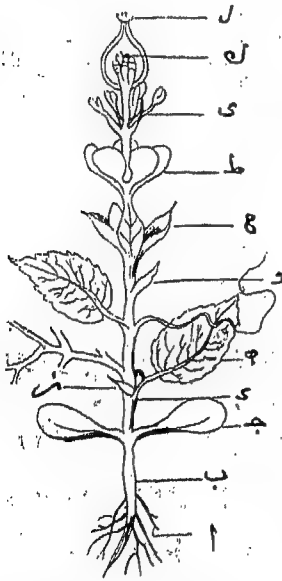
فالكيم — هو الغلاف الأخضرُ الظاهرُ الذي يكون وقايةً للزهرة قبلَ تفتحها

والنور — هو الأوراق البديعة اللون التي تلي الكيم وتتبعث منها غالباً روائحٌ خاصةٌ، ووظيفتها إغراء الحشرات من النحل والذباب والفراسح بالحط عليها لبهجة ألوانها وذكر راحتها، وما يكون أسفلاً أحياناً من الرطوبات العسليّة والمثير — هو خيوط دقيقة تنتهي برؤوسٍ تُسمى « المتك » ينتشر منها غبار اللقاح

والتأثر — هو عودٌ يقوم على قاعدة هي « المبيض »، ويحمل هذا العود رأساً أزجاً يلتصق به ما يتناثر من غبار اللقاح. ومن المبيض تنشأ الثمرة والبذرة والغالب أن يكون المثير والمتأثر في زهرة واحدة، وقد يكون كل منهما في زهرة مستقلة من أزهار الشجرة الواحدة، وقد يكون المثير في شجرة والمتأثر في أخرى، فتسمى الأولى مذكرة والأخرى مؤنثة كما في أشجار النخيل. وللرياح والحشرات عملٌ عظيم في نشر اللقاح، وخاصة لقاح الأشجار التي تجمع المثير والمتأثر. أما النخيل فإذا كثرت المذكرة منها بين

الموثة كانت الرياح والحشرات كفيلاً بنقل اللقاح، وإلا وجب التلقيح الصناعي بنقل طلع المئبر إلى المتأبر. وإذا تم التلقيح تبدل الزهرة، ويتجه كثير من غذاء النبات إلى المبيض فينمو، وتتكون منه الثمرة والبذرة والثمار هي في الحقيقة البذور التي يتوالد بها النبات ويتكاثر. وهذه البذور منها ما يكتسى بغلاف لجنى غليظ كالتفاح والكمثرى والنارج الحلو (البرتقال) والموز، أو متوسط كالبلح والعنب، أو ليفى رقيق كما في القمح والذرة.

ويشارك الإنسان وغيره من الحيوان في الأتفاع بهذه الثمار؛ فياكلونها، كالبنشدق واللوز والجوز وسائر الحبوب، أو غشائها اللحمي الحلو كأكثر الفواكه؛ وتكون البذرة مجتمعة أو ذات فلقين وتحتوى على الجنين النباتي الذي ينبت في الأرض بعد أن تتم مدة حضائه، فيخرج نباتاً من نوعه الأول.



والضوء والماء والحرارة الملائمة والهواء المطلق من أهم أركان حياة النبات؛ وقد يصبح السَّماد ركنًا هامًا إذا فُقِدَت الأرض ببعض العناصر التي تُكوّن جِرم النبات.

شجيرة خيالية جامعة لأعضاء النبات
(أ) شعبة جذر ليفية (ب) جذر
(ج) فلقا بذرة (د) ساق (هـ) ورقة
(و) عسلوج (ز) برعم (ح) كم
(ط) نور (ي) مئبر (ك) متأبر
(ل) منقسم المتأبر

نزهة القارئ (١٦)

وبعض أنواع النبات شيء من الحسّ والإرادة لا يصلان به إلى حد الحيوان؛ فلا

تُرَالُ نَسَاهِدُ فِصَائِلَ مِنَ النَّبَاتِ تُوَلِّي وَجْهَهَا شَطْرَ الضَّوِّ وَالشَّمْسِ حَيْثُمَا
كَانَا ؛ كَأَنَّ لَهَا عِيُونًا لَا تُحِبُّ الظُّلْمَةَ ، كَالْخُبَّازِي وَعِبَادِ الشَّمْسِ ؛ وَفِصَائِلُ
أُخْرَى تُعْمِضُ جَفُونَهَا إِذَا خِيَمَ اللَّيْلُ ، أَوْ أُسْتَدَّ الْبَرْدُ كَأَنَّمَا تَنْعَمُ بِبِلْدَةِ
الْكُرَى ؛ فَإِذَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ تَنْبَهَتْ مِنْ غَفْلَتِهَا ، وَاسْتَيْقَظَتْ مِنْ رَقَدَتِهَا ،
لِتُبْشِجَ بُرُوتُهَا ، وَتَدْفَأَ بِأَشْعَتِهَا ، كَالنَّيْلُوفَرِ ؛ وَنَرَى بَعْضَ الْفِصَائِلِ يَنْكَبِشُ
مِنَ اللَّامِسِ ، فَيَطْوِي أَوْرَاقَهُ بِأَسْرَعٍ مِمَّا تَدْخُلُ الْحَلَّازِينُ قُرُونَهَا فِي مُحَارِبِهَا .
وَيُسَاهِدُ فِي النَّبَاتِ الْمَتَسَلِّقِ أَنَّهُ يُحَرِّكُ عَسَالِيَجَهُ تَحْرِيكًا غَرِيبًا ؛ حَتَّى لَتَحْسَبُهُ
يُرْتَادُ مَوْضِعًا يُحِطُّ عَلَيْهِ . وَمِنَ النَّبَاتِ مَا إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَوْرَاقِهِ حَشْرَةٌ أَطْبَقَهَا
عَلَيْهَا ؛ فَلَا تَنْفَتِّحُ حَتَّى يَمْتَصَّ رَطوبَتَهَا غَدَاءً لَهُ ، فَهُوَ يُشَبَّهُ فِي ذَلِكَ الْحَيَوَانَ
الْقَوِيَّ ، يَظْفَرُ بِالضَّعِيفِ ، فَيَعْدُو عَلَيْهِ وَيَفْتَرِسُهُ

الْجُنْدِيُّ الْأَمِينُ

حَكَى أَبُو بَكْرٍ الطَّرْطُوشِيُّ ^(١) فِي كِتَابِهِ «سِرَاجُ الْمُلُوكِ» قَالَ : أَخْبَرَنِي
أَبُو الْوَلِيدِ الْبَاجِي ^(٢) عَنْ أَبِي ذَرٍّ الْهَرَوِيِّ قَالَ : كُنْتُ أَقْرَأُ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي

(١) هُوَ الْفَقِيهُ الْوَرَعُ الْمُحَدِّثُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْدَلُسِيُّ مِنْ أَهْلِ طَرطُوشَةَ
وَكَانَتْ مَدِينَةً عَظِيمَةً بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ أَبِي الْوَلِيدِ الْبَاجِي وَغَيْرِهِمْ ثُمَّ رَحَلَ
إِلَى الْمَشْرِقِ وَدَخَلَ الْعِرَاقَ وَالشَّامَ وَمِصْرَ ثُمَّ أَقَامَ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَنَشَرَ الْعِلْمَ بَيْنَ أَهْلِهَا
وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٥٢٠ هـ وَقَبْرُهُ بِهَا مَشْهُورٌ يَزَارُ

(٢) الْفَقِيهُ الْمُحَدِّثُ أَبُو الْوَلِيدِ سَالِمَانُ بْنُ خَافٍ مِنْ أَهْلِ بَاجَةَ مِنْ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ . دَخَلَ
الْمَشْرِقَ وَلَقِيَ أَبَا ذَرٍّ بْنَ أَحْمَدَ الْهَرَوِيَّ الْمُحَدِّثَ بِمَكَّةَ وَأَقَامَ مَعَهُ بِهَا نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ
وَمَاتَ بِالْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ٤٧٤ هـ

حَفْصُ عُمَرَ بْنِ شَاهِينَ بَيْعَدَادَ جُزْءًا مِنَ الْحَدِيثِ فِي حَانُوتِ رَجُلٍ عِطَّارٍ .
فَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسٌ مَعَهُ فِي الْحَانُوتِ إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الطَّوَّافِينَ مَعَهُ يَبِيعُ الْعِطْرَ
فِي طَبَقٍ يَحْمِلُهُ عَلَى يَدِهِ . فَدَفَعَ إِلَيْهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، وَقَالَ لَهُ : أَعْطِنِي بِهَا أَشْيَاءَ
سَمَّاهاَ لَهُ مِنَ الْعِطْرِ ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا . فَأَخَذَهَا فِي طَبَقِهِ ، وَأَرَادَ أَنْ يَمْضِيَ ،
فَسَقَطَ الطَّبَقُ مِنْ يَدِهِ فَكَبَّ جَمِيعُ مَا فِيهِ . فَبَكَى الطَّوَّافُ وَجَزِعَ ؛ حَتَّى
رَحِمْنَاهُ . فَقَالَ أَبُو حَفْصٍ لِصَاحِبِ الْحَانُوتِ : لَعَلَّكَ تُعِينُنِي عَلَى بَعْضِ هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ . فَقَالَ : سَمِعًا وَطَاعَةً ! فَزَلَّ وَجَعَ لَهُ مَا قَدَّرَ عَلَى جَمْعِهِ مِنْهَا ، وَدَفَعَ لَهُ
مَا عَدِمَ مِنْهَا . وَأَقْبَلَ الشَّيْخُ عَلَى الطَّوَّافِ يُصَبِّرُهُ ، وَيَقُولُ لَهُ : لَا تَجَزَعْ ؛
فَأَمْرُ الدُّنْيَا أَثْسَرُ مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَ الطَّوَّافُ : أَيُّهَا الشَّيْخُ لَيْسَ جَزَعِي لِضِيَاعٍ
مَا ضَاعَ ؛ لَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنِّي كُنْتُ فِي الْقَافِلَةِ الْفُلَانِيَّةِ ، فَضَاعَ لِي هِمِيَانٌ
فِيهِ أَرْبَعَةُ آلَافٍ دِينَارٍ ، وَمَعَهَا فُصُوصٌ قِيمَتُهَا كَذَلِكَ ، فَمَازَجَرْتُ لَضِيَاعِهَا
إِذْ كَانَ لِي غَيْرُهَا مِنَ الْمَالِ ، وَلَكِنْ وَلَدَ لِي وَلَدٌ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، فَاحْتَاجْتُ
أُمَّهُ إِلَى مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْفُسَاءُ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدِي غَيْرُ هَذِهِ الْعَشْرَةِ الدَّرَاهِمِ
نَحْشِيْتُ أَنْ أَشْتَرِيَ بِهَا حَاجَةَ الْفُسَاءِ ، فَأَبْقَى بِلَا رَأْسِ مَالٍ ، وَأَنَا قَدْ صِرْتُ
شَيْخًا كَبِيرًا لَا أَقْدِرُ عَلَى التَّكْسِبِ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي أَشْتَرِيَ بِهَا شَيْئًا مِنَ
الْعِطْرِ ، فَأَطُوفُ بِهِ صَدْرَ النَّهَارِ ؛ فَعَسَى أَنْ أَسْتَفْضِلَ شَيْئًا أَسُدُّ بِهِ رَمَقَ
أَهْلِي ، وَيَبْقَى رَأْسُ الْمَالِ أَتَكْسِبُ بِهِ ، وَأَشْتَرِي هَذَا الْعِطْرَ ، خِينُ كَبِّ الطَّبَقِ
عَلِمْتُ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا الْفِرَارُ مِنْهُمْ . فَهَذَا الَّذِي أَوْجِبَ جَزَعِي

قَالَ أَبُو حَفْصٍ : وَكَانَ رَجُلٌ مِنَ الْجُنْدِ جَالِسًا إِلَى جَانِبِي يَسْتَوْعِبُ الْحَدِيثَ .
فَقَالَ لِلشَّيْخِ أَبِي حَفْصٍ : يَا سَيِّدِي ! أُرِيدُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَذَا الرَّجُلِ إِلَى مَنْزِلِي .

فظننا أنه يريد أن يعطيه شيئاً . قال فدخلنا الى منزله ، فأقبل على الطواف وقال له : عجبت من جزعك ! فأعاد عليه القصة . فقال له الجندي : وكنت في تلك القافلة ؟ قال : نعم ! وكان فيها فلان وفلان . فعلم الجندي صحة قوله فقال : وما علامة الهميان ؟ وفي أي موضع سقط منك ؟ فوصف له المكان والعلامة . قال الجندي : إذا رأيته تعرفه ؟ قال : نعم ! فأخرج الجندي له همياناً ، ووضعه بين يديه . فحين رآه صاح ، وقال : هذا هميانى والله ! وعلامة صحة قولى أن فيه من الفصوص ما هو كيت وكيت . ففتح الجندي الهميان ، فوجده كما ذكر . فقال : خذ ما لك بارك الله لك فيه ! فقال الطواف : إن هذه الفصوص قيمتها مثل الدنانير وأكثر . فخذها ، وأنت في حل منها ، ونفسي طيبة بذلك . فقال الجندي : ما كنت لأخذ على أمانتى مالا . وأبى أن يأخذ شيئاً . ثم دفعها للطواف جميعها ، فأخذها ومضى . ودخل الطواف وهو من الفقراء ، وخرج وهو من الأغنياء .

القرّة

القرّة ويكنى أبا خالد حيوان قبيح مليح ذكي محاك قابل للتأديب وهو أشبه بالإنسان في أكثر أحواله من سائر الحيوان ؛ فيضحك ، ويطرب ، ويتناول بيده ، وله خمس أصابع ذات أطافير عريضة تقابل إبهامها أربعها ؛ ويقبل التلقين والتعليم ؛ ويأنس بالناس ؛ ويمشى على أربع

مَشْيِهِ المَعْتَادَ، وَيَسْعَى عَلَى رَجْلَيْهِ حِينًا يَسِيرًا، وَلَجَفُنْ عَيْنُهُ الْأَسْفَلَ أَهْدَابًا،
وَيَغْرَقُ فِي الْمَاءِ كَالْأَدْمَى الَّذِي لَا يُحْسِنُ السِّبَاحَةَ

وَمَوْطَنُ الْقِرْدَةِ الْأَقَالِيمُ الْحَارَّةُ مِنْ كُلِّ الْقَارَاتِ إِلَّا أَسْتْرَالِيَا. وَيَقَالُ إِنَّ
فِي جَبَلِ طَارِقٍ بِأَوْرَبَةِ قَطِيعٍ مِنْهُ

وَلِلْقِرْدَةِ نِظَامٌ فِي مَعِيشَتِهَا: فَيَخْضَعُ ضَعِيفُهَا لِقَوِيَّهَا، وَيَسْوَدُّ الْجَمِيعُ
أَشَدَّهَا قُوَّةً، وَأَوْثَقُهَا خَلْقًا، وَأَحَدُهَا ظَهْرًا وَنَابًا، وَلَيْسَتْ سِيَادَتُهُ فِيهَا مَقْصُورَةً
عَلَى قَهْرِهِ إِيَّاهَا، بَلْ بِدِفَاعِهِ أَيْضًا عَنْهَا وَأَسْتِمَاتَتِهِ فِي مَنَعَ جَمَاهَا وَحُسْنِ قِيَادَتِهِ
لَهَا؛ وَلِذَلِكَ يُخْضَعُ لَهُ ذُكْرَانُ الْقَطِيعِ، وَتَخْدُمُهُ إِنَاثُهُ بِتَفْلِيَةٍ شَعْرِهِ وَحَكِّ ظَهْرِهِ
وَأُنْثَى الْقُرُودِ تَحْمِلُ مِنْ سَبْعَةِ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةٍ. وَتَلِدُ وَلَدًا وَاحِدًا يُسَمَّى
«قِشَّةً». وَقَلَّمَا تَلِدُ أُثْنَيْنِ. وَوَلَدُهَا أَمْلَطُ قَبِيحِ الْمُنْظَرِ جَدًّا، وَلَكِنَّ الْقِرْدَ فِي عَيْنِ
أُمِّهِ غَزَالٌ، فَتَضَعُهُ إِلَى صَدْرِهَا وَتُدَاعِبُهُ، وَتَهْتِمُ جَدًّا الْأَهْتِمَامِ بِتَنْظِيفِ بَدَنِهِ مِنْ
الْأَذَى. وَهِيَ أَحْرَصُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ كَثِيرٍ مِنْ أُمّهَاتِ النِّسَاءِ. وَيَكُونُ الْوَلَدُ
فِي صَغَرِهِ عَاجِزًا قَلِيلَ الْحَرَكَةِ وَالشُّعُورِ. ثُمَّ تَشْتَدُّ أَعْصَابُهُ وَيَصِيرُ يُحِبُّ
اللَّعِبَ مَعَ غَيْرِهِ مِنْ صِغَارِ الْقُرُودِ؛ فَتَجْلِسُ أُمُّهُ حِيَالَهُ تَحْرُسُهُ لِيَلَّا يُصِيبَهُ
أَذَى. وَإِذَا مَرِضَ سَهَرَتْ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مِمَّا تَسَهَّرُ الْأُمُّ الرُّعُومُ مِنَ النِّسَاءِ عَلَى
طِفْلِهَا، وَإِذَا مَاتَ تَقُومُ بِجَانِبِ جُثَّتِهِ، وَتَنْقَطِعُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. وَرَبَّمَا
مَاتَ حُزْنَا عَلَيْهِ وَكَمَدًا

وَتَنَامُ الْقُرُودُ قَبْلَ ظِلَامِ اللَّيْلِ، وَتَسْتَقِظُ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، فَتَصْعَدُ
إِلَى رُءُوسِ الصُّخُورِ وَالْأَشْجَارِ تَتَشَرَّقُ^(١) حَتَّى يَجِفَّ النَّدَى عَنْهَا. ثُمَّ تُقْلَى

(١) تَقَعُدُ فِي الشَّمْسِ لَتَجِفَّ وَتَسْتَدْفِي

جلودها وتُنظَّفُ أبدانها ، ثم تغدو في طلب غذائها ، فلا تعِفُّ عن شيء يؤكلُ من أنواع الثمار والجُذور والحبوب والأوراق والطيور والحشرات . وأموالُ الناس مُباحة في مذهبها ؛ فتستحلُّ سرقة الحُقُول والكُروم والبساتين ولا يصدُّها عنها سُورٌ ولا سِيَّاحٌ . وإذا بُغِتْها^(١) أخذتْ ، وهي تنهبُ أموالَ الناس نكصت^(٢) على أعقابها ، ولاذتْ بالفرار . فإذا رأت أبوابَ النجاة مفتوحةً فذاك ؛ وإلاَّ اُثارت في وجه طالبيها مُتعمدةً الدِّفاعَ عن نفسها ، ولو كان الطالبُ إنساناً أو فيلاً . ودفاعها مرٌّ كدِفَاعِ الجبان إذا شارَفَ الخطرَ . وقلمَّا تَوَزَّرتُ القردةُ المشيَ على الأرض ما أمكنها الوثبُ على الأشجار . ولقد تشكَّفتُ الأشجارُ في الغابات التي تُقيمُ فيها تكاثُفاً تستطيعُ معه أن تقطَعَ عليها المراحلَ الكثيرة ، إلاَّ أن يعترضها جدولٌ أو مسيلٌ ماء ، فإذا تفعل إذاً ، وليس لها حظٌّ من السباحة ؛ إنها تجتمع كأنها تتشاورُ ، ويملو بينها الصُّراخ ، ثم تتخيرُ موضعاً من المسيلِ بشاطئيه شجرتان متقابلتان ؛ فيمسكُ أحدها بشجرةٍ منها ، ويمسكُ آخَرُ به ، ويمسكُ ثالثُ بهذا ، وهكذا ؛ حتى تكونَ منها سلسلةٌ تهتزُّ وترجعُّ كأرجوحةٍ الوالى ؛ حتى يصلَ طرفُها في علوِّه إلى الشجرةِ الأخرى ، فيمسكُ الأخيرُ بها ، فتكونُ من ذلك قنطرةٌ عجيبةٌ تجوزُها البقية . وإذا كانت القردةُ معروفةً بشدة ميلها إلى العبثِ والمداعبةِ فقلما يعمدُ أهلُ القنطرةِ إلى الشُّكُونِ وقتَ جوازِ غيرها من فوقها ؛ فلا تقفُ تخمُّسُها بأظافيرها ، وتمعضُها بأسنانها وتجذبُ أذنانها رَغَمَ ما هي فيه من الخطرِ المُحْدِقِ ، غيرَ أن القردةَ كلَّها تجتازُ النهرَ سالمةً . ثم تتناوَحُ القنطرةُ إلى الضِّفَّةِ الأخرى

وطوائفُ القُرودِ كثيرةٌ ؛ ولكنها تُقسَّمُ صِنْفَيْنِ كَبِيرَيْنِ : هما قُرودُ العالَمِ القديمِ ، أى قُرودُ آسيا وإفريقيَّةِ وأوربةِ ؛ وقُرودُ العالَمِ الجديدِ ، أى أمريكا الشماليَّةِ والجنوبيَّةِ . والقسمُ الثَّانِي منهما يُقسَّمُ طائفتينِ : وهما القُرودُ أشباهُ



قنطرة القردة

السناجيب والثعالب ، والقُرودُ المتعاويَّةُ . وكلُّ هذه وطئها أو أسطأ أمريكا من بلاد المكسيك الى بلاد البرازيل . والسَّنجابيةُ منها حقيرةٌ في شكلها وحركاتها ؛ فلا تكادُ تماثلُ السنجابَ خِفَّةً ولا تمشي إلاَّ على الأربع . والمتعاويَّةُ أرقى منها كثيراً ، وذنبها طويلٌ قوىٌ جدًّا يَلْتَوِي وَيَعْلَقُ بالأغصان ؛ فهي

تعتمد عليه أكثر مما تعتمد على أيديها. وتمتاز بأنها لأسباب مختلفة تتعاوى
فتملاً الوادى صُراخاً



بعض أنواع القرد

وقرود العالم القديم تُقسم طائفتين أيضاً: أشباه الكلاب، وأشباه الإنسان
فالأولى لها خُطمٌ ^(١) طويلٌ وأسنانٌ كأَسنان ذوات الأربع وأذنانٌ كأذنان
الكلاب أو هي أطول. وهي أكثر القردة وجوداً. ويسكن السودان المصري
منها كثيرٌ. وهي مستكلمة مزايا القرد؛ فإن لكل قطع منها فائدة ذكرًا

(١) الخُطم في الدواب مقدم الأنف والفم

يُدَبِّرُ أُمُورَهَا، وَيُعَيِّنُ أَعْمَالَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا. وَهِيَ تَنْظُنُّ فِي أَنْفُسِهَا التَّرَفُّعَ
عَنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْعَجَمَاوَاتِ حَتَّى عَلَى الْكَلَابِ، مَعَ أَنَّ الْكَلَابَ لَيْسَتْ دُونَهَا
فَهْمًا وَذِكَاً. وَلِمِشَابَةِ يَدَيْهَا لِيَدَيِ الْإِنْسَانِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْكُلَ بِالسَّكِينِ
وَالشُّوْكَةِ، وَتَنْصُبَ الْمَاءَ فِي الْكُؤُبِ، وَتَشْرَبَ مِنْهُ؛ وَتَلْبَسَ الثِّيَابَ وَتَرْكَبَ
الْخَيْلَ، وَتَتَعَلَّمَ الْحَرَكَاتِ الْعَسْكَرِيَّةَ، وَتَتَخَذُمَ أَسْيَادَهَا كَمَا يَخْدُمُهُمُ الْإِنْسَانُ
وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْقَدَمَاءَ عَرَفُوا ذَلِكَ وَاسْتَعْدَمُوا الْقُرُودَ لِمَا يَلْبِغُهَا مِنْ كَثِيرَةٍ.
قَالَ الدِّمِيرِيُّ فِي كِتَابِهِ «حَيَاةُ الْحَيَوَانِ»: إِنَّ مَلِكَ الثَّوْبَةِ أَهْدَى إِلَى الْخَلِيفَةِ
الْمُتَوَكِّلِ قِرْدًا خِيَّاطًا وَآخَرَ صَائِغًا. وَقَالَ: إِنَّ أَهْلَ الْيَمَنِ يُعَلِّمُونَ الْقِرْدَةَ
الْقِيَامَ بِحَوَائِجِهِمْ؛ حَتَّى إِنَّ الْقَضَّابَ وَالْبَدَّالَ يُعَلِّمُ الْقِرْدَ حِفْظَ الدُّكَّانِ حَتَّى
يَعُودَ. وَذَكَرَ أَنَّ قِرْدًا لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ دُرِّبَ عَلَى رُكُوبِ الْحَمِيرِ، فَرَكِبَ
أَتَانًا وَسَابَقَ بِهَا الْخَيْلَ؛ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

فَمَنْ مُبْلَغُ الْقِرْدِ الَّذِي سَبَقَتْ بِهِ جَوَادُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَتَانُ
تَعَلَّقَ أَبَا قَيْسٍ بِهَا إِنْ رَكِبَتْهَا فَلَيْسَ عَلَيْهَا إِنْ هَلَكْتَ ضَمَانُ
وَالثَّانِيَةُ تُشَبِّهُ الْإِنْسَانَ فِي عِظَمِ الْجِسْمِ وَمَوَاضِعِ غَزَاةِ الشَّعْرِ وَجُمْلَةِ
أَعْضَاءِ الرَّأْسِ

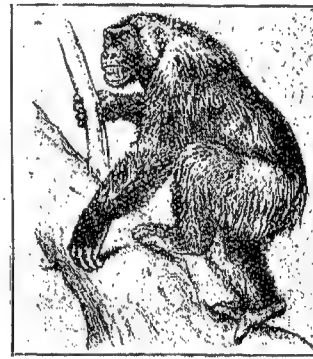
وَمِنْهُمَا زَادَتْ نَبَاهَةُ الْقُرُودِ الشَّبِيهِ بِالْكَلابِ لَا تَبْلُغُ نَبَاهَةَ الْقُرُودِ الشَّبِيهِ
بِالنَّاسِ الَّتِي مِنْهَا: الْإِنْسَانُ الْوَحْشِيُّ (الشَّعْبِيَّزِيُّ)، وَالْعَتْرِيسُ^(١) (الْفُورَلَا)،

(١) الْعَتْرِيسُ الْجَبَّارُ الْعَظِيمُ الْجِسْمِ الْغَضْبَانُ وَالْفُورَلَا الذَّكْرُ. وَبِهِ سَمَّيْنَا هَذَا
الْوَحْشَ لِأَنَّهُ يَنْطَبِقُ أَكْثَرُ الْوَصْفِ عَلَيْهِ وَلِأَنَّ الْعَرَبَ تَصِفُ الْفُورَلَا فِي أَشْعَارِهَا بِمَا
يُقَارَبُ وَصْفَهُ

وإنسان الغاب (الأورانغ أوتانغ) وغيرها؛ فإن هذه القردة إذا رآها الإنسان اضطرب أن يعاملها لا كما يعامل الحيوان الأعجم بل كما يعامل الإنسان الناطق فأما القردان الأولان فلونهما أسود أو أغبر، ويعيشان في السودان الغربي من إفريقيا، وهما من فصيلة واحدة، غير أن العتريس أصغر آذاناً وأضخم جثّة وأشرس خلقاً وأبعد من التأديب غايةً ولا إنسان الوحش أصوات مقطّعة يدل بها على أغراضه؛ حتى إن الأولاد الذين يربّون معه يستطيعون أن يفهموا مراده حالاً. وهو يخضع



إنسان الوحش (الشمبزي)

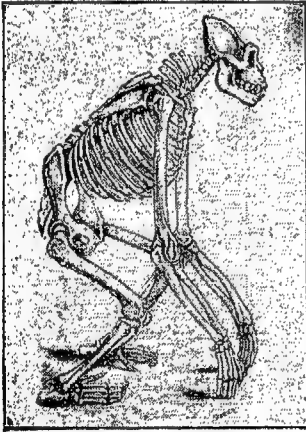


العتريس (الغورلا)

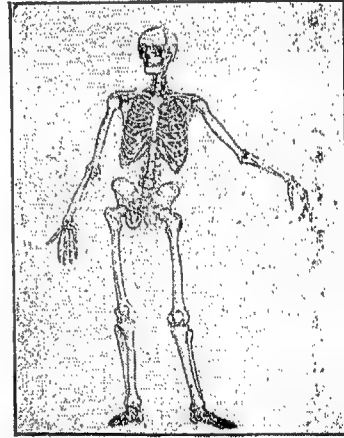
للإنسان، ويظهر منه أنه يشعر بسيادته عليه وأرتقائه عنه. ولا يُقرّ بهذه السيادة لأحد غير الإنسان،

بل يعمد نفسه أرفع من كل الحيوان ولا سيما بقية طوائف القُرود. ويحبّ اللعب مع الأطفال وتفحص الآلات والأدوات. وإذا فهم طريقة تحريكها وطرق استعمالها طرب طرباً عظيماً كأنه كشف سرّاً خفياً. وهو ظرف لطيف، لئن العريكة؛ تراه تارة جذلاً طرباً وتارة حزينا كئيباً، ولما يتقلب

إِلَّا عَلَى هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ وَيَنْدُرُ أَنْ يُشَاهَدَ عَلَى تَوْسُطِ بَيْنَهُمَا
وَأَمَّا صِنْفُ إِنْسَانِ الْغَابِ فَإِنَّهُ أَكَلَفُ اللَّوْنِ وَأَكْثَرُ بُعْدًا مِنْ إِنْسَانِ
الْوَحْشِ فِي مِثَابَهَةِ الْجَنْسِ الْبَشَرِيِّ مِنْ حَيْثُ الْهَيْكَلُ الْعَظْمِيُّ وَالنُّطْقُ،
وَيَعِيشُ عَلَى أَشْجَارِ غَابَاتِ سَوْمَطْرَةَ وَبُرْنِيوِ
وَكُلَا الصِّنْفَيْنِ شَبِيهَانِ بِالْإِنْسَانِ فِي الْوُقُوفِ أَحْيَانًا عَلَى الْقَدَمَيْنِ وَالِاسْتِعَانَةِ
بِالْهَرَاوِيِّ وَالْحِجَارَةِ، وَأَعْضَاءُ الْهَضْمِ، وَمَوْضِعُ غِزَارَةِ الشَّعْرِ
وَيَبْعَدَانِ عَنْهُ بِكَثَافَةِ شَعْرِ الْجِلْدِ حَتَّى يَصِيرَ فُرُوقَةً، وَقِصَرُ فَقَارِ الْعُنُقِ،
وَقَلَّةُ عَدِيدِهَا، وَضَخَامَتِهَا، وَضِيقُ زَاوِيَةِ الْوَجْهِ الْآتِي مِنْ صِفَرِ الدِّمَاغِ وَجُمُوعَتِهِ،
وَطُولُ السَّاعِدَيْنِ، وَرَبَالَةِ ^(١) الْبَطْنِ، وَقَعَسِ ^(٢) الصَّدْرِ، وَأَنْدَغَامِ الْخَاصِرَتَيْنِ



هَيْكَلُ عَثْرِيَسْ



هَيْكَلُ إِنْسَانٍ

وَعَرَضِ الْأَخْفَازِ، وَدِقَّةِ عَظْمِهَا وَعَظْمِهَا، وَدِقَّةِ عَظْمِ الرُّكْبَةِ، وَمِثَابَهَةُ
تَكْوِينِ الرَّجْلِ لِتَكْوِينِ الْيَدِ، وَأَنَّ إِبْهَامَهَا تَطُولُ وَتَقَابِلُ الْأَصَابِعِ كُلَّهَا،
وَأَنَّ سُلَامِيَّاتَهَا ^(٣) تَطُولُ وَتَنْحَنِي إِلَى أَسْفَلٍ: مِمَّا يُعِدُّهَا لِتَسْلُقِ الْأَشْجَارَ

(١) كِبَرُهُ (٢) خُرُوجُهُ إِلَى الْإِمَامِ وَتَحْدِيدُهُ (٣) جَمْعُ سُلَامَى وَهِيَ عَقْدَةُ الْأَصَابِعِ

مدينة الفسطاط

(مصر العتيقة)

هي إحدى الحواضر العظيمة التي بنتها العرب عند فتحها ممالك الفرس والروم لتكون معقلاً لجنودها، ووطناً جديداً للمهاجرين من قبائلها يجمع كلمتهم ويؤخر اندماجهم في الامم المغلوبة لهم . وهي ثلاثة الحواضر التي أنشئوها لهذا القصد ، أولاها البصرة ، وثانيها الكوفة

وقد توخى العرب في أوليات المدن التي أنشئوها أن تكون على اقتراب من الريف واتصال بالصحراء ، وإن فاتها بعض مزايا الحصانة الحربية والمرافق التجارية ؛ وذلك لجملة أسباب :

الأول - أنهم كانوا قد بنوها في أوائل الفتح أيام لم ترسخ أقدامهم بعد في البلاد رُسوخاً يؤمنهم لقلّة عددهم أن يحاط بهم ، لحفظوا طريق الرجعة إلى بلادهم ووصول المدد منها اليهم . وبذلك أوصاهم خليفتهم العظيم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) حينما أستشاره أمراء الجنود بمصر والعراق في اختيار المنازل التي ينزلونها ، فكشّب اليهم أن « لا تنزلوا المسلمين منزلاً يحول بيني وبينهم بحر أو نهر ، متى أردت أن أركب راحتي حتى أقدم عليهم قدّمت »

الثاني - أن العرب في أول أمرهم كانوا بدواً أصحاب إبل ، وهي لا يصلحها إلا مراعي الصحراء ومناخها ، ولا يسلم نتائجها زمن الشتاء إلا فيها

الثالث — أن نشأتهم البدوية بين أجواء الصحارى الجافة جعلتهم يستوطلون^(١) أرض المدن، ويستوخمون العيش بين منافع المياه وأسمدة المزارع وفصول المصانع؛ فأبتعدوا عنها لئلا تنقص^(٢) صحتهم، وتضنى أبدانهم

على هذا الأساس بنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط في مكانها بعد استشارة عمرو، كما بنى سعد بن أبي وقاص أمير جيوش العراق مدينة الكوفة بعد أن كان نازلاً بمدائن كسرى، وبنى عقبة بن غزوان البصرة

ولكن الفسطاط لم تتوافر فيها كل هذه الشروط. وكان خيراً للعرب من حيث الصحة وجودة الهواء أن لو اتخذوا عين شمس مثلاً حاضرة لهم، كما رأى ابن رضوان الطبيب المصري وعبد اللطيف الرحالة الفيلسوف البغدادي وابن سعيد المورخ المعهدين، متعجبين من بناء الفسطاط في هذه من الأرض بين ثلاثة جبال: المقطم ويشكر ورashedة تحجب عنها رياح الصبا، وبين النيل الذي يجعل أرضها في زمن الفيضان سبخة نزة

وكان في موضع الفسطاط حين نزلها عمرو ويؤوشه الحصن، وشرقية جُملة أذيرة، وشمالية أرض فضاء يتخللها بعض مزارع وبساتين وكروم، وكانت هذه بقايا مدينة كبيرة كانت تسمى قديماً بابلون، وتسميها العرب في الجاهلية ميصراً، وأطلقوا اسمها على الإقليم كله، ثم خربت. ويقال إن الفرس بنوها، وسخروا في بنائها أسرى بابل حين فتحوها فسميت باسمهم. والمرجح أنهم هم الذين بنوا الحصن، إلا أن الشارات الرومانية التي على الحصن تدل على أن الرومان أتموه أو جددوه

(١) أى لم توافقه في صحة أبدانهم (٢) تعتل

ولما فَتَحَ العربُ الحِصْنَ سنة ٢٠ هـ، وأَجْمَعُوا على المِسيرِ إلى الإسكندريةِ
أَمَرَ عَمْرُو بِفُسْطَاطِهِ أَنْ يَقْوَضَ؛ فإذا يَمَامَةٌ قد باضَتْ في أعلاه. فقال:
لقد تحرَّمتُ بِجِوارِنا، أَقْرَأُ الفُسْطَاطَ حتى تُنْقِفَ، وتطيرَ فِرَاحُها. ووَكَّلَ
به من يَحْفَظُه أَنْ لا تُهاج. ومضى إلى الإسكندرية، ففَتَحَها. وكتبَ إليه
عَمْرُ بْنُ الخطَّابِ ألاَّ يَتَّخِذَها مَنزَلاً. فاستشارَ أَصحابَه فقالوا: نرجعُ أيُّها
الأميرُ إلى فُسْطَاطِكَ؛ فَتَكُونُ على ماءٍ وصحراء. فرجعوا، وجعلوا يقولون:
نزلتُ عن يمينِ الفُسْطَاطِ أو عن شمالِه. فسُمِّيتِ البُقعةُ بالفُسْطَاطِ لذلك
وأمرهم عَمْرُو بتقسيمِ الأرض، فتناقصوا في المواضع. فولَّى عَمْرُو على تنظيمِ
الخِطَطِ معاويةَ بْنَ حُذَيْجِ السَّكُونِي، وشريكَ بْنَ سُمَيِّ الغُطَيْفِي، وعمرُو
ابنَ قَحْظَمِ الحَوَّلَانِي، وحيويلَ بْنَ ناشِرَةِ المَعافِرِي. فسُمِّيت كلُّ مَنزِلَةٍ
لقبيلةٍ خِطَّةٌ كما تُسمَّى نظيرُها في القاهرةِ حارةً

وموضعُ مدينةِ عَمْرُو القديمةِ هذه التلولُ والأَتقاضُ التي شَرَقَ النيلُ
وتبتدئُ من الجَبَلِ الصَّغيرِ المُحاذِي للسَّاحلِ القِبْلِيِّ جنوباً (الذي كان يُسمَّى
جَبَلَ راشدة) إلى نِهايةِ تَلِّ أَبِي السَّعُودِ الجارِحِيِّ بالقربِ من قناطرِ قَنَاةِ
المِياهِ المُعلَّقةِ شمالاً. ولم يكنِ النيلُ في ذلكِ الوقتِ ضَيِّقاً بينِ الفُسْطَاطِ
والرَّوَضَةِ كما هو الآن؛ بل كانت أُمواجهُ تُضربُ في سَفْحِ جَبَلِ راشدةِ
وَجِدَارِ حِصْنِ بابِلْيُونِ العَرَبِيِّ، وكان له مِقياسُ بِجانِبِه. ويجري من تحتِ جامعِ
عَمْرُو ودارِه سالكاً طريقَ شارعِ أَبِي سَيْفَيْنِ وَسَكَّةِ حَدِيدِ حُلُوان. وبعد
الفتحِ بَعْدَةَ سنواتٍ أنحرفَ مُعْظَمُ النيلِ إلى بَرِّ الجِيزَةِ، وتخلَّفَ عنه عَرَبِيُّ
الفُسْطَاطِ شيئاً فشيئاً أَرْضُونِ بِطُولِ جَزِيرَةِ الفُسْطَاطِ (التي سُمِّيتِ بِمَدْجِيزَةِ

الرَّوَضَةِ) بَنَى فِيهَا النَّاسُ بِالتَّدْرِيجِ يُوتَا وَقُصُورًا، وَأَنْشَأُوا فِيهَا حَدَائِقَ وَبَسَاتِينَ
وَكَانَتْ أُنْبِيَةُ الْعَرَبِ فِي أَوَّلِ الْأَمِيرِ بِالطَّيْنِ وَاللَّيْنِ طَبَقَةً وَاحِدَةً عَلَى
الْأَرْضِ، وَلَمْ يَتَّخِذُوا الْعَلَالِيَّ وَالْغُرْفَ إِلَّا بَعْدَ إِذْنٍ مِنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ بِشَرْطِ
أَنْ تَكُونَ طَاقَاتُهَا مُرْتَفَعَةً حَتَّى لَا يَطْلُعَ أَمْرُهُ عَلَى جَارِهِ؛ وَلَكِنَّهُمْ بَعْدَ عُمَرَ
أَتَّخَذُوا الْقُصُورَ وَالرِّبَاعَ، وَجَعَلُوهَا طَبَاقًا خَمْسًا وَسِتًّا، قَدْ يَسْكُنُ الرَّبْعُ الْمِائَةَ
وَالْمِائَتَانِ، وَبَالِغُوا فِي صُنْعِ أَبْوَابِهَا وَمَشَارِبِهَا وَحَمَّامَاتِهَا، وَأُسْتَبَحَّرَ الْعُمَرَانُ بِهَا وَمَاجَتْ
بِسُكَّانِهَا، وَضَاقَتْ بِهِمْ ذُرْعًا؛ وَرَسَتْ عَلَى سَاحِلِهَا مَرَكَبُ مِصْرَ الْعُلَيَّا
وَالشُّفْلَى وَسُفُنُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ بَعْدَ أَنْ حَفَرَ عُمَرُ وَخَلِيجَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى
الْقَازِمِ، وَمَرَكَبُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْآتِيَةِ مِنْ دِمْيَاطَ؛ فَأَصْبَحَتْ أَضْخَمَ مَدِينَةٍ
إِسْلَامِيَّةٍ حَاشَا بَغْدَادَ. وَأَشْتَهَرَتْ بَعْدَهُ صِنَاعَاتٌ ظَهَرَ فِيهَا بَرَاعَةُ الْعَرَبِ وَالْقِبْطِ:
كَصِنَاعَةِ الْوَرَقِ وَالسُّكَّرِ وَالصَّابُونِ وَالْخَزَفِ وَالشَّمْعِ وَالنَّجَارَةِ وَالنَّقْشِ وَالْبِنَاءِ.
وَلَمْ يَعُدْ فِيهَا مَوْضِعٌ يَتَسَّعُ لْجُنُودٍ كَثِيفَةٍ تَنْزِلُهُ. فَلَمَّا سَقَطَتْ دَوْلَةُ بَنِي أُمَيَّةٍ
وَجَاءَتْ جُيُوشُ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بِقِيَادَةِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ^(١) لِهَطَارْدَةِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ
آخِرِ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ نَزَلَ عَسْكَرُهُ شِمَالِيَّ الْفُسْطَاطِ؛ فَسُمِّيَ مَنْزِلُهُ الْعَسْكَرَ
وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْتَدِئُ الْآنَ مِنْ أَبِي السَّعُودِ إِلَى شَارِعِ الْحَوْضِ الْمَرْصُودِ.
وَبَنَوْا فِيهِ الْمَنَازِلَ، وَالْقُصُورَ، وَأَقَامَ فِيهِ أُمَرَاءُ الدَّوْلَةِ قَصْرَ الْإِمَارَةِ وَدَوَاوِينَ
الدَّوْلَةِ. وَكَانَ مَقَرًّا لَوْلَاةِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالدَّوْلَةِ الْإِخْشِيدِيَّةِ. وَيَشْتَمِلُ الْآنَ
عَلَى حَتَّى زَيْنِ الْعَابِدِينَ وَمَقْبَرَتِهِ وَالْمَذْبَحِ وَالْبَغَالَةِ وَالْمَاوَرْدِيِّ وَالْكَبْشِ.
وَصَارَ مَعَ الْفُسْطَاطِ مَدِينَةً وَاحِدَةً مُكْتَظَّةً بِالسُّكَّانِ

(١) هُوَ صَالِحُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ، عَمُّ الْخَلِيفَةِ السَّفَّاحِ

فلما أراد ابن طولون الاستبداد بملك مصر اشترى كثيراً من العبيد السود والماليك من الترك والأرمن وغيرهم، وضاحت بهم الفسطاط والعسكر؛ فأتخذ مدينة لهم شرق العسكر الى الشمال قليلاً. فدخل جبل يشكر (الكبش وطولون) فيها الى الرميثة وقبة الهواء (القلعة) أى قسم الخليفة الآن تقريباً؛ وجعل لكل طائفة من السودان والترك والأرمن والخدم وأرباب الصناعة قطعة، فسُميت المدينة بالقطائع. وجعل قصره تحت قبة الهواء (القلعة) وبجانبه ميدانه. وبني جامعة العظم ودار إمارته وبيمارستانه على جبل الكبش. حتى انتقض أمر أولاده وأحفاده؛ فجاء محمد بن سليمان الكاتب من قبل الدولة العباسية يحش كشيء فاستولى على مصر، وقبض عليهم، وأستحوذ على أموالهم وذراريهم، وأباد خضراءهم^(١) وهدم قصورهم، وخرّب بساتينهم، ولولا المعرة لهدم مسجدهم. وبقي بعد ذلك فى القطائع جملة منازل مبعثرة على الكبش وحول الجامع الى زمن المجاعة العظيمة والوباء الجارف أيام المستنصر الفاطمى، فخربت القطائع

أما الفسطاط فبقيت زاهرة عامرة حتى استولت الدولة الفاطمية على الديار المصرية سنة ٣٥٩هـ، ونقلت معها من المغرب جيوشاً جرارة. وكان لهم فى الدين والسياسة مذهب خاص وتقليدات دقيقة؛ فأضطروا إلى إنشاء معسكر عظيم لهم يتوسطه قصر خليفتهم؛ فأنشئوا القاهرة المعزية فكانت سكناً للجند، وداراً للخلافة، ودواوين للدولة. فانتقل الأعيان

(١) الخضراء سواد القوم ومُعظمهم. وقال الزمخشري فى الأساس «أباد الله

خضراءهم: شجرتهم التى منها تفرعوا»

والأغنياء والوجهاء إليها . وأخذ شأن الفسطاط في الخمول ، حتى أخنت^(١) عليها المجاعة والطاعون زمن المستنصر . وما زالت في تقهقر إلى أن دخل الصليبيون الديار المصرية ، فنزلوا بجهة البساتين ، وخاف وزير الدولة المستبد بأمرها شاوَرُ بن مُجِير السَّعْدِي أَنْ يَتَصَيَّمُوا بالفسطاط ، ويتغلبوا بذلك على القاهرة ، فأمر بإحراقها سنة ٥٦٤ هـ ، فخرج أهلها سراعاً ، وبقيت النار تعمل فيها بضعة وخمسين يوماً ، حتى صارت تلالاً من الرماد تُشَاهِدُ إِلَى الْآنَ . ثُمَّ لَمَّا أُتِيهِتِ الحروب الصليبية عمرَ ثلثها الغربي على ساحل النيل ، وخاصةً أواخر الدولة الأيوبية عندما اتخذ الملك الصالح نجم الدين أيوب جزيرة الروضة مُتَنَزِّهاً له ، وشيّد فيها قلعة وقصراً ، وحمل الناس على كرى مجرى النيل أمام الفسطاط ، وحضره بنفسه . فعاد للفسطاط بعض الرواق ؛ حتى توالى الأوبئة والمجاعات على مضر زمن المماليك البحرية ، فخربت مع ما خرب من البلاد أواخر القرن الثامن إلى سلسلة من المنازل مبعدة على ساحلها . ثُمَّ عَمَرَ غربيها قليلاً في أواخر القرن الماضي بِشُمُولِ الْأَمْنِ واعتماد الأحوال شيئاً ما . ولَمَّا أُلْفِتِ الحكومة لجنة حفظ الآثار العربية كانت الفسطاط ميداناً عظيماً لبحثها وتنقيبها ، فكشفت الغطاء عما خبأته أيدي الحداث تحت رماد الحريق وانقراض البناء . وظهر أكثر المدينة القديمة بشوارعها ومصانعها وحمّاماتها ومساجدها وفنادقها كأنها مدينة بُمْبِيئِيَّةٌ التي طمرها ويزوف . ولم تُتِمَّ لجنة الآثار عملها بعد . وبيدار الآثار العربية كثير من دَفَائِنِ هذه المدينة معروضةً للأُنظار

(٢) أهلكتها

صدق الإيمان

﴿الدُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ﴾

قال صاحب عجائب الهند^(١):

حَدَّثَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْبَحْرِيِّينَ بِأَمْرِ الدُّرَّةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْيَتِيمَةِ (وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْيَتِيمَةَ لِأَنَّهُ لَمْ يُوجَدْ لَهَا أُخْتُ فِي الدُّنْيَا) . وَأَجُودُهُمْ شَرْحًا لِلْقِصَّةِ حَدَّثَ أَنَّهُ كَانَ بِمَنْ (٢) رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ مُسْلِمُ بْنُ بَشِيرٍ . وَكَانَ رَجُلًا مَسْتُورًا جَمِيلَ الطَّرِيقَةِ ، وَكَانَ مِمَّنْ يُجَهِّزُ الْغَوَاصَّةَ فِي طَلَبِ اللُّؤْلُؤِ . فَلَمْ يَزَلْ يُجَهِّزُ الرِّجَالَ لِلْغَوْصِ ، وَلَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ فَائِدَةٌ ، حَتَّى ذَهَبَ جَمِيعُ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ . وَلَمْ يَبْقَ لَهُ حِيلَةٌ وَلَا ذَخِيرَةٌ وَلَا ثَوْبٌ وَلَا شَيْءٌ يَجُوزُ بَيْعُهُ إِلَّا خَلْخَالٌ بِمِائَةِ دِينَارٍ لَزَوْجَتِهِ . فَقَالَ لَهَا : أَقْرِضِيْنِي هَذَا الْخَلْخَالَ لِأَجْهَزَ بِهِ ؛ فَلَمَلَّ اللَّهُ تَعَالَى يُسْهِلُ شَيْئًا . فَقَالَتْ لَهُ : يَا هَذَا لَمْ تَبْقَ لَنَا ذَخِيرَةٌ وَلَا شَيْءٌ نَعُولُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ هَلَكْنَا وَأَفْقَرْنَا ؛ فَلَا نَأْكُلُ بِهَذَا الْخَلْخَالَ أَصْلَحُ مِنْ أَنْ تُسَلِّفَهُ فِي الْبَحْرِ . فَتَلَطَّفَ بِهَا وَأَخَذَ الْخَلْخَالَ وَصَرَفَهُ وَجَهَّزَ بِجَمِيعِهِ الرِّجَالَ إِلَى الْغَوْصِ ، وَخَرَجَ مَعَهُمْ . وَمِنْ شَرَطِ الْمَغَاصِ أَنْ يُقِيمَ الْغَوَاصَّةَ فِيهِ شَهْرَيْنِ لَا غَيْرَ ؛ وَعَلَى هَذَا يَتَشَارَطُونَ . فَأَقَامُوا يَغُوصُونَ تِسْعَةَ وَخَمْسِينَ يَوْمًا ، وَيُخْرِجُونَ الصَّدَفَ وَيَقْتَحُونَهُ ، فَلَمْ يَحْصُلْ لَهُمْ شَيْءٌ . فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ السَّتُونَ غَاصُوا عَلَى اسْمِ إِبْلِيسَ (لَعْنَهُ اللَّهُ) ، فَوَجَدُوا فِيهَا أَخْرَجُوهُ صَدْفَةً أُسْتَخْرِجُوا مِنْهَا حَبَّةٌ

(١) تقدمت ترجمته (٢) كورة بالشرق الجنوبي لجزيرة العرب على مدخل الخليج الفارسي من المحيط الهندي وهي كثيرة الحر ، وحاضرتها الآن مدينة مسقط وكانت قديمًا مدينة صُحَار

لها مقدار كبير، لعل ثمنها يؤفّى ما كان يملكه مسلم منذ كان وإلى وقته .
 فقالوا : هذا وجدناه على اسم إبليس (لعله الله) فأخذها وسحقها ورَمَى بها
 في البحر . فقالوا له : يا رجل لِمَ فعلتَ هذا ؟ أنت قد أفترقتَ وهلكتَ ،
 ولم يبق لك شيء ! يقعُ بيدك مثل هذه الحبة التي لعلها تساوي آلافَ دنانيرَ
 فتسحقها ؟ فقال سبحانه الله ! كيف أستحلُّ أن أتفجعَ بما لي أُستخرج على اسم
 إبليسَ وإني أعلم أن الله تبارك وتعالى لا يباركُهُ ؟ وإنما وقعتْ هذه الحبةُ
 بأيدينا ليختبرني الله تعالى بها ، ويعلم من يعرفُ خبرها اعتقادي . ولئن
 أتفتحتُ بها ليقْتَدِينَ كلُّ أحدٍ بي ؛ فلا يغوصون إلا على اسم إبليسَ
 (لعله الله) ؛ فإنهم ذلك يعظمُ على كلِّ فائدةٍ وإن عظمتْ ؛ والله لو كان
 مكانها كلُّ لؤلؤٍ في البحرِ ما تلبَّستُ به ! امضُوا فغوصُوا وقولوا : باسمِ الله
 وببركةِ الله ! قال فغاصوا على ما رَسَمَ لهم ، فاصلى صلاةَ المغربِ من ذلك
 اليوم ، (وهو آخر يوم من الستين) حتى حصلَ بيده دُرَّتَانِ : إحداهما
 اليتيمةُ ، والأخرى دونها بكثير . فحملهما إلى الرّشيدِ ، وباع اليتيمةَ بسبعينَ
 ألفَ درهم ، والصغرى بثلاثين ألفَ درهم ، وأنصرف إلى عُمانَ بمائة ألفٍ
 فبنى بها داراً عظيمةً ، وأشترى ضياعاً ، وأعتقد^(١) عقاراً . وذارهُ معروفَةٌ بعُمانَ .
 فهذا ما كان من خبر الدرّة اليتيمة

(١) اقتنى ومالك وجمع . والعقارُ كلُّ ملكٍ ثابت كالدار والنخل

القمر

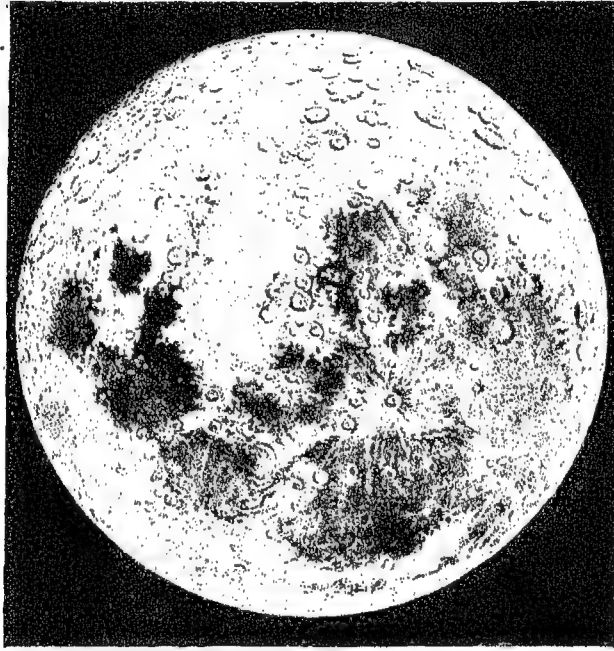
القمرُ أجملُ الكواكبِ صورةً وأبينها منظرًا وأسهلها رصدًا، وأكبرها في رأي العين بعد الشمس جرمًا

وهو سيّارٌ كُرِّيٌّ أصغرُ من الأرضِ بنحو سبع وأربعين مرةً. انفصلَ منها زمنُ التكوينِ، وصارَ تابعًا لها، طائفًا حولها، مستمدًا نوره من الشمسِ مثلها، دائرًا حول الشمسِ معها؛ غيرَ أنَّ طواف الأرضِ بقمرها حولها يتمُّ في سنة شمسيةٍ وطواف القمرِ حول الأرضِ يتمُّ في شهرٍ قمرى. أى مدة تسع وعشرين يومًا ونصف يوم تقريبًا. ومع أنه خاضعٌ لنظام الأرض لا يقلُّ بعده عنها عن واحد وعشرين ألفًا ومائتي ألف ميل

والذى يسترعى أنظارنا كما أسترعى أنظار من قبلنا اختلاف أشكاله وتعدد مطالعته، مما جعله مبعث تخيل القدماء ومثار تفكير الحكماء ومقصدًا لعبادة الجهلاء! فتراه يلوح ليلة أول الشهر إثر غروب الشمس ضئيلًا مقوسًا لا يلبث أن يغرب ويغيب في شفق الشمس؛ ثم يهل في الليلة الثالثة أبين صورةً وأبقى زمانًا لأزيد تأخره في الغروب عن الشمس؛ ولا يزال نوره في تزايد ومطالعته في تقدم نحو المشرق؛ حتى يطلع من المشرق في الليلة الرابعة عشرة عند غروب الشمس بدرًا كاملاً بهيئة الطلعة باهر الأنوار، فتبارك الله أحسن الخالقين

ولكن الكمال لله وحده؛ فإن منتهى الزيادة مبتدأ النقص؛ ففي الليلة الخامسة عشرة يتأخر طلوعه من المشرق، وينقص من حافة نوره التي كانت

موضع هلاله الأول زيق لا يشعر به إلا في الليالي التالية، ولا تزال مطالعته في تقمُّق ونوره في تناقص حتى قرب آخر الشهر؛ فيشرق قبيل الفجر هلالاً ضئيلاً يكاد يكون مقلوب الهلال الأول، وفي الليلة الأخيرة يكون عند الصُّباح في الأفق الشرقي مظلماً لا يرى منه شيء، وهي ليلة المحاق أو



صورة شمسية للقمر

السَّرار. ويظلُّ بعض النهار كذلك، ثم يتولدُّ هلاله الجديد؛ ولكنه لا يظهر إلا بعد أن يغيب قرص الشمس، فيلوح هلاله ثم يختفي كما قدمنا وعلة ذلك أن نور القمر كنور الأرض مُستفاد من الشمس. وهو لا يقابل الأرض إلا بوجه واحد لا يتغير. وهذا الوجه بالنسبة إلى حركته مع الأرض حول الشمس لا يقابل الشمس مقابلة تامة إلا في وضع واحد ومرة

واحدة هي الليلة الرابعة عشرة، فيغشاها نُورُها، ويصيرُ بدرًا. أمَّا بقيةُ الليالي التي قبلها والتي بعدها فينحرفُ قليلًا أو كثيرًا عنها؛ حتى يصيرَ كأنَّ ظلامًا ليلةَ المحاق، فيطوى خبره، ويكونُ الوجهُ الآخر الذي لا يرى لنا بدرًا كاملًا؛ ثم يتولَّدُ هلالُه خلقًا جديدًا

وكذلك شأنُ الأرض في استمدادِ نورها أو ما نُسَمِّيهِ نهارًا؛ فلو كان في القمر سُكَّانٌ لكانتْ في رأيِ أعينهم أكبرُ كوكبٍ في السماء، وأشاهدوها أكبرَ من الجرمِ الذي نُشاهدُ القمرَ عليه أضعافًا مضاعفةً، ولكانتْ عندهم أروعَ جمالًا وأبدعَ من قرمٍ في نظرنا تشكُّلاً؛ فبدورِها على نفسها يرونها كلها جزءًا بجزءٍ، وتظهرُ قاراتُها ومحيطاتها واضحةً عليها في وقتِ الصبحِ ومظلمًا بعضها بالغمامِ في وقتِ الدججِ، وتبدو أهلتُها وبدورها ضخمةً باهرةً ولكن لا يراها إلا سُكَّانُ النصفِ المقابلِ لنا أو الذين يُريدون التفرُّجَ برؤيتها من أهلِ النصفِ الثاني

ولقربِ القمرِ منا وخلوِّ جوِّه من الهواءِ سهَّلَ رصده علينا؛ فترى في صفحته عند الشروق ليلةَ التمامِ كثيرًا من المَحَوِّ^(١) يجعلُ صورته أشبهَ بوجهِ إنسانٍ ذي أنفٍ وفيمٍ وحاجبينِ وعينينِ إحداهما مُغضِيَّةٌ. ولا يزالُ كذلك؛ حتى يمتدِّي خطُّ زوالِ مكانِ الناظرِ. فإذا مالَ إلى المغربِ انحرفتْ هذه الصورةُ حتى يصيرَ عاليها سافلها. وليس هذا المَحَوُّ إلا ظلامَ بطونِ الأوديةِ والشُّهولِ البعيدةِ النورِ وظلالِ الجبالِ والهضابِ الشاهقةِ الطولِ شهوقًا يكاد يمنعُ استدارته. أما قممُ الجبالِ وسطوحُها المُقابلةُ للشمسِ

فَتَرَى لَامِعَةً سَاطِعَةً فَتَبِينُ سِلَاسِلُ الْجِبَالِ طَرَائِقَ مُضِيئَةً وَقِمَمُهَا نُقْطًا
لَامِعَةً وَفُؤَاهَاتُ جِبَالِ نَارِهِ الشَّدِيدَةُ السَّعَةِ الْبَعِيدَةُ الْغُورِ الَّتِي تُعَدُّ بِعَشْرَاتِ
الْأُلُوفِ كَأَنَّهَا حَلَقَاتُ وَسَطِهَا نُقْطٌ سَوْدٌ

وَقَدْ ظَنَ الْقَدَمَاءُ فِي عِلَّةِ الْمَحْوِ ظُنُونًا بَعْضُهَا صَادَفَ الْحَقِيقَةَ وَبَعْضُهَا
جَانِبَهَا حَتَّى ظَهَرَ غَالِيَانِو، وَأُخْتَرَعَ سَنَةَ ١٦٠٦ مِ رِقْبًا يَقْرُبُ الْأَشْبَاحَ
ثَلَاثِينَ مَسَافَةً فَأُثْبِتَ وُجُودَ الْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ فِيهِ. وَزَادَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فِي تَحْسِينِ
الْمَرَاقِبِ الْمُسْكِبَةِ حَتَّى أَصْبَحَ الْقَمَرُ يُرَى كَأَنَّهُ عَلَى بُعْدِ أَرْبَعِينَ مِيلًا مِنَّا.
عَلَى أَنَّ هَذَا الْقَرَبَ لَا يَجْعَلُنَا نَرَى الْأَشْبَاحَ الصَّغِيرَةَ الَّتِي مِنْ نَوْعِ الْحَيَوَانِ
لَنَتَحَقَّقَ الْقَمَرُ سُكَّانٌ كَمَا لِلْأَرْضِ أَوْ لَا، وَلَكِنْ قَدْ أَصْبَحَ مِنَ الْمُرَجَّحِ
إِنَّ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَحَقَّقِ أَنَّهُ خَالٍ مِنَ الْمَاءِ وَمِنَ السَّحَابِ وَالضُّبَابِ النَّاشِئِينَ
مِنْهُ وَمِنَ النَّبَاتِ؛ إِذْ لَوْ كَانَ بِهِ شَيْءٌ مِنْهَا لَتَغَيَّرَ شَكْلُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ.
وَيُشَكُّ أَنَّ لَهُ هَوَاءً؛ وَإِنْ كَانَ لَهُ هَوَاءٌ فَلَعَلَّهُ لَا يَزِيدُ عَلَى قِمَمِ جِبَالِهِ. وَلَا
شَكَّ أَنَّ الْمَاءَ وَالْهَوَاءَ هُمَا يَنْبُوعَا الْحَيَاةِ. وَتَجَرُّدُهُ مِنْهُمَا، وَخَمُودُ جِبَالِ نَارِهِ وَيُسُّ
جَرْمِهِ يَجْعَلُ بَرْدَهُ شَدِيدًا جَدًّا فِي اللَّيْلِ وَحَرَّهُ عَظِيمًا جَدًّا فِي النَّهَارِ؛ عَلَى
فَرْطِ طَوْلِهِمَا الْبَالِغِ فِيهِ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا: مِمَّا يَجْعَلُ الْحَيَاةَ فِيهِ مَتَعَسِرَةً بَلْ
مُسْتَحِيلَةً، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ حَيَاةً غَيْرَ حَيَاتِنَا

وَيُرَجَّحُونَ أَنَّ الْقَمَرَ كَانَ فِي أَزْمَانٍ سَحِيقَةٍ عَلَى طَبِيعَةِ تَقَرُّبٍ مِنْ طَبِيعَةِ
أُمِّهِ الْأَرْضِ؛ فَكَانَ آهِلًا بِالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ، إِلَّا أَنَّ صِغَرَ جَسَمِهِ جَعَلَهُ يَسْبِقُ
الْأَرْضَ فِي الْيُسُّ وَالْبَرُودَةِ، فَتَقَبَّضَ وَبَرَدَ وَأُنْتَهَتْ دُنْيَاهُ، وَأَصْبَحَ كَأَنَّ سَفَنَةَ

مُسْتَعْتِقَةٌ ذَاتِ شُعَبٍ وَنَحَارِيبٍ^(١) تَكُونُ مِنْ جَنْسٍ تَكُونِ الْأَرْضُ
وَلَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ الْقَمَرَ مُسَخَّرًا لِأَهْلِ الْأَرْضِ خَاصَّةً ، فَهُوَ بِعَكْسِهِ نُورَ الشَّمْسِ
عَلَيْهِمْ هِدَايَةٌ لَهُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ . وَلَقَدْ قَضَى الْإِنْسَانُ عُصُورًا وَدُحُورًا
وَلَيْسَ لَهُ مِصْبَاحٌ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ غَيْرُهُ . وَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ لِأَهْلِ الْبَدْوِ
وَقِبَائِلِ الْهَمِيجِ . وَهُوَ بِأَخْتِلَافِ أَشْكَالِهِ تَقْوِيمٌ فِطْرِيٌّ لَهُمْ ؛ فَبِإِهْلَالِهِ يُعْرَفُ
أَوَّلُ الشَّهْرِ ، وَبِالتَّرْبِيعِ الْأَوَّلِ يُعْرَفُ رُبْعُهُ ، وَبِالدَّرْجِ^(٢) يُعْرَفُ نِصْفُهُ ،
وَبِالتَّرْبِيعِ الْآخِرِ يُعْرَفُ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِهِ ، وَبِإِحْدَاقِهِ تُعْرَفُ نِهَائِيَّتُهُ

وَإِذَا مَرَّ الْإِنْسَانُ عَلَى النَّظَرِ فِي تَقْدِيرِ ضَوْئِهِ وَأَوْقَاتِ مَطَالِعِهِ عَرَفَ
الشَّهْرَ يَوْمًا يَوْمًا وَاللَّيْلَ سَاعَةً سَاعَةً . قَالَ تَعَالَى « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِلَّةِ قُلْ هِيَ
مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ »

وَبِاتِّحَادِ جَذْبِهِ مَعَ جَذْبِ الشَّمْسِ لِلْأَرْضِ يَنْشَأُ الْمَدُّ وَالْجَزْرُ ، وَفَائِدَتُهُمَا
فِي تَسْهِيلِ الْمَلَاحِظَةِ لَا تُنْكَرُ ؛ فَكَمْ مِنْ مَوَانِيٍّ وَمَرَافِيٍّ لَوْلَاهُمَا لَسَدَّتْ
بِرِوَاسِبِ الْأَنْهَارِ وَالسِّيُولِ

وَلِضَوْءِ الْقَمَرِ فِي إِنْضَاجِ الثَّمَارِ وَالْبَقُولِ أَثَرٌ أَيُّهَا أَثَرٌ ؛ حَتَّى إِنَّ بَعْضَهَا
لَا يَنْمُو وَيَزْهْوُ لَوْنُهُ إِلَّا فِي لَيَالِيهِ الْبَيْضِ

(١) جمع نخروب وهي الثُّقْبُ التي تكون في مثل بيوت الزنابير والنحل

(٢) مصدر بَدَرَ الْبَدْرُ يَبْدُرُ بَدْرًا . وبالمصدر سُمِّيَ هَذَا الْكَوْكَبُ عِنْدَ تَمَامِ نُورِهِ
كَأَنَّهُ يُبَادِرُ الشَّمْسَ بِالشَّرْقِ فِي لَيْلَةِ التَّمَامِ عِنْدَ غُرُوبِهَا

مُقطَّعاتٌ شعريَّة

حِكْمٌ وآدابٌ لصالح بن عبد القدوس^(١) قال :

ما يبلُغُ الأعداءُ منْ جاهلٍ^(٢) ما يبلُغُ الجاهلُ منْ نفسه
والشَّيخُ لا يتركُ أخلاقَه حتى يُورَى في ثرى رَمْسِه^(٣)
إذا أرعوى^(٤) عادَ إلى جهلِه كذى الضَّنّا^(٥) عادَ إلى نُكْسِه
وإنَّ منْ أدبَتِه في الصِّبا كالعودِ يُسقى الماءَ في غرْسِه^(٦)
حتى تراه مُورِقاً ناضراً بعدَ الذى أبصرتَ منْ يُسِه
وقال أيضاً :

المرءُ يجمعُ ، والزَّمانُ يُفَرِّقُ ويظلُّ يرفعُ ، والنُّطوبُ^(٧) تُنَزِّقُ
ولأنَّ يُعَادَى عاقلاً خيرٌ له من أن يكونَ له صديقٌ أحقُّ
فأربأ^(٨) بنفسِكَ أن تُصادقَ أحمقاً إنَّ الصديقَ على الصديقِ مُصدِّقُ
وزنِ الكلامِ إذا نطقتَ ، فإنما يُبدى^(٩) عقولَ ذوى العقولِ المنطقِ
ومنَ الرِّجالِ إذا أُستوتَ أخلاقُهم منْ يُستشارُ إذا استُشيرَ فيطرقُ^(١٠)

- (١) شاعر مجيد من شعراء صدر الدولة العباسية يغلب على شعره الحكم والمواعظ اتهم في زمن المهدي بالزندقة فقتل (٢) (ما) التى فى صدر الشَّطرِ الأول نافية و (ما) التى فى أول الشطر الثانى اسم موصول (٣) قبره (٤) انكف عن الجهل ورجع عنه (٥) الضنا : المرض ، والنكس : عود المرض بعد زواله (٦) أى عند غرسه (٧) الأمور الشديدة (٨) أى ارفع نفسك ونزهها (٩) يظهر (١٠) أى يرمى ببصره الى الأرض يتأمل

تَحَّى يَحُلُّ بِكُلِّ وَادٍ قَلْبُهُ فَيَرَى وَيَعْرِفُ مَا يَقُولُ فَيَنْطَلِقُ
وَإِذَا امْرُؤٌ لَسَمْتَهُ أَفْعَى^(١) مَرَّةً تَرَكَتُهُ حِينَ يُجَرُّ حَبْلُ يَفْرَقُ^(٢)
وقال :

وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْسِمَ جَاهِلًا فَيَحْسَبَ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ
مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ
مَتَى يَنْتَهِي عَنْ سَيِّئٍ مَنْ أَتَى بِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ عَلَيْهِ تَنْدَمُ

النَّارَجِيلُ أَوْ (جَوْزُ الْهِنْدِ)

النَّارَجِيلُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَشْجَارِ نَفْعًا، وَأَطْوَلُهَا عُمرًا، وَأَجْمَلُهَا شَكْلًا، وَأَقْلَبُهَا
كُلْفَةً. وَيُشَبِّهُ النَّخْلَ فِي جَذْعِهِ وَسَعْفِهِ، وَأُسْتَنْبَاتِهِ، إِلَّا أَنَّ ثَمَرَهُ جَوْزٌ عَظِيمٌ
وَتَمْرُ النَّخْلِ تَمْرٌ، وَإِنَّهُ لَا يُجُودُ إِلَّا فِي أَصْقَاعِ الْمِنْطَقَةِ الْحَارَّةِ، وَخَاصَّةً
الْأَرْضَيْنِ الرَّمْلِيَّةِ الرُّطْبَةِ كَشَوَاطِئِ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبُحَيْرَاتِ وَالْعُذْرَانِ
وَتَبْلُغُ أَنْوَاعُ النَّارَجِيلِ نَحْوَ ثَلَاثِينَ نَوْعًا، مِنْهَا مَا تَعْظُمُ جَوْزَتُهُ حَتَّى
تَصِيرَ بِقُشُورِهَا وَأَغْلِفَتِهَا فِي حَجْمِ الْبَطِيخَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ.

وَيُرَجَّحُ أَنَّ وَطَنَ النَّارَجِيلِ الْقَدِيمِ شَوَاطِئُ الْهِنْدِ وَجَزَائِرُ الْخِيَطِينَ
الْهِنْدِيِّ وَالْهَادِي الْجَنُوبِيِّ. ثُمَّ انْتَشَرَتْ زِرَاعَتُهُ فِي الْبِلَادِ الرُّطْبَةِ الَّتِي بَيْنَ
الْمَدَارَيْنِ^(٣). فَمِنْ الْمُمْكِنِ الْهَيَّيْ زَرْعُهُ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ فِي صَعِيدِ مِصْرَ
وَسُودَانِهَا وَفِي مَنَاقِعِ بَحْرِ الْغَزَالِ وَبَحْرِ الْجَبَلِ

(١) الْأَفْعَى حِيَّةٌ دَقِيقَةُ الْعُنُقِ عَرِضَةُ الرَّأْسِ (٢) يَخَافُ (٣) مَدَارُ السَّرَطَانِ

وَمَدَارُ الْجَنْدِيِّ أَيْ الْمِنْطَقَةُ الْحَارَّةُ

وتطول نخلة النارجيل إلى بضْعِ ثلاثين ذراعاً فرنسية ، ويغلظ جذعها إلى نصف ذراع وأكثر . وجذعها لدنّ متين ثمنه الرياح ، وتُدنيه ثمرتها الثقيلة من الأرض أحياناً ، فلا ينقصُ ليناً

ورأسُ نخلة النارجيل كرأس نخلة التمر ، ذو سَعَفٍ طويل وخصٍ كثيرٍ متراصٍ رقيق . وفي أذن السَعَفِ يطلعُ طلُعُها ، وتنشقُّ عنه كُفْرَى^(١) ككُفْرَى النخل ، ثم يتكاملُ منه القنوّ^(٢) . وتبلغُ قنوّان النارجيل بضعةَ عشرَ قنوّاً ، يحملُ كلُّ قنوٍّ من الجوزِ جملةً من خمسٍ إلى خمسَ عشرة ؛ فيكونُ معدّلُ ما تحمله النخلةُ نحوَ عشرين ومائة جوزة . وربما أخصبتِ النخلةُ الكريمةُ منه ، فأثمرتْ نحوَ مائتي جوزة

وتتكوّنُ الثمرةُ من قشرةٍ ظاهرةٍ رقيقةٍ صلبةٍ ملساءٍ ، داخلها طبقةٌ كثيفةٌ من اللّيفِ الخشِنِ المتين ، وداخل طبقة اللّيفِ طبقةٌ من الخشبِ الصّلبِ ليس بها إلا منفذٌ واحدٌ ضيقٌ ينبتُ منه جنينُ الجوزة حين تُزرع ، ويجانبه نقطتان كأنهما ثقبان مسدودان ، وداخل هذا الغلاف الخشبي لبُّ الثمرة . وهو يمرُّ في طريق نُضجِه بأطوارٍ عدّة ؛ فيكون أولاً لبناً خالصاً ، ثمّ خائراً^(٣) ، ثمّ يتكاثفُ غليظه على جوانب الخشب ، ويجمدُ فيصيرُ طبقةً من اللبِّ لوزيّةً في سمك الأصبع ، وما بقي يصيرُ شراباً صافياً حلواً ، وربما أغلى ، وأستخرج منه سكر

ويُنتفعُ باللّبِّ في كل هذه الأنطوار مشروباً ومأكولاً . وهو غذاءٌ

(١) الكفري والكفور كم النخل ونحوه (٢) العذق والكباسة وهو ما يعلق به الثمر

(٣) غليظاً ثخيناً

أسانى لكثير من الأمم التى تقطن جزر البحار الجنوبية ولقردها التى
تراحمها فيه أشد المراحة

وإذا بضع أصل الوليع^(١) قبل أن تنشق كفرّاه، وأقيم كوزاً امتلاً فى
نهار واحد شراباً لذيذاً فى قوام اللبن وطعمه

ومن الثمرة الناضجة يستخرج كثير من الدهن المسمى بزيت جوز
الهند، وهو إذا كان جديداً ملائم للصحة مسمّن للبدن، ويؤتدّم به ساذجاً
ومطبوخاً مع الأرز وغيره، ويستصبح به فى السراج والشمع، ويتخذ منه
نوع من الصابون يرغبى بالماء المالح فيسمى لذلك صابون الملاحين

وللنارجيل فوق هذا منافع كثيرة : فمن السعف والجذوع تسقف
البيوت، ومن الجريد تصنع المجاديف
والنشاب والزوافد^(٢) والأسوجة^(٣)
والأمشاط، ومن النخوص تصنع
القفاف والجون^(٤) والزنايل، ومن
رقيقه تصنع القبعات، وتصفّر المراوح
والحصير وغير ذلك، ومن غصنه
الحديث وغصن الثمر يطبخ لونه من
الطعام يسمى الكرنب النخلى. ومن



نخلة نارجيل وبجانيتها طلعة وجوزة مكبرتان

(١) الوليع الطلع فى كفرّاه، وأصل الوليع يد عرجونه (٢) خشب السقف

(٣) جمع سياج (٤) الجونة شبه القفة وقد تكسى جلداً

الليف تُصْنَعُ الْحِبَالُ وَالْجَوَالِقُ^(١) وَالْبُسْطُ وَمَمَاسُحُ الْأَحْذِيَةِ الَّتِي تُطْرَحُ
أَمَامَ الْأَبْوَابِ وَالْمِحْسَاتِ^(٢) وَحَشَايَا الْفِرَاشِ ، وَيُصْنَعُ مِنْهُ نَوْعٌ مِنَ الْوَرَقِ
وَالْمَكَائِسِ . وَمِنْ خَشَبِ الثَّمَرَةِ تُتَّخَذُ الْمَغَارِفُ وَالْأَقْدَاحُ . وَمِنْ الْجُدُورِ
الْحَدِيثَةِ تُصْنَعُ السِّلَالُ وَغَيْرُهَا

وَخَشَبُ الْجُدُوعِ الْقَدِيمَةِ مِنْ أَجُودِ الْأَشْخَابِ وَأَجْمَلِهَا وَأَقْبَلِهَا لِلصَّغْلِ
وَتُتَّخَذُ مِنْهُ الْكَرَاسِيُّ الْجَمِيلَةُ وَمَنَاضِدُ الْكِتَابَةِ وَمَوَائِدُ الطَّعَامِ وَخَزَائِنُ الْكُتُبِ
وَيُعْرَفُ فِي الْإِنْجِلِزَةِ بِأَسْمِ خَشَبِ الْقَنْفُذِ

وَقُصَارَى الْقَوْلِ أَنَّ نَخْلَةَ النَّارَجِيلِ قَلَّمَا تَعْدِلُهَا شَجَرَةٌ فِي مَنَافِعِهَا ؛ حَتَّى
قِيلَ أَنَّ مَنَافِعَهَا بَعْدَ أَيَّامِ السَّنَةِ عَدًّا ، وَيَقُولُ أَهْلُ جَزَائِرِ الْجَنُوبِ إِنْ مِنْ
يَزْرَعُ نَارَجِيلَةً يَسْتَغْلُهَا لَحْمًا وَلَبَنًا وَمَسْكَنًا وَثَوْبًا وَإِنَاءً وَوَقُودًا وَفَرْشًا وَنَفْعًا
دَائِمًا لَهُ وَلِأَوْلَادِهِ وَأَحْفَادِهِ

وَزِرَاعَةُ النَّارَجِيلِ كَالنَّخْلِ ؛ بَأَنَّ تُزْرَعُ فَسَائِلُهُ^(٣) مِنْ أُمِّهَا وَتُنْقَلُ إِلَى الْمَكَانِ
الَّذِي يُعَدُّ لَهَا ، إِلَّا أَنَّ النَّارَجِيلَ يَنْجَحُ أَسْتَنْبَاتِهِ مِنْ جَوَازِيهِ ؛ فَتُدْفَنُ الْجُوزَةُ
فِي أَرْضٍ خَفِيفَةٍ رَطْبَةٍ ، فَيَخْرُجُ فَرْخُهَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ . ثُمَّ تُنْقَلُ بَعْدَ شَهْرٍ
أَوْ شَهْرَيْنِ مِنْ مَوْضِعِهَا إِلَى حَيْثُ تُغْرَسُ . وَلَا يَكُونُ لَهَا جَذْعٌ خَشَبِيٌّ .
قَبْلَ ثَلَاثِ سَنِينَ . وَقَلَّمَا تُشْعَرُ قَبْلَ ثَمَانٍ . وَتَبْقَى مُخْصِيَةً أَكْثَرَ مِنْ سِتِّعِينَ
سَنَةً . وَيُجَنَّى الثَّمَرُ النَّاضِجُ مِنْهَا أَرْبَعَ مَرَاتٍ أَوْ خَمْسًا فِي السَّنَةِ

(١) جَمْعُ جُوالِقٍ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى بِالْعَامِيَةِ (الشَّوَال) (٢) جَمْعُ مِحْصَةٍ وَهِيَ
الْفِرْجَوْنُ لِلنَّخِيلِ وَالثِّيَابِ وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى بِالْعَامِيَةِ (الْفَرِشَةُ) (٣) جَمْعُ فَسِيلَةٍ وَهِيَ
النَّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ

التسامحُ وعلوُّ الهمة

روى صاحبُ ثمرات الأوراق^(١) قال : —

لما أفضت^(٢) الخلافةُ إلى بني العباس اختفت رجالُ بني أمية . ومنهم ابراهيمُ ابنُ سليمان بن عبد الملك بن مروان ، وكان ابراهيمُ رجلاً عالماً عاملاً ، أديباً كاملاً ، وهو في سنِّ الشَّيْبَةِ . فأخذوا له أماناً من السَّقَّاح . فقال له يوماً : حَدِّثْنِي عما مرَّ بك في اختفائك . قال : كُنتُ يا أميرَ المؤمنين مخْتَفِياً بِالْحَيْرَةِ^(٣) في منزلٍ شارعٍ على الصحراء . فبينما أنا على ظهر البيت إذ نظرتُ الى أعلامِ سُودٍ^(٤) قد خرجتُ من الكوفة تريدُ الحيرةَ ، فتخيلتُ أنها تُريدُنِي . فخرجتُ من الدار مُتَكِرّاً حتى أتيتُ الكوفةَ . ولا أعرفُ أحداً اختفى عنده . فبقيتُ في حَيْرَةٍ ، فإذا أنا بباب كبيرٍ رَحْبَتُهُ واسِعَةٌ فدخلتُ فيها ، فإذا رجلٌ وَسِيمٌ حَسَنُ الهَيْئَةِ على فرسٍ قد دخلَ الرَّحْبَةَ ، ومعه جماعةٌ من غلمانِهِ وأتباعِهِ . فقال : مَنْ أَنْتَ ؟ وما حاجتُكَ ؟ فقلتُ : رجلٌ خائفٌ على دَمِهِ ، وقد أَسْتَجَارَ بِمَنْزِلِكَ ! فأدخلَنِي مَنْزِلَهُ ، ثم صَيَّرَنِي فِي حُجْرَةٍ تَلِي حَرَمَهُ . وَكُنْتُ عِنْدَهُ فِي ذَلِكَ عَلَى مَا أُحِبُّهُ مِنْ مَطْعَمٍ وَمَشْرَبٍ وَمَلْبَسٍ

(١) هو ثقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي الشاعر الكاتب خدام في دواوين الانشاء بالشام ومصر وحظي في دولة الملك المؤيد شيخ صاحب جامع المؤيد بالقاهرة وله عدة تصانيف أفضلها شرحه لبديعته وتوفي سنة ٨٣٧ هـ (٢) انتهت

(٣) مدينة على الفرات كانت حاضرة للدولة المناذرة خلفاء كسرى في الجاهلية على العرب ، وبُنيت بقربها الكوفة في صدر الاسلام ثم خربت الحيرة بعد زمن

(٤) هي من شارارات الدولة العباسية

لا يسألني عن شيء من؛ حالي إلا أنه يركب في كل يوم ركبة، فقلت له يوماً: أراك تُدمن^(١) الركوب، ففيم ذلك؟ قال: إبراهيم بن سليمان قتل أبي صبراً^(٢)، وقد بلغني أنه مختفٍ، فأنا أطلبه لأدرك منه ثأري. فكأن - والله تعجبي. وقلت: القدر ساقني إلى حشفي^(٣) في منزل من يطأب دمي! وكرهت الحياة. فسألت الرجل عن اسمه وأسم أبيه فأخبرني. فعلمت أن الخبر صحيح، وأنا الذي قتلت أباه. فقلت له: يا هذا قد وجب عليّ حَقُّك ومن حَقِّك أن أدلك على خَصْمِكَ وأقربَ إليك الخطوة! قال: وما ذاك؟ قلت: أنا إبراهيم بن سليمان قاتلُ أبيك، نخذ بشارك! فقال: إني أحسبك رجلاً قد مضى^(٤) الاختفاء فأحب الموت. فقلت: لا والله! ولكن أقول لك الحق: يوم كذا وكذا بسبب كذا وكذا. فلما علم صدقي تغير لونه، وأحمرت عيناه، وأطرق ملياً^(٥). ثم قال: أمّا أنت فستلقني أبي عند حكيم عدل، فيأخذ بشاره. وأمّا أنا فغير مخفٍ^(٦) ذمتي! فأخرج عني! فلست آمنُ عليك من نفسي! وأعطاني ألف دينار، فلم آخذها منه، وأنصرفت عنه. فهذا أكرم رجلٍ رأيته بعد أمير المؤمنين

(١) تواظب (٢) أي قتله وهو محبوس مكتوف لا يستطيع أن يدفع عن نفسه
(٣) الحنف: الموت (٤) أوجعه وأحزن قلبه (٥) الملى الزمن الطويل: أي أطرق رأسه وفكر طويلاً (٦) أي غير ناقض عهدي وتأميني لك

إسْلَنْدَة أَوْ (أَرْض الْجَلِيد)

إِذَا شَخَّصْتَ بَبَصْرِكَ إِلَى مُصَوِّرِ الْقَارَةِ الْأُورِيَّةِ فَلَعَلَّكَ نَاطِرٌ فِي زَاوِيَّتِهَا
الشَّمَالِيَّةِ الْغَرِبِيَّةِ جَزِيرَةً كَبِيرَةً مُعْنَةً^(١) فِي الْمَحِيطِ الْأَطْلَنْتِيِّ، بِحَيْثُ تُقَرِّبُ مِنْ
الْأَرْضِ الْخَضِرَاءِ بِأَمْرِيكَا بِنَحْوِ تِسْعَةِ وَتِسْعِينَ مِيلًا

وَكَأَنِّي بِكَ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ اسْمِهَا (أَرْضُ الْجَلِيدِ) وَقَدْ صَدَفْتُ^(٢) عَنْهَا،
وَلَمْ تَحْفَلْ بِأَمْرِهَا مُحَدِّثًا نَفْسَكَ مَاذَا عَسَى أَنْ يَكُونَ شَأْنُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ
الْمُنْعَزَلَةِ عَنِ الْعَالَمَيْنِ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ الْمُنْدَرَجَةِ فِي الْأَقَالِيمِ الثَّلْجِيَّةِ . لَكِنَّكَ
تَعْجَبُ جِدًّا لِمَا عَجَبَ إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ عَلَى هَوَانِ اسْمِهَا وَبُعْدِ صُقْعِهَا
تَضُمُّ بَيْنَ جَوَانِحِهَا^(٣) الضَّدَيْنِ : الْحَرَارَةَ وَالْبُرُودَةَ ، وَتَتَفَجَّرُ أَرْضُهَا الصَّخْرِيَّةُ
عَنْ حِمَامَاتٍ^(٤) فَوَارَةٍ بِالْمَاءِ الْحَارِّ الَّذِي تَرْتَفِعُ حَرَارَتُهُ كَثِيرًا فَوْقَ دَرَجَةِ الْغَلْيَانِ ،
وَيَصْعَدُ فِي الْجَوِّ إِلَى نَحْوِ مِائَةِ قَدَمٍ

وهذه الجزيرة صخرة واحدة متكونة من قمم جبال نيران كانت
ثائرة في الأزمان الغابرة ، ونحمت كلها إلا واحداً يشور من حين إلى حين .
ثار مرة ثورة تباعد مدى حممه فيها حتى سقط بعضه على ضفاف نهر التيمس ،
وبين المكانين ما يربو على خمسمائة ميل

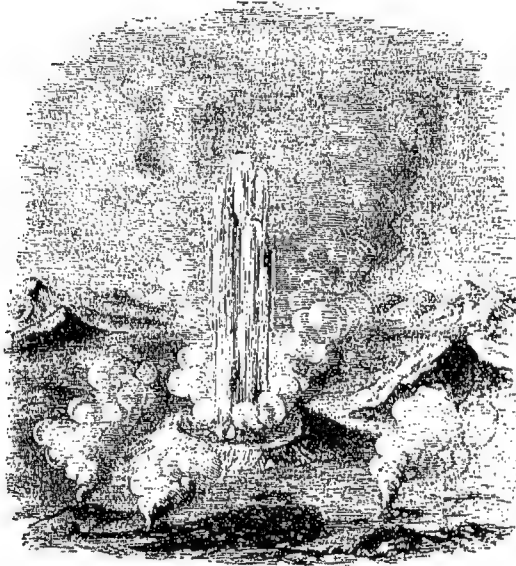
وفي هذه الجزيرة مجموعات من الحِمَامَاتِ ، منها مجموع في شمالي الجزيرة

(١) أمعن في الأمر : أبعد فيه ودخل في أقصاه . (٢) أعرضت عنها

(٣) أصل الجوانح الأضلاع والمراد بها جوانبها

(٤) الحمة كل عين فيها ماء حار ينبع . والفوارة التي يفور ماؤها

مِنْ يَدْنِهَا فَوَّارَةٌ عَظِيمَةٌ وَسَطَ بَرْكَةٍ تَقْدِفُ الْمَاءَ وَالْدُخَانَ وَحِجَابَةَ الصَّوَّانِ ،
وَتَجِيْشُ^(١) هَذِهِ الْفَوَّارَاتُ جَيْشَانًا خَفِيفًا كُلَّ سَاعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ .
أَمَّا نَوْبَةُ هَيْجَانِهَا الشَّدِيدِ فَتَكُونُ مَرَّةً كُلَّ ثَلَاثِينَ سَاعَةً تَقْرِيْبًا ، وَلَا
تَسْتَعْرِقُ النَّوْبَةُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ دَقَائِقَ ، تَسْبِيْهَا هَمْهَمَةٌ وَأَصْوَاتٌ تَنْبَعِثُ
مِنْ جَوْفِ الْأَرْضِ ، أَشَدُّ مِنْ هَزِيمِ الرَّعْدِ^(٢) وَرَجْفَةِ^(٣) تُرْزُلِ الْأَرْضِ



حَمَّةٌ فَوَّارَةٌ فِي إِسْلَنْدَةِ

حَوَالِهَا زِلْزَالٌ شَدِيدٌ ، ثُمَّ يَنْبَجِسُ^(٤) مِنْهَا بَغْتَةً جِسْمٌ عَظِيمٌ مِنَ الْمَاءِ يَغْشَاهُ
بُخَارٌ كَثِيفٌ ، وَيَنْدَفِعُ مَتَفَرِّعًا ، وَقَدْ يَصْعَدُ فِي الْجَوِّ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ تِسْعِينَ
قَدَمًا ، وَيَتَجَزَّأُ رَشَاشًا ، وَبَعْضُهَا يَهْتِكُ^(٥) حِجَابَ الْبُخَارِ ، وَيَعِيلُ إِلَى الْأَرْضِ
فَيَنْصَبُّ عَلَيْهَا عَلَى شَكْلِ قَنْطَرَةٍ عَجِيبَةٍ . وَيَتَبَارَى^(٦) الْمَشَاهِدُونَ فِي قَدْفِ

(١) تَفُورُ وَتَرْتَفِعُ (٢) هَزِيمُ الرِّيحِ وَالرَّعْدُ صَوْتُهُ (٣) هَزَّةٌ (٤) يَنْفَجِرُ

(٥) يَشُقُّ وَيَخْتَرِقُ (٦) يَتَسَابَقُ

نَزْمَةُ الْقَارِي (٢٠)

كثير من الأحجار في قوَّهتها قبل ثورانها؛ فإذا جاءَ وعُدُّها^(١) دَفَعَتْهَا جَمَلَةً، فكانت بهجةً للنظَّارة^(٢) والرحالة الذين يؤمونها^(٣) في فصل الصيف من أنحاء العالم يشاهدون عجائب الخليقة

ومن هذه الفوارات ما تنفور فوراً ناهدين؛ فتوضع في مائها قدور الطعام، فتتضجُّه حرارتها.

ويفسِّل أهل هذه الجزيرة في بعضها ثيابهم وآيتهم، غير أن مياه كثير من هذه الفوارات كبريتي لا يصلح للاستعمال ولا تزرع الحبوب في أرضها، لبرودة الجوِّ وأستتار أكثرها بالجليد أكثر السنة، وإنما ينبت فيها الخضر وبعض الأعشاب

ومعيشة أهلها من صيد السمك ورعى الغنم والخيول، ونسائهم يشتغلن بغزل الصوف ونسجه، ومنه يتخذون أكثر ملابسهم لتدفئة أجسامهم. وثمة طائر ينزع زغب ريشه من صدره، ويبطن به وكره لتدفئة فراخه، فيأخذُه الأهلون ويعزلونه وينسجونه ثياباً معجبة. وهم يُعنون أشدَّ العناية بهذا الطائر، ويقوِّونه الأذى؛ وربما بنوا له الأوكار بأيديهم بمقربة من ديارهم يتألفونه بها ليستغلُّوه

ويُعرف أهل هذه البلاد بالذكاء واللباقة^(٤). وهم على قلة مدارسهم شديداً والعناية بتربية أبنائهم وتأديبهم؛ حتى قلَّ الأعمى فيهم، ولو كان ناشئاً في أحقر الأكواخ. ولهم كتبٌ قليلة إلا أنها مُعمَّمة بمجوات أسلافهم الغربية وأسباب هجرتهم العجيبة إلى هذه الجزيرة

(١) معادها (٢) المشاهدين (٣) يقصدونها (٤) الظرف ولين الأخلاق

ويرجع تاريخ عمران الجزيرة إلى نحو ألف سنة من الميلاد كانت قبلها
خلواً من البشر، مجهولة لأهل هذا العالم؛ حدث أن جماعة من أهل النرويج
أرهبهم^(١) ملوكهم ظلماً فهاجروا إلى إيقوسيا وإرلندة، ولكن يد العسف
والجور ما زالت ممتدة إليهم، فأنف أباه الضيم منهم هذا العيش النكد،
وركبوا سفنهم إلى حيث تطوح بهم يد المقادير، فأرستهم على هذه الجزيرة.
فأروا فيها مع شظف^(٢) عيشها وشدة بردها ما يكفل لهم الحرية؛ فجلبوا
بقية أهلهم، وأسسوا فيها حكومة عادلة. وقد ثبت أن من أولئك الأقوام
من جاوزوا الجزيرة في رحلتهم حتى بلغوا سواحل أمريكا الشمالية؛ فسبقوا
كولمب إلى كشفها بدهور طويلة

وييسط الدانيمر فيون الآن حمايتهم على هذه الجزيرة

وصايا الآباء للأبناء^(٣)

كتاب السير هنري سرنى^(٤) لابنه فليب سنة ١٥٦٦ م

تلقيت منك رسالتين إحداهما باللاتينية والأخرى بالفرنسية. فطربت
لقراءتهما وسررت من جودة أسلوبهما، وإني لأرجو أن تمضي على هذا النحو
في كتابتيك، وتضرب بهذا السهم في إنشائك، حتى يتم ما أتمناه لك من
التوفيق في حياتك، والفلاح في مستقبلك. ولما كانت هذه أولى رسائل

(١) حملوهم ما لا يطيقون (٢) شظف العيش ضيقه وخشونته وشدة

(٣) ترجمه المرحوم عبد القادر حسن افندى الذى كان مدرساً بدار العلوم

(٤) أحد كبراء سواس الانجليز (١٥٢٩ - ١٥٨٦ م) تولى حكم ارلندة فأبدي

إليك لم أشأ أن تكون خالية من نُصيح أمِّحَضُكِهِ، أو إرشاد أسوقه إليك. وإنما يحِملُنِي على ذلك حُبِّي لك، وحنوِي عليك، وحرصِي على نفعك. وأنتَ ما زِلْتَ حديثَ السن، فَيَتَسَرُّكَ اتِّبَاعُ ما أَهْدِيكَ اليه، وتفهمُ ما أَثَقُّكَ به ليكن أولَ همِّكَ أن تَتَعَمَّدَ نَفْسَكَ بذكر الله تعالى ذِكْرًا يَصْدُرُ عن سُويْداء^(١) قلبك، ويخرجُ من أعماق صدرك. ولتَتَفَقَّهَ تمامَ التَّفَقُّهِ ما تَقْرؤه في صلاتك بإعمال الفكرة وإجهاد البصيرة والتوجه بها الى من يُخشَعُ له فَوَاضِلُهُ، ويعنُو^(٢) له وجهك. ولا تَسْهُوَنَّ في ذلك عن الغرض الذي قصدتَ والطلب الذي أردتَ؛ وليكن اتِّبَاعُك لهذا الأمر اتِّبَاعَ من يرجو تَعَوُّدَهُ، ويرومُ أَلْفَهُ؛ فتَأْتِيهِ كُلَّ يَوْمٍ في ساعات محدودة، حتى يكون الوقتُ عَوْنًا لك على تذكر ما تَعَوَّدْتَ، وأستحضار ما أَلْفَتَ

هذا وليكن إقبالُك على الدرس وقصدُك الى التحصيل في الزمن الذي يُخصِّصُهُ بدرسك أستاذُك اللُّبِقُ ومرشدُك الحَكِيمُ. وأنا واثقٌ من أنه يقدِّرُ لك الوقتَ الذي يكون كافيًا لاسْتِفَادَتِكَ وتعلُّمِكَ، ضامنًا لسلامةِ بدنِكَ ودوامِ صحتِكَ. وإذا قرأتَ شيئًا فلتُنْعِمِ النظرَ فيما ينطوي عليه من المعنى. ولتُبَحِّثْ عما كُتِبَ لأجلِهِ كما تبحثُ فيما أُلْبِسُهُ من حِلَّةِ اللفظ. فتغذُّو لسانَكَ بِجَزَلِ الكلام، كما تغذُّو عقلَكَ بِجَيِّدِ المعاني؛ وتكفلُ اكتمالَ حِدْقِكَ ووفورَ حملك كلما كبرتْ سِنُّكَ ومُدَّ في أَجَلِكَ

ولتكنْ يا بُنَيَّ متواضعًا لأستاذِكَ مُطِيعًا لأمرِهِ؛ فإنك إن لم تُدَرِّبْ نَفْسَكَ على طاعة غيرك أخفقتَ في حَمَلِ غيرك على طاعتِكَ. ولتُجَمِّلْ بِحُسْنِ الأدبِ في مُعامَلَةِ الناس، ولتَتَنَكَّبْ^(٣) عما يُوجِدُهُم^(٤) عليك من المِساءة

(١) سويداء القلب حبه ولبه (٢) يخضع ويدل (٣) مل وانحرف (٤) يغضبهم

والفظاظَة . ولا تساوِ بينهم في الأقدار ؛ بل أَجَلَ كَلاَّ منهم على قَدَرِ منزلته ،
ونسبَة موضِعِه : فإنّه لا شَيْءَ ادَّعى الى رَفَعِك في عُيُونِهِمْ ، وإنزالِك منزلةَ
التَّجَلَّةِ من قُلُوبِهِمْ كالعناية بِإِحسانِ مُعاملَتِهِمْ ، كما أنّه لا شَيْءَ أَقلُّ من ذلك
تَكليفًا للمرءِ في بَدَلِ نَفْسِ

وعليك بالقصدِ في ما كَلِّك ، والأعتدالِ في مَشْرَبِك ؛ حتى لا يكونَ
سَدُّكَ عَوَزَ بدنِكَ هادِمًا لِصَرَحِ عقلِكَ مُخَمِّدًا جَذْوَةَ ذكائِكَ . ولتَحَرِّكْ
أَعْضاءَكَ بما يبعثُ فيها النِّشاطَ مع مُحَاذَرَةٍ ما يؤذِي مفاصِلَكَ ، ويُضِرُّ
بِعظامِكَ : فإنَّ رياضةَ البدنِ مَدْعَاةٌ الى زيادةِ مَضائِه وتجويدِ صحته . وليكنْ
لك في تَنْظِيفِ جَسَمِكَ وتطهيرِ ثِيَابِكَ سرورٌ تَسْمَعِي وراءَه وتَسْتَقِلُّ بِإِدْرَاكِه
ولا تُسَلِمَنَّ نَفْسَكَ الى الحزنِ والكآبَةِ بل أَبْعَثْها على ما تظْفَرُ فيه بِالْجَدَلِ
والغِبْطَةِ ؛ فإنَّكَ إِن لم تَجِدْ نَفْسَكَ في حالِ سروركِ وأوانِ حُبُورِكَ أَقْدَرَ على
إِحسانِ عَمَلِكَ ، وأَسْتِخدامِ عقلِكَ وِبدنِكَ ، كُنْتَ مُخَالَفًا في ذلكَ لطَبِيعَةِ
أَبْيِكَ ، وأَقَلَّ تَوْفَقًا مِنْهُ الى ما يَسْعَدُ به الطالِعُ وتحسُنُ به المَغْبَةِ . ولتَرْفَعْ في
لَهْوَكَ عما يُسَيِّئُ الناسَ من الغَمَزِ وتُفَرِّعَ به أَسْمَاعُهُمْ من قِوَارِصِ الكَلِمِ ؛
فلعلَّ كَلِمَةً تُحْدِثُ جُرْحًا تَكُونُ مُداوِئَه أعزَّ من جراحاتِ الأَسِنَّةِ

وَلتُؤَثِّرْ يا بُنَيَّ الأَسْتِمَاعَ الى ما يَقُولُه غَيْرُكَ والأَعْتِبَارَ بما يُقَوُّنُه من
الموعظةِ الحسنةِ ويُورِدُونَه من الحِكْمَةِ البالغةِ على أن تكونَ بادئًا بالحديثِ
خائضًا فيه دونَهُمْ ، وإِلَّا كُنْتَ مَوْضِعًا لِسوءِ المَظَنَّةِ مَتَّهِمًا بِشَيْنِ الغُرُورِ بِنَفْسِكَ
مَذْمُومًا لِثَرَثَرَتِكَ وَهَذَرِكَ ، واذا سَمِعْتَ قولًا حَكِيمًا فَلْيَكُنْ هَمُّكَ أَنْ
تَسْتودِعَه ذا كَرْتِكَ لِمِراجعتِه عند الحاجةِ اليه وروايَتِه في المقامِ المناسبِ له

ولا تمكّر صفوحديك بساقط اللفظ وبديء الكلام، ولتتمقته من غيرك حتى
تجعل من نفسك عدواً له يدرأ عنك شره، ويرد غارتته. وأجعل رائدك الحياء
إذا صممتك المجامع والتفت عليك المحافل، ولكن لا تفرط في الحياء فإن أتهام
السفهاء إياك بما يشاكل خفر العذارى أنكى في قلبك من رمي الفضلاء
إياك بما يشابه الطيش والخرق. ولتزن كل ما يفوه به لسانك قبل أن يقرع
الأسماع. وأذكر كيف خلق اللسان، وقد جعلت من دونه الأسنان
والشفّتان، كأنما هي تحبسه عن الخروج الى ماعساه أن يلحق بصاحبه الأذى
من سقطات القول كما يكبح الزمام أو العقال جماح الدابة. وإياك والكذب
مهما حقرت الغرض الذي تعمدت الكذب من أجله : فإنك إن فعلت
عاجلك تعوذه، وإن تعودته خبت نفسك وساء طبعك ؛ ولا تغتبط بقدرتك
على سرق الباطل في هيئة الحق وتمكنك من حمل الناس على تصديقك
فإنه إذا انكشف أمرك، وأفتضحت سريرتك أزمك الخزي ولصق بك.
الشئني، إذ لا شيء أجلب للعار، وأدعى الى اللوم، من أن يشتهر المرء
بالكذب وإيثار الباطل على الحق

ولتحمّل نفسك يا بُنيَّ على التحلي بالفضيلة والتجمل بشرف القصد
وصدق الطوية، حتى تألف الاستقامة في فعالك، وتغرس حب الخير في
نفسك، وتألف التسفل الى عمل الشرهما غالبك الدافع اليه، وناضلتك الرغبة
فيه. وأذكر يا بُنيَّ شرف عنصرك وكرم مخيدك في بيت أهلك وأهلك، وأعلم
أنك لن تقوّر بالمحافظة على مقام أسرّتك الا باتباع الأخلاق الكريمة
وبإيثار الفعال القويمة

والآن يا بُنَيَّ أَقِفْ عِنْدَ هَذَا الْحِدِّ مِنَ النَّصِيحِ ، إِذْ أَخْشَى أَنْ أَنَا أَمَعْتُ
فِيهِ أَنْ يَثْقُلَ عَلَيْكَ عِبْؤُهُ . وَإِذَا كَانَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَغْدُوَ عَقْلَكَ بِلِهَاجِ الْحَقِّ
وَالْفَضِيلَةِ فَإِنِّي مُتَّبِعُهُ بِأَكْثَرِ مِنْهُ تَبَعًا لَشِبَابِكَ وَتَغْيِيرِ أَطْوَارِكَ

أَبُوكَ الَّذِي يَقِيمُ عَلَى حَبْلِكَ مَا أَقَمْتَ عَلَى خَشْيَةِ الرَّحْمَنِ

السَّيْرُ الْهَفْرِيُّ سَدْرِي

الضَّفَادِعُ

الضَّفَادِعُ دَابَّةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الزَّوَاحِفِ تُكْنَى بِأُمِّ هُبَيْرَةٍ
وَأَنْوَاعُهَا كَثِيرَةٌ : مِنْهَا الضَّفَادِعُ الْعَادِيَّةُ ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ الْإِنْتِشَارَ ، وَالْمَتَسَلِّقَةُ
وَالسَّامَّةُ

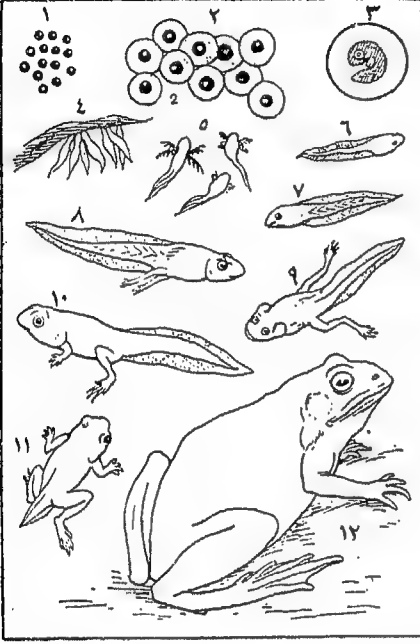
وَالضَّفَادِعُ مِنْ أَغْرَبِ الزَّوَاحِفِ فِي تَكْوِينِ خَلْقِهَا وَتَرْكِيبِ جِسْمِهَا وَحَالِ
مَعِيشَتِهَا . فَرَأْسُهَا مُتَّصِلٌ بِجَمَلَةِ جِسْمِهَا ، وَقَلٌّ مِنْ أَنْوَاعِهَا مَا يَتَمَيَّزُ عَنْقُهُ .
وَفَمُّهَا وَاسِعٌ يَحْتَوِي فَكَّهُ الْأَعْلَى فِي بَعْضِ أَنْوَاعِهَا عَلَى أَسْنَانٍ دَقِيقَةٍ حَادَّةٍ
مُتَلَاصِقَةٍ صَفًّا وَاحِدًا أَوْ صَفَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ ، وَفِي بَعْضٍ آخَرَ يَتَجَرَّدُ الْفَكَّانُ مِنَ
الْأَسْنَانِ جُمْلَةً . وَحَنَجْرَةُ الصَّوْتِ فِيهَا فِي نَهَايَةِ الْفَمِّ ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ فَمُّهَا الْوَاسِعُ
أَشْبَهَ بَيُوقٍ يَرْتَفِعُ بِهِ صَوْتُهَا وَيَجْهَرُ ، فَيَكُونُ مِنْهُ النَّقِيقُ الْمَعْرُوفُ . وَهِيَ
تَنَقُّ تَقِيقًا يَخْتَلِفُ فِي الْقُوَّةِ وَالْجَهَارَةِ ؛ فَيَتَعَذَّرُ عَلَى سَامِعِهَا أَنْ يَسْتَدِلَّ بِصَوْتِهَا
عَلَى مَا يَبْنِيهِ وَيَنْبِئُهَا مِنَ الْمَسَافَةِ . وَيَزْدَادُ تَقِيقُهَا فِي لَيَالِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ ،
حَتَّى تَحْرِمَ مِنْ جَاوِرِهَا لَذَّةَ الرُّقَادِ . وَلِلَّذِّكَرِ مِنْهَا صَوْتُ رَنَّانٌ لَيْسَ لِلْإُنْثَى

وتتفاوت أرجلها في الطول ؛ فتكون يداها أقصر من رجلها كثيراً ؛ فهي لذلك لا تحسن المشى بل تقفز قفزات شديدة يكون أعمادها فيها على أرجلها ؛ وكذلك تفعل في سباحتها إذ يبطل عمل يديها ، فتلتصقان بجسمها ، وتدفع الماء برجليها . وليديها أربع أصابع وأثر الإبهام . وفي أرجلها خمس يوصل بعضها ببعض غشاء جلدي يُعينها على السباحة . وبطنها مسطح أملس . وظهرها خشن ذو غدد وحراشف بارزة . وبقاؤها قليلة متمسكة كأنها عظم واحد . وليس لها أضلاع إلا همت (١) ناشئة من الفقار . وليس للكبير منها ذنب . وعضلات الفخذ والساق قريبة الشبه من عضلات الإنسان . وقد استعان الأطباء قديماً وحديثاً بتشريح جسمها على درس أهم وظائف الأعضاء في الجسم الإنساني ، وأجروا عليها تجارب طبية وعامة في تحقيق دورة الدم والخواص الكهربائية ؛ إذ كانت تقوى على احتمال أشد النوازل ؛ فلا تموت إذا جُرحت ، وتبقى فيها الحياة بعد استئصال قلبها وأحشائها . وإذا فارقتها الحياة بقي منها ذماء (٢) يُحرك دورة الدم وقوة التقلص ، ويبقى به الحس متنبهاً في بعض أعضائها عدة دقائق بل ساعات . ولها كبد وطحال وقلب يخالف نبضه نبض القلوب ، بل يخالف نبض الجانب منه نبض الآخر . وتنفس الضفادع من الأنف ؛ إلا أن في تنفسها بعض غرابة ؛ فهي تزدرد (٣) الهواء أزدرداً على دفعات كأزدرد الطعام ، فيدخل الهواء من حنجرتها ثم تسدّها ، فتدفع عضلات

(١) جمع هنة وهي كناية عن الشيء اليسير الصغير (٢) الذماء : بقية الروح

في الجسد (٣) تبتلع

للعنق الهواء إلى الرئتين . فإذا أخذت ضفدعاً ، وفتحت فاهما مدة طويلة
أخنتقت وماتت على مثال ما يختنق الإنسان إذا سد فوه وأنفه . ومن غرابة
تنفسها أيضاً أنها إذا نرعت رثتها عاشت بدونها مدة خمسة أسابيع أو ستة
تتنفس فيها من جلدها



أطوار خِلقة الضفدع

- (١) بيض في مبيض الضفدعة
- (٢) بيض بعد الوضع نوا
- (٣) بيض قبيل الفقس
- (٤) ديموص بعد الفقس
- (٥) ديموص نشأ له رأس وزعانف
- (٦ و ٧) ديموص زالت زعانفه
- (٨ و ٩) ديموص نشأت له رجلان
- (١٠) ديموص نشأت له يدان ورثتان
- (١١) ضفدعة لما يندغم ذنبها الصغير
- (١٢) ضفدعة تامة الحلقة

وتولد الضفدع يتعاقب على
أطوار تحير العقول : من أتنقها
من طور السمك إلى حيوان ذي
رئتين يعيش على اليابسة . فهي
تبيض أيضاً على هيئة نقط سود ،
فيعلق ببعض أعشاب الماء ، ثم
يفقس عن شبه دودة ذات أطراف
كثيرة كالأهداب ، ويظهر فيها
في اليوم الثاني الرأس متصلاً
بذنب ذي غضون جلدية ، ثم
في اليوم الثالث يتكون في الرأس
خياشيم نحياشيم السمك ، ثم تظهر
لها بعد ذلك أربع زعانف ذات
أصابع كثيرة ، فلا تزال تصغر
حتى تزول ، ثم تنشأ لها رجلان ثم

(١) جمع غَضَن وهو الثثني في الشيء (٢) جمع زِعْفَة وهي الطرف والجناح من السمك
نزهة القاري (٢١)

يدان ، ويقصُر الذَنَبُ بالتدريج حينما تُصبحُ الأرجُلُ صالحةً للسَّباحة ، فتستعِضُ بها عن الأذنان ، وتزولُ الأذنانُ والخيَاشيمُ ، ويَتِمُّ تَكَوُّنُ الرِّثَيْنِ فتصلُحانِ للتنفُّسِ في الهواء . وتَتِمُّ هذه الأطوارُ في الجَوِّ المعتدِلِ الحرارة في مُدَّةٍ شَهِرٍ تقريباً . ويسمَّى هذا الطورُ طورَ الحضانةِ ، ويسمى الحيوانُ حينئذٍ دُعمُوصاً

ويعيشُ الحيوانُ طولَ هذه المدة في الماءِ والمستنقعاتِ والرُّطوباتِ . فإذا قَوِيَ عَلَى المَشْيِ والظَّفَرِ^(١) خرج إلى اليابسةِ يَلْتَمِسُ رِزْقَهُ مِنَ الحشراتِ والدِّيدانِ

وفي الجهاتِ المجاورة للمستنقعاتِ يَخْرُجُ منه في الليالي الرُّطبةِ عددٌ عظيمٌ ؛ حتى يتوهمَ الناسُ أن السماءَ تُمَطِّرُ ضفادعَ ولو سَلِمَ ما يُنْقَفُ من يَبِضِ الضفادعِ فبلغَ أشدَّهُ لَغَطَّتِ الضفادعُ سَطْحَ الأرضِ في بعضِ البلادِ ، غيرَ أنَّ السمكَ يأكلُ من صغارها مُعْظَمَها . ويسطو على كبيرها أكثرُ ذواتِ الفقارِ : من السمكِ إلى الإنسانِ . وللأفاعي والطيورِ عليها تسلُّطٌ عظيمٌ . وقد قَدَّرُوا ما يَسْلَمُ من يَبِضِها بواحدٍ من ألفٍ وتعيشُ الضفادعُ على سُطُوطِ الأنهارِ والبركِ والغياضِ^(٢) فتندفنُ بين الأعشابِ وأوراقِ الأشجارِ أو تحفِرُ على ضفافِ المستنقعاتِ أجحاراً في الأرضِ تقطنُها نهاراً وتخرجُ منها ليلاً ، وعند ما يكونُ الجوُّ رطباً أو دَجَنًا^(٣) وتأكلُ الضفادعُ الحشراتِ والدِّيدانِ بشراهة . فإذا جاء الشتاءُ انْقَطَعَتْ

(١) الوُثْبُ (٢) جمع غِيضَةٍ ، وهي الأجمة ومجتمعُ الشجرِ في مَقِيسِ ماء

(٣) إِبْلاسُ النِّمِّمِ الأرضِ وأقطارُ السماءِ

عن الأكل ؛ حتى اذا اشتدَّ البردُ انطمرت في الطين وأستولى عليها السُّبُاتُ^(١) حتى الربيع.

وبعضُ الناسِ يأكلونَ لحومَهَا وخاصةً أوراكَهَا وظُهُورَهَا . وهى فى فرنسا لَوْنٌ لذيذ من الطَّعامِ يُتَبَاهَى بِأَكْلِهِ ، ويُعتبرُ اللَّذَّ من ألوانِ الدَّجاجِ ومن الضَّفادعِ نوعٌ عَظِيمٌ ربما بلغ طوله واحدًا وعشرين قيراطًا ، وهى شَرِهةٌ تأكلُ صِغارَ البَطِّ وصِغارَ الأفاعى والفأرِ ، وقد تأكلُ صِغارَهَا . ولا تلتهمُ الحيوانَ إلَّا حَيًّا . وهى منتشرةٌ فى الولاياتِ المتحدة . وقد يلقونها فى الآبارِ لأعتقادهم أنها تُطَهِّرُهَا

ومن الضَّفادعِ نوعٌ يتسلَّقُ الأشجارَ ، ولها أَظافرٌ وغُدَّةٌ مَصَّاصةٌ . وهى صغيرةٌ الحَجمِ ، خفيفةُ الحركةِ ، خَشِنةُ البطنِ ، كثيرةُ حراشفِ الجلدِ . ويتلوَّنُ جسمُهَا تلوَّنَ الحِرْبَاءِ ؛ فتتشبهُ بِلَوْنِ ما يُجاوِرُهَا من الأجسامِ اُخْتِفَاءً من أعدائها وهى كثيرةُ النقيقِ وخاصةً عند دُثْوِ المطرِ

وفى بُرْنِيُو جنسٌ من الضَّفادعِ المتسلقةِ يعرفُ بالطيَّارِ . ويمتازُ بطولِ أصابعِهِ وأتصالِ بعضها ببعضِ غشاءِ جلدِيٍّ . فإذا بسَطَتِ الضَّفدَعُ غِشاءَ أصابعِهَا ، ونَفِخَتْ جسمَهَا تمكَّنتْ من الوثبِانِ أو الطيرانِ من الأشجارِ المرتفعةِ إلى الأرضِ . ولونُ هذا الجنسِ أخضرٌ مُدْهَمٌ^(٢) وبطنُهُ أَصْفَرٌ ، وطوله نحوُ أربعةِ قِرايطَ ، ومِسَاحَةُ غِشاءِ أَرْجُلِهِ نحوُ اثْنَيْ عَشَرَ قِرايطًا مُربَّعًا . وفى أطرافِ أصابعِهِ غُدَّةٌ مَصَّاصةٌ يتسلَّقُ بِهَا

ومن الضَّفادعِ نوعٌ لَحْمُهُ سَامٌ . وتُعرَفُ بقوةِ لسانِهَا وخُلُوِّ فِكَهَا من الأسنانِ

جملة وثقل بدنها، وإنَّ الغالب في سيرها الزحف، وهي تقوى على احتمال الجوع وقلة الهواء مدة طويلة. وقد وجدوا بعضها بين الصخور الصلبة أو في جوف شجرة لا صلة بينها وبين الهواء. ومن أنواع هذا الضفدع السام ضفدع أخضر طوله نحو ثلاثة قراريط، قائم اللون إلى الصفرة، وفي وسط ظهره جدَّة^(١) صفراء لامعة، ولون أسفل جسمه ضارب إلى الصفرة مئتر قط رقطاً سوداً، وعلى نخذه أطواق سوداء قزحيَّة^(٢). ويعرفه أكلة لحوم الضفادع

صِيَانَةُ مَالِ الْأُمَّةِ

روى صاحب الكشكول^(٣) عن علي بن أبي رافع^(٤) أنه قال :

قال كنتُ على بيتِ مالِ علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) وكاتبه . فكان في بيتِ ماله عقدٌ فأرسلتُ إلى بنتِ علي بن أبي طالب ، فقالت لي :

(١) الجدة : الخطئة في ظهر الحمار وغيره يكون لونها غير لون سائر جسده

(٢) القرحة الطرائق من الألوان : أي ان سوادها متدرج طرائق

(٣) هو العالم المصنف الكاتب الشاعر الرحالة محمد بهاء الدين بن حسن بن عبد الصمد العاملي ، ولد ببعلبك سنة ٩٥٣هـ ونشأ في بلاد الفرس وساح نحو ثلاثين سنة في كثير من الممالك ، ودخل مصر وألف بها كتابه الكشكول ، ثم رجع إلى بلاد الفرس وألف كثيراً من الكتب . وطبع له في مصر غير الكشكول كتاب المِخْلَاة وتوفي سنة ١٠٣١هـ بأصبهان ودفن بطوس

(٤) كان خازناً بعد أبيه ، لعلي بن أبي طالب وأبو رافع مولى لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبلى الأصل مات في زمن علي . وتروى هذه القصة عن رافع نفسه لاعت ابنه

إِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي أَنَّ فِي بَيْتِ مَالِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَقْدٌ أَوْلُوهُ، وَهُوَ فِي يَدِكَ، وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ تُعِيرَ نِيَّةً، أَتَجَمَّلُ بِهِ فِي يَوْمِ الْأَضْحَى. فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهَا: «أَلْعَقْدُ عَارِيَةٌ مَضْمُونَةٌ مَرْدُودَةٌ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَى؟» بِنْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ: «نَعَمْ! عَارِيَةٌ مَضْمُونَةٌ مَرْدُودَةٌ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. فَدَفَعْتُهَا إِلَيْهَا. وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَأَاهُ عَلَيْهَا فَعَرَفَهُ. فَقَالَ لَهَا: مَنْ أَيْنَ جَاءَ إِلَيْكَ هَذَا الْعِقْدُ؟ فَقَالَتْ: أَسْتَعْرَضْتُهُ مِنْ ابْنِ أَبِي رَافِعٍ خَازِنِ بَيْتِ مَالِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لِأَتَرِيَنَّ بِهِ فِي الْعِيدِ. ثُمَّ أَرَدَّه. (قَالَ) فَبَعَثْتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِخِصَّتِهِ. فَقَالَ لِي: أَتُخَوِّنُ الْمُسْلِمِينَ يَا ابْنَ أَبِي رَافِعٍ؟ فَقُلْتُ: مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَخُونَ الْمُسْلِمِينَ! فَقَالَ: كَيْفَ أَعَرْتَ بِنْتَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْعِقْدَ الَّذِي فِي بَيْتِ مَالِ الْمُسَامِينِ بَغِيرِ إِذْنِي وَرِضَاهُمْ؟ فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهَا بِنْتُكَ، وَسَأَلْتَنِي أَنْ أُعِيرَهَا الْعِقْدَ تَتَرِيَنَّ بِهِ، فَأَعَرْتُهَا إِيَّاهُ عَارِيَةً مَضْمُونَةً مَرْدُودَةً عَلَى أَنْ تَرُدَّهُ سَالِمًا إِلَى مَوْضِعِهِ. فَقَالَ: رُدَّهُ مِنْ يَوْمِكَ! وَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى مِثْلِهِ فَتَنَالَكَ عَقُوبَتِي. ثُمَّ قَالَ: وَيْلٌ لَابْنَتِي لَوْ كَانَتْ أَخَذَتْ الْعِقْدَ عَلَى غَيْرِ عَارِيَةٍ مَضْمُونَةٍ مَرْدُودَةٍ لَكَانَتْ إِذَا أَوَّلَ هَاشِمِيَّةٍ قُطِعَتْ يَدُهَا فِي سَرَقَةٍ. فَبَلَغَتْ مِقَالَتَهُ (كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ) أَبْنَتَهُ. فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَا أُبْنْتُكَ وَبِضْعَةٍ مِنْكَ! فَمَنْ أَحَقُّ بِلُبْسِهَا مِنِّي؟ فَقَالَ لَهَا: يَا بِنْتَ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ لَا تَذْهَبَنَّ بِكَ نَفْسُكَ عَنِ الْحَقِّ! أَكُلُّ نِسَاءِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ يَتَرَيَنَّ فِي مِثْلِ هَذَا الْعِيدِ مِثْلَ هَذَا؟ (قَالَ): فَقَبِضْتُهُ وَرَدَدْتُهُ إِلَى مَوْضِعِهِ.

الشمس^(١)

الشمس كوكبٌ مُضِيٌّ بِذَاتِهِ. وهى أعظمُ الكواكبِ المرئيةِ لنا منظرًا، وأسطعها ضوءًا، وأغزرها حرارةً، وأجزلها نفعًا للأرضِ التى نُسكنها ولكثيرٍ من أخواتها سياراتِ الشمسِ وبناتها والشمسُ كُرَةٌ مُتَأَجِّجَةٌ نَارًا، حرارتُها أشدُّ من حرارةِ أىِّ ساعورٍ^(٢) أرضيٍّ. ويبلغُ ثقلُها ثلثمائةَ وَزَنٍ من ثِقَلِ الأرضِ، وهى أكبرُ منها جرمًا بثلثمائةِ ألفِ وألفِ مرةٍ

وتدورُ الشمسُ على مِحْوَرِها من الغربِ الى الشرقِ مرةً واحدةً فى نحو خمسةٍ وعشرين يومًا. وتبعدُ عنا بنحوِ اثنين وتسعين ألفَ ألفِ ميلٍ وخمسمائةِ ألفِ ميلٍ. وهى مع كلِّ هذا العظمِ الهائلِ لا تعدُّ فى النجومِ الكبرى، بل إن أكثرَ ما نُشاهدُه من النجومِ الثابتةِ شمسُ أكبرُ من الشمسِ بألوفِ الألوفِ، والشمسُ بسيارتها تابعٌ من توابعِ أحدها

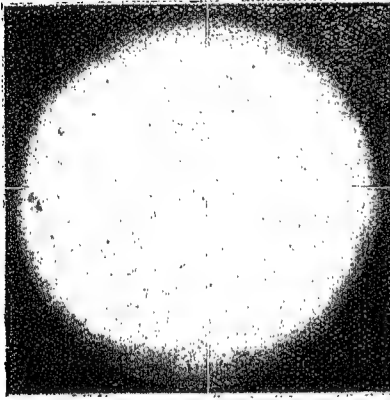
وسطحُ الشمسِ مَهَبٌ عواصفَ وزواجِعَ نيرانيةٍ شديدةٍ تُثِيرُ فى جوِّها أشوَظَةً^(٣) هائلةً، تندلعُ^(٤) ألسنتها المتأججة عن مُحيطِ كرتها أميالًا. وقد وصفَ بعضُ العلماءِ لهبًا أرتفعَ من سطحِها لأوَّلِ وهلةٍ نحوَ أربعين ألفِ ميلٍ فى الفضاءِ، ثم ازدادَ بَرِيقًا وتألَّقًا^(٥)، ثم أرتفعَ بعدَ نصفِ ساعةٍ الى خمسين وثلثمائةِ ألفِ ميلٍ، ثم جعلَ يَضُوُّلُ ويضعُفُ، فلم تَمُضِ ساعتانِ حتى

(١) ملخص من كتاب محاسن الطبيعة للورد «أفبرى» وغيره من الكتبِ المعتمدة

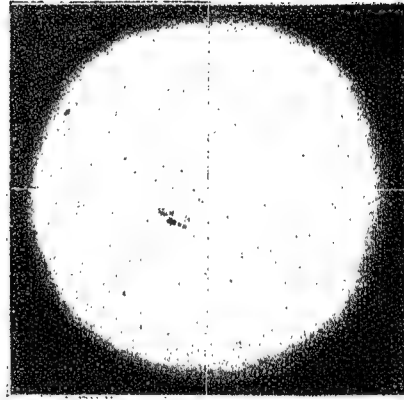
(٢) الساعور النار نفسها أو موقدها (٣) الشواظ اللهب (٤) اندلع اللسان

خرج من الفم (٥) تاللوا

أُضْمِحِلَّ أُضْمِحِلَّا. غَيْرَ أَنَّ مَا وَصَفَهُ هَذَا الْعَالَمُ لَيْسَ إِلَّا مِنْ قِبَلِ النُّوَادِرِ،
وَلَكِنَّ أَرْتِفَاعَ اللَّهَبِ نَحْوَ مِائَةِ أَلْفِ مِيلٍ لَيْسَ بِغَيْرِ الْعَادِيِّ. وَكَثِيرًا مَا
تَبْلُغُ سُرْعَةُ اللَّهَبِ مِائَةَ مِيلٍ فِي الثَّانِيَةِ. وَأَكْثَرُ مَادَّةِ الشَّمْسِ مِنْ عُنْصَرِ
الْمُحْدَى (الْإِيدْرِجِين) الْمَتَّقَدِ



صورة شمسية للشمس
صورت في ٣٠ يناير سنة ١٩٠٥



صورة شمسية للشمس
صورت في ٨ فبراير سنة ١٩٠٥

وَبَرَصَدِ الشَّمْسِ مَرَارًا بِالْمِرْقَابِ الْمَغَشَّى بِالسَّوَادِ شُوهِدَ فِي صَفْحَةِ قُرْصِهَا
نُكُتٌ سَوْدٌ وَكَأَنَّهَا كُرَّةٌ سَوْدَاءُ الْبَاطِنِ غُلِفَتْ بِسَطِيحِ
سَاطِعٍ مِنَ الصَّعَاعِدَاتِ يَتَخَلَّلُهُ نَقَبٌ يَظْهَرُ تَحْتَهَا السَّوَادُ. وَلَا تَزَالُ حَقِيقَةُ هَذِهِ
الْبُقْعِ مَوْضُوعَ الْبَحْثِ وَالْتِمَاحِلِ عِنْدَ الْفَلَاحِيَيْنِ. وَمِنْ تَنْقَلٍ هَذِهِ النُّكُتِ
عُرِفَتْ دَوْرَتُهَا عَلَى مَحْوَرِهَا

وَلِلشَّمْسِ سَيَّارَاتٌ أَوْ أَبْنَاءٌ أَنْفَصَلَتْ مِنْهَا مِنْذُ أَزْمَانٍ سَحِيقَةٍ، عَلِمَ مِنْهَا
إِلَى الْآنَ نَحْوُ ثَمَانِيَةِ، هِيَ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَقْرَبِ مِنْهَا فَالْأَقْرَبُ: عَطَارِدُ فَالْزُهْرَةِ
فَالْأَرْضُ فَالْمَرْيَخُ فَالْمُشْتَرَى فَزُحَلُ فَارَانُوسُ فَنَيْتُونُ. وَلَمْ تَعْلَمْ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ

هذه السياراتِ حَقَّ العلمِ وإنما أَلَمَّ العلماءُ بِعِرفَةِ مَوادِّها وَكَثَافَتِها وَأَبْعَادِها،
ولكن أَمَرَ الحَيَاةَ فِيها لَمْ يَزَلْ مُبْهِمًا مُسْتَعْلِقًا اللَّهُمَّ الْآفِ فِي الْأَرْضِ وَقَرِّها
أما مقدارُ النِّعمِ التي سَخَّرَها اللهُ لَنَا بِوُجُودِ الشَّمْسِ فِيمَا لَا يُحْصِيهِ الْعَدُّ؛
فهي مَبْعَثُ حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْحَيَوانِ الَّذِي يَعِيشُ مَعَنَا، وَمَصْدَرُ نُورِنَا وَنَارِنَا
وَحَرِّنا وَبَرْدِنَا. وَهي التي تُحِيلُ مَيَاةَ الْبَحَارِ بُخَارًا، وَتُقَلِّبُها فِي الْجَوِّ غَيُومًا،
وَتُنْزِلُها عَلَى الْأَرْضِ أَمْطَارًا، حَيْثُ تُجْرِي جَدَاوِلَ وَأَنْهَارًا، فَتَرْوِي زَرْعَنَا،
وَتُغْمِي غِرَاسِنَا، وَتُثِيرُ الرِّيحَ، وَتُطْلِعُ الْأَنْوَاءَ، وَتُرْجِي^(١) السُّفُنَ وَالْبَوَاحِرَ
فِي عُبَابِ الْمَاءِ، وَتَدْفَعُ الْقَطْرَاتِ الْحَدِيدِيَّةَ، وَتُدِيرُ الْآلَاتِ الْبُخَّارِيَّةَ، وَتُثِيرُ
الْمَصَابِيحَ الدُّخَانِيَّةَ وَالزَيْتِيَّةَ، إِذْ لَيْسَ الْفَحْمُ الْحَجَرِيُّ وَالزَيْتُ الْأَرْضِيُّ
إِلَّا حَرَارَةُ نَارِها الْمُدْخَرَةُ مِنْذُ قَدِيمِ الدَّهْوَرِ لِيَنْتَفِعَ بِها أَحْيَاءُ هَذِهِ الْعُصُورِ،
وَمَا النَّهَارُ الْمُبْصِرُ، وَاللَّيْلُ الْمُظْلِمُ، إِلَّا آيَتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ الْمُسَخَّرَةِ لَنَا
بِتَسْخِيرِ هَذَا الْخَلْقِ الْعَجِيبِ: فِي النَّهَارِ نَسْعَى فِي مَنَاكِبِ الْأَرْضِ لِبُتْغَاءِ
رِزْقِنَا، وَتَدْبِيرِ مَعاشِنَا، وَتَنْظِيمِ شُؤُونِ حَيَاتِنَا، وَنُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّنا، وَنَعْتَبِرُ
بِأَثَرِ مَنْ سَبَقْنَا، وَفِي اللَّيْلِ نَسْكُنُ لِإِرَاحَةِ أَبدَانِنَا، وَنُسْتَجِمُّ^(٢) قُؤُونا، وَنُسْتِيفِئُ
حِظَّنَا مِنَ النَّوْمِ الَّذِي بِهِ نُسْتَدِيمُ صِحَّتِنَا، وَنُسْتَعِيشُ مَا فَقَدْنَاهُ بِأَعْمَالِنَا،
وَنَنْظُرُ فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَمَا خَلَقَ اللهُ مِنْ شَيْءٍ فِي حَرَكَاتِ الْكُوكَبِ
وَأُتْقَالِها، وَبَدِيعِ صُورِها وَالْوَانِها، فَتَعْنُو وَجُوهُنَا، وَتَتَضَاءَلُ كِبَرِياؤُنَا، أَمَامَ
قُدْرَةِ خَالِقِنَا الْعَظِيمِ؛ فَسُبْحَانَهُ مِنْ إِلَهٍ حَكِيمٍ

وما الْأَلْوَانُ التي نَرَاهَا فِي نُورِ الْأَزْهَارِ وَرِيشِ الْأَطْيَارِ وَنَفَائِسِ الْمَصْنُوعَاتِ

إلا أثر وقوع أضوائها على هذه المرئيات وانعكاسها^(١) على أبصارنا؛ فإن نور الشمس الأبيض مؤلف من سبعة ألوان أصلية^(٢) تنشأ منها كل الألوان الفرعية، وهي الأحمر، والبُرْتُقالى، والأصفر، والأزرق، والأخضر، والنيلجى، والبنفسجى. فمن الأجسام ما لا يمتص شيئاً من هذه الألوان، بل يعكسها كلها على العين، فيبدو أبيض ناصعاً كزهرة الياسمين، ومنها ما يمتص بعضها ويعكس باقية، فيتلون بلون ما يعكس منها؛ فإذا أبصرت ورقة الشجر خضراء عرفت أنها أختزن من ضوء الشمس ستة ألوان، وردت إلى عينيك سابعها، وهو الأخضر لأن فيما أذخرته نفعاً لها، وليس بها إلى ما لفظته أفقار، ومنها ما يرذلونين أو أكثر، فيبدو لونه مزيجاً بين هذه الألوان السبعة. وهذه الألوان من عجائب صنع الله فى الأرض لتمييز بعضها من بعض؛ فقد يماثل الشيطان شكلاً، وحجماً، وصلابة، وليناً، وشمماً ثم لا يتباينان إلا من حيث اللون؛ فيكون اللون آية تباينهما، وأكثر ما يكون ذلك فى الأزهار

وتنوع الألوان هو السر فى جمال المرئيات من مشاهد الطبيعة وبدائع الصناعة، وإن أعظم المصورين وأمهـر النقاشين لم يبرزوا على غيرهم، ويدلوا على ذكائهم ونُبوغهم إلا ببراعتهم فى محاكاة ألوان الطبيعة المؤلفة وأشكالها المتجانسة. وإنما يتم لهم ذلك إذا عرفوا كيف يمزجون من الأصباغ ما يستخدمون به ألوان النور خير استخدام، وينتفعون به أحسن انتفاع.

(١) انعكس مطاوع عكس، كما فى الأساس (٢) امكن ارجاع هذه الألوان فى الصناعة الى ثلاثة

وقد سخرَ علماء الطبّ تبايُنَ الألوان في كشفِ النقابِ عن حقائق الجراثيم؛ فإنَّ منها ما لا يتّضحُ للعين في المجهرِ إلاَّ إذا ألقيَ عليه صبغٌ خاصٌّ يؤثّرُ فيه لونه فيُصبغُ به

ولأمواج الشمس الضوئية سرعةٌ معلومةٌ تسيرُ بها، فإذا انخفضت هذه السرعةُ عما هي عليه لم تعدِ العينُ قادرةً على رؤيتها، لأنها تستحيلُ إلى مظهرٍ آخرٍ غيرِ مظهرِ الضوء والحرارة. وليس يُنكرُ ما للضوء والحرارة معاً من الأثر الحسنِ في تنقية المساكن مما يقطنها من الجراثيم القتّالة والعفن المضني، ولذلك قيل: إن الدارَ التي تدخلها أشعةُ الشمس لا يدخلها الطيبُ وما الشمسُ وما تركيبها؟

سؤالٌ ظنُّهُ السلفُ مشكلةً لا قبلَ للإنسان بحلِّها، كما صرَّحَ به العلامةُ «كنت»^(١) إذ يقولُ عن الأجرام السماوية: «أما تعيينُ أشكالها وأقياسِ أبعادها وزنةِ أجرامها ومعرفةُ حركاتها فمما يتسبَّب لنا تصوُّرُ إمكانه. وأما أن نصلَ إلى درسِ تراكيبها الكيميائية والمعدنية بوسيلةٍ من الوسائل فذلك من قبيلِ تعليلِ النفس بالمستحيل». وقد ساءَ فال هذا العلامة المتشائم، وقد رَدَّ للبشرِ أن يجرؤوا شوطاً بعيداً في سبيلِ إدراكِ ما كان يعزُّ إدراكه ويُعدُّ مستحيلاً. وظهرَ بتحليلِ أضوائها أنَّها مركَّبةٌ من عناصرٍ لا تُحصَى بلغَ المعروف منها إلى الآن نحو ستِّ وثلاثينَ عنصراً من العناصر التي نعرفها في أرضنا؛ وأكثرها انتشاراً في الشمس هو عنصرُ المِحندي (الإيدروجين). ولم تُعطِ يدُ العلمِ النقابَ بعدُ عن كلِّ ما كُنَّا نجهله من أمرِ أمِّ الأرض (الشمس)، ولكنَّ ما بدا لنا من خفيِّ حقائقها يدلُّنا على قُربِ الشَّبهِ بين الأمِّ وبناتها

جابر عَثَرَاتُ الْكِرَامِ

روى صاحبُ ثمرات الأوراق^(١) أنه كان في أيامِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ رجلٌ يقال له خَزِيمَةُ بْنُ بَشِيرٍ من بني أَسَدٍ مشهورٌ بالبرِّ والرِّوْءِ والكرمِ والمُؤاساةِ، وكانت نعمته وافرةً. فلم يزل على تلك الحالة حتى احتاج إلى إخوانه الذين كان يُؤاسيهم ويتفضلُ عليهم، فواسوه حيناً، ثم ملَّوه. فلما لاح له تغيُّرهم جاء أمراًته، وكانت ابنة عمِّه فقال لها: يا بنت العمِّ! قد رأيتُ من إخواني تغيُّراً، وقد عزمتُ على لزومِ بيتي إلى أن يأتيني الموتُ. ثم أغلق بابَه عليه، وأقام يتقوَّتُ بما عنده حتى نفدَ، وبقي حائراً في حاله. وكان عِكرمةُ الفَيَاضِ والياً على الجزيرة. فبينما هو في مجلسه، وعنده جماعةٌ من أهل البلد إذ جرى ذِكْرُ خَزِيمَةَ بْنِ بَشِيرٍ؛ فقال عِكرمةُ: ما حاله؟ فقالوا: صار في أسوأ الأحوال، وقد أغلق بابَه ولزِمَ بيته. فقال عِكرمةُ الفَيَاضِ (وما سُمِّيَ الفَيَاضُ إلاَّ للإفراط في الكرم): فما وجدَ خَزِيمَةُ بْنُ بَشِيرٍ مُؤاسيًّا ولا مكافئًا؟ وأمسك عن ذلك. فلما كان الليلُ عمدَ إلى أربعة آلاف دينارٍ، فجعلها في كيسٍ واحدٍ، ثم أمرَ بإسراجِ دابَّتهِ، وخرَجَ سرّاً من أهله، فركبَ ومعه غلامٌ واحدٌ يحملُ المالَ، ثم سار حتى وقفَ ببابِ خَزِيمَةَ. فأخذ الكيسَ من الغلامِ ثم أبعده عنه، وتقدَّمَ إلى البابِ فطرقه بنفسِه، فخرجَ خَزِيمَةُ، فقال له: أصلحُ بهذا شأنَكَ. فتناوله فراه ثقيلًا، فوضعه وقبضَ على إِبْجامِ الدَّابَّةِ،

وقال له : مَنْ أَنْتَ ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ ! قال له : ما جِئْتُ في هذا الوقت ، وأنا أريدُ أن تعرّفني ! قال خزيمة : فما أقبّله أو تُخبرني مَنْ أَنْتَ . قال : أنا جابرُ عَثَرَاتِ الكرام . قال : زِدْنِي . قال : لا ! ثم مضى . ودخلَ خزيمةُ بالكيس إلى امرأته ، فقال لها : أبشري ! فقد أتى الله بالفَرَج ! فلو كان في هذا فلوس^(١) كانت كثيرة ، قومي فأسريجي ! قالت : لا سبيلَ إلى السراج . فبات يتلمّسُ الكيس ، فيجدُ تحت يده خشونةَ الدنانير . ورجعَ عكرمةً إلى منزله فوجدَ امرأته قد أفتقدته وسألت عنه ، فأخبرتُ بركوبه منفرداً ، فأرتابت . ولطمتُ خدّها . فلما رآها على تلك الحالة قال لها : ما دهالك يا بنت العم ؟ قالت : سوءُ فعلِك يا بنةَ عمك ! أميرُ الجزيرة يخرجُ بعدَ هدأةٍ من الليل منفرداً عن غلمانِه في سِرٍّ من أهلِه إلّا إلى زوجةٍ أو سُرِّيَّةٍ^(٢) ؟ فقال : لقد علم الله ما خرجتُ لواحدةٍ منهما ! قالت : لا بدُّ أن تُعلمني . قال : فأكتميه إذا ! قالت : أفعلُ . فأخبرها بالقصة على وجهها . ثم قال : أتحبين أن أحلفَ لك ؟ قالت : لا ، قد سَكَنَ قلبي ! ثم لما أصبحَ خزيمةُ صالحَ غُرْماءه ، وأصلحَ من حاله ، ثم تجهَّزَ يريدُ الخليفةَ سليمانَ بنَ عبد الملك بفلسطين . فلما وقفَ ببابه ، دخلَ الحاجبُ فأخبره بمكانِه ، وكان مشهوراً بمروءته ، وكان الخليفةُ به عارفاً ، فأذن له . فلما دخلَ عليه وسلّمَ بالخلافةِ قال : يا خزيمةُ ما أبطأك عنا ؟ فقال : سوءُ الحال يا أمير المؤمنين ! قال فما مَمِّك من النهضة إلينا ؟ قال : ضعيفي ! قال : فمن أنهضك ؟ قال : لم أشعُرُ يا أمير المؤمنين بعدَ هدأةٍ من الليل إلّا ورجلٌ يطرقُ بابي ، وكان منه كَيْتَ

(١) هي ما يتعامل به من النحاس والشبه (٢) السرية الجارية تشتري بالمال فتكون كالزوجة

وَكَيْتَ (وَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا). فَقَالَ: هَلْ عَرَفْتَهُ؟ قَالَ:
لَا وَاللَّهِ! لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا، وَمَا سَمِعْتُ مِنْهُ إِلَّا «جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ».
قَالَ: فَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ. وَقَالَ: لَوْ عَرَفْنَاهُ لَأَعْنَاهُ عَلَى
مُرُوءَتِهِ. ثُمَّ قَالَ: عَلَى بَقْنَاةٍ فَأَتَى بِهَا. فَمَقَّدَ لِحْزِيمَةَ^(١) الْوَلَايَةِ عَلَى الْجَزِيرَةِ
وَعَلَى عَمَلِ عِكْرَمَةَ الْفَيَاضِ، وَأَجْزَلَ عَطَايَاهُ، وَأَمَرَهُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَى الْجَزِيرَةِ.
فَخَرَجَ خَزِيمَةُ مُتَوَجِّهًا إِلَيْهَا. فَلَمَّا قَرُبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرَمَةُ، وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلْقَائِلِ
فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، ثُمَّ سَارَا جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَ الْبَلَدَ. فَتَزَلَّ خَزِيمَةُ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ،
وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ عِكْرَمَةُ وَأَنْ يُحَاسَبَ. فَخُوسِبَ فَقَضَّلَ عَلَيْهِ مَالٌ كَثِيرٌ، فَطَلَبَهُ
خَزِيمَةُ بِالْمَالِ، فَقَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ سَبِيلٌ؛ فَأَمَرَ بِجَبْسِهِ، ثُمَّ بَعَثَ يُطَالِبُهُ
فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعَرْضِهِ، فَأُصْنَعُ مَا شِئْتُ! فَأَمَرَ بِهِ
فَكَبِّلَ بِالْحَدِيدِ، وَضَيَّقَ عَلَيْهِ، وَأَقَامَ عَلَى ذَلِكَ شَهْرًا، فَأُضْناهُ ثِقَلُ الْحَدِيدِ
وَأُضْرَبَهُ. وَبَلَغَ ذَلِكَ أُبْنَةَ عِمَّةٍ فَجَزَعَتْ عَلَيْهِ وَاعْتَمَتْ؛ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا
ذَاتَ عَقْلٍ، وَقَالَتْ: امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ فَقُولِي: عِنْدِي
نَصِيحَةٌ؛ فَإِذَا طُلِبْتُ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خَزِيمَةَ. فَإِذَا دَخَلَتْ
عَلَيْهِ فَسَلِّهِ الْخُلُوعَ، فَإِذَا فَعَلَ قُولِي لَهُ: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ
مِنْكَ فِي مَكَافَأَتِكَ لَهُ بِالضِّيقِ وَالْجَبْسِ وَالْحَدِيدِ! فَفَعَلَتْ ذَلِكَ. فَلَمَّا سَمِعَ
خَزِيمَةُ قَوْلَهَا قَالَ: وَاسَوْءَ تَاهُ! جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ غَرِيبِي؟ قَالَتْ: نَعَمْ!
فَأَمَرَ مِنْ وَقْتِهِ بِدَابَّتِهِ فَأَسْرَجَتْ، وَرَكِبَ إِلَى وَجْهِ أَهْلِ الْبَلَدِ فَجَمَعَهُمْ، وَسَارَ

(١) أَيْ عَقْدَ لَهُ لَوَاءَ الْوَلَايَةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا وَلَّوْا وَالِيًا عَقَدُوا لَهُ رَايَةً عَلَى قَنَاةٍ أَوْ رَمَحٍ
إِذَا كَانَ الْوَالِي مِنْصِبُهُ يَوْمَئِذٍ إِدَارِيًّا حَرِيًّا

بهم الى باب الحبس ففتُحَ ودخل . فرأى عكرمة الفياض في الحبس متغيراً
قد أضناه الضرُّ ، فلما نظَرَ عكرمةُ الى خزيمةَ وإلى الناس أحشمه ذلك .
فنكسَ رأسه ، فأقبلَ خزيمةُ حتى أنكبَّ على رأسه فقبله ، ورفعَ رأسه إليه
وقال : ما أعقبَ هذا منك ؟ قال : كريمُ فِعْلِكَ وسوءُ مكافأتي ! قال : يغفرُ
اللهُ لنا ولكَ . ثم أمرَ بفكِّ قيوده وأن تُوضَعَ في رجليه ، فقال عكرمةُ تريد
ماذا ؟ قال : أريد أن ينالني من الضرِّ مثلُ ما نالَكَ . قال : أقسمُ عليك بالله
ألا تفعل ! فخرجا جميعاً الى أن وصلا الى دار خزيمةَ ، فودعه عكرمةُ : وأرادَ
الأنصرافَ ، فلم يُمكنه من ذلك . قال وما تريدُ ؟ قال : أُغَيِّرُ من حالِكَ ،
وحياي من أبنه عمك أشدُّ من حياي منك . ثم أمرَ بالحمَّامِ فأُخليت ، ودخلا
جميعاً ، ثم قام خزيمة فتولَّى خدمتهُ بنفسه ثم خرجا ، فخلع عليه ، وحملَ اليه مالاَ
كثيراً ثم سار معه الى داره ، واستأذنه في الاعتذار من أبنه عمه ، فأذن له ،
فاعتذرَ إليها ، وتذمَّ^(١) من ذلك . ثم سأله أن يسير معه الى أمير المؤمنين
وهو يومئذٍ مقيمٌ بالرَّملة^(٢) فأنعمَ له بذلك . فسارا جميعاً حتى قدما على سليمانَ
ابن عبد الملك . فدخل الحاجبُ فأخبره بقُدومِ خزيمةَ بن بشر ، فراعه ذلك
وقال : وإلى الجزيرةِ يقدِّمُ علينا بغيرِ أمرنا مع قرب العهدِ به ؟ ما هذا إلاَّ
لِحادثٍ عظيمٍ ! فلما دخل عليه قال (قبل أن يسلم) : ما وراءك يا خزيمة ؟ قال :
خيرُ يا أمير المؤمنين ! قال : فما أقدمَكَ ؟ قال : ظفرتُ بِجابرِ عَثَرَاتِ الكرامِ
فأُحببتُ أن أسُرَّكَ لِمَا رأيتُ من شوقِكَ الى رَؤيته . قال : ومن هو ؟ قال :
عكرمةُ الفياض . فأذن له في الدخول . فدخل فسلم عليه بالخلافة ! فرحبَ

(١) اي أستنكف من عمله اليها (٢) قرية من قرى فلسطين

به ، وأدناه من مجلسه ! وقال : يا عكرمة كان خيرك له وبالأعليك . ثم قال له :
اكتب حوائجك وما تختاره في رُقعة . فكتبها وقُضيتْ عَلَى الفور . ثم أمر
له بعشرة آلاف دينار مع ما أُضيفَ إليها من الثَّخَف ، ثم دعا بقناةٍ وعقدَ له
عَلَى الجزيرة وإِرْ مِنيَّةً وأذَرِيجانَ . وقال له : أمرُ خزيمة اليك : إن شئتَ أبقيته ،
وإن شئتَ عزلته : قال : بل أرده الى عمله يا أمير المؤمنين . ثم أنصرفا جميعاً ،
ولم يزلَا عامِلين لسليمان بن عبد الملك مدةً خلافته

الزَّرَافَةُ

الزَّرَافَةُ (وتكنى أمَّ عيسى) دَابَّةٌ من ذواتِ الأربع . جميلةُ المنظرِ
جمعتُ في خَلْقِها أشباهَ جُملةِ أنواعِ من الحيوانِ ؛ فهي برأسِها وعنقُها تُشبهُ
البعيرَ ، إلا أن عنقَ الزَّرَافَةِ يَعمُطُ مما يلي الصدرَ ، ويدِقُّ مما يلي الرأسَ ،
ولا ينعنى ولا ينبسط ، بل يظلُّ منصّباً ، وأن رأسها أصغرُ قليلاً وأدقَّ
خَطْماً من رأسِ البعير . وهي بأظلافِ أرجلِها المنشقةِ وقرَنَيْها تشبهُ البقرَ
والوُعُولَ ، إلا أن أظلافَها ليس لها زَمَعَتَانِ^(١) وإنَّ قَرْنَيْها مستديران قصيران
مكسوان يجلدِ شعري ينتهي بحلقةٍ من الشعرِ الكثيف . وبلون وبرِّ جلدها
الأرقطِ تُشبهُ الثَّمُورَةَ والفُهودَ . وبأرتفاعِ كاهلِها كثيراً عن مؤخِرِ كَفَلِها
وأنحدارِ مَتْنِها وانتشارِ مَعْرِقِها تُشبهُ الضَّبْعَ . ولذلك كان أسْمُها
عندَ الفُرسِ (أَشْتَرُ كَاوُ بَلَنْكَ) ؛ لأن معنى (أشتر) الجملُ و (كاوُ)

(١) الزَمَعَةُ هُنا نائمة قرنية فوق الاظلاف والحوافر ، وقد يكون بها شعر كشعر الخيل

البقرُ و (بلك) النمرُ ، وهم يزعمون أنها تتولدُ من هذه الدوابِّ . وتشابه الحيوان المجترُّ في تركيب كُرُوشه وأمعائه . ولمنخري الزرافة جهازٌ عضليٌّ تستطيعُ به فتحهما وإغماضهما . أما عيناها فكبيرتان سوداوان جميلتا الشكل براقتان تتمكَّنُ بهما من النظر الى الأعلى والوراء في وقتٍ واحدٍ ، مما يجعلُ الدُّثُوَّ منها مُستصعباً ؛ فإذا قاربها عدُوُّه بادرت به بالرفس ، فدفعته عن نفسها بشدة قد تدروا عنها الأسد الضعيف

ولما كان أكثرُ رعيها أوراق الأشجار من السنن وغيره خلقَ الله عنقها طويلاً مركباً في كاهلٍ مرتفعٍ على صدرٍ مستطيلٍ عالٍ ، فتتناولُ ورقَ الشجر بلسانٍ طويلٍ رفيع يلتوى ويدقُّ ؛ حتى تستطيع أن تدخله في حلقةٍ لا يزيدُ قطرها على نصف قيراطٍ ليسهلَ عليها طيَّ ورقِ الشجر وحزمه ، ويُعينها على ذلك كثرةُ ما فيه من الحلمات الخشنة . وإذا أرادت رعى شيء من عُشب الأرض فشحت يديها ، فيدنو صدرها من الأرض ، فيصلُ خطمها إليها والزرافة في عدوها أسرعُ من جياذ الخيل وأصبرُ على بُعدِ الشقة . وقوامُ الزرافة يختلفُ بين خمس عشرة وست عشرة قدماً

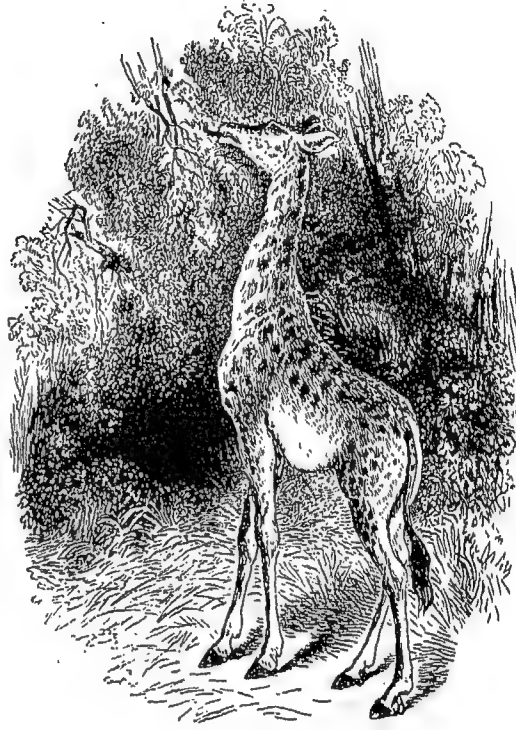
وكان اعتقادُ الناس فيها أن يديها أطولُ من رجليها إلى أن أفسده الأمتحانُ وتحقق أن رجليها أطولُ من يديها بنحو قيراط أو ما يزيدُ عليه قليلاً ، باعتبار أن الطولَ يبتدئ من أسفل الإبطين في اليدين ومن نقطة انفصال الفخذين عن الأيظليين^(١) ؛ ولكنَّ ارتفاع الكاهل وطولَ جانبي الصدر وانتصابُ العنق كلُّ ذلك يُوهِمُ الناظر أن اليدين أكثرُ طولاً

(١) الأيطل الانفراج الذي بين فخذى الدابة وبطنها

ويختلف لونها باختلاف أعضائها: فالرأس أشقر إلى الحمرة. وعلى العنق والظهر والجانبين رقطة مربعة مكممة ينفصل بعضها عن بعض بتوالي^(١)



رأس الزرافة



الزرافة

بيضاء إلى الصفرة. ولون البطن وجانب الفخذين الإنسيين^(٢) ضارب إلى البياض. ولون الزرافة في الذكور أجمل منه في الإناث وأشدّ بريقاً وبهاءً، وجرمها أعظم من جرم الإناث، وهي تختلف الذكور ب بروز عظيم الجبهة.

(١) جمع توليع وهي الخطوط التي تكون في مثل حمار الوحش وتفصل سواده عن بياضه (٢) الجانب الإنسي من الذراع والفخذ في الحيوان هو الجانب الباطن منهما. وعكسه يسمى الجانب الوحشي

ومدَّةُ جملِ الزَّرَافَةِ خمسةَ عشرَ شهراً
وتعيشُ الزرافَةُ في الحُماثلِ والغِياضِ الغَضَّةِ في أواسطِ إفريقياَ شَرْقاً
وجنوباً : من بلادِ النُّوبَةِ إلى جِوَارِ رأسِ الرِّجاءِ الصَّالِحِ . وهي كسائرُ
الوُحوشِ تتقهقرُ أمامَ التمدُّنِ وترجعُ عن كلِّ مكانٍ طرَقَه المتحضرون
ولا ترعى الزرافَةُ إلاَّ أسراباً
ولا يُنتفعُ بالزَّرَافَةِ في شيءٍ كيفما دَجَنَتْ وَأَنِسَتْ . وفي حِلِّ أكلِ لحمها
خِلَافٌ بينَ علماءِ المسامِينِ

وكانتِ الزَّرَافَةُ تُعدُّ رؤيتها في البلادِ المتمدِّنة من الغرائب : فكانت
أخراً ما يُهديه ملوكُ السودانِ إلى ملوكِ البلادِ الشماليَّةِ . وكان يوليوسُ قيصرُ
أوَّلَ من عرضها على الناسِ في معارضِ الحيوانِ ، ثم أَتَتْهُ كثيرٌ من
ملوكِ الرُّومانِ . وفي كُتُبِ العربِ كثيرٌ من قصصِ التهادي بها : من ذلك
ما جاء في تاريخِ ابنِ خلدون أن « أشروال من ملوكِ السودانِ اتَّخَفَ أباً سالم
أبْنُ السلطانِ أبي الحسنِ المَرِينِي (ملك المغرب) بهدية سنيَّة سنة اثنتين
وستين وسبعمائة هـ ، وكان فيها الحيوانُ العظيمُ الهيكَلُ المستغربُ بأرضِ
المغربِ المعروفُ بالزَّرَافَةِ ، تحدثُ الناسُ بما اجتمعَ فيه من مفترقِ الحِلَى والشَّبهِ
في جُثَمَانِهِ وتُعوته دَهْراً »

أما الآنَ فكثُرَ وجودُها في معارضِ الحيوانِ بأكثرِ بلادِ الدنيا . وفي
معارضِ حيوانِ الجيزة عدَّةٌ منها

والزَّرَافَةُ حيوانٌ هُلُوعٌ نفور . وإذا حُجِرَ عليه في حظيرة صار وديماً في
الجملة ، ولكنه لا ينسى طبيعةَ النِّفَارِ

سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

هو أمير المؤمنين ، وثاني الخلفاء الراشدين ، أبو حفص عمرُ الفاروقُ ابنُ الخطاب بن نفيل القرشي العدوي ، ولدَ بعدَ مولدِ النبي (صلى الله عليه وسلم) بثلاث عشرة سنة ؛ ونشأ (رضي الله عنه) بمكة فيما ينشأ فيه شبَّانُ قُرَيْشٍ : من القيامِ بِرِغْيِ الماشيةِ في الصَّعَرِ ثم زاولَ التجارةَ ومُعالجةَ فنونِ القتالِ في الكِبَرِ . وكان الحدَّ الفارقَ بَيْنَ حِرْفَتَي الصَّغِيرِ والكَبِيرِ في قُرَيْشٍ مُناهضةُ الفتَى الخامسة عشرة من عمره . وزاده الله بسطةً في الجسمِ والعقلِ فاقَ بهما الكثيرَ من شبَّانِ قَوْمِهِ . وكانت قُرَيْشٌ قبائِلُ قد تعلمتِ الخطَّ والكتابةَ من أهلِ الحيرةِ والأنبارِ ، فكان عمرُ فيمن تعلمها . فما شارَفَ العِقدَ الثالثَ من عمره إلا وهو بصيرٌ بالتجارةِ شجاعٌ ثَقِيفٌ ^(١) بفنونِ القتالِ ؛ إذ كانت الثقافةُ في القتالِ خِصْلَةً لازمةً وضروريةً حافِزَةً ^(٢) لِلتَّاجِرِ القرشيِّ الذي يختلفُ بِبِضَاعَتِهِ في رِحْلَتَي الشتاءِ والصَّيفِ بينَ اليَمَنِ والحَبَشَةِ جنوباً والشَّامِ والعِراقِ شمالاً . فعَظُمَ شأنُهُ في قُرَيْشٍ ، وعُدَّ في أشرافِهِم ورجالِهِم المَعْدُودِينَ : بلاغةَ لسانٍ وقُوَّةَ جَنَانٍ وأَصالةَ رَأْيٍ ومَضَاءَ عَزِيمَةٍ . وكانت إِلَيْهِ السِّفَارَةُ بَيْنَ قُرَيْشٍ وقبائِلِ العَرَبِ في حَرْبِهَا وسَلَامِهَا ومُناوَرَتِهَا ^(٣) ومُفاوَزَتِهَا

(١) ثَقْفٌ ثقافة صار حاذقاً خفياً فطناً ؛ فهو ثَقِيفٌ (٢) دافعة، من حفزه يحفزه :

إذا دفعه من خلفه (٣) وهي المحاكمة في الحسب وعزة النفر والتبيل

ولما جاء الإسلام كان من أشد الناس مناهضة^(١) له وإنكاراً على متبعيه وكان رسول الله يرى من صفاته الخلقية والخلقية ما يحب إليه إسلامه؛ حتى كان يدعو الله ويقول « اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك : بعمر بن الخطاب أو بأبي جهل بن هشام ». فاستجاب الله تعالى دُعاه في عمر ، فأعز الإسلام ودعا أهله الى الجهر به ، ولم يكونوا بعد أكثر من خمسة وأربعين رجلاً وثلاث عشرة امرأة يجتمعون سرّاً في دار الأرقم ابن أبي الأرقم المخزومي في أسفل جبل الصفا من مكة . فحدث عمر عن نفسه في قصة إسلامه قال :

« خرجت بعد إسلام حمزة بثلاثة أيام ، فإذا فلان المخزومي ، فقلت له : أرغبت عن دين آبائك وأتبع دين محمد ؟ فقال : إن فعلت فقد فعله من هو أعظم عليك حقاً مني ! قلت : ومن هو ؟ قال : أخيك وخنتك^(٢) فأطلقت فوجدت همهمة ، فدخلت فقلت : ما هذا ؟ فما زال الكلام يئبنا حتى أخذت برأس خنتي فضربت به فأدميته . فقامت إلى أخي ، فأخذت برأسي وقالت : قد كان ذلك على رغم أفك ! فاستحييت حين رأيت الدماء جلست وقلت : أروني هذا الكتاب . فقالت : إنه لا يمسه إلا المطهرون فقممت فأغتسلت ، فأخرجوا لي صحيفة فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم (قلت : أسماء طيبة طاهرة !) طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى . . . إلى قوله : الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى » فتعظمت^(٣) في صدري ،

(١) مقاومة (٢) الخن : الصم (٣) أي السورة ، أو الآيات ، أو أسماء

وقلتُ: مِنْ هَذَا فَرَّتْ قُرَيْشٌ؟ فَأَسْلَمْتُ. وقلتُ أَيْنَ رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم)؟ قالتُ: فَإِنَّهُ فِي دَارِ الْأَرْقَمِ. فَأَتَيْتُ فَضْرَبْتُ الْبَابَ، فَأَسْتَجِمَعَ الْقَوْمُ، فَقَالَ لَهُمْ حَمْزَةُ: مَا لَكُمْ؟ قَالُوا: عُمَرُ! قَالَ: وَعُمَرُ! افْتَحُوا لَهُ الْبَابَ؛ فَإِنْ أَقْبَلَ قَبِلْنَا مِنْهُ، وَإِنْ أَدْبَرَ قَتَلْنَاهُ. فَسَمِعَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) فَخَرَجَ، فَتَشَمَّذْتُ، فَكَبَّرَ أَهْلُ الدَّارِ تَكْبِيرَةً سَمِعَهَا أَهْلُ مَكَّةَ. قلتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَسْنَا عَلَى الْحَقِّ؟ قَالَ: بَلَى! قلتُ ففِيمَ الْاِخْتِفَاءِ؟ فَخَرَجْنَا صَفَيْنِ: أَنَا فِي أَحَدِهِمَا، وَحَمْزَةُ فِي الْآخَرِ؛ حَتَّى دَخَلْنَا الْمَسْجِدَ. فَنَظَرْتُ قُرَيْشٌ إِلَىَّ وَإِلَى حَمْزَةَ، فَأَصَابَتْهُمُ كَاِبَةٌ شَدِيدَةٌ؛ فَسَمِعَ نِي رَسُولُ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) الْفَارُوقَ يَوْمئِذٍ^(١)»

وكان إسلامه (رضى الله عنه) في ذى الحجة من السنة السادسة من النبوة وهو ابنُ ست وعشرين سنة. ولبثَ عُمَرُ والمسلمون معه يحفرون بالإسلام إلى أن بايع أهل المدينة رسول الله على حمايته ونصرة الإسلام، فخافت قريشُ العاقبة، فتآمرت على رسول الله وعلى أصحابه. فأمر رسول الله أصحابه بالهجرة إلى المدينة، فكانوا يتسللون مستخفين من مكة إلا عُمَرُ؛ فإنه لما هم بالهجرة تقلد سيفه، وتنكب قوسه وأنتضى في يده أسهماً، وأتى الكعبة، وأشراف قريش بفنائها، فطاف سبعمائة صلى ركعتين عند المقام، ثم أتى حلقهم واحدة واحدة؛ فقال: شاهت^(٢) الوجوه! من أراد أن تشكله أمه ويبتسم ولده وترمل زوجته فليلقني وراء هذا الوادي! فتابعه منهم أحدٌ ولما هاجر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى المدينة أخذها معه داراً

(١) لأنه أظهر الإسلام وفرّق بين الحق والباطل (٢) قبحت

إقامة، وأيدته ونصره، وحضر معه الغزوات كلها، وثبت معه في أشد المواقع التي لم يثبت فيها كثير من أصحابه، وأخلص للإسلام إخلاصاً جعل نفسه متمزجاً بروح الإسلام؛ فجاء القرءان مؤيِّداً لرأيه في بعض الحوادث ولم يزل مع رسول الله الصَّاحبَ الأمينَ حتى قبضَ اللهُ رسوله (صلى الله عليه وسلم)، وأختلف المهاجرون والأنصارُ فيمن يكون خليفة من بعده، فأيدَ أبا بكرٍ (رضي الله عنه) بالقول والعمل حتى تمت له البيعةُ. وبقيَ له مُدَّةٌ خلافته مُستشاراً نصيحاً وقاضياً عادلاً حتى إذا حضر أبا بكر الموت لم يعدل به بديلاً يخلفه في المسلمين، فكان هذا الاختيارُ من أقوى الدلائل على حِدْقِ أبي بكرٍ وبُعْدِ نظره وصدقِ فراسته وشدةِ نصحه للمسلمين

فلما تولى عُمُرُ الخلافة لم يكن أوَّلَ همِّه إلا إتمامُ مقاصد أبي بكرٍ في فتح ممالك كِسرى وقيصر، ولم تأخذه في الحِقِّ هَوَادَّةٌ^(١). ولم يضعه تواضعه وزهده عن الثقة بنفسه؛ فكان من قوله في ذلك ما ذكره في خطبة له بعد أن حمِدَ اللهَ وأثنى عليه وذكرَ به وباليومِ الآخرِ :

«أيها الناسُ إني قد وليتُ عليكم، ولولا رجاءُ أن أكونَ خيرَكم لُكُمُ وأقواكم عليكم وأشدَّكم اضطِلاعاً^(٢) بما ينوبُ من مُهمِّ أمورِكُم ما تولَّيتُ ذلك منكم، ولكنِّي عُمَرُ مُهمِّاً مُحْزِناً أُنْتَظَرُ موافقةً^(٣) الحِسابِ بأخذِ حُقوقِكُم كيف آخذُها ووضعِها أين أضعُها وبالسَّيرِ فيكم كيف أسيرُ.

(١) أى لين (٢) قوَّةً وتمكُّناً واحتمالاً (٣) الموافقة أن تقف مع غيرك وتقف معك في خصومة أو خرب والمراد المحاسبة يوم القيامة

فَرَّبَنِي الْمُسْتَعَانُ ؛ فَإِنْ عُمَرَ أَصْبَحَ لَا يَثِقُ بِقُوَّةٍ وَلَا حِيلَةٍ إِنْ لَمْ يَتَدَارَكْهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِرَحْمَتِهِ وَعَوْنِهِ وَتَأْيِيدِهِ »

ولقد أخذ بهذه الشدة في الله أكبر الصحابة وأشراف القبائل والعشائر من العرب. فأعزت العامة وسأوتها الخاصة في الحقوق المشروعة. ولم يُقدِّم أحداً على أحدٍ إلا بحسن بلائه في الإسلام وكثرة غناؤه للمسلمين؛ فأطاعه الجميع إطاعة خضوع للحق لا إطاعة ذلٍ لجبار. وكان أشدَّ حاملٍ لهم على طاعته تنزيهه عن أموالهم ورضاه بالقليل من فيئهم : نُقِلَتْ إليه كنوز كسرى و ذخائر قيصر، فما زاد على أن مشى في ثوبٍ مُرَقَّعٍ وأُتدِمَ بالخل والزيت ولم يأكل اللحم إلا بعض أيام في الأسبوع؛ فلم تزد نفقته من بيت المال على درهمين في اليوم. خطب يوماً فقال :

أيها الناس مَنْ رَأَى مِنْكُمْ فِي أَعْوَجَاجٍ فَلْيَقُومْهُ . فَقَامَ إِلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ مِنَ الْمَسْجِدِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ رَأَيْنَا فِيكَ أَعْوَجَاجًا لَقُومْنَاكَ بِسُيُوفِنَا ! فَقَالَ عُمَرُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مَنْ يَقُومُ أَعْوَجَاجَ عُمَرَ بِسَيْفِهِ .

كانت كل هذه الصفات الباهرة كفيلاً أن يلي هذا الخليفة العظيم كل أعمال الخلافة بنفسه؛ فكان يُنصَّبُ القواد، ويُولَّى الولاية، ويُحرَّكُ الجيوش، ويرسَّمُ الخطط الحربيَّة، ويبعثُ الأمداد، ويقسمُ الغنائم، ويقبضُ الحدود، ويمصرُ الأمصار، ويسنُّ الشنن، وهو فردٌ يُقيمُ في مدينةٍ مخفوفةٍ بالصَّحَارَى لَا يُعَاوَنُهُ مِنْ أَصْحَابِهِ فِيهَا إِلَّا بَضْعَةٌ نَفَرٍ : مما تنوء به الدولُ الدُّستوريةُ والمجالسُ النيابيةُ . وليس لهذا كله من سببٍ سوى عدلِ الرئيس وإخلاصِ المرءوسِ واتِّحادِ القلوبِ على طاعةِ الحقِّ وقُوَّةِ الإيمانِ باللهِ ، ولا شك أن هذه

قوة عظيمة لم تلبث ممالك كسرى وقیصر أن تدكّكت أمانها، وأصبح الإسلام في أيّامه باسطاً اليدين على أغنى البلاد من أواسط آسيا إلى صحارى لوبية وبقيت خلافته كلها فتحاً ونصراً وعزاً ورحمة حتى دهمى المسلمين فيه ذلك العبد الأثيم المجوسى أبو لؤلؤة فيروز عبد المغيرة بن شعبه، وكان مولاه أستاذن عمر في إنزاله المدينة لينفع الناس بصناعاته المتعددة؛ إذ كان نجاراً حَدّاداً نَقَّاشاً، فأذن له، وضرب عليه مولاه كل يوم درهمين يؤدّيهما له، فأستعظم ذلك فيروز، وشكا مولاه لعمر، فقال له: أحسين إلى مولاك، ما خرجك بكثير، (وفي نيته أن يكلم المغيرة في أمره)، ولكن الخبيث حقدّها عليه، وأعدّ له خنجرًا ذا نصّين نصابه في وسطه، وأختبأ وقت الغلس في زاوية من المسجد. فلما جاء عمر للصلاة وقف وراءه في الصف، ولم يشرع فيها حتى طعنه عدو الله عدّة طعنات إحداها تحت سُرّته كانت سبب موته، ثم طعن ثلاثة عشر رجلاً ممّن يليه عن يمينه ويساره مات منهم ستة، فألقى عليه أحد الناس رداءه، فلما أغتمّ فيه أنتحى بالخنجر؛ وحمل عمر إلى داره، فأوصى بالخلافة إلى واحد من السبعة الذين توفّى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو عنهم راضٍ، وهم: عثمان وعلي وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبى وقاص وطلحة والزبير. وأستاذن أم المؤمنين عائشة (رضى الله عنها) في أن يدفن في حُجرتها مع صاحبيه: رسول الله وأبى بكر، فأذنت له، فحيد الله. ومات ليلة الأربعاء لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ، ودُفن من القد عن سين ثلاث وستين، ومدة خلافته عشر سنين وستة أشهر وثمانية أيام وكان عمر (رحمه الله) طويلاً جسيماً أبيض شديد الحمرة أصلع أشيب

في عارضيه خفة شعر، وسبلة شاربه كبيرة في طرفها صهبة
وهو أول من سمي أمير المؤمنين وأول من كتب التاريخ الهجري
وأول من دَوَّن الدواوين ومصر الأماصار وسنَّ قيام شهر رمضان

خطبتان

﴿ لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) ﴾

روى الجاحظ^(١) في البيان والتبيين أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
خطب ذات يوم، فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله، ثم أقبل على الناس فقال :
أيُّها الناسُ إنَّ لكم معالِمَ^(٢) فأنتهوا إلى معالِمكم ، وإنَّ لكم نهاية
فأنتهوا إلى نهايتكم ؛ فإنَّ العبدَ بينَ محافتينِ : بينَ عاجِلٍ قد مضى ،
لا يدري ما الله صانعٌ به ، وبينَ آجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه .
فليأخذِ العبدُ من نفسه لنفسه^(٣) ، ومن دُنياه لآخرته ، ومن الشَّيْبةِ قبلَ
الكِبَرِ^(٤) ، ومن الحياةِ قبلَ الموتِ . فوالذي نفسُ محمدٍ بيده ما بعدَ الموتِ
من مُسْتَعْتَبٍ^(٥) ولا بعدَ الدنيا من دارٍ إلا الجنةُ أو النارُ

(١) هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ صاحب التصانيف المشهورة توفي سنة ٢٥٥ هـ

(٢) معلم الشيء ما يستدل به عليه ، أى ان الله وضع لكم معالم للخير فتعرفوها

(٣) أى يحاسب نفسه لنفسه (٤) اسم من الكبر في السن (٥) استرضاء

نزهة القارئ (٢٤)

وروى صاحب^(١) صبيح الأعشى قال :

ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم « أيها الناس كَانُ الموتَ فيها^(٢) على غيرنا قد كُتِبَ ، وكَانُ الحقَّ فيها على غيرنا قد وُجِبَ ، وكَانُ الذي نَشِيعُ من الأموات سَفَرُ^(٣) عما قليل إلينا راجعون ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَاءَهُمْ^(٤) ، ونَأْكُلُ من تَرَائِهِمْ ، كَأَنَّا مُخْلَدُونَ بعدهم ، ونَسِينَا كُلَّ وَاَعْظَةٍ ، وَأَمِينًا كُلَّ جَائِحَةٍ^(٥) طَوْبِي لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عن عيوبِ الناسِ ، طَوْبِي لِمَنْ أَنْفَقَ مَالًا أَكْتَسَبَهُ من غيرِ مَعْصِيَةٍ ، وَجَالَسَ أَهْلَ الْفِقْهِ وَالْحِكْمَةِ ، وَخَالَطَ أَهْلَ الذُّلِّ وَالْمَسْكِنَةِ ، طَوْبِي لِمَنْ زَكَّتْ وَحَسُنَتْ خَلِيقَتُهُ ، وَطَابَتْ سَرِيرَتُهُ ، وَعَزَلَ عن الناسِ شَرَّهُ ، طَوْبِي لِمَنْ أَنْفَقَ الْفَضْلَ من ماله ، وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ من قَوْلِهِ ، وَوَسَّعَتْهُ السَّنَةُ ولم تَسْتَهْوِهِ الْبِدْعَةُ !

الصحة^(٦)

الصِّحَّةُ بَهْجَةُ الْحَيَاةِ ، وَالرَّضُ نَعْمَتُهَا ، وَالصِّحَّةُ مُتَّصِلَةٌ فِي الْإِنْسَانِ وَالْمَرَضُ طَارِئٌ عَلَيْهِ ، وَمُجَانِبَةٌ أَسْبَابُ طُرُوقِهِ أَهْوَنُ مِنْ مَعَالِجَةِ إِزَالَتِهِ بَعْدَ حَدُوثِهِ ؛ وَمِنَ الْأَقْوَالِ الْحَكِيمَةِ دِرْهَمٌ وَقَايَةٍ أَفْضَلُ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ .
غَيْرَ أَنَّنَا نَشَاهِدُ ، وَالْحَسْرَةُ مِلءُ قُلُوبِنَا ، أَنَّ كَثِيرًا مِنَّا لَا يَكْتَرِثُونَ بِأَمْرِ الصِّحَّةِ إِلَّا إِذَا أَرَعَجَهُمُ الْبَلَمُ الْمَرَضُ وَأَصْبَحُوا عَلَى شَفَا الْهَلَكَةِ

(١) هو شهاب الدين أحمد بن علي القلنشندي توفى سنة ٨٢١ هـ

(٢) أي الدنيا (٣) جمع سافر وهو المسافر (٤) أي نسكنهم قبورهم (٥) آفة

(٦) اطلع على هذه المقالة حضرة النطاسي الفاضل محمد شفيع الطيب بوزارة المعارف

وأقر بصحة ما فيها من الحقائق الفنية

وإذا كانت الصحة تقوم على أسسٍ ضروريةٍ فإنَّ بعضها بِحَمْدِ اللَّهِ مُسَخَّرٌ لَنَا بِالْفِطْرَةِ ، كَالهَوَاءِ وَالْمَاءِ وَالْحَرَكَةِ وَالنَّوْمِ ، وبعضها مَقْدُورٌ لَنَا بِبَعْضِ الْكَدِّ وَالْعَمَلِ ، كَالْمَأْكَلِ وَالْمَسْكَنِ وَالْمَلْبَسِ . وإنما الذى يُنْغِصُ الصِّحَّةَ عَلَى النَّاسِ ، وَيُكَدِّرُ صَفْوَةَ الْحَيَاةِ هُوَ سُوءُ اسْتِعْمَالِ هَذِهِ النِّعَمِ بِالْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ ؛ فبَعْضُهَا لَا يَنْتَفِعُونَ مِنْهُ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ ، وَبَعْضُهَا يَتَنَاوَلُونَهُ بِجُرْئٍ وَشِرَاقَةٍ . فأما الهواء الذى هو أَوَّلُ شُرُوطِ الْحَيَاةِ وَالذى لَا يَصْبِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى فَقْدِهِ بِضَعِ دَقَائِقَ فَكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ ، وَخَاصَّةً سُكَّانُ الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ ، لَا يَصِيبُونَ مِنْهُ كِفَايَتَهُمْ مَعَ أَنَّهُ أَكْبَرُ الْأَجْسَامِ الْمُحِيطَةِ بِهِمْ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُعَدُّ صَالِحًا لِلْحَيَاةِ حَافِظًا لِلصِّحَّةِ إِلَّا إِذَا كَانَ مُتَّجِدًا خَالِصًا مِنَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ كَالْأَبْجَرَةِ السَّامَةِ وَالْجَرَائِمِ الْعَفِيفَةِ . وَلَا شَكَّ أَنَّ سَمَةَ مَنَازِلِ الْمُدُنِ وَشَوَارِعِهَا وَتَنْظِيمَهَا وَتَسْهِيلَ مَمَرِّ الْهَوَاءِ بِهَا مِمَّا يُقِلُّ مِنْ شَوَائِبِ ضَرَرِ الْهَوَاءِ فِيهَا ، وَلَكِنَّهُ لَا يَكُونُ مِنَ النَّقَاءِ عَلَى مِثْلِ هَوَاءِ الْفَلَوَاتِ وَالرُّوَجِ وَالْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ الْكَبِيرَةِ . فَإِذَا حُرِمَتْ سُكَّانُ الْمُدُنِ التَّنَفُّسَ فِي هَذَا الْهَوَاءِ النَّقِيِّ فَلَا أَهْوَنَ مِنْ أَنْ يَقْضُوا بَعْضَ أَوقَاتِ فَرَغِهِمْ فِي النَّزْهِةِ وَالرِّيَاضَةِ بَيْنَ ضَوَاحِيهَا ، وَأَنْ يَتَرَوَّحُوا بِبَعْضِ الرِّحَلَاتِ الْبَرِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ مَا أَمَكَنَتْهُمْ الْفُرْصُ ، فَإِنَّ الْوَقْتَ الَّذِى نَقْضِيهِ فِي التَّنَفُّسِ فِي الْهَوَاءِ الصَّحِيحِ لَا يُعَدُّ ضَائِعًا ، كَمَا أَنَّ أَعْظَمَ مِقْدَارٍ نَسْتَنْشِقُهُ مِنْهُ لَا يُعْتَبَرُ زَائِدًا عَلَى حَاجَتِنَا . وَلِذَلِكَ نَرَى أَهْلَ الْبَدْوِ وَسُكَّانَ الْجِبَالِ عَلَى فَقْرِهِمْ وَشَطَفِ عَيْشِهِمْ وَجَهْلِهِمْ أَصَحَّ أَجْسَامًا وَأَشَدَّ قُوَّةً مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ عَلَى عِلْمِهِمْ وَغِنَاهُمْ

وأما الماء العذب فهو وإن قلَّ في الأرض غنى الهواء وتفاوتت أنواعه

ومقاديرُه عند الأمم والأفراد لم يقلَّ عن حاجة طالبه ولم يصعب استعماله في كلِّ ما ينبغي له . وكلُّ امرئٍ قادرٌ على تحصيل كفايته منه وجعله صالحاً للاستعمال ، فينبغي أن تنقيته من الكدرِ وترشيحه من مرشِّح أو زيرٍ ، وأن نُكثِرَ من استعماله ونُخذَ عدَّةَ نظافتنا في وُضوئنا وغسلِ أبداننا وثيابنا .

وكثرةُ استعمالِ الماء من أعظمِ شروطِ الصحةِ وأظهرِ علاماتِ الحضارةِ والرفقِ في أخلاقِ الأممِ . ولذلك جعلَ الدينُ الإسلاميُّ استعماله في الوُضوءِ والغسلِ فرضاً أو سنةً في كلِّ أنواعِ العباداتِ

فإن نحنُ تعودنا النظافة ، ورشَّحنا مياةَ شربنا أمناً شرَّ كثيرٍ من الأمراضِ المعديةِ والمعدويةِ والجلديةِ والبوليةِ والرمميةِ وأكثرِ الأمراضِ العفنةِ ، ونَشِطتْ أعصابُنا . وتفتَّحتْ مسامُ جلودنا ، فأستكملتْ وظيفةُ التنفُّسِ ، وأفرزتِ العرقَ الجاذبَ لكثيرٍ من الفضولِ السامةِ

وأما الحركةُ فكلُّ جسمٍ حيٍّ مضطَرٌّ إليها في تحصيلِ قوتهِ ، إلا أن اتَّسعَ دائرةَ الحضارةِ ، وتعدَّدَ الأشغالُ العقليةُ ، وكثرتِ التَّرفُ والغنى جعلَ حياةَ كثيرٍ من أهلِ المدنِ جلوسيةً ، فقلَّبتْ فيهم الحركةَ الضروريةَ لصحةِ الجسمِ ، ووجبَ عليهم الاستعاضةُ عن أعمالِ الصناعاتِ الجسميةِ بالرياضةِ البدنيةِ : من نحو المشي غيرِ المتعبِ والعدوِّ المنتظمِ والسباحةِ والتجديفِ ورُكوبِ الخيلِ والصَّيدِ والألعابِ النظاميةِ والتسليِّ في أوقاتِ الفراغِ ببعضِ الصناعاتِ اليدويةِ الجميلةِ كالنَّجارةِ وزراعةِ البساتينِ ونحوهما . ويحملُ بصغارِ

الفتيان أن ينتظموا في سلكِ فِرَقِ الكَشَافَةِ المَهْدَبَةِ التي لا تلهيها أعمالها
عن الدَّرْسِ وطلب العلم

ومن هنا نعلمُ حكمةَ خليفَتِنَا العظيمِ عَمْرِ بنِ الخطابِ إذ يقول: « عَلِّمُوا
أولادكم الرِّمَايةَ والعومَ، ومُرُوهُمُ فَلْيَتَّبِعُوا عَلَى الخيلِ وَثَبًا ^(١) »

وتُعتبرُ الصلاةُ فوقَ أنها عبادةٌ للخالقِ وتهذيبٌ للنفسِ من أجمعِ أنواعِ
الرياضةِ، لتحريكِ كُلِّ أجزاءِ الجسمِ فيها، فيجب أن نحافظَ عليها ونؤدِّيها
في أوقاتها لتتخلَّلَ أعمالنا، وتنبيهَ من غفلةِ قلوبنا، فإذا غُثِّينا بتحريكِ أعضائنا
فأدَّينا الصلاةَ على أكلِ وجوهها، وواظبنا على الأعمالِ التي نستدرُّ منها
أرزاقنا، وتعهَّدنا أجسامنا بأنواعِ الرياضةِ جادَ هضمنا، وسهَّلَ تنفُّسنا،
وأُشْرَحَتِ صُدُورُنا، وتجدَّدَتِ دماؤُنا، ونَشِطَتِ أعصابُنا وعقولُنا، وأُتِفِفَتِ
الفضولُ السامةُ عنَّا؛ لتأديةِ كلِّ عضوٍ في الجسمِ وظيفتهِ بنظامٍ؛ واحتملنا مشاقَّ
أعمالِ الحياةِ والدِّفاعِ عن النفسِ والمالِ والأهلِ والوطنِ والحقِ

أما النومُ فهو الراحةُ الأُضْطَرَّارِيَّةُ العظمى للجسمِ الحيِّ، ولكن لا يغربُ
عن عقولنا أن الراحةَ لا تُفِيدُ أو هي تَنقَلِبُ تعبًا إذا لم تبلغْ حدَّ الاعتدالِ
أو تجاوزتهُ. فينبغي أن تكونَ مدَّةُ النومِ في ضِجَّةِ الليلِ مناسبةً للسنِّ؛
وإن ساعةَ نومٍ بالليلِ خيرٌ من مثلها بالنهار؛ فنمَّ مُبَادِرًا وأُستَيْقِظْ مُبَكَّرًا

وسياقِي يومٌ تعرفُ فيه معنى الأرقِ بكثرةِ الهُومِ والحوادثِ ومُعضلاتِ
الحياةِ، فلا تنزعجْ لذلك، وروِّضْ جسمَكَ وعقلَكَ بمشاهدةِ المناظرِ الجميلةِ

(١) بالآسْتَعِينُوا على رُكوبها بوضعِ الأرجلِ في الرُّكْبِ. وكان هو رضى الله
عنه يجمع جراميزه: أي أطرافه ثم يثبُ فبكانه مخلوقٌ مع الفرسِ

وجواب السرور . وأحذر أن تتناول منوماً ، وثق بعد ذلك أنك ستنام
نوماً فطرياً منعشاً

وأما المأكَلُ فهو مادة الحياة التي منها يتكوّن الجسمُ ويستعيضُ بها عما
فقدّه بالعمل ، إلا أن الجسمَ لا يحتاج منه إلا إلى قدرٍ معلوم . فإذا زاد عليه
استحال سماً بطيئاً أو سريعاً . وتسعة أعشار الناس يقيمون في هذا الخطيئ ؛
حتى صارَ عددُ المرضى بسوء الهضم يربو على أضعاف بقية المرضى . ومن
السّهْلِ تعودُ كثرة الطعام ، ولكن من الصعب جداً تعودُ الاكتفاء
بالقليل منه ؛ فانتخبْ قولَ نبينا (صلى الله عليه وسلم) لرسول المقوقس :
« نحن قومٌ لا نأكلُ حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع » ميزان اعتدالنا
في المأكَلِ

وكثرة ألوان الطعام وتأثُّق الطهارة في صنعه مما يُغري الأكلَ بالشَّهْهِ
إليه والحرص عليه ، فيختلُّ نظامُ الجسم والعقل ؛ فلا نكثر من ألوانه ؛
فإنما نأكلُ لنعيش لا نميشُّ لنأكلَ

وأما المسكنُ فهو حصنُ حياتنا وكنُّ أجسامنا ومهبطُ راحتنا ، ومجتمعُ
شملنا ، وحرزُ نفائسنا ، ومستودعُ أسرارنا ، وبه نقضى نصفَ أعمارنا ما بينَ
نومٍ وراحةٍ وأنسٍ بالأهل والأقارب . وهو الوطنُ الصغيرُ الذي يجبُ على
رَبِّ البيتِ الحرصُ على إسعادِ سكّانه وتوثيقِ أسبابِ الألفةِ بينهم

فلتتخذْ منازلنا في محلّة هادئة ، ولتكنْ حُجراتُها رحبةً ونوافذُها واسعةً
لتسهيلِ مرورِ الهواءِ بها ، ونفوذِ أشعةِ الشمسِ إليها ، وإلى حُجرةِ النومِ خاصّةً

ولا ننسَ أَنَّ وَفْرَةَ مَرَّافِقِ الْمَنْزِلِ وَإِحْكَامَ مَسَائِلِ مِيَاهِهِ وَتَنْظِيفَ مَطَهَّرَاتِهِ
مِنْ أَهَمِّ شَرَايِطِ الصَّحَّةِ فِيهِ وَأَجْمَعَ أَسْبَابِ الرَّاحَةِ

وَأَمَّا الْمَلَابِسُ فَهِيَ مِرْءَاةُ أَخْلَاقِنَا وَعُثْوَانُ بُيُوتِنَا وَأَعْتِدَالُ ذَوُقِنَا، فَلَا نَلْبَسُهَا
إِلَّا نَظِيفَةً مَقْبُولَةً لِلْوَنِّ؛ وَلَنْ عَدَلْنَا بِهَا عَنْ أَصْلِ الْمَقْصُودِ مِنْهَا وَهُوَ الْوَقَايَةُ
مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ إِلَى الْمَغَالَاةِ فِي ثَمَنِهَا وَبَرَقَشَةِ أَلْوَانِهَا وَالتَّائِقِ فِي هَنْدَمَةٍ
تَفْصِيلُهَا حَتَّى نَجْعَلَهَا كَقَوَالِبِ لِأَجْسَامِنَا لَقَدْ جَعَلْنَاهَا إِذَا مَشَّغَلَةً لِعَقْوَانَا
وِخَاطِرِنَا فَوْقَ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ الْكَثِيرَةِ . فَلْنَدْعُ ذَلِكَ لِأَهْلِ الدَّعَةِ وَالْبَطَالَةِ
الَّذِينَ فَاتَتْهُمْ زِينَةُ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَتَهْدِيبِ النَّفْسِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَتَسْتَرَوْا عَنْهَا
بِرُوقِ الثِّيَابِ ، وَهِيَّاتِ أَنْ تَرُوقَ تَمْوِيهَا تُهْمُ عَقْلَاءِ الرِّجَالِ وَأَبْطَالِ الْأَعْمَالِ
وَإِنَّمَا تُلْحَقُهُم بِالْقَوَاعِدِ مِنْ رَبَاتِ الْحِجَالِ ^(١)

خُطْبَةٌ

﴿ لِأَبِي بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ﴾

رَوَى الشَّيْطُوطِيُّ ^(٢) فِي تَارِيخِ الْخُلَفَاءِ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) خَطَبَ
النَّاسَ فَقَالَ : (بَعْدَ أَنْ حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)
أَوْصِيكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْأَعْتَصَامِ بِأَمْرِ اللَّهِ الَّذِي شَرَعَ لَكُمْ وَهَدَاكُمْ
بِهِ ؛ فَإِنَّ جَوَامِعَ هَدْيِ الْإِسْلَامِ بَعْدَ كَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِمَنْ

(١) أَيْ النِّسَاءُ . وَالْحِجَالُ جَمْعُ حَجَلَةٍ وَهِيَ مَوْضِعُ يَزِينُ بِالثِّيَابِ وَالْأَسْرَةِ وَالسُّتُورِ لِلْعُرُوسِ

(٢) هُوَ جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّيُوطِيُّ الْمَصْنُفُ الْمَشْهُورُ تَوَفَّى سَنَةَ ٩١١ هـ بِالْقَاهِرَةِ

ولأَنَّ اللَّهَ أَمَرَكُمْ ؛ فَانَهُ مَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَأُولَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ . وَالنَّهْيِ عَنِ
الْمُنْكَرِ فَقَدْ أَفْلَحَ ، وَأَدَّى الَّذِي عَلَيْهِ مِنَ الْحَقِّ . وَإِيَّاكُمْ وَاتِّبَاعَ الْهَوَى ؛
فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ حَفِظَ مِنَ الْهَوَى وَالطَّمَعِ وَالغَضَبِ . وَإِيَّاكُمْ وَالْفَخْرَ ؛ وَمَا
فَخَرُ مِنْ خُلُقٍ مِنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ إِلَى التُّرَابِ يَعُودُ ، ثُمَّ يَأْكُلُهُ الدُّودُ ، ثُمَّ هُوَ الْيَوْمَ
حَيٌّ وَغَدًا مَيِّتٌ ؟ فَأَعْمَلُوا يَوْمًا يَوْمًا ، وَسَاعَةً بِسَاعَةٍ ، وَتَوَقَّعُوا دُعَاءَ الْمَظْلُومِ ،
وَعُدُّوا أَنْفُسَكُمْ فِي الْمَوْتِ . وَأَصْبِرُوا ، فَإِنَّ الْعَمَلَ كُلَّهُ بِالصَّبْرِ . وَأَحْذَرُوا ،
وَالْحَذَرُ يَنْفَعُ . وَأَعْمَلُوا ، وَالْعَمَلُ يَقْبَلُ ، وَأَحْذَرُوا مَا حَذَرَكُمْ اللَّهُ مِنْ
عَذَابِهِ ، وَسَارِعُوا فِيمَا وَعَدَكمُ اللَّهُ مِنْ رَحْمَتِهِ ، وَأَفْهَمُوا وَتَفَهَّمُوا ، وَأَتَّقُوا ، وَتَوَقَّعُوا
فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ بَيَّنَّ لَكُمْ مَا أَهْلَكَ بِهِ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ، وَمَا نَجَّى بِهِ مَنْ نَجَّى
قَبْلَكُمْ ؛ قَدْ بَيَّنَّ لَكُمْ فِي كِتَابِهِ حَلَالَهُ وَحَرَامَهُ ، وَمَا يُحِبُّ مِنَ الْأَعْمَالِ ،
وَمَا يَكْرَهُ ؛ فَإِنِّي لَا آلُوكُمْ^(١) . وَنَفْسِي . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللَّهِ . وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ مَا أَخْلَصْتُمْ لِلَّهِ مِنْ أَعْمَالِكُمْ فَرَبَّكُمْ أَطْعَمَ ، وَحَفَظَكُمْ
حَفِظْتُمْ وَأَعْتَبَظْتُمْ^(٢) ، وَمَا تَطَوَّعْتُمْ بِهِ لِدِينِكُمْ فَأَجْعَلُوهُ نَوَافِلَ^(٣) بَيْنَ أَيْدِيكُمْ
تَسْتَوْفُوا سَالَفَكُمْ^(٤) وَتُعْطُوا جَرَايَتَكُمْ^(٥) حِينَ فَتَرِكُمْ^(٦) وَحَاجَتَكُمْ إِلَيْهَا .
ثُمَّ تَفَكَّرُوا عِبَادَ اللَّهِ فِي إِخْوَانِكُمْ وَصَحَابَتِكُمْ الَّذِينَ مَضَوْا ، قَدْ وَرَدُوا عَلَى مَا
قَدَّمُوا فَأَقَامُوا عَلَيْهِ ، وَحَلُّوا فِي الشَّقَاءِ أَوْ السَّعَادَةِ فِيمَا بَعْدَ الْمَوْتِ . إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ

(١) مضارع ألا وهو هنا بمعنى « ترك » أى لا أترككم من التذكير بالخير ولا أترك
نفسى أيضاً (٢) أى حسن حالكم (٣) جمع نافلة وهى العطية وما تفعله مما لم يجب
(٤) السلف القرض وكل عمل صالح قدمته . أى تستوفوا من الله جميع ما قدمتموه
بين أيديكم (٥) الجراية الجارى من الوظيفة والرزق (٦) أى فى الآخرة

له شريك^١، وليس بينه وبين أحد من خلقه نسب يُعطيه به خيراً، ولا يصرف عنه سوءاً إلا بطاعته وأتباع أمره؛ فإنه لا خير في خير بعده النار، ولا شر في شر بعده الجنة

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم، وصلوا على نبيكم (صلى الله عليه وسلم)، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

القاهرة المعزية

لما أتتكت فتل الدولة العباسية بعلبة الولاة والثوار من الترك والديلم والعرب على أقاليمها، بل على بغداد نفسها كان العلويون المشهورون بالفواطم ممن غلب على كثير من ممالكها؛ فاستولوا على شمالي إفريقية ثم على مصر والشام والحجاز. وأول من دعاهم إلى نفسه بالخلافة خليفتهم الأول عبيد الله بن محمد «وتلقب بالمهدي» وأقام بإفريقية، ثم خلفه أبوه القائم بأمر الله محمد ثم ابن القائم المنصور بنصر الله إسماعيل ثم ابن المنصور المعز لدين الله أبو تميم معز

وكانوا يرسلون الجيوش للاستيلاء على مصر فيدخرون^(١)، حتى ضعفت شوكة الدولة الإخشيدية، فأرسل المعز جيشاً عرماً بقيادة موله وكتبه جوهر الصقلي، ففتح مصر بعد مناوشة خفيفة، ونزل بجيوشه شمالي العسكر، وحفر حيث نزل من ليلة الثلاثاء ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ

(١) يطردون ويعبدون

أَسَاسَ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَعَدَّهُ لِمَوْلَاهُ وَأَسَاسَ أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ ، وَبَقْرَبِهِ
مَسْجِدَهُ الْجَامِعَ الْأَزْهَرَ ، وَأَنْزَلَ طَوَائِفَ الْجَيْشِ حَوْلَهَا فِي نَحْوِ عَشْرِينَ حَارَةً ،
وَحَصَّ كُلَّ طَائِفَةٍ بِحَارَةٍ كَحَارَةِ زَوِيلَةَ^(١) وَحَارَةِ الرُّومِ ، وَحَارَةِ كُتَامَةِ ، وَأَحَاطَ
الْجَمِيعَ بِسُورٍ مِنَ اللَّيْلِ ؛ فَكَانَ مِنْ ذَلِكَ مَدِينَةٌ سُمِّيَتْ الْقَاهِرَةَ تَفَاوُلًا بِأَنَّهَا
تَقْهَرُ أَعْدَاءَهَا . وَكَانَ الْقَصْدُ مِنْ بِنَائِهَا أَنْ تَكُونَ ثَكْنًا لِلْجُنْدِ وَذَارًا لِلْخِلَافَةِ
وَمَعْقَلًا يَدْفَعُ عَنِ الْفُسْطَاطِ وَمَا وَرَاءَهَا الْمُغِيرِينَ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ . وَقَدْ ابْتَعَدَ
فِي اخْتِيَارِ مَوْضِعِهَا مِنَ النَّيْلِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَطْفِئُ بَعْضَ السَّنِينَ عَلَى أَرْضِ السَّاحِلِ
الشَّرْقِيِّ فَيَجْعَلُهَا تَرَّةً إِنْ لَمْ يَلْتَهُمْهَا جُمْلَةٌ إِذْ كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْفَتْحِ مَجْرَى لَهُ

وَكَانَ مَوْضِعَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ شَرْقَ الْخَلِيجِ بِقَلِيلٍ رَمْلَةً لَيْسَ بِهَا مَعْمُورٌ
إِلَّا دَيْرٌ كَانَ يُسَمَّى دَيْرَ الْعِظَامِ دَخَلَ فِي خِطَّةِ الْقَصْرِ الْمَلِكِيِّ ، وَإِلَّا بَسْتَانٌ
لِحَمِيدِ بْنِ طُعْجِ الْإِخْشِيدِ عَلَى الْخَلِيجِ (مِنْ جِهَةِ الْمَوْسَكِيِّ) يُعْرَفُ بِالْبُسْتَانِ
الْكَافُورِيِّ ؛ فَكَانَ الْخَلِيجُ حَدًّا غَرْبِيًّا لِلْمَدِينَةِ يَبْعُدُ عَنْ سُورِهَا بِنَحْوِ ثَلَاثِينَ
ذِرَاعًا فَرَنْسِيَّةً ، وَتُلُوكُ مَقْبَرَةِ الْمَجَاوِرِينَ الْحَالِيَّةِ وَبَابُ الْوَزِيرِ حَدًّا شَرْقِيًّا

أَمَّا الْجَنُوبِيُّ فَكَانَ يَبْتَدِئُ بِالْقُرْبِ مِنْ حَيْضَانِ الْمَوْصَلِيِّ إِلَى الْخَلِيجِ بِجِهَةِ
بَابِ الْخَرْقِ (الْخَلْقِ) ، وَالشَّمَالِيُّ مِنْ نِهَازَةِ مَقْبَرَةِ الْعَفِيفِيِّ إِلَى الْخَلِيجِ . وَكَانَ
فِي الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ بَابَا زَوِيلَةَ وَفِي الشَّمَالِيَّةِ بَابَانِ^(٢) بَابُ النُّصْرِ وَبَابُ الْفُتُوحِ
وَفِي الْغَرْبِيَّةِ بَابُ سَعَادَةِ وَبَابُ الْخَرْقِ ، وَفِي الشَّرْقِيَّةِ الْبَابُ الْمَحْرُوقُ وَبَابُ

(١) اسم قبيلة بربرية جاءت منها فرقة مع جوهر من المغرب واختطت خطتها
جانب هذا الباب (٢) كان جوهر قد بنى في هذه الجهة بابين فلما بقي الأفضل
الباب الحالى هدمهما واتخذ بابا واحداً

البرقية ؛ وهذه الأبواب خرجت عن مواضعها قليلاً عندما بناها الأفضل أمير الجيوش فأُتسعت بذلك القاهرة ستين فداناً فأصبحت أربعاً فدانٍ على شكل يكاد يكون مُربعاً

وأهمُ المباني التي اشتملت عليها القاهرة في القرن الخامس الهجري : القصران الشرقي والغربي وخزائنهما ، ودارُ الوزارة ، ودارُ الضيافة ، والجامع الأزهر وجامع الحاكم ؛ ويلى ذلك رِباعٌ وفنادقٌ وخاناتٌ وأسواقٌ ومساجدٌ ودورٌ خاصة الدولة وعامتها ، ثم السورُ والأبوابُ المجددة العظيمة

فأما القصرُ الكبيرُ فكان يبتدئ طُولاً من شارع خان الخليلي إلى مدرسة يبرزُ الجاشنكيرِ بالجمالية ؛ ويمتدُّ عرضاً من نقطة تلاقى شارع خان الخليلي بشارع الصاغة إلى ما وراء شارع أم الغلام ، ثم يتجهُ حذو شمالاً إلى نهاية شارع قصر الشوك . وكان هذا القصرُ يشتملُ على عدَّة قصورٍ صغيرة كقصر الشوك وقصر الذهب أو قاعة الذهب وغيرهما ، وله عدَّة أبواب : أعظمها بابُ الذهب عند مدخلِ شارع خان الخليلي من الصاغة ، ثم بابُ البحرِ وموضعهُ الآن بابٌ قديمٌ لخان بشتاك ، وبابُ الرِّيح ، وبابُ العيدِ من جهة شارع الجمالية ، وبابُ الديلمِ ويدخلُ منه إلى مشهد رأس الحسين وبابُ الزعفرانِ ويسلكُ منه إلى تربة القصر مكان خان الخليلي

وأما القصرُ الصغيرُ فكان موضعه الآن الصاغة وحمام النحاسين ومستشفى قلاوون والقبّة والمدرسة وجامع برفوق والمدارس التي بعده إلى الخرنفش وكانت دارُ الوزارة شمالي مدرسة الجمالية الآن على شارع باب النّصر ، وأمامها دارُ الضيافة

وكان جامع الحاكم أكبر من الجامع الأزهر ، ويشغل الفضاء الذى بين
باب الفتوح وباب النصر

وكان الجامع الأزهر جنوبي القصر ، وقد بارك الله عليه فبقى عامراً
تتنافس الملوك والسلاطين فى توسعته وتسهيل طلب العلم فيه
وأما سور القاهرة فقد بناه أولاً جوهر القائد باللبن ، ثم تجاوزه الأفضل
أمير الجيوش وبنى سوراً آخر باللبن عليه جملة أبواب : أعظمها باب زويلة
وباب النصر ، وباب الفتوح : قام بإنشائها فيما يقال ثلاثة مهندسين من
مدينة الرها^(١) ؛ فجاءت أعظم أبواب لمدينة إسلامية

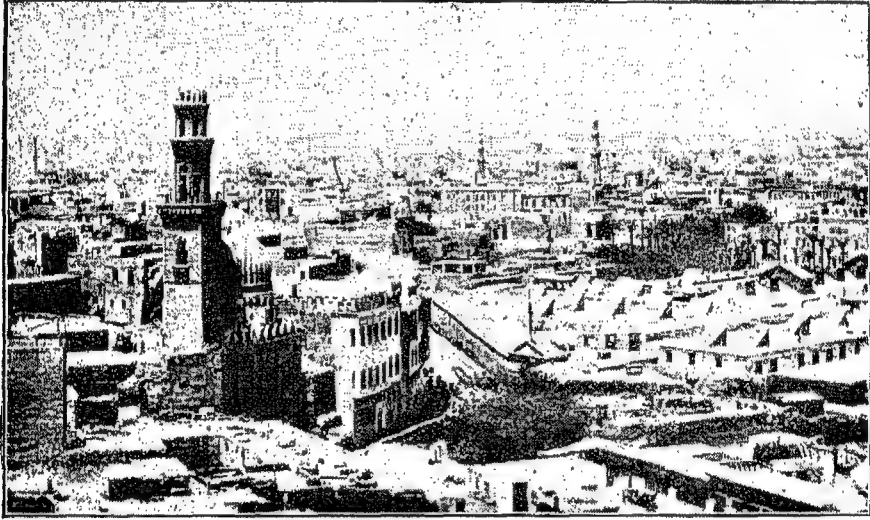
وكانت دواوين الدولة أولاً فى القصر الكبير ، ثم نُقلت الى دار
الملك على ساحل القسطنطينية ، ثم عادت الى القصر

وكانت القاهرة فى أول عهد كل ملك للخليفة ؛ فلم يكن يُسمح لأحد
من غير خاصّة السلطان وجنّده أن يملك فيها أو يسكنها ، وإنما كان السلطان
يُوجِّز الأسواق والدكاكين والمصانع ونحوها لأهل القسطنطينية بأجور
عظيمة . ثم أُذن للناس بالملك فيها ، فانتقل إليها كثير من تجار القسطنطينية
وصنّاعها ، وغصت بالرباع والفنادق والحمامات والأسواق وأزدحمت بالسكان
فعلوا فى رفع طباق المباني فبلغت ستاً وسبعاً ، بل أنشئوا ظاهرها كثيراً
من العماير والبساتين

وبلغت القاهرة القديمة فى أواسط القرن الخامس غاية عمرانها ، وتأثّق
خلفاؤها ووزراؤها فى تشييد المناظر والقصور وتفخيم الرباع والدور ،

(١) هى مدينة أرفة الآن

وتفننَ بها الصُّنَاعُ فِي النَّقْشِ وَالزَّخْرَفَةِ وَتَأْلِيفِ الْأَلْوَانِ وَالْأَصْبَاغِ وَالزُّجَاجِ
الْمُلَوَّنِ وَالْإِبْدَاعِ فِي تَبْلِيطِ الرُّخَامِ وَتَرْكِيبِ الْفُسْفَيْفَسَاءِ^(١)، مِمَّا بَاهَتْ بِهِ الْقَاهِرَةُ
بَعْدَ دَوْرِ طُبَّةٍ، وَكَانَ نَمُودَجًا مَتَقْنًا لَارْتِقَاءِ فَنِّ الْعِمَارَةِ وَالزَّخْرَفَةِ أَوَاخِرَ الْقَرْنِ
السَّابِعِ وَأَوَائِلَ الثَّامِنِ . وَقَلَّمَا سُمِعَ فِي تَارِيخِ دَوْلَةِ إِسْلَامِيَّةٍ مَا سُمِعَ عَنْ
الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ فِي تَرْفِهِمْ وَأَمْتَلَاءِ خَزَائِنِهِمْ بِالذَّخَائِرِ وَالنَّفَائِسِ وَالْجَوَاهِرِ
وَالْأَسْلِحَةِ وَالْكِتَابِ



منظر الجنوب الغربي من القاهرة

وَلَمْ يَقُمْ فِي مَمْلَكَةٍ مِنَ الْأَحْتِفَالِ مَا كَانَ يَقُومُ بِهِ خُلَفَاءُ الْقَاهِرَةِ فِي الْمَوَاسِمِ
وَالْأَعْيَادِ، وَهِيَ الْأَيَّامُ الَّتِي كَانُوا يَظْهَرُونَ فِيهَا لِلرَّعِيَّةِ، وَقَلَّمَا كَانُوا يَظْهَرُونَ
لَهُمْ فِي غَيْرِهَا، وَإِنَّمَا كَانَ لَهُمْ سَرَادِيبٌ تَحْتَ الْأَرْضِ يَنْتَقِلُونَ فِيهَا إِلَى قُصُورِهِمْ
وَمَنَازِلِهِمْ عَلَى الْخَلِيجِ وَغَيْرِهِ.

(١) خرز وفصوص من زجاج وحجارة ومعادن تخلط فتكون مزيجاً بديع الألوان

وَبَقِيَتِ الْقَاهِرَةُ تَحْتَالَ بِيَهْجَتِهَا وَزُخْرُفِهَا حَتَّى دَهَمَتْهَا فِتْنَةُ قَامَتْ بَيْنَ طَائِفَتِي الْجُنُودِ السُّودَانِ وَالتُّرُكِ زَمَنَ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَنْصِرِ ، فَتَعَطَّلَتْ فِيهَا الْمَرَاقِقُ ، وَاخْتَلَّ الْأَمْنُ ، فَتَهَيَّبَتِ الدُّوْرُ وَقُصُورُ الْخُلَفَاءِ . وَتِلَا ذَلِكَ الْكَارِثَةُ الَّتِي لَمْ يُسْمَعْ بِمِثْلِهَا فِي التَّارِيخِ ، وَهِيَ الْمَجَاعَةُ الْعُظْمَى الَّتِي أُسْتَمَرَّتْ سَبْعَ سِنِينَ وَعَمَّتِ الْقَطْرَ الْمِصْرِيَّ ، وَصَحْبُهَا طَاعُونٌَ جَارِفٌ أَهْلَكَ أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثِ سُكَّانِ الْبِلَادِ ؛ فَكَانَ مِنْ أَقْوَى عَوَامِلِ ضَعْفِ الْخُلَفَاءِ وَعَاصِمَتِهِمْ . عَلَى أَنَّهَا قَدْ حَفِظَتْ كَثِيرًا مِنْ رَوَاقِ حَضَارَتِهَا حَتَّى زَالَتْ دَوْلَةُ الْفَوَاطِمِ عَلَى يَدِ صَلَاحِ الدِّينِ ؛ فَأَخْرَجَ الْخُلَفَاءُ مِنْ قُصُورِهِمْ ، وَأَسْكَنَ أَمْرَاءَ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ ، وَأَسْكَنَ أَبَاءَ الْقَصْرِ الصَّغِيرِ ، وَنَزَلَ هُوَ وَمَنْ خَلَفَهُ دَارَ الْوِزَارَةِ . ثُمَّ أَنْشَأُوا قَلْعَةَ الْجَبَلِ ، فَأَتَّخَذُوهَا هِمًّا وَمِنْ بَعْدِهِمْ دَارَ مُلْكٍ ؛ وَلَمَّا انْقَرَضَتْ دَوْلَتُهُمْ وَخَلَفَتْهَا دَوْلَةُ الْمَمْلُوكِ أُسْتَدْعِيَ مِنْهُمْ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بِيَرْسُ الْبُشْدُفْدَارِي أَوْلَادَ الْعَاضِدِ الْفَاطِمِيِّ ، وَأُسْتَنْزَلَهُمْ عَنْ مِلْكِ آبَائِهِمْ فِي الْقُصُورِ وَالْمَنَازِلِ وَالدُّوْرِ وَجَمِيعَ مَا خَلَفُوهُ بِأَثْمَانٍ صُورِيَّةٍ ، وَأُسْتَحْلِلَ بِذَلِكَ بَيْعَ هَذِهِ الْأَمْلاكِ ، فَبِيعَتْ وَقُسِّمَتْ شَوَارِعَ وَحَارَاتٍ ، وَفَنَادِقَ وَجَمَامَاتٍ ، وَتَغَيَّرَتْ مَعَالِمُهَا جُمْلَةً

هَذَا شَأْنُ الْقَاهِرَةِ زَمَنَ الْفَوَاطِمِ وَبَعْدَهُ بِقَلِيلٍ . وَلَمَّا أَصَابَتِ الْمَمْلُوكَ الشَّرْقِيَّةَ إِحْنُ التَّارِ وَكَوَارِثُهُمْ ، هَاجَرَ مِائَتُ الْأُلُوفِ مِنْهَا إِلَى مِصْرَ وَالشَّامِ ؛ فَكَانَ نَصِيبُ الْقَاهِرَةِ مِنْهُمْ عَظِيمًا ، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ التَّارِ الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَضَاقَتْ بِهِمْ ، فَتَزَلُّوا ظَاهِرَهَا غَرْبِيَّ الْمَدِينَةِ وَبَنَوْا الْعِمَارَاتِ الْعَظِيمَةَ وَالْأَسْوَارَ وَالْفَنَادِقَ وَالْخَنَازِنَ ، وَسُمِّيَ جَمِيعُ ذَلِكَ ظَاهِرَ

القاهرة؛ حتى إذا أذن الله بتشتت شمل التتار وإسلام مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ صفا الزمانُ لملوكِ الترك البحريةِ بمصرَ، وأستفحل أمرُهم، وأمتدَّ سُلطانُهم إلى الجزيرةِ الفُراتيَّةِ والحجازِ وبرقةَ ودُثقَلَةَ، وأصبحت القاهرةُ في ذلك الحين أفخمَ حاضرةٍ إسلاميةٍ تُجبي إليها ثمراتُ كلِّ شَيْءٍ من مشارقِ الأرضِ ومنازلها؛ تخلفت بغداد وقرطبة؛ وأمتدت عماراتها حتى أصبحت حدودُها من مُنيَّةِ الشَّيْرَجِ إلى دَيْرِ الطَّيْنِ، ومن ساجِلِ النِّيلِ الحالى إلى قُبُورِ الخلفاء: أى كانت تُقاربُ ما هي عليه الآن، وتنافس الممالكُ في عِمارةِ المساجدِ والأربطةِ والسُّبُلِ والمدارسِ والرِّباعِ والفنادقِ والحماماتِ حتى خرجوا بذلك عن حَدِّ المعقولِ؛ فلا يكادُ الإنسانُ يَمُرُّ بالشارعِ الذى يمتدُّ من السيدةِ نَقيسةَ إلى بابِ النصرِ وبابِ الفتوح حتى يُذهله عدَدُ ما يراه على جانبي الشارعِ من المساجدِ والمدارسِ والأربطةِ التى تتجلى فيها بدائعُ الصِّناعةِ العربيةِ من البناءِ والنَّحْتِ والنَّقْشِ والتَّطعيمِ والنجارةِ الدَّقيقةِ، مما هو ماثِلٌ إلى الآن يشهدُ بضخامةِ السُّلطانِ وأبهةِ الملكِ وعِظَمِ الثَّروةِ التى كانت تتمتعُ بها القاهرةُ. وأصدقُ شاهدٍ بذلك ما قاله المؤرِّخُ الثَّقةُ الحكيمُ عبدُ الرحمن بنُ خلدونَ فى رِحلتهِ إلى المشرقِ عندَ ما دَخَلَ الاسكندريةَ وأُنتقل منها إلى القاهرة سنة ٧٨٤ هـ

« فانتقلتُ إلى القاهرةِ أوَّلَ ذى القَعْدَةِ، فرأيت حاضرةَ الدُّنيا، وِئسْتانَ العالمِ، ومَحْشَرَ الأُمَمِ، ومدرَجَ الدَّرَجِ مِنَ البَشَرِ، وإِيوانَ الإسلامِ، وكُرْسَى المُلْكِ، تلوحُ القصورُ والأواوينُ فى جِوِّهِ، وتزهَرُ الخِوانِقُ^(١) والمدارسُ

(١) جمع خانقاه: كلمة تركية عربت وأطلقت على الأربطة (التكايا).

بآفاقه، وتُضَى البُدُورُ والكواكبُ من علمائه، قد مثلَ بشاطىء النيل يسقيهِ
العَمَلُ والنَهْلُ سَيْحُهُ، وَيَجْئِي إِلَيْهِ الثَّمَرَاتُ والخِيراتُ سَبْجُهُ^(١). ومررتُ في
سِكَكِ المَدِينَةِ نَعَصُ نِزْجَامِ المَارَّةِ وأسواقها تزخرُ بالنعم الخ »

ولكنَّ مآلَ كلِّ حالٍ إلى الأضمحلال، فلم تنعم القاهرةُ بذلك أكثرَ
من قرنين؛ حتى تناوبتها الفتنُ وتوارتُ الممالكُ الداخلية، والطواعينُ الجارفةُ
التي أعظمها طاعونُ سنة تسع وأربعين وسبعمائة، فأبتدأ خرابُ العمارِ في
ظاهر القاهرة؛ حتى فتحَ السلطانُ سَلِيمُ مصرَ، فأصبحتُ بذلك ولايةً خاليةً
من أئمة الملك والسلطان والنبي، وزادَ الخطبَ تفاقماً نقلُ السلطانِ سَلِيمِ
كثيراً من مَهْرَةِ الصَّنَاعِ إلى القُسْطَنْطِينِيَّةِ. وتضاعفَ الخرابُ في القاهرة
حتى كانت أزمانُ الاحتلالِ الفرنسيِّ تكادُ تُحصِرُ بين حدود القاهرة القديمة.
ولما أذنَ اللهُ لِحَضْرَةِ القاهرة أن تُبعثَ من رَقَدَتِها أتاحَ لها حكومة المصلح
العظيم محمد علي باشا الذي جدَّدَ في مصرَ كلَّ شيءٍ، ونقلَ إليها حَضْرَةَ
أوربة، وشيَّدَ فيها المصانعَ والمدارسَ والشُّكُنَاتِ وجدَّدَ بَنِيَّةَ القلعة وأقامَ فيها
ذلك المسجدَ الفخمَ الذي أصبحَ عَلمُ القاهرة الفرْدَ. وأنشأها حَفِيدُهُ العظيمُ
الخديو إسماعيلُ عشراتَ القصور، وشقَّ بها كثيراً من الشوارع؛ وغرسَ بها
الأشجارَ والحدائقَ، ومنها حديقةُ الأزبكية وأفسحَ الميادينَ وبنى قصرَ عابدين،
فأخذت القاهرةُ تتعشُّ بالتدريج حتى صارت تماثلُ أو تفوق ما كانت عليه
في القرن السابع. وأصبحَ عددُ سَكَّانِها أكثرَ من ثمانمائة ألفٍ. ودلائلُ
الأحوال تُشيرُ إلى أنها ستكونُ أكبرَ مدينةٍ إسلاميةٍ على وجه البسيطة

(١) أى السبح فيه . والسبح أيضاً القلب في المعاش والذهب والمجى فيه وهو

مناسب هنا أيضاً

خطبة

(لعمر بن الخطاب (رضي الله عنه))

روى صاحب صبح الأعشى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) قال من خطبة :

أيها الناس ! إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد الله وما عنده ؛ ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواماً يقرءون القرآن يريدون ما عند الناس ^(١) ؛ ألا فأريدوا الله بقرائتكم ، وأريدوه بأعمالكم ؛ فإنما كننا نعرفكم إذ الوحي ينزل ، وإذ النبي (صلى الله عليه وسلم) بين أظهرنا ^(٢) ، فقد رفع الوحي ، وذهب النبي (عليه السلام) فإنما أعرّفكم بما أقول لكم : ألا فمن أظهر لنا خيراً ، ظننا به خيراً وأثنينا به عليه ؛ ومن أظهر لنا شراً ظننا به شراً ، وأبغضناه عليه

أفدعوا ^(٣) هذه النفوس عن شهواتها ؛ فإنها طليقة ^(٤) ، وإياكم ألا تقدعوها تنزع بكم إلى شر غاية . إن هذا الحق ثقيل مريء ^(٥) وإن الباطل خفيف وبئ ^(٦) وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة .

(١) أي يريدون أن يشتهروا بالمعرفة والعبادة لينالوا من أولياء الأمور خيراً

(٢) أي حتى مقيم وسطنا (٣) أي كفوا . وقدع الفرس كفه

(٤) الطلق الفرس السريع الجري . أي كفوا النفوس عن شهواتها كما تمنع الفرس

عن جماعها (٥) المرىء الهنيء النافع للجسم (٦) ضد هنيء : أي وخيم ضار للجسم

نزهة القارئ (٢٦)

العنكبوت^(١)

﴿ حَقِيقَةٌ فِي فَكَاهَةٍ ﴾

كان من عادتي في رياضتي أن أخرج آخر كل أسبوع إلى البيداء لأزوح النفس من الغناء، فدخلت ذات مرة غابة باسقة الأشجار ملتفة الأعشاب يجري خلالها نهر متعرج^(٢)، شاهدت على إحدى ضفتيه عنكبوتا سمراء اللون مكبته على حجر تظف بذراعيها وجهها كما يفعل الذباب، وهي مهزولة الجسم خائرة القوى. فرأيت أن أفضل ما أستفتح به حديثها سؤالها عن صحتها. فقلت لها: أراك منحرفة المزاج فماذا يؤلمك؟ فقالت: إني مريضة وجلة قلقة. فقلت: ففيم ذلك؟ ولم يخطر ببالى قط أن عنكبوتا مثلك تمرض وتخاف، وقد منحت قوة لم يمنحها سواك. فقالت: وهذه إحدى البليتين! فإن الناس يظنون الظنون ويستخرجون النتائج من أقيسة لا تتنج، ولا غرو أن قصتي تفتح عينيك فترى الأمور على حقيقتها حدث منذ سنتين أن أمي كانت قابضة^(٣) في عقر بيتها^(٤) فجاءها المخاض، وجعلت تبيض بيضها واحدة بعد أخرى، إلى أن بلغ عدد ما باضته ذلك اليوم ثلثمائة بيضة. وخافت أن يتبعثر البيض فجعلت، تغزل الخيوط من مغازلها، وهي ست أنابيب في ذنبها تفرز الخيوط الحريية الدقيقة التي

(١) نقلت بتصرف عن المقتطف، وهو ترجمها عن مقالة لسيدة انجليزية

(٢) تمعج السيل والحية والريح وغيرها تلويها وتثنيها كما في « الأساس » وغيره

(٣) قبع الرجل حتى رأسه وطأطأه إلى صدره أو أدخله في جيب قميصه

(٤) عقر البيت وسطه

تُسَمُّونها نَسِجَ العنكبوت وتضربون بها المَشَلَّ في الوَهْنِ لِدِقَّتِها ، وهى وَاهِنَةٌ حَقًّا إلا أَنها لو جُمِعَ بعضُها الى بعضٍ لصارت أَمَتْنِ من أسلاكِ الحديدِ . فأُفرزتْ كثيرًا من هذه الخيوط ، وَلَفَّتْ يَبِضُّها بها حتى صارَ البَيْضُ كُلُّهُ كُرَّةً كَبِيرَةً تُحِيطُ بها خيوطٌ صفراءُ كالزَّعْبِ الواهى أو كَرِيشِ النِّعَامِ . ولما تَمَّ لها ذلك حَمَلَتْ هذه الكُرَّةَ بين فِكَّيْها ، وخرجتْ من بيتِها لتَصْعَدَ بها مكانًا عَليًّا لا يبلُغه ماءُ النهرِ إذا فاضَ . وبعدَ عَذاً وَجَهْدٍ وَضَعَتْ يَبِضُّها في ثُقْبٍ غائِرٍ بين صَخُورٍ عالِيَةٍ ثم عادتْ الى بيتِها على صَفَةِ النهرِ . ولو رَأَى أَحَدُنا وأَخواتى في ذلك اليومِ والأَيامِ التَّالِيَةِ أَظُنُّنا بُزُورًا دَقِيقَةً تَجْمَعُ عليها زَعْبٌ من الحريرِ . على أَنَّ وَضَعْنا في ذلك الغارِ الحَرِيزَ لم يَؤُمِّنا دَقِيقَةٌ من الخُطَرِ . ففى ذاتِ يومٍ زارَنا طائرٌ قَبِيحُ المَخْبَرِ ، وإن لم يَكُنْ قَبِيحَ المَنْظَرِ مُبَرِّقُشٌ بِالزَّرْقَةِ والصُّفْرِ لِيُخْفِيَ شِراسَةً أَخلاقِهِ ، وجعل يَفْتَشُ بين الصُّدُوعِ والنَّخارِبِ ويستخرِجُ الدِّيدانَ والحشراتِ مِنْها ويا كُلُّها . وإحْسَنَ التَّوْفِيقِ كانتْ أُمِّنا أَخْفَتُنا فى ثُغْرَةٍ عَمِيقَةٍ جَعَلَتْها لا يَهْتَدِى اليَنا ، ومَرَّ بنا فَصَلُّ الشِّتاءِ وَنَحْنُ يَبِضُّ ثُمَّ فُقِسْنا مِنَ البَيْضِ فى الرِّيعِ . ولم نَخْرُجْ مِنْها دِيدانًا بَلْ خَرَجْنا عِنا كَبَ خَلْقًا كامِلًا . وهذا أَمْرٌ يَسْتَحِقُّ النَظَرَ ؛ فَانِ الفَراشَ والنَّحْلَ والخِنافَسَ تَخْرُجُ كُلُّها دِيدانًا صَغيرَةً ثُمَّ تَصيرُ فَيالِجَ^(١) قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ دَرَجَةَ الكَمالِ ؛ أَمَّا نَحْنُ فَمُتَازاتٌ عَلَيْها كَلِمَها لَأَنَّا نَخْرُجُ مِنَ البَيْضِ عِنا كَبَ كامِلَةً كَمَا يَخْرُجُ أَصْداؤُنا الجَنادِبُ^(٢) . خَرَجْنا مِنْ بَيْضِنا وإِكْتَنَّا كُنَّا صِغارًا كَحَبِّ الخَرْدَلِ ، وَلَمْ

(١) جَمعُ فَيالِجَةٍ . وهى الغِشاءُ الَّذى تَبْنِيهِ دُودَةُ القَزِ على نَفْسِها كَما فى المِصباحِ .

وَقَدْ أَطْلَقَناهُ على نَظائِرِهِ هَنا (٢) نَوعٌ مِنَ الجَرادِ

نستطيع أن نرى الأشياء جلية إذ كنا مغشيات باغشية رقيقة تصوننا كما تصان
الجواهر في أصوتها^(١). ولقد كنت أول من مزق غطاءه. فلما انكشف
الغطاء عن عيني ذهلت عن نفسي بما رأيته حولي من اتساع الوادي الذي
كنا فيه واستعظمت ما حوله بالإضافة إلى؛ فكنت أرى النبتة الصغيرة
فأحسبها شجرة كبيرة. لكنني شغلت عن ذلك تَوَّأ بما رأيته حولي من
كثرة أخواتي اللواتي خرجن من بيضهن مثلي. وبينما أنا أنظر إليهن سمعت
صوتاً يحاطبنا بلهجة الأمر الناهي فالتفت، فاذا المتكلم عنكبوت كبيرة
جالسة في باب بيتها، وهي أمنا؛ فأصغينا إليها، فقصت علينا خبر ما أصابها
من العناء من جرأنا؛ أما أنا فلم يذهلني خبرها بقدر ما أذهلني شيء رأيته
تحتها وهو كأنه عنكبوت ميتة؛ فلما أتمت حديثها قلت لها: ما هذا الذي
أراه تحت أقدامك يا أمنا. فقالت: هذا أبوك يا ولدي، فقلت: ولكنني
أراه ميتاً لا حراك به. فتبسمت وقالت: نعم هو ميت. فقد أنقضت أيام
الأفراح ولم يعد لنا به أرب، فقتلته ومصبصت دمه ولم يبق منه إلا جلده،
وسأجعله فراشاً لي، وهو فراش ورير^(٢) مدفي في ليلة ندية مثل هذه
الليلة. فقلت لها: هل أتزوج متى كبرت وأكل زوجي؟ فقالت: لا! لأنك
أنت ذكرٌ يا ولدي، وستأكلك زوجتك كما أكلت أنا أباك. ولا تدن
مني الآن؛ لأنني أحياناً آكل أولادي أيضاً. فكان هذا أول نبي سمعته في
حياتي! فما أتعس هذه الحياة وهل تتصور حياة أتعس منها؟
فقلت له بعد أن عرفت أنه ذكرٌ: الآن عرفت لماذا أنت خائف

(١) جمع صوان. وهو الوعاء الذي يحفظ فيه الشيء النفيس (٢) ممدد لين

كاسفُ البال ، ولكن لك اسوة بنا ؛ فكم رجلٍ منا أكلته زوجته . فقال :

ألا تريدُ أن تسمعَ بقيةَ قصتي .

قلتُ : بلى ! هاتِ ما عندك . فقال :

ما أنبأتنا أمنا أنها تأكلُ أولادها

حتى أطلقتُ أرجلي للرياحِ وهربتُ

من وجهها منحدرًا إلى النهرِ حتى

بلغتُ شاطئه . فوجدتُ أني

أستطيعُ أن أمشيَ على الماءِ كما أمشي

على اليابسة . فسرتني ذلك سرورًا

عظيمًا .

فقلتُ له : هذا أمرٌ لم أكنُ

أعرفُهُ . فقال : إنك لا تعرفُ

مقدارَ ما نستطيعُهُ إذا اضطُررنا

إليه . وحقًا ليس كلُّ العناكبِ

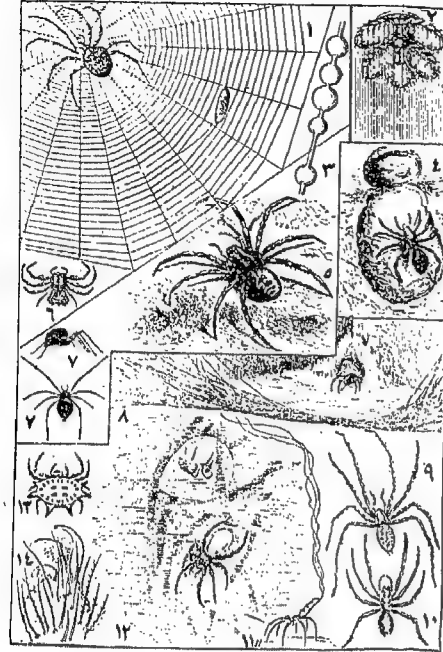
يستطيعُ ذلك ، وأنا منهم . على أنَّ

منُ أنبأنا ما يغوصُ في الماءِ ،

ويسكنُ في فقاعةٍ من الهواءِ ، وما

يئبُ على الأرضِ ، وهو اللَّيْثُ .

ولا غرابةَ في مشينا على الماءِ ؛ فإن



العناكب وأنواعها

- (١) عنكبوت بستانية ونسجها
- (٢) جهاز فرز النسيج من العنكبوت
- (٣) منظر مكبر لحيط حلزوني من خيوط
- العنكبوت وفيه تشاهد العقد اللزجة
- (٤) العنكبوت ذات المصيدة
- (٥) و (٦) و (٧) بعض أنواع العنكبوت
- الوثابة من طائفة الليث
- (٨) بيت عنكبوت المنازل على شكل رف
- في زاويته عنكبوت
- (٩) و (١٠) نوعان من عنكبوت المنازل
- (١١) عنكبوت تسبح في الهواء عالقة بخيوطها
- (١٢) عنكبوت مائية وبيتها
- (١٣) عنكبوت سرطانية
- (١٤) قدم مكبرة لعنكبوت بستانية

يبتنا وبين السراطين نسبا ، وإن كان بعيدا . فقلتُ له : أصبتُ ؛ فإنك

تشبهها في شكلها . فقال : نعم ! ولكن السرطان لا يكتفى بشماني أرجل
مثلاً ، بل له عشر أرجل . ولماذا تقطع على الحديث ؟ دعني أتم قصتي
لما رأيته أمشي على وجه الماء بادرته إلى أقرب قصباء^(١) ، فرأيت
حشرات صغيرة خضراء اللون خالية من الأجنحة ، فقبضت على واحدة منها .
والتهمتها فاستطبتها ، فجعلت ألتهم الواحدة بعد الأخرى حتى انتفخ
بطني ، وشعرت أنه كاد ينشق

فقلت له : كيف كنت تلتهمها ؟ أكنت تبلعها بأكملها ؟ فقال كلاً ! بل
كنت أشق ظهرها من : بين كتفيها ، وأمتص دمه ، فلا أبقى في
جسمها شيئاً غير جلدها . ولما شبعت عدت إلى بناء بيتي فأتهمته وجاست
فيه أترقب سقوط الذباب . فعلق بخيوطه ذباب كثير ، فأكلته ، وسميت
جداً ، حتى كنت أضطر أن أنسلخ من جلدي مراراً ؛ إذ لم يعد يسعني ؛
وكثيراً ما كانت تنقطع مني إذ ذاك يد أو رجل

فقلت : كيف ذلك ؟ أولم يكن قطعها مؤلماً حتى تتحدث عنه بطيب
خاطر ؟ فقال : بلى ! كنت أتلهم شيئاً ما ، ولكننا معشر العناكب لا نألم
مثلكم ، ولا مثل الديدان . فإذا انقطعت رجل أو أرجل من الدودة
ماتت حتماً . أما نحن فإذا انقطعت رجل من أرجلنا نبت لنا أخرى .
وقد قطعت مني اثنتان فنبت لي غيرهما . ولا داعي للإطالة في تاريخ حياتي
عند ذلك النهر ، فأدعه وأقص عليك قصة غيت مجرى أمري :

كنت ذات يوم جالساً في بيتي أتردد على بابه لعلني ألقيت إلى ذبابة

(١) القصباء جماعة القصب وهو كل نبات ذي أنابيب

كبيرة واقفة على قصبة أمامى . وبينما أنا أنظر إليها وأتأمل جناحيها إذا
بالجناحين سقطا عن بدنها بغتة ، وإذا هي نملة كبيرة كأربع ما يكون
من النمل

فقلت له : ألم تعلم أن ملكات النمل يرمين أجنيحتهم بعد زواجهن ؟
فقال : كلا ! لم أكن أعلم ذلك : قال فوقت مدهوشا ، وقبل أن أفيق من
دهشتي جعلت النملة تُناجى نفسها وتقول : « لقد كان الواجب علىَّ أن أعرف
أن جناحيَّ يسقطان اليوم ، فلا أبقى هنا فوق الماء . ولولا هذا القصب ،
وإن كان المشى عليه عسيرا ، لقضى علىَّ . ما هذا الذى أمامى ؟ هذه عنكبوت !
إذن أخذها معى الى قرينى ، وآكلها على مهل » . وأنت تعلم مقدار ما
حاق بى حينئذ . فرميت بنفسى من يدي الى الماء ، فالتفت فإذا أنا بخنفسة
كبيرة من خنافس الماء قد رفعت زبانيها^(١) ، وجدت فى أثرى سباحة .
ونظرت أمامى لعلى أجدهمربا ، فإذا دودة كبيرة عيناها كمصباحين متقدّين
سدّت فى وجهى مسالك الماء واليابسة . ولم يبق أمامى إلا الهواء .
فوثبت الى ورقة من ورق زنبق الماء ، ولجأت الى سلكة أسلافى ، وأفرزت
من مغازلى الستة التى فى ذنبى ستة خيوط حريرية دقيقة ، فاتحدت معا
وطارت فى الهواء خيطا واحدا براقا كالبلور ، فتشبّثت به وطرت بمجارى
الرياح ، فكانت تُمدّده حرارة الشمس ، وترسل به صعدا . ثم عث بى
النسيم ، فحملنى الى حرّجة^(٢) من الصنوبر وأصارنى فوقها وفوق السهول
المجاورة لها . ورأيت فى طريق كثيرا من أخواتى راكبات منطاداتها

(١) زباني العقرب ونحوها من العناكب قرنها (٢) مجتمع الشجر الكثير

وسائرَاتِ بين الأرض والسماء، ولكنى رأيتُ طيوراً صغيرة تنقضُّ عليها
وتخطِّفُها، فقلتُ: ويلاه! الى متى لا نسلَم من الأعداء؟ ألا إن من أراد
السلامة لم يجدْها، ولو اتَّخَذَ لها نَقَقاً في الأرض أو سُلماً في السماء. فأطلتُ
خيطى، وجعلتُ أهبطُ رُوَيْدًا إلى أن وقعتُ على بعض الهشيم. ولم أكْذُ
أُصِلُ إليه، حتى رأيتُ زَبَارًا كَالْتَيْنَيْنِ واقفاً في أنتظاري. ونحن العناكب
لا نخشاه إذا كنا في بيوتنا؛ بل نَحْتالُ عليه، وننسجُ حَوْلَه خيوطنا حتى
نمنعه من الحركة، ثم نَمصُّ دَمَه، وهو كبيرٌ كثيرُ الغِذاء، فننقتاتُ به أيامًا.
أما إذا رآنا ظاهرَ بُيوتنا فإنه ينتقمُ منا؛ فيهجمُ على المنكبوت، ويقبضُ
عليها بفكيته، ويحملُها الى بيته، ويأكلُها دفعةً واحدة. ولا مَارَبَ لى بذلك،
ولم تَسْهِيًا لى هذه الحيلةُ فقطعتُ خيطى وأرتميتُ فى الهشيم كقطعةٍ من
الحجر، فوصلتُ الى أسفله، وقد أَشَلَّ الخوفُ أعصابى

وبرقت السماء ورعدت تلك الليلة، وسقط برْدٌ كبيرٌ، وقتُ فى الصباح
واذا الريحُ تهبُّ باردةً، والسماءُ مُحَجَّبةٌ بالسُّحُبِ. فصعُرَتِ نَفْسى فى عيني،
وشعُرَتُ بوحدةٍ ووحشةٍ، فصعدتُ إلى رأسِ الشجرة التى كنتُ فيها،
وأفرزتُ الخيوطَ من مغازلي، وصعدتُ بها فى الجوّ، فساقَتْنى الرياحُ،
ورمتنى على صَفَّةِ النهر فى المكان الذى قضيتُ فيه زهرةَ صباى. وأعتدلَ
الهواءُ حينئذٍ. وكنتُ قد بلغتُ أشدِّي، فتأقت نفسى الى زَوْجَةٍ تكونُ معى

فقلتُ: ما لك ولِلزَّوْجَةِ وأنتَ تعلمُ عاقبةَ أمركَ معها؟

فقال: هكذا كان اقترؤجتُ وتورطتُ. والآنَ حُمَّ القضاء. (قال ذلك،
وهو ينظرُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً كالمُسْتَحِيرِ). وبينما هو كذلك وأعضاؤه ترتجفُ وجلاً،

وَأَنَا أَنْظَرُ إِلَيْهِ مَدْهُوشًا، خَرَجْتُ عَنْ كِبُوتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغَارِ وَوُثِّتُ عَلَيْهِ ،
خَافِلٌ دَفَعَهَا عَنْهُ ، وَلَكِنِّهَا أَمْسَكَتْ بِهِ ، وَخَنَقَتْ أَنْفَاسَهُ . وَفِي أَقَلِّ مِنْ
خَمْسِ دَقَائِقَ تَرَكْتُهُ جَلْدًا خَاوِيًا

خطبة

﴿ لِعُمَّانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ﴾

رَوَى الطَّبْرِيُّ^(١) فِي تَارِيخِهِ أَنَّ آخِرَ خُطْبَةٍ خُطِبَهَا عُثْمَانُ فِي جَمَاعَةٍ هِيَ :
إِنَّ اللَّهَ (عَزَّ وَجَلَّ) إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الْآخِرَةَ ، وَلَمْ يُعْطِكُمُوهَا
لِتَرْكَبُوا إِلَيْهَا . إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى وَالْآخِرَةُ تَبْقَى ؛ فَلَا تُبْطِرَنَّكُمْ^(٢) الْفَانِيَةُ ، وَلَا
تَشْغَلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ ، فَأَمِّرُوا^(٣) مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى ؛ فَإِنَّ الدُّنْيَا مَنْقُطَةٌ ؛
وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ . اتَّقُوا اللَّهَ (عَزَّ وَجَلَّ) فَإِنَّ تَقْوَاهُ جُنَّةٌ^(٤) مِنْ بَأْسِهِ
وَوَسِيلَةٌ عِنْدَهُ ، وَأَحْذَرُوا مِنَ اللَّهِ الْغَيْرِ^(٥) ، وَأَلْزَمُوا جَمَاعَتَكُمْ لَا تَصِيرُوا أَحْزَابًا
« وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ
بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا »

-
- (١) هُوَ الْإِمَامُ الْمُجْتَهِدُ الْمَفْسَرُ الْمَوْرُخُ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٣١٠ هـ
(٢) الْبَطَرُ : قِلَّةُ آحْتِمَالِ النِّعْمَةِ وَكَرَاهَةُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَحِقَّ الْكَرَاهَةَ أَى
لَا تَجْعَلُكُمْ الدُّنْيَا تَكْرَهُونَ الْعَافِيَةَ الَّتِي أَنْتُمْ فِيهَا (٣) اخْتِرَاقًا (٤) وَقَايَةً وَسْتَر
(٥) حَوَادِثُ الزَّمَانِ

خطبة

(لعلِّي (كرم الله وجهه)

روى صاحبُ المقَدِّ الفَرِيدِ^(١) أَنَّ عَلِيًّا (كرم الله وجهه) خطبَ أهلَ الكوفةِ يُؤَثِّرُ بِهِمْ عَلَى التَّراخِي فِي الْقِتَالِ فَقَالَ :
أَيُّهَا النَّاسُ الْمُجْتَمِعَةُ أَبْدَانُهُمُ الْمُخْتَلِفَةُ أَهْوَاؤُهُمْ ! كَلَامُهُمْ يُوهِنُ الصِّمَّ الصِّلابَ^(٢) ، وَفِعْلُهُمْ يُطْمِعُ فِيكُمْ عَدُوَّكُمْ ، تَقُولُونَ فِي الْمَجَالِسِ كَيْتَ وَكَيْتَ فَإِذَا جَاءَ الْقِتَالُ قَلْتُمْ حَيَادٍ^(٣) . مَا عَزَّتْ دَعْوَةُ مَنْ دَعَاكُمْ ، وَلَا اسْتَرَاحَ قَلْبُ مَنْ قَاسَاكُمْ أَضَالِيلَ^(٤) بِأَبَاطِيلَ

وَسَأَلْتُمُونِي التَّأخِيرَ : دِفَاعَ ذِي الدِّينِ الْمَمْطُولِ^(٥) ، أَلَا لَا يَدْفَعُ الضِّيمَ الذَّلِيلُ ، وَلَا يُدْرِكُ الْحَقُّ إِلَّا بِالْجِدِّ . أَيُّ دَارٍ بَعْدَ دَارِكُمْ تَمْنَعُونَ ؟ أَمْ مَعَ أَيِّ إِمَامٍ بَعْدِي تُقَاتِلُونَ ؟ الْمَغْرُورُ وَاللَّهُ مِنْ غَرَرَتُمُوهُ . وَمَنْ قَارَنَكُمْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ . أَصَبَحْتُ وَاللَّهِ لَا أَصْدِقُ قَوْلَكُمْ وَلَا أَطْمَعُ فِي نُصْرَتِكُمْ . فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ، وَأَعْقَبَنِي بِكُمْ مَنْ هُوَ خَيْرٌ لِي مِنْكُمْ . وَدِدْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ لِي بِكُلِّ عَشْرَةِ مِنْكُمْ رَجُلًا مِنْ بَنِي فِرَاسٍ^(٦) بِنِ غَنَمٍ صَرَفَ الدِّينَارَ بِالدِّرْهِمِ

(١) هو الأديب الشاعر المصنف أحمد بن محمد بن عبد ربه توفي سنة ٣٢٨ هـ

(٢) أي الضخور الصلبة (٣) اسم فعل أمر من حاد عنه أي جانبنا

(٤) جمع أضلولة . والأباطيل جمع باطل على غير قياس أو هي جمع أبطولة

(٥) مطله بدينه : طاوله فيه وسوّفه بوعد الوفاء مرة بعد أخرى (٦) هم بطن من

بنى كنانة يعدون أشجع العرب

الاخلاق الفاضلة

نبذة مقتبسة بتصرف من كتاب الاخلاق لمحبي الدين بن العربي^(١)

الأخلاق التي تُعدُّ فضائلَ منها :

العِفَّةُ — وهي ضَبْطُ النفس عن الأهواء ، وقَصْرُها على الاكتفاء بما يُقيم أَوَدَ الجسدِ ويحفظُ صحته ، وأجتنابُ السَّرَفِ والتقتيرِ في جميع اللذات ، وقَصْدُ الاعتدالِ ، وأن يكونَ ما يُقتصرُ عليه منها على الوجهِ المستحبِّ المتفقِ على ارتضائه ، وفي أوقاتِ الحاجة التي لا غنى عنها ، وعلى القدرِ الذي لا يُحتاجُ الى أكثرَ منه ولا يحبسُ النفسَ والقُوَّةَ على أقلِّ منه . وهذه الحالُ هي غايةُ العِفَّةِ

ومنها التَّصَوُّنُ — وهو التحفُّظُ مِنَ التَّبَدُّلِ . فَمِنَ التَّصَوُّنِ التحفُّظُ مِنَ الهَزْلِ القبيحِ ومُخالطةِ أهله وحضورِ مجالسِهِ ، وضبطِ اللسانِ مِنَ الفُحْشِ وَذِكْرِ الخَنَا والقبيحِ والمُزَاجِ السَّخِيفِ ، وخاصةً في المحافلِ ومجالسِ المحتشمين . ولا أبهةَ لِمَن يُسْرِفُ في المَزَاجِ وَيُفْحِشُ فِيهِ . وَمِنَ التَّصَوُّنِ أَيْضاً الانقباضُ عن أدنياءِ الناسِ وأصاغرِهِمْ ومُصادقتِهِمْ ومُجالستِهِمْ ، والتحرُّزُ مِنَ المعالِشِ الرديئةِ واكتسابِ الأموالِ مِنَ الوجوهِ الخسيسةِ ، والترفعُ عن مسألةِ الحاجاتِ إِيثَامِ الناسِ وَسِفْلَتِهِمْ والتواضُعُ لِمَن لا قدرَ له ، والإقلالُ مِنَ البروزِ مِن غيرِ حاجةٍ والتبَدُّلُ بِالْجُلُوسِ فِي الْأَسْوَاقِ وَقَوَارِعِ الطُّرُقِ مِنْ غَيْرِ

(١) هو العارف المتصرف المصنف محبي الدين محمد بن علي بن العربي دخل المشرق

وسكن دمشق وتوفي بها سنة ٦٣٨ هـ

أضطرار؛ فَإِنَّ الْإِكْثَارَ مِنْ ذَلِكَ مُخِلٌّ، وَأَعْظَمُ النَّاسِ قَدْرًا عِنْدَ الْخَلْقِ مَنْ ظَهَرَ أَسْمُهُ وَخَفِيَ شَخْصُهُ

ومنها الحلمُ — وهو تركُ الانتقامِ عندَ شِدَّةِ الغَضَبِ مع القدرةِ على ذلك. وهذه صفةٌ محمودَةٌ ما لم تُؤدَّ إِلَى تَلَمُّهِ جَائِدٍ أَوْ فسادِ سِياسَةٍ. وهى بالِرؤساءِ والملوكِ أَحْسَنُ، لِأَنَّهُمْ أَقْدَرُ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْ مُغْضِيهِمْ؛ وَلَا يُعَدُّ فَضِيلَةً حِلْمُ الصَّغِيرِ عَنِ الْكَبِيرِ، وَإِنْ كَانَ قَادِرًا عَلَى مُقَابَلَتِهِ فِي الْحَالِ؛ فَإِنَّهُ إِنْ أَمْسَكَ فَإِنَّمَا يُعَدُّ ذَلِكَ خَوْفًا لَا حِلْمًا

ومنها الْوَقَارُ — وهو الْإِمْسَاكُ عَنْ فَضُولِ الْكَلَامِ وَالْعَيْبِ وَكَثْرَةِ الْإِشَارَةِ وَالْحَرَكَةِ فِيمَا يُسْتَغْنَى عَنْ الْحَرَكَةِ فِيهِ، وَقِلَّةُ الْغَضَبِ، وَالْإِصْغَاءُ عِنْدَ الْأَسْتِفْهَامِ، وَالتَّوَقُّفُ عِنْدَ الْجَوَابِ، وَالتَّحْفُظُ عَنِ التَّسْرُّعِ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ. وَمَنْ قَبِيلِ الْوَقَارِ أَيْضًا الْحَيَاءُ — وَهُوَ غَضُّ الطَّرْفِ وَالْإِنْتِبَاضُ عَنِ الْكَلَامِ حِشْمَةً لِمُسْتَحْيَا مِنْهُ. وَهَذِهِ الْعَادَةُ مَحْمُودَةٌ مَا لَمْ تُكُنْ عَنْ عِيٍّ وَلَا عَجْزٍ

ومنها الرَّحْمَةُ — وهى لَا تَكُونُ إِلَّا لِمَنْ تَظْهَرُ مِنْهُ لِرَاحِمِهِ خَلَّةٌ مَكْرُوهَةٌ؛ إِمَّا نَقِصَةً، وَإِمَّا مِخْنَةً عَارِضَةً. فَالرَّحْمَةُ هِىَ مَحَبَّةٌ لِّلْمَرْحُومِ مَعَ جَزَعٍ مِنَ الْحَالِ الَّتِى مِنْ أَجْلِهَا رُحِمَ. وَهَذِهِ الْحَالُ مُسْتَحْسَنَةٌ مَا لَمْ تُخْرِجْ بِصَاحِبِهَا عَنِ الْعَدْلِ، وَلَمْ تَنْتَهَ بِهِ إِلَى الْجَوْرِ وَإِلَى فسادِ السِّيَاسَةِ؛ فَلَيْسَ بِمَحْمُودٍ رَحْمَةُ الْقَاتِلِ عِنْدَ الْقَوَدِ وَالْجَانِى عِنْدَ الْقِصَاصِ

ومنها الْوَفَاءُ — وَهُوَ الصَّبْرُ عَلَى مَا يَبْذُلُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَرْهَنُ بِهِ لِسَانَهُ وَالْخُرُوجُ مِمَّا يَضُمُّهُ وَإِنْ كَانَ مُجْحَفًا بِهِ؛ فَلَيْسَ يُعَدُّ وَفِيًّا مَنْ لَمْ يَلْحَقَهُ بِوَفَائِهِ أَذِيَّةٌ وَإِنْ قَلَّتْ. وَهَذَا الْخَلْقُ مُحْمَدٌ يَنْتَفِخُ بِهِ جَمِيعُ النَّاسِ. فَإِنْ مَنْ

عُرِفَ بالوفاء كان مقبول القول عظيم الجاه، إلا أن انتفاع الملوك بهذا الخلق أكثر وحاجتهم إليه أشد. وإنه متى عُرِفَ منهم قلة الوفاء لم يُوثَقَ بمواعيدهم ولم تَتِمَّ أغراضهم، ولم يَسْكُنْ إليهم جندهم وأعوانهم ومنها أداء الأمانة — وهو التعفُّفُ عما يتصرف الإنسان فيه من مال غيره وما يُوثَقُ به وعليه من الإعراض والحُرْمِ مع القدرة عليه، وردُّ ما يُستودَعُ إلى مُودِعِهِ

ومنها كتمان السرِّ — وهذا الخلق مُرَكَّبٌ من الوقار وأداء الأمانة. فإن إخراج السرِّ من فضول الكلام. وليس يوقور من تكلم بالفضول. وأيضاً فكما أن من أستودع مالا فأخرجه إلى غير مُودِعِهِ فقد خفَر الأمانة كذلك من أستودع سرّاً فأخرجه إلى غير صاحبه فقد خفَر الأمانة. وكتمان السرِّ محمود من جميع الناس، وخاصة من يصحب السلطان؛ فإن إخراجَه، أسرارَه مع أنه قبيح، يؤدِّي إلى ضررٍ عظيم يدخل عليه من سلطانِه ومنها التواضع — وهو تركُّ التروُّس وإظهار الخمول وكراهية التعظيم والزيادة في الإكرام، وأن يتجنَّب الإنسان المباهاة بما فيه من الفضائل والمفاخرة بالجاه والمال، وأن يتحرَّرَ من الإعجاب والكِبَر. وليس يكون حسنُ التواضع ظاهراً إلا في أكابر الناس ورؤسائهم وأهل الفضل والعلم ومنها البشُر — وهو إظهار الشُّرور بمن يلقاه الإنسان من إخوانِه وأوْدِيهِ وأصحابِه وأوليائِه ومعارِفِه، والتبشُّمُ عند اللقاء. وهذا الخلق مستحسن من جميع الناس، وهو من الملوك والعظماء أحسن. فإنَّ البشُر في المملك يتألف به قلوب الرعية والأعوان والحاشية ويزداد به تحبُّباً إليهم. وليس سعيداً

مِنَ الْمُلُوكِ مَنْ كَانَ مُتَبِعًا إِلَى رَعِيَّتِهِ ؛ وَرَبَّمَا أَدَّى ذَلِكَ إِلَى فُسَادِ أَمْرِهِ
وَزَوَالِ مَلِكِهِ

وَمِنْهَا صِدْقُ الْهَجَةِ — وَهُوَ الْإِخْبَارُ عَنِ الشَّيْءِ عَلَى مَا هُوَ بِهِ . وَهَذَا
الْخُلُقُ مُسْتَحْسَنٌ مَا لَمْ يُؤَدِّ إِلَى ضَرَرٍ مُجْهِفٍ مُهْلِكٍ عُدْوَانًا وَظُلْمًا . وَالصَّدَقُ
مُسْتَحْسَنٌ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ ، وَهُوَ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْعُظَمَاءِ أَحْسَنُ

وَمِنْهَا سَلَامَةُ النِّيَّةِ — وَهِيَ أَعْتِقَادُ الْخَيْرِ لَجَمِيعِ النَّاسِ ، وَتَجَنُّبُ الْخُبْتِ
وَالْغِيلَةِ وَالْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ . وَهَذَا الْخُلُقُ مَحْمُودٌ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ
يَصْلَحُ لِلْمُلُوكِ التَّخَلُّقُ بِهِ دَائِمًا ، وَلَا يَتِمُّ الْمُلْكُ إِلَّا بِاسْتِعْمَالِ الْمَكْرِ مَعَ
الْأَعْدَاءِ ، وَلَكِنْ لَا يَحْسُنُ بِهِمْ اسْتِعْمَالُهُ مَعَ أَوْلِيَائِهِمْ وَأَصْفِيَائِهِمْ وَأَهْلِ طَاعَتِهِمْ
وَمِنْهَا السَّخَاءُ — وَهُوَ بَذْلُ الْمَالِ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ وَلَا اسْتِحْقَاقٍ . وَهَذَا
الْفِعْلُ مُسْتَحْسَنٌ مَا لَمْ يَنْتَهَ إِلَى السَّرَفِ وَالتَّبَذِيرِ ، فَإِنْ مَنَ بَذَلَ جَمِيعَ مَا يَمْلِكُ
لِمَنْ لَا يَسْتَحِقُّهُ لَمْ يُسَمَّ سَخِيًّا ، بَلْ يُسَمَّى مُبَذِّرًا مُضَيِّعًا . وَالسَّخَاءُ فِي سَائِرِ
النَّاسِ فَضِيلَةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ ؛ فَأَمَّا فِي الْمُلُوكِ فَأَمْرٌ وَاجِبٌ ؛ لِأَنَّ الْبُخْلَ يُؤَدِّي إِلَى
الضَّرَرِ الْعَظِيمِ فِي مُلْكِهِمْ ، وَالسَّخَاءُ وَالْبَذْلُ يَرْتَهُنُ بِهِ قُلُوبُ الرِّعَايَةِ وَالْجُنْدِ
وَالْأَعْوَانِ فَيَعِظُمُ الْإِتِّفَاعُ بِهِ

وَمِنْهَا الشَّجَاعَةُ — وَهِيَ الْإِقْدَامُ عَلَى الْمَكَارِهِ وَالْمَهَالِكِ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى
ذَلِكَ ، وَثَبَاتُ الْجَاشِ عِنْدَ الْمَخَافِ ، وَالْأَسْتِهَانَةُ بِالْمَوْتِ . وَهَذَا الْخُلُقُ مُسْتَحْسَنٌ
مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ ، وَهُوَ بِالْمُلُوكِ وَأَعْوَانِهِمْ أَلْيَقُ وَأَحْسَنُ ، بَلْ لَيْسَ بِمُسْتَحَقٍّ
لِلْمُلْكِ مَنْ عَدِمَ هَذِهِ الْخَلَّةَ . وَأَكْثَرُ النَّاسِ أَخْطَارًا وَأَحْوَجُهُمْ إِلَى اقْتِحَامِ
الْغَمَرَاتِ هُمُ الْمُلُوكُ ؛ فَالشَّجَاعَةُ مِنْ أَخْلَاقِهِمُ الْخَاصَّةِ بِهِمْ

ومنها المنازعة — وهى منازعة المرء فى التشبُّه بغيره فيما يُرغَبُ فيه والأجتهاد فى الترقى الى درجة أعلى من درجته . وهذا الخلق محمودٌ اذا كانت المنافسة فى الفضائل والمراتب العالية وما يكسبُ مجداً وسُوداً . فأمّا فى غير ذلك من اتباع الأهواء والمباهاة بالذات والزينة والبرقة فمكروهٌ جداً ومنها الصبرُ عند الشدّة — وهذا الخلق مُرَكَّبٌ من الوقار والشجاعة ومستحسنٌ جداً ما لم يكن الجزعُ نافعاً ولا الحزنُ والقلقُ مُجدياً ولا الحيلةُ والأجتهادُ دافعةً ضررَ تلك الحالة . وما أقبحَ الجزعَ اذا لم يكن مفيداً ومنها عظمة الهمة — وهى استصغارُ ما دُونَ النِّهايةِ من معالى الأمور، وطلبُ المراتب السامية ، واستحقاقُ ما يجودُ به الإنسانُ عند العطيّة ، والاستخفافُ بأوساطِ الأمور، وطلبُ الغايات ، والتهاوُنُ بما يملكه الإنسانُ وبذلُ ما يُمكِنُه لمن يسأله من غيرِ امتنانٍ ولا اعتدالٍ به . وهذا الخلق من أخلاقِ الملوكِ خاصّةً . وقد يحسُنُ بالرؤساءِ والعظماءِ ومن تسموُ نفسه الى مراتبهم ومن عظمِ الهمةِ الأنفةُ والحميةُ والغيرةُ : والأنفةُ هو بُؤُ النفسِ عن الأمورِ الدنيئةِ ، والحميةُ والغيرةُ جميعاً هما الغضبُ عند الإحساسِ بالنقصِ . وإنما يلحقُ الإنسانَ الغيرةُ على الحَرَمِ لأنَّ فى التعرُّضِ لَهُنَّ عاراً ومنقصةً ، فإنَّ المتعرِّضَ لِلْحَرَمِ مُهْتَضِمٌ لصاحبِهِ ومُتَصَرِّفٌ فى حقِّ له ، والأهتِضامُ تقيصةٌ . ومن عظمِ الهمةِ الأنفةُ من الأهتِضامِ ودُخُولِ النقصِ . وهذا الخلقُ مستحسنٌ من جميعِ الناسِ

ومنها العدلُ — وهو التوسطُ اللازمُ للاستواء ، وهو استعمالُ الأمورِ فى مواضعها وأوقاتها ووجوهها ومقاديرها من غيرِ سرفٍ ولا تقصيرٍ ولا تقديمٍ ولا تأخيرٍ

عَبْرَةٌ فِي فَكَاهَتِ

﴿ رِثَاءُ هَرٍّ ﴾

كَانَ لِأَبْنِ الْعَلَّافِ ^(١) هَرٌّ يَأْتِسُ بِهِ . وَكَانَ يَدْخُلُ أَبْرَاجَ الْحَمَامِ الَّتِي لِحِيرَانِهِ
وَيَأْكُلُ فِرَاحَهَا . وَكَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، فَأُحْتَالَ لَهُ أَرْبَابُهَا بِجِمَالَةِ التَّفَتِّ عَلَى عُنُقِهِ
فَقَتَلُوهُ . فَرِثَاءُ بِقَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ . وَقِيلَ إِنَّ الْقِصَّةَ تَمَثِيلٌ لِحَقِيقَةٍ وَهِيَ
قَصِيدَةُ بَدِيعَةٍ

قَالَ فِيهَا أَبُو خَلِّكَانَ ^(٢) : هِيَ مِنْ أَحْسَنِ الشِّعْرِ . وَعَدَدُهَا خَمْسَةٌ وَسِتُونَ
بَيْتًا ، فَأَقْتَصَرْنَا مِنْهَا عَلَى مَا يَأْتِي ذِكْرَهُ :

يَا هَرُّ فَارَقْتَنَا ، وَلَمْ تَعُدِ وَكُنْتَ فِينَا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ
فَكَيْفَ نَنْفُكُ عَنْ هَوَاكَ ، وَقَدْ كُنْتَ لَنَا عُدَّةً مِنَ الْعُدَدِ ؟

(١) هُوَ أَبُو بَكْرٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الضَّرِيرِ النَّهْرَوَانِي . كَانَ مِنَ الشُّعْرَاءِ
الْمَجِيدِينَ ، وَكَانَ يَنَادِمُ الْإِمَامَ الْمُعْتَضِدَ بِاللَّهِ الْعَبَّاسِيِّ . وَقِيلَ أَنَّهُ بَاتَ لَيْلَةً فِي دَارِ الْمُعْتَضِدِ مَعَ
جَمَاعَةٍ مِنْ نَدَمَائِهِ فَاتَّاهُمْ خَادِمٌ لَيْلًا فَقَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ أُرْقِ اللَّيْلَةَ بَعْدَ انْصِرَافِكُمْ فَقُلْتُ :

وَلَمَّا انْتَبَهْنَا لِلْخِيَالِ الَّذِي سَرَى إِذَا الدَّارُ قَفْرٌ وَالْمَزَارُ بَعِيدٌ
وَقَدْ أُرْتَجَّ عَلَى تَمَامِهِ فَمِنْ أَجَازِهِ بِمَا يُوَافِقُ غَرَضِي أَمَرْتُ لَهُ بِجَائِزَةٍ . فَلَمَّا سَمِعَ النَّدَمَاءُ
ذَلِكَ أُرْتَجَّ عَلَيْهِمْ ، وَكُلُّهُمْ شَاعِرٌ فَاضِلٌ ، فَابْتَدَرَ ابْنُ الْعَلَّافِ فَقَالَ :

فَقُلْتُ : لِعَيْنِي عَاوِدِي النَّوْمِ وَاهْجَعِي لَعَلَّ خِيَالًا طَارِقًا سَيَعُودُ
فَرَجَعَ الْخَادِمُ . ثُمَّ عَادَ فَقَالَ لَهُ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ : قَدْ أَحْسَنْتَ . وَقَدْ أَمَرَ لَكَ بِالْجَائِزَةِ .
وَتُوفِيَ سَنَةَ ٣١٨ هـ

(٢) هُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ الْمُؤَرِّخُ الْأَدِيبُ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ خَلِّكَانُ الْإِرْبِلِيُّ
صَاحِبُ « وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » تُوفِيَ سَنَةَ ٦٨١ هـ

فَنُخْرِجُ الْفَأْرَ مِنْ مَكَامِنِهَا مَا بَيْنَ مَفْتُوحِهَا إِلَى الشَّدِيدِ^(١)
يَلْقَاكَ فِي الْبَيْتِ مِنْهُمْ^(٢) مَدَدٌ وَأَنْتَ تَلْقَاهُمْ بِلا مَدَدٍ
لَا عَدَدٌ كَانَ مِنْكَ مُنْفَلِتًا مِنْهُمْ ، وَلَا وَاحِدٌ مِنَ الْعَدَدِ
لَا تَرْهَبُ^(٣) الصَّيْفَ عِنْدَهَا جِرَّةً^(٤) وَلَا تَهَابُ الشِّتَاءَ فِي الْجَمَدِ^(٥)
وَكَانَ يَجْرِي (وَلَا سَدَادَ لَهُمْ) أَمْرُكَ فِي بَيْتِنَا عَلَى سَدَدٍ^(٦)
حَتَّى أَعْتَقَدْتَ الْأَذَى لِجِيرَتِنَا وَلَمْ تَكُنْ لِلْأَذَى بِمَعْتَقِدٍ^(٧)
وَحُمْتَ حَوْلَ الرَّدَى بِظُلْمِهِمْ وَمَنْ يَحْمُ حَوْلَ حَوْضِهِ يَرِدُ
وَكَانَ قَلْبِي عَلَيْكَ مُرْتَعِدًا وَأَنْتَ تَنْسَابُ غَيْرَ مُرْتَعِدٍ
تَدْخُلُ بُرْجَ الْعِصَامِ مُشْتَدًّا وَتَبْلَعُ الْفَرْخَ غَيْرَ مُشْتَدٍّ^(٨)
وَتَطْرَحُ الرِّيشَ فِي الطَّرِيقِ لَهُمْ وَتَبْلَعُ اللَّحْمَ بَلْعَ مُزْدَرِدٍ^(٩)
أَطْعَمَكَ الْغَى لَحْمَهَا . فَرَأَى قَتْلَكَ أَرْبَابُهَا مِنْ الرَّشَدِ
حَتَّى إِذَا دَاوَمُوكَ^(١٠) ، وَأَجْتَهَدُوا وَسَاعَدَ النَّصْرُ كَيْدَ مُجْتَهِدٍ
كَادُوكَ دَهْرًا ، ثُمَّ وَقَعْتَ ، وَكَمْ أَفْلَتَ مِنْ كَيْدِهِمْ ، وَلَمْ تَكْدِ^(١١)

- (١) جمع سُدَّة ، وهي الباب أى سواء أكانت المساكن مفتوحة أم لها سدد ، أى أبواب تسد (٢) أعاد على الغيران ضمير العقلاء لأنه أنزلها منزلة العقلاء ونسب إليها أعمالاً كأعمالهم كقوله تعالى « كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » (٣) تخاف (٤) الهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر (٥) الجمد الثلج . أى لا تهاب الشتاء عند نزول الثلج (٦) السدد والسداد الصواب والاستقامة (٧) اعتقد كذا عقد عليه القلب والضمير (٨) اتأذ : تأذى وتمهل فهو متشد (٩) أى بلا مضع (١٠) تأنوا فى طلبك (١١) أى أفلت ولم تكذب قلت

لَحِينٍ أَخْفَرْتُ^(١)، وَأُنْهَمَكْتَ، وَكَأَنَّكَ غَيْظًا^(٢) عَلَيْكَ، وَأَنْتَقِمُوا
ثُمَّ شَفَوْا بِالْحَدِيدِ أَنْفُسَهُمْ فَلَمْ تَزَلْ لِلْحَمَامِ مَرْتَصِدًا^(٣)
لَمْ يَرْحَمُوا صَوْتَكَ الضَّعِيفَ كَمَا أَذَاقَكَ الْمَوْتَ رَبُّنَا كَمَا
كَأَنَّ حَبَلًا حَوَى بِجَوْدَتِهِ كَأَنَّ عَيْنِي تَرَكَ مُضْطَرِبًا
وَقَدْ طَلَبْتَ الْخَلَاصَ مِنْهُ، فَلَمْ أَجِدْ بِالنَّفْسِ، وَابْتَحِيلُ بِهَا
فَمَا سَمِعْنَا بِمِثْلِ مَوْتِكَ إِذْ عَشْتَ حَرِيصًا يَقْوَدُهُ طَمَعٌ
يَا مَنْ لَذِيذُ الْفِرَاحِ أَوْقَعَهُ أَلَمْ تَخَفْ وَثْبَةَ الزَّمَانِ كَمَا

شَفَّتْ^(٤) وَأَسْرَفْتَ غَيْرَ مُقْتَصِدٍ^(٥) مِنْكَ وَزَادُوا. وَمَنْ يَصِدُّ يُصَدِّ
مِنْكَ، وَلَمْ يَرْعَوْا^(٦) عَلَى أَحَدٍ حَتَّى سُقِيتَ الْحِمَامَ بِالرَّصَدِ^(٧)
لَمْ تَرِثْ مِنْهَا لُصُوتَهَا الْغَرْدِ^(٨) أَذَقْتَ أَفْرَاحَهُ : يَدًا يَدِ
جَيْدِكَ لِلخَنْقِ كَانَ مِنْ مَسَدٍ^(٩) فِيهِ، وَفِي فَيْكِ رَغْوَةُ الزَّيْبِ
تَقْدِيرٌ عَلَى حِيلَةٍ، وَلَمْ تَجِدِ أَنْتَ ؛ وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا يَجِدُ
مِثًّا وَلَا مِثْلَ عَيْشِكَ النَّكِدِ وَمِثٌّ ذَا قَاتِلٍ بِلَا قَوْدٍ^(١٠)
وَيَحْكُ هَلَّا قَنِمْتَ بِالْغُدْدِ!^(١١) وَثَبْتَ فِي الْبُرْجِ وَثْبَةَ الْأَسَدِ

- (١) غدرت وخنت (٢) كاشفه بالعداوة : باداه بها وأظهرها من غير مبالاة
(٣) معتدل (٤) أى حقدا عليك (٥) أصل معنى «ارعوى» انكف، وضمه
هنا معنى «أرعى» بمعنى أبقي عليه . أى ولم يبقوا على حرمة أحد من أصحابك
(٦) مترقبًا كما فى (الأساس) (٧) مصدر رصده بمعنى ترقبه (٨) المطرب
(٩) من ليف (١٠) القود القصاص . أى مت مقتول قاتل لم يقتص منه
(١١) جمع غدة : وهى العقدة التى تكون فى اللحم يرمى بها للهرة

عاقبة الظلم لا تنام ، وإن تأخّرت مُدَّةٌ مِنْ المُنَدِّ
أردت أن تأكلَ الفِراخَ ، ولا يأكُلُكَ الدَّهْرُ أَكُلَ مُضْطَهَدٍ
هذا بعيدٌ مِنَ القياسِ ، وما أعزّه في الدُّثُورِ والبُعْدِ !
لا باركُ اللهُ في الطَّعامِ ، إذا كان هلاكُ النفوسِ في المَعَدِ !
كم دخلتُ لُقْمَةً حشاً شَرِيراً فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنَ الجَسَدِ
ما كان أغناكَ عن تسوِركِ البُرْجِ ، ولو كان جَنَّةَ الخُلدِ !
قد كنتَ في نَعْمَةٍ وفي دَعَةٍ مِنْ العزيرِ المُهَيِّمِ الصَّمدِ :
تأْكُلُ مِنْ فَأَرٍ يَتَنَا رَغَدًا وَأَيْنَ^(١) بالشاكِرِينَ للرَّغَدِ
وكنتَ بَدَدْتَ شَمْلَهُمْ زَمَنًا فَاجْتَمَعُوا بَعْدَ ذَلِكَ البَدَدِ^(٢)
فلم يَبْقُوا لَنَا عَلَى سَبَدٍ فِي جَوْفِ آيَاتِنَا وَلَا لَبَدٍ^(٣)
وَفَرَّغُوا أَرْضَهَا ، وما تركوا ما عَلَّقَتْهُ يَدٌ عَلَى وَتَدٍ
وَفَتَّسُوا الخَبَرَ فِي السِّلالِ ، وكَم تَفَتَّتْ لِلْعِيَالِ مِنْ كَبَدٍ
ومزَّقوا مِنْ ثِيَابِنَا جُدُدًا فَكُلُّنَا فِي المصائبِ الجُدُدِ

مَوْقِعَةُ اليرْمُوكِ الحَاسِمَةُ

نُريدُ بالمَوْقِعَةِ الحَاسِمَةِ كُلَّ مَوْقِعَةٍ كَانَ النَصْرُ فِيهَا لِقَبِيلٍ فَشَلًّا لِقَبِيلٍ
آخِرَ فَلَا تَقُومُ لَهُ بَعْدَهَا قَائِمَةٌ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ خَاتِمَةَ المَوَاقِعِ : كَمَوْقِعَةِ اليرْمُوكِ
الَّتِي أَتَنَصَّرَ فِيهَا العَرَبُ عَلَى الرُّومِ ، وَكَانَتْ سَبَبًا فِي فَتْحِ الشَّامِ حَتَّى شَوَاطِئُ

(١) الباء زائدة (٢) مصدر بمعنى التفرق كما في (الاسنان) (٣) ما له سبب

ولا لبء أى لا قليل ولا كثير . والسبب من الشعر واللبء من الضوف

الفرات الأعلى ، وكموقعة القادسية التي لم تفلح بعدها الفرس في موقعة إلى أن زالت دولتهم

وإليك نبذة من أخبار الأولى ، وسننبهها أخبار الأخرى لما فرغت جيوش أبي بكر من محاربة المرتدين ساقهم جيشاً بعد جيش إلى نشر الإسلام في فارس والشام وحماية دعوتهم إليه بالسيف من أعدى المتعدين . فبعث مفتح سنة ١٣ هـ خالد بن سعيد بن العاص وعمر بن العاص وشرحبيل بن حسنة وأبا عبيدة عامر بن الجراح ويزيد بن أبي سفيان يقود كل منهم جيشاً ، وسمى لكل منهم ناحية من شرق الشام يتولى فتحها . وكان جمهور الناس في جيش يزيد بن أبي سفيان ؛ فخرج أبو بكر من المدينة يشيعة ماشياً ، وأوصاه وغيره من الأمراء ؛ فكان مما قال له :

« وإذا قدمت على جنديك فأحسن صحبتهم وأبدأهم بالخير وعدهم إياه ، وإذا وعظتهم فأوجز ؛ فإن كثير الكلام يندس بعضه بعضاً . وأصلح نفسك يصلح لك الناس . وصل الصلوات لأوقاتك بإتمام ركوعها وسجودها والتخشع فيها

وإذا قدم عليك رسل عدوك فأكرمهم ، وأقلل لبشهم حتى يخرجوا من عسكرك وهم جاهلون به . ولا ترثهم^(١) ؛ فإيروا خلك ، ولباموا علمك ، وأنزلهم في ثروة^(٢) عسكرك . وأمنع من قبلك من محادثتهم ، وكن أنت المتولى الكلامهم

(١) تبطلهم (٢) أي في وفرة عددك وعدتلك

ولا تجعل سرّك إعلانيّك ، فيختلط أمرُك . وإذا استشرت فأصدق الحديث تُصدق المشورة . ولا تحزن عن المُشير خبرك فتؤتى من قبل نفسك . وأسر بالليل في أصحابك تأتاك الأخبار ، وتنكشف عندك الأستار . وأكثر حرسك ، وبدّهم في عسكرك ، وأكثر مفاجأتهم في محاربتهم بغير علم منهم بك ؛ فمن وجدته غفل عن محرسه . فأحسن أدبه وعاقبه في غير إفراط ، وأعقب^(١) بينهم بالليل ، وأجعل النوبة الأولى أطول من الأخيرة ؛ فإنها أيسرهما لقربها من النهار . ولا تخف من عقوبة المستحق ، ولا تلجّن^(٢) فيها ، ولا تسرع إليها ، ولا تتخذ لها مدفعاً^(٣) . ولا تغفل عن أهل عسكرك فتفسيده ، ولا تجسّس عليهم فتفضحهم ، ولا تكشف الناس عن أسرارهم ، وأكتف بعلايتهم . ولا تجالس العبّاثين ، وجالس أهل الصدق والوفاء . وأصدق اللقّاء ، ولا تجبّن فيجبّن الناس ، واجتنب الغلول^(٤) فإنه يقرب الفقر ويدفع النصر . وستجدون أقواماً حبسوا أنفسهم في الصوامع^(٥) فدعهم وما حبسوا أنفسهم له »

فسار كل أمير يجهشه إلى الجهة التي سماها له ، ووقعت بينهم وبين العدو عدّة وقائع انتصر الروم في بعضها وانتصر العرب في أكثرها ، إلى أن تكاملت تعبئة الروم مائة ألف على أقلّ تقدير فسيروا على كل جيش من جيوش العرب ما يفوقه مراراً . فأضطربت الأمراء ، وكاتب بعضهم بعضاً ، ثم استشاروا

(١) أى أجعل بعضهم عقياً لبعض (٢) ثبالغ (٣) أى عذراً تدفع به العقاب (٤) مصدر غلّ يغلل إذا خان في المغنم وغيره (٥) اديرة مرتفعة ينقطع فيها الرهبان للعبادة

عمر وبن العاص فإشار عليهم بأن يتجمعوا في مكان واحد هو اليرموك . ثم بعثوا إلى أبي بكر يستشيرونه فأشار عليهم برأى عمرو . فتجمعوا على ضفة اليرموك من شرق فلسطين ، فتبعتهم جيوش الروم بقيادة تذارق أخى هرقل ونزلوا بجانبهم على النهر في مكان فسيح بين النهر وبين هوة عميقة سُميت «الواقصة» بحيث لم يكن لهم إلا منفذ واحد ضيق حفروا فيه خندقاً وأرادوا بذلك أنهم يتحرزون بالنهر والواقصة والخندق من مفاجأة العرب وتبييتهم^(١) ، وأن يطاولوهم ليتأنس الروم بهم فيزول الرعب عن نفوسهم وليملّ العرب المقام فيختلّ أمرهم . ولبثوا كذلك شهرَ صفر وشهرَ ربيع ولكن العرب أتهزت الفرصتين في المكان والزمان

فأما في المكان فإنهم تقدّموا ونزلوا أمامهم فسدّوا عليهم المنفذ وقطعوا عليهم طريق الرجعة إلى بلادهم . ونادى عمرو بن العاص «أيّها الناس أبشروا حُصرت والله الروم ، وقلما جاء محصورٌ بخير» . فوقعت بينهم مناوشات كانت تنتهى بفوز العرب

وأما في الزمان فإنّ تلبّث الروم هذه المدة كان كافياً لأن يستمدّ العرب أبا بكر ، فكتب إلى خالد بن الوليد (وكان قد سيّره على جيشٍ يُظَاهِرُ المثنى بن حارثة على فتح العراق) أن ينهض إلى الشام بنصف جيش العراق وأن يكون أمير الجيوش كلها . فسار مُسرّعاً بنحو تسعة آلاف سالكاً طريق بادية الشام ، فوصل إلى شرق الشام بعد أيام قليلة ففتح ؛ بضرى وكانت مدينة تجارية على حدود الصحراء ، ثم طلع على المسلمين في اليرموك ،

(١) بيت العدو دمه ليلاً

ووافق طلوعه قُدمَ عَدَدٍ عظيمٍ للرومِ يقوده باهانُ ؛ فأشتبكَ مع خالدٍ في
مناوشة أضطرت باهانُ أن يدخل الخندقَ مع جيشِ الرومِ ، وتكامل جيشُ
العربِ بخالدٍ أربعين ألفَ مقاتلٍ

وكان الأمراء متساندين : كلُّ أميرٍ يتولى تدبيرَ جيشه ولا يرتبط بتدبير
الآخر . فخطب فيهم خالدٌ يحثُّهم على الاتحاد ، وأن يقاتلوا بقيادة أميرٍ واحدٍ ،
وأن يتأمرَ كلُّ أميرٍ على الجيشِ يوماً ، واقترح أن يكونَ هو الأميرُ في اليوم
الأولِ ، فأمرّوه وهم يرون أنها كخرجاتهم العاديةِ وأن الأمرَ أطولُ مما صاروا
إليه . فخرج الرومُ في تعبئةٍ لم يُرَ مثلاً ، وخرج خالدٌ في تعبئةٍ لم تُعبَّتها العربُ
قبل ذلك ؛ فخرج في نحوِ أربعين كرُوساً ، وقال إنَّ عدوكم قد كثُرَ وطمعَ ،
وليسَ من التعبئةِ أكثرُ في رأى العينِ من الكراديس . وجعلَ على القلبِ
أبا عبيدة ، وعلى اليمينة عمرو بن العاص ، وعلى الميسرة يزيد بن أبي سفيان .
ونشب القتالُ ، وألتحمَ الناسُ ، وتطاردَ الفرسان . فإنهم على ذلك إذ قدِمَ
البريدُ^(١) من المدينة ، فأخذته الخيولُ ، وسألوه الخبرَ ، فلم يخبرهم إلاً بسلامته
وإمدادٍ (وإنما جاء بموت أبي بكرٍ وتولية عمرَ بن الخطاب وعزل خالدٍ عن
قيادة جُندِ الشامِ وتأميرِ أبي عبيدة بدله) فأبلغوه خالداً ، فأبلغه خبرَ أبي بكرٍ
أسرّه إليه ، وأخبره بالذى أخبر به الجند . فقال : أحسنت ، وجعله بجانبه
وأخذ خالدٌ الكتابَ وجعله في كنانةٍ سيّامه . ثم حملَ الرومُ حملةً أزالوا
بها العربَ من مواقعهم ، فتنادى الناسُ ، فثابوا الى أَمَاكينهم ، وتراجعوا .

(١) معناه هنا الرسول

فَزَحَفَ خَالِدٌ بِقَلْبِ الْجَيْشِ ، وَتَبِعَهُ بِقِيَّتِهِ ؛ وَأَشْتَدَّ الْقِتَالُ مِنْ أَرْتِفَاعِ النَّهَارِ إِلَى اللَّيْلِ . وَصَلَّى الْجَيْشُ الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ إِمَاءً ^(١) . ثُمَّ نَهَدَ خَالِدٌ بِالْقَلْبِ ، وَأُخْرِقَ صُفُوفَ الرُّومِ ، فَفَصَلَ بَيْنَ فُرْسَانِهِمْ وَرَجَالَتِهِمْ ، فَانْحَصَرَ الْفُرْسَانُ بَيْنَ جُيُوشِ الْعَرَبِ ، فَلَمْ يَسْعَهُمْ إِلَّا أَنْ يَشْقُوا لَهُمْ طَرِيقًا وَسَطَ الْعَرَبِ لِيَخْرَجُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ ، فَأَفْسَحَ لَهُمُ الْعَرَبُ الطَّرِيقَ ، نَخَرَجُوا هَارِبِينَ لَا يَلُؤُونَ عَلَى شَيْءٍ وَتَبَدَّدَ شَمْلُهُمْ . وَجَاءَ اللَّيْلُ فَوَاصَلَ الْعَرَبُ الْقِتَالَ ، وَهَجَمُوا بِكَرَادِسِهِمْ عَلَى الرُّومِ ، فَأَقْتَحَمُوا خَنْدَقَهُمْ ، فَأَقْتَحَمُوهُ وَرَاءَهُمْ ، وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِيهِمْ ؛ وَكَانَ أَكْثَرُ رَجَالَةِ الرُّومِ مُسْلَسِلِينَ : كُلُّ مَرْبُوطٍ بِالْآخِرِ خَشْيَةَ الْهَرَبِ ، فَكَانَ ذَلِكَ أَنْكَبَى عَلَيْهِمْ مِنْ سَيْفِ الْعَرَبِ ؛ فَإِنَّهُمْ لَمَّا تَقَهَّقُوا فِي جُنْحِ الظَّلَامِ تَسَاقَطُوا فِي هُوَّةِ الْوَاقُصَةِ مِنْ جَانِبِ وَفِي النَّهْرِ مِنْ آخِرٍ ، وَكَانَ إِذَا سَقَطَ وَاحِدٌ جَرَّ وَرَاءَهُ آخَرَ ؛ فَلَمْ يُصْبِحِ الصَّبَاحُ إِلَّا وَقَدْ فَنِيَ أَكْثَرُ الرُّومِ ، وَكَانَ مَنْ تَرَدَّى فِي الْوَاقُصَةِ أَوْ غَرِقَ فِي النَّهْرِ أَكْثَرُ مِمَّنْ قُتِلَ بِسَيْفِ الْعَرَبِ . وَأَصْبَحَ خَالِدٌ فِي فُسْطَاطٍ تُدَارِقُ

وَأُسْتَشْهِدَ مِنَ الْمَسَامِينِ فِي هَذِهِ الْوَاقِعَةِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ آلَافٍ . وَلَمَّا انْتَهتِ الْمَوْقِعَةُ أَخْبَرَ خَالِدٌ أَبَا عُبَيْدَةَ بِمَوْتِ أَبِي بَكْرٍ وَتَوَلَّيْهِ ، وَسَلَّمَهُ قِيَادَةَ الْجَيْشِ ، وَقَالَ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَضَى عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْمَوْتَ ، وَكَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ عُمَرَ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَلَّى عُمَرَ ، وَكَانَ أَبْغَضَ إِلَيَّ مِنْ أَبِي بَكْرٍ ، ثُمَّ أَلَزَمَنِي حُبَّهُ » وَبَقِيَ خَالِدٌ يَمْعَلُ تَحْتَ إِمْرَةٍ أَبِي عُبَيْدَةَ مُخْلِصًا لَهُ بَادِلًا نُصَحَهُ إِلَيْهِ حَتَّى تَمَّ فَتْحُ بِلَادِ الشَّامِ كُلِّهَا

(١) أى بتحريك رءوسهم فقط

دِمَشْقُ الْفَيْحَاءِ

دِمَشْقُ وتُسَمَّى « جِلْق » هِيَ إِحْدَى حَوَاضِرِ الدُّنْيَا الْعَظِيمَةِ الشَّانِ ،
الْقَدِيمَةِ الْعُمُرَانِ ، الْأَهْلَةِ بِالسَّكَّانِ ، الْكَثِيرَةِ الْخَدَثَانِ
قَامَتْ عَلَى الصَّفَةِ الْجَنُوبِيَّةِ لِنَهْرِ بَرْدَى وَسَطَ سَهْلٍ فَسِيحٍ شَرْقِيٍّ
جَبَلِ أُمْنَانَ ، مِنْ أَخْصَبِ سُهُولِ الْعَالَمِ تَرْبَةً ، وَأَطْيَبِهَا بَقْلًا وَفَاكِهَةً وَحَبًّا .
وَتَبْعُدُ عَنْ مَرْفَئِهَا « بَيْرُوتَ » بِخَوْ ١١٢ أَلْفِ ذِرَاعٍ فَرَنْسِيَّةٍ (مِتر) . وَتَعْلُو
سَطْحَ الْبَحْرِ بِخَوْ ٦٠٠ ذِرَاعٍ فَرَنْسِيَّةٍ ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ هَوَاؤُهَا مُعْتَدِلًا إِلَّا فِي
الْحَرِيفِ إِبَّانَ تَكَاثُرِ الْمُسْتَنْقَعَاتِ وَتَكَاثُفِ الرُّطُوبَاتِ ؛ فَيَوْخُمُ الْهَوَاءُ
وَتَنْتَشِرُ الْحُمَى الْأَجْمِيَّةُ الَّتِي تَسْتَحِيلُ فِي بَعْضِ السِّنِينَ وَبَاءَ فَتَاكَ ؛ غَيْرَ أَنَّهُ
لَوْ بُذِلَتِ الْعَنَاءَةُ بِتَنْظِيفِ شَوَارِعِهَا وَجَارِي مِيَاهِهَا وَصَارْفِهَا لِأَصْبَحَ الْعَيْشُ
فِيهَا رَغَدًا وَالصِّحَّةُ مُسْتَنْبَهَةً أَبَدًا

وَيَبْلُغُ أَهْلُهَا بِخَوْ ٣٠٠ أَلْفِ نَسَمَةٍ أَكْثَرُهُمْ مُسَامُونَ ، وَبَقِيَّتُهُمْ نَصَارَى وَيَهُودَ
وَقَدْ بُنِيَتْ دِمَشْقُ عَلَى شَبَكَةٍ مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْخُلُجِ وَالْأَقْنِيَةِ وَالْعُيُونِ ؛
فَلَا يَكَاذُ بَيْتٌ أَوْ خَانٌ أَوْ مَسْجِدٌ أَوْ مَعْبَدٌ أَوْ رَحَى أَوْ حِمَامٌ أَوْ مَصْنَعٌ إِلَّا
وَالْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِ وَتَسْقِي أَهْلَهُ وَحَدِيقَتَهُ . وَعَامَّتُهَا مُسْتَمَدَّةٌ مِنْ نَهْرِ
بَرْدَى بِأَقْنِيَةٍ مُصْهَرَجَةٍ ^(١) وَأَنَايِبَ مُحْكَمَةِ الْوَضْعِ مُتَقَنَةِ الصَّنْعِ
وَيُحِيطُ بِدِمَشْقِ الْقَدِيمَةِ سُورٌ فِي شِمَالِيَّتِهِ قَلْعَتُهَا الْعَظِيمَةُ ؛ وَسَائِرُ الْمَدِينَةِ
الْحَدِيثَةِ خَارِجَ السُّورِ . وَتُشْرِفُ عَلَيْهَا جِبَالٌ شَاهِقَةٌ أَشْهَرُهَا جَبَلُ قَالِسيُونَ

(١) أَى مَبْنِيَةٍ بِالصَّارُوجِ وَهُوَ أَخْلَاطُ مِنَ الْكَلَسِ وَغَيْرِهِ تَبْقَى عَلَى فَعْلِ الْمَاءِ

نَزْمَةُ الْقَارِي (٢٩)

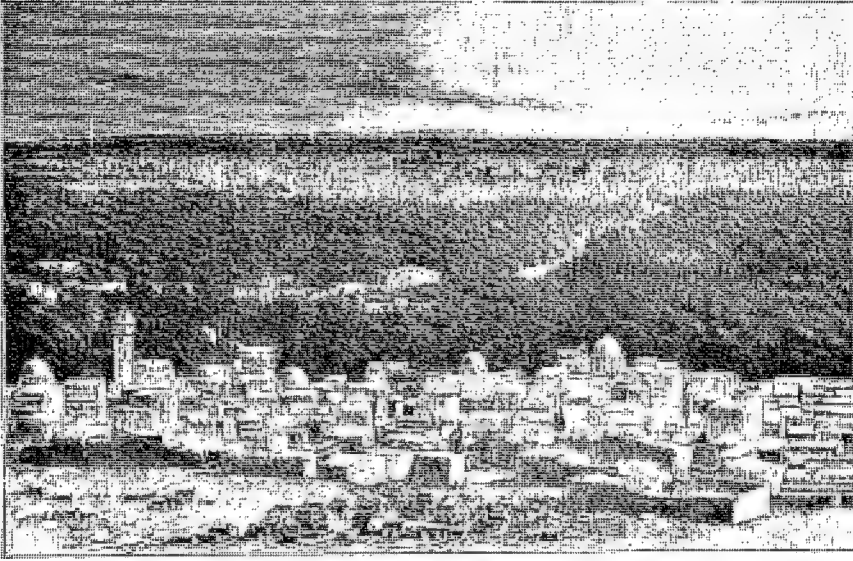
ومنظر دِمَشْقِ الظاهريُّ قليلُ الجمال، لضيقِ شوارعها وتعرجها وندرة تبليطها وتحصينها ولِسَقْفِ أكثر أسواقها، إلا أنَّ دواخل قصورها ومساجدها تسترعى الأنظار، وتبهجُ الخواطر: لما احتوت عليه من بدائع الصنعة وجميل الهندام ومع أنَّ دِمَشْقَ من أقدم مدُن العالمِ العامرة قلماً تجدها بناءً أثرياً ماثلاً، اللهمَّ إلا ما كان خارجاً عنها أو على سفوح جبالها، لكثرة النكبات التي مُنيت بها من تحريق الفاتحين وتدمير المحاصرين وكَيْدِ الفِرَقِ من المُتصليين؛ حتى لم يبقَ من أحسن أثر فيها وأجمل بنية شيدتها العرب بها، وهو جامع بني أمية، إلا بعض حيطانٍ وسُقْفٍ، وسائرُه جديدٌ مستحدث^(١) وبشرقي دِمَشْقِ غوطتها^(٢) العظيمة التي تنبسط على مُعظم السهل في تربة حمراء خصبَةٍ. وتحوى من بساتين الفاكهة والرياحين وحقول الحبوب والخضِر والبقول ما لا تكادُ تجتمع جملة في بقعة من بقاع الأرض، على جودة صِنْفٍ ولذَّة طعمٍ وطيب رائحة، وخاصة ثمر المشاور (المشمس الأوزي الحلو النواة) الذي تمتاز دِمَشْقُ بطيبه على أكثر البلاد

وتشتملُ الغوطةُ على ٢٨ ضيعةً أكثر أهلها نواطير^(٣) وزُرَّاع. وقد أكثر السُّياحُ والمورِّخون في وصفِ هذه النُوبة بما أفضى يكثرهم إلى اعتبارها أحدَ متنزّهات الدنيا وجناتها الأربع (وهي صُغد سمرقند^(٤)، وشعبُ

(١) ربما خصصناه بمقالة في غير هذا الجزء (٢) اسم لجنت دِمَشْقِ وقد تطلق على دِمَشْقِ نفسها (٣) جمع ناطور وهو حافظ الكرم، فارسي معرب (٤) الصغد سهل يشتمل على أخصب جنات الدنيا بين بخارى وسمرقند ببلاد التركستان

بَوَّان^(١)، ونهر الأبلّة^(٢)، وغوطة دمشق)

وقد عرف أهل دمشق قيمة التمتع بنعيم هذه الجنان؛ فخص كثير منهم
عامّة أيام الربيع بالخروج إليها والترّوح بها، ويميّزوا منها سبعة ثلاثاءات
وسبعة سبوت وستة أخمساء أولها مارس



دمشق

ودِمَشقُ من أقدم مدُن الدنيا، حتى ليقالُ إنها أقدمُ مدينة باقية على
عظمتها إلى الآن. وهي من بناء قدماء الآراميين من بني سام، وكانت
قاعدةً للشريانيين منهم. وورّبها الخليل إبراهيم (صلوات الله عليه) عندَ
هجرته من أرض حاران إلى أرض فلسطين، وأقام بها مدّة. ودخلت في
حوزة المصريين عند ما اكتسحوا سورية إلى الفرات، ثمّ اندمجت في

(١) سهل خصيب جدًّا ببلاد فارس (٢) نهر في الجنوب الغربي من البصرة
يروى سهل الأبلّة. والأبلّة مرفأُ البصرة على خليج فارس

مَمْلَكَةِ دَاوُدَ (عليه السلام)، ثُمَّ أُسْتُوَلِيَ عَلَيْهَا الْأَشُورِيُّونَ مَرَارًا دُمِرَتْ
فِي إِحْدَاهَا جَمَلَةٌ ثُمَّ أُسْتَعَادَتْ نَضْرَتَهَا، فَفَتَحَهَا الْبَابِلِيُّونَ، ثُمَّ الْفَرَسُ ثُمَّ
الْإِسْكَندَرُ الْمَقْدُونِيُّ؛ فَكَانَتْ مِنْ مَدُنِ الْمَمْلَكَةِ السِّلْوَقِيَّةِ الْيُونَانِيَّةِ خَلْفَائِهِ
فِي سُورِيَّةَ، إِلَى أَنْ غَلِبَهُمْ عَلَيْهَا الرُّومَانُ سَنَةَ ٦٤ ق. م، ثُمَّ أُسْتُضْعِفُوا،
وَزَا حَمَهُمْ فِي مُلْكِهِمَا الْعَرَبُ مِنَ التَّدْمُرِيَّةِ وَالْعَسَانِيَّةِ وَأُسْتُقْلُوا بِهَا مَرَارًا.
وَحِينَمَا تَنَصَّرَ الرُّومَانُ دَخَلَتْهَا الدِّيَانَةُ الْمَسِيحِيَّةُ

ثُمَّ أَفْتَتَحَهَا الْمَسَامُونُ فِي رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ ١٤ هـ بَعْدَ حِصَارٍ وَمَنَازِلَةٍ. وَكَانَ
قَدْ نَزَلَ عَلَى كُلِّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا أَمِيرٌ مِنَ الْمَسَامِينِ بِرُبْعِ الْجِيْشِ؛ فَفَتَحَهَا
خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنَ الْبَابِ الشَّرْقِيِّ عَنُودًا، فَتَسَارَعَ أَهْلُ الْبَلَدِ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ
عَامِرِ بْنِ الْجَرَّاحِ وَيزِيدَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَشُرَحْبِيلَ بْنِ حَسَنَةَ، فَسَأَلُوهُمُ الْأَمَانَ
فَأَمَّنُوهُمْ، وَفَتَحُوا لَهُمُ الْأَبْوَابَ الثَّلَاثَةَ، فَدَخَلُوا مِنْهَا بِالصُّلْحِ، وَدَخَلَ خَالِدٌ
بِالْقَهْرِ، وَتَلَاقَتْ الْجِيُوشُ فِي مُتْتَصِفِ الْمَدِينَةِ. وَكَتَبُوا إِلَى الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ
الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) بِالْخَبَرِ، وَكَيْفَ كَانَ الْفَتْحُ، فَأَجْرَاهَا كُلَّهَا صُلْحًا
ثُمَّ وَلَّيَهَا مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ مِنْ قَبْلِ عُمَرَ وَبَقِيَ وَالِيًّا عَلَيْهَا حَتَّى آتَتْ
إِلَيْهِ الْخِلَافَةُ؛ فَأَصْبَحَتْ دَارَ خِلَافَةٍ لِأَعْظَمِ مَمْلَكَةٍ عَرَبِيَّةٍ مَلَكَتِ الْأَرْضَ
مِنْ حُدُودِ الصِّينِ إِلَى جِبَالِ الْبَرَانِسِ مِنْ أَوْرَبَةِ إِلَى سَنَةِ ١٣٧ هـ، وَهِيَ دَوْلَةُ
بَنِي أُمَيَّةَ. وَبَلَغَتْ فِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ نِهَاجَ حَضَارَتِهَا وَغَايَةَ عِزِّهَا وَتَرَفِّهَا وَغِنَاهَا
ثُمَّ لَمَّا زَالَتِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ أَصْبَحَتْ مَقَرًّا وَلَايَةً عَبَّاسِيَّةً، إِلَى أَنْ أَضْطَرَبَ
حَبْلُ الْعَبَّاسِيِّينَ، وَخَرَجَ عَلَيْهِمْ مَوَالِيَهُمْ مِنَ التُّرْكِ وَغَيْرِهِمْ، فَاسْتَوْلَتْ
عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ الطُّوْلُونِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ، ثُمَّ الْإِخْشِيدِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ، ثُمَّ الْفَاطِمِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ،

ثم دخلها القرامطة^(١) وشعئوا منها، ثم دخلت في ملك فروع الدولة السلجوقية إلى أن تملكها صلاح الدين وأولاده من الدولة الأيوبية، ثم صارت إلى دولتي المماليك المصرية البحرية ثم البرجية مدة دمرها في خلالها تيمورلنك، ثم اكتسحتها الدولة العثمانية بقيادة السلطان سليم سنة ٩٢١ هـ، وما زالت في ملكهم حتى قامت الحرب الأوربية العامة، واشتركت فيها الدولة العثمانية، فحسرت بلادها الغربية. وظن العرب من أهلها وأهل سورية أنهم سيستقلون بكل شؤونهم فأخفقوا، ودخلوا في حماية فرنسا ووصايتها

وأهل دمشق أهل طرْف ورقة جانب ويميل إلى الأدب والعلم . ولهم شُرّة قديمة في الصناعة وحسن بصير بالتجارة . ومن صناعاتهم العجيبة التي أنقرضت صناعة السيوف الدمشقية التي يضرب بها المثل في المضاء والمرونة ، وقد أنقرضت هذه الصناعة منذ فتحها تيمورلنك ونقل صناعاتها إلى سمرقند ؛ وصناعة الوشي ، وصناعة القاشاني^(٢) الجميل . وبقيت فيهم صناعات أهمها النسيج وهو محور أعمال المدينة ومصدر تجارتها ، ثم الدباغة والصباغة والنجارة وتطعيم الخشب بالعاج والصدف ونحو ذلك ، وكلها في حالة تقهقر وأضمحلل لغلبة المصنوعات الأوربية عليها

(١) أهل مذهب يزعمون أنهم من شيعة علي (رضي الله عنه) ولكنهم غلاة إباحيون . وقد عاثوا في مملكة الدولة العباسية وخاصة بلاد العرب والعراق والشام أكثر من قرنين وينسبون إلى رئيس مذهبهم « قَرْمَط » (٢) نوع من الحزب الصيني جميل النقش تزين به الحوائط كأنه منسوب إلى مدينة قاشان من مدن الفرس

رسائل

في أغراض مختلفة

كتب الحسن بن وهب^(١) في الشكر:

من شكرك على درجة رفعتك إليها ، أو ثروة أفدتك إياها فإن شكرى لك على منحة^(٢) أحيتها ، وحشاشة^(٣) أبقيتها ، ورقي^(٤) أمسكت به ، وقت بين التلف وبينه . فلكل نعمة من نعم الدنيا حد ينتهي إليه ، ومدى يوقف عنده ، وغاية من الشكر يسمو إليها الطرف^(٥) ، خلا هذه النعمة التي قد فاقت الوصف ، وأطالت الشكر ، وتجاوزت قدره ، وأتت من وراء كل غاية ، وردت عنا كيد العدو ، وأرغمت^(٦) أنف الحسود ؛ فنحن نلجأ منها إلى ظل ظليل وكنف كريم ؛ فكيف يشكر الشاكر وأين يبلغ جهد المجتهد ؟

وكتب ابن مكرم^(٧) الى أحمد بن المدبر^(٨) يثنى عليه ويتقرب اليه :

إن جميع أكفائك ونظرائك يتنازعون الفضل فإذا انتهوا إليك أقرؤا لك ، ويتنافسون المنازل فإذا بلغوك وقفوا دونك . فزادك الله وزادنا بك وفيك^(٩) ، وجعلنا ممن يقبله رأيك ، ويقدّمه اختيارك ، ويقع من الأمور بموقع موافقتك ، ويجرى فيها على سبيل طاعتك

- (١) كان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً وكان رئيساً لديوان الرسائل زمن المعتصم والواثق والمتوكل (٢) المنحة القلب والروح (٣) الحشاشة بقية الروح (٤) القوة وبقية الروح (٥) البصر (٦) ألصقته بالرغام وهو التراب أى أذلته (٧) كان من رؤساء الكتاب في الدولة العباسية أواسط القرن الثالث (٨) كان من رؤساء الكتاب والولاة أواسط القرن الثالث (٩) أى في خدمتك

وله في حسن الاعتذار الى بعض الرؤساء
 نَبَتَ بِي غِرَّةٌ^(١) الْحِدَاثَةُ فَرَدَّتْنِي إِلَيْكَ التَّجَرِبَةُ ، ثِقَةً بِإِسْرَاعِكَ^(٢) إِلَى ،
 وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ ، وَقَبُولِكَ لِعُذْرِي ، وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ وَاجِبِكَ . وَإِنْ
 كَانَتْ ذُنُوبِي سَدَّتْ عَلَى مَسَالِكَ الصَّفْحِ عَنِّي فَرَأَجَعْ فِي^(٣) مَجْدِكَ وَسُودَدَكَ .
 وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ مَوْقِعًا أَذِلَّ مِنْ مَوْقِفِي لَوْلَا أَنَّ الْمَخَاطَبَةَ فِيهِ لَكَ ، وَلَا خُطَّةً
 أَذْنَى مِنْ خُطَّتِي لَوْلَا أَنَّهَا فِي طَلَبِ رِضَاكَ

الشجرة المباركة

يتفاضل النبات كما يتفاضل الحيوان بتفاوت نفعه للإنسان ؛ فأفضل
 النبات أو الحيوان أدومُهُ نفعاً وأبركه ثمرةً . وَلَمَّا كَانَ إِذَا سَمِعْتَ فِي فَضْلِ بَعْضِ
 الْحَيَوَانِ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا^(٤) الْخَيْرُ إِلَى
 يَوْمِ الْقِيَامَةِ » إِذْ كَانَتْ عُدَّةً لِمَعْرِزَةِ الْإِنْسَانِ فِي حَرْبِهِ وَسَامِهِ ، تَفْهَمُ مَعْنَى نَعْتِ
 بَعْضِ النَّبَاتِ بِالْبَرَكَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ
 كَمِشْكَاةٍ^(٥) فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ
 يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ^(٦) وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ

(١) أى أبعدتني غفلة الصغر عن الاجتهاد في خدمتك (٢) أى ثقة بإسراعك
 الى الرضا عني (٣) أى في أمرى والعفو عني (٤) جمع ناصية، وهى شعر مقدم الرأس
 أى لا يفارق الخيزر وجوها (٥) المشكاة كل كوة غير نافذة والمراد بها هنا عمود
 القنديل الأجوف الذى توضع فيه القليلة لأنه غير نافذ (٦) أى أنها ليست معرضة
 دائماً لحر الشمس من الشرق أو الغرب بل أنها فى وسط أشجار تصيدها الشمس وقتاً
 وتمحجب عنها آخر فيكون ذلك خيراً لنضجها

وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ
الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ» كما تفهّم معنى عده من أعظم النعم
في قوله تعالى « وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَيِّغُ^(١)
لِلْكَالِينِ » إذ كان له من شجرة الزيتون المنوّه بها في الآيتين غداً
وضيائاً وشفاءً

وشجرة الزيتون ليست من الأشجار العظيمة، فقلما يتجاوز علوها ثلاثين
قدماً، وهي دأمة الخضرة في وطنها، فإذا نقلت الى الأقاليم الباردة سقط
ورقها في الشتاء

ولون حب الزيتون قبل نضجه أصفر ضارب إلى الخضرة، ثم يسوّد مع النضج،
وشجرة الزيتون من أغزر الأشجار نفعاً وأطولها عمراً وأقلها نفقة.
ومن أمثال الإيطاليين المشهورة، وهم أحفل الناس بزراعة الزيتون،
« إذا أردت أن تُخلفَ ميراثاً خالداً لأولادك وأحفادك فأغرس زيتونة ». ولا
غرّ وفان غلة الزيتون في كثرتها وطول دوامها تعدل غلة أعظم الأشجار
نفعاً إن لم تفقها جميعاً لعدة وجوه :

الأول — أن شجرة الزيتون تثمر بعد زمن يسير؛ فلا يكاد يمضي على
غرسها سنتان حتى تُبكر بالثمرة، ومتى بلغت ست سنوات أدّت ما عليها
لصاحبها من نفقات غرسها وتربيتها، ولو لم يزرع بجوارها عشباً ولا بقلاً
الثاني — أن شجرة الزيتون تعمّر طويلاً، ولا يهرمها كثر الغداة ومرّ

الْعَشَى؛ فَلَا تَزَالُ تَعْظُمُ وَتُثْمِرُ عَشْرَاتٍ بِلِ مِثَاتٍ مِنَ السَّنِينَ، كَانَهَا حَالَفَتْ
الدَّهْرَ عَلَى الصَّبَا، وَأَخَذَتْ عَلَيْهِ ضِمَانًا مِنَ الشَّيْخُوخَةِ: فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ شَجَرَةَ



غصن زيتون مشعر وعلى عيمته أزهار
مجمعة وزهرة مكبرة وعلى يساره
حبة مكبرة ونصف حبة بنواتها

طَالَ عَلَيْهَا الْأَمَدُ حَتَّى بَلَى خَشْبُ سَاقِهَا، وَبَقِيَ
لِحَاوُهَا قَائِمًا حَيًّا يَمُدُّ الشَّجَرَةَ بِالْغِذَاءِ، وَيُخَوِّلُهَا
أَنْ تُغَلَّ فِي صَيْفٍ وَاحِدٍ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ
قَبَاطِيرَ مِنَ الزَّيْتِ. وَمِنْ بَيْنِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ
بِفِلَسْطِينَ مَا فِي صَمْرِهِ عَلَى أَلْفَى عَامٍ. وَيَقُلُّ
إِنَّ فِي إِيطَالِيَا أَشْجَارًا عَادِيَّةً^(١) مِنَ الزَّيْتُونِ
عَاصَرَتِ الْجُمْهُورِيَّةَ الرُّومَانِيَّةَ

الثالث — أَنَّ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ يُرْتَفَقُ

بِخَشْبِهَا وَثَمَرِهَا:

فَأَمَّا خَشْبُهَا فَهُوَ وَإِنْ كَانَ سَهْلًا الْأَنْكِسَارِ مَعْدُودٌ مِنْ أَخْشَابِ الزَّيْتُونَةِ؛
فِلِصْيِقِ سَامَةٍ، وَدِقَّةِ تَكْوِينِهِ يَسْهَلُ صَقْلُهُ، فَيَصِيرُ سَطْحُهُ بَرَّاقًا مَعْرَجًا
بَطْرَاقَ: مَا بَيْنَ صُفْرَةٍ إِلَى خَضَرَةٍ إِلَى كُمْتَةٍ، وَلِذَلِكَ يُرْغَبُ أَسْتِمَالُهُ فِي
صُنْعِ الْأَدَوَاتِ الْجَمِيلَةِ كَالْأَدْرَاجِ الْمَزْخُوفَةِ وَأَنْصِبَةِ السَّكَاكِينِ وَمَقَاطِعِ الْوَرَقِ
وَنَحْوِ ذَلِكَ

وَأَمَّا ثَمَرُ الزَّيْتُونِ فَأَبْلَغُ نَفْعًا وَأَجْدَى عَائِدَةً^(٢) مِنَ الْخَشْبِ؛ فَهُوَ بِأَكْلِهِ
مَمْلُوحًا غَضًّا أَوْ نَاضِجًا أَدَمٌ لَدِيدٌ إِذَا أُفْرِدَ بِنَفْسِهِ، مَشَّةٌ رَغِيبٌ

(١) أَي قَدِيمَةٍ كَمَا أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَوْمِ عَادٍ (٢) نَفْعًا

إذا شُفِعَ بغيره . . وهو بعصره ينبوعُ زيتٍ غزيرٍ ثابتٍ لا يصعد ولا ينخ
زمنًا طويلًا ، ولا يكاد يفضلُه في ذلك زيتٌ من الزيوت التي يأتدُم بها
الإنسان أو يتداوى بها

وأكثر ما يُغرسُ الزيتونُ لاستخراج زيتِه ؛ فإذا أريدَ استخراجهُ أُبقِيَ
الزيتونُ على الشجرة حتى ينضج ، ولكن ينبغي ألا يؤخرَ عن ميعاد جنيهِ
لِتبقى الشجرة مُخصبة في العام القابل

وبعد جمع الزيتون يُسَطُّ على الأرض في سماءٍ لا يزيدُ على ثلاثة
قراريطٍ أو أربعة مئة يومين أو ثلاثة ليصمدَ بخار رطوبته ، ثم يهرسُ
ويُجملُ في أكياسٍ من القيل (١) صفيقة النسيج ، وتوضع تحت مِرَاسٍ ثقيل
يدور عليها ، فيرشحُ الزيتُ من خلالها أولَ رَشْحَةٍ ، وهي أفضلُ الزيت
وأطيبه رائحةً وطعمًا وأنقاها لونًا . وقد تُستخرجُ منه رَشْحَةٌ ثانية وثالثة
بترطيبه ثم عصره . ويُثَقَلُ الزيتُ بعد ذلك إلى أحواضٍ عظيمة يَمُكَّتُ فيها
مُدَّةً حيث يُروِّقُ ويرسبُ ما علقَ به من لبِّ الثمرة ، فيتحوَّلُ من عصيرٍ
غليظٍ مُسَوَّدٍ إلى سائلٍ رائقٍ أصفر اللون إلى الخضرة

وتبلغُ أنواعُ الزيتون ثلاثين نوعًا : ما بين صغيرٍ وكبيرٍ ومُسْتَطِيلٍ ومُسْتَدِيرٍ
وقليل الزيت وكثيره وطيب الرائحة وكريهها وقليل المرارة وكثيرها على
اختلاف ألوانها وتفاوت غلَّتِها ، إلا أن المعنى به منها بضعة أنواع
والزيتون من أقدم الأشجار المعروفة في الدنيا وأكثرها حرمة في

(١) هو النبات الذي يتخذ منه الثياب ويسمى بالعامية (القيل)

أكثر الأديان، ولا تخلو الكتب القديمة سماوية أو غير سماوية من ذكره
وتعظيم شأنه والتمسك به

وطنه الأصلي طور سيناء وفلسطين والشام، ثم أنتقل منها الى آسيا
الصغرى وبلاد الإغريق وجنوبي أوربة وشمالي إفريقيا، ولا يُظن أن زراعته
نجمت في مصر في أزمانها الخالية، لأنها إنما تنجح في المنحدرات والسفوح
الطينية الرملية المعرضة لهواء البحار، ومصر كانت في تلك الزمان تستحيل
الى ردغة طينية مدة الفيضان. ولذلك أفلحت زراعته نوعاً ما في الفيوم وأواخر
القرن الماضي لكثرة منحدراتها

وأول من جلبه إليها أمير مصر المرحومان محمد علي باشا وإبراهيم باشا أبوه
وكل ما في مصر من أشجار الزيتون منقول من الفيوم، وبلغ تعداد أشجار
الزيتون في عهدهما الأول نحو ألفي ألف شجرة، إلا أن أكثرها هلك
بقلة العناية بدور طوبه أرضه ويعكن غرسه في مصر على حدود الصحارى
وفي الأرض المرتفعة قليلاً من شمالي الشرقية والدقهلية والبحيرة

ويزرع الزيتون بغرس قضبان، أو قطع فسائله من أصل أمها ونقلها، أو ترقيده
أغصانه في جوف الأرض حتى تنبت ثم تفصل من أمها وتنقل في الأرض
وينتشر الزيتون الآن في الممالك التي على شواطئ بحر الروم وأواسط
أمريكا وآسيا وفي أستراليا وزيلندة الجديدة

ولا تزال إيطاليا حافظة لمقامها الأول في غرس الزيتون، وإن كانت
جارتها فرنسا قد سبقتها في نتج الزيوت الفاخرة، غير أن في إيطاليا الآن
نهضة لاستجادة أنواع الزيوت مما يجعلها باقية على أشهرها بصناعتها

الأسد

الأسدُ (ويُكنى أبا الحارث وأبا شبل) أكبر السباع^(١) جسماً، وأهولها خلقاً، وأقواها صولةً، وأشدّها على الإنسان ضراوةً، كبير الرأس مستديره دقيق الخصر، أهرت^(٢) الشدقين، واسع المنخرين، صغير الأذنين، مفتول الذراعين، براق العينين واسمهما، حادّ الأنياب، صلب البرائن^(٣)، جهير الصوت، جرى القلب، هائل المنظر

وله في اللغة العربية أكثر من خمسمائة اسم، منها أسامة وقسورة وحيذرة وزفر والليث والبيهس والضيغم والغضفر والعنبر والهزبر والضرغام والرئبال والدواس. وأنثاه تسمى لبوة ولده يسمى شبلًا والأسد من أقدم أنواع السباع المعروفة، ولما تخلو لغة أمة وحشية أو عريقة في المدينة من أخباره وسرّ نعوته؛ فقد كان كثير الأنتشار في أكثر أقاليم العالم القديم حتى أوربة، ولكنّ إلحاح الصيادين عليه قديماً وحديثاً جعله يتراجع في طريق الأنتراض. وليست نكايته محدثي الصيادين فيه بأكثر من نكايته المتقدمين: يدلّنا على ذلك ما حوته أخبار الرومان من تعريضهم ميّات الأسود في أعيادهم وحفلاتهم للفناء؛ فقد قيل إن قائدهم بمباى عرض ستمائة أسد في محفل واحد

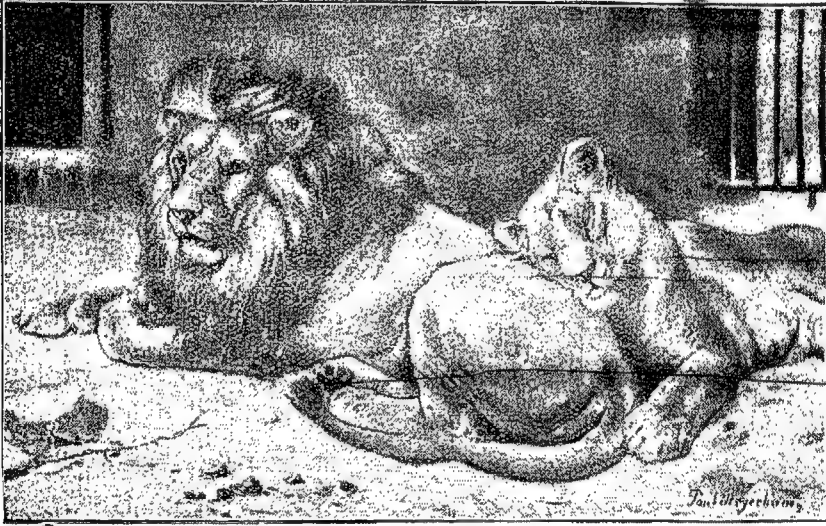
وأكثر ما يكون الأسد الآن في إفريقية (إلا بعض جهات أنقرض منها)، وفي بلاد ما بين النهرين وفارس وبعض بقاع خاصّة في الهند. وقد

(١) السبع في عرف المحدثين من علماء الحيوان هو آكل اللحوم. والفيل ليس بسبع عندهم

(٢) واسع (٣) جمع برثن. وهو مخالب السبع ويطلق أيضاً على كفه بأظافرها وعلى أصابعه

تنبّه الناس في أزماننا الى وَشْكِ أَنْقَرَضِهِ ، فَحَرَّمَ صَيْدُهُ فِي بَعْضِ الْبَقَاعِ
لئَلَّا يَبِيدَ فِيهَا

وَيَسْتَحَقُّ الْأَسَدُ تَسْمِيَتَهُ «مَلِكُ السَّبَاعِ» ، لِرَوْعَةِ مَنْظَرِهِ وَعَظَمِ قُوَّتِهِ
وَشِدَّةِ صَوْلَتِهِ وَدِفَاعِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَهَيْبَةِ جَمِيعِ السَّبَاعِ إِيَّاهُ ، وَلِذَلِكَ ضُرِبَ بِهِ
الْمَثَلُ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْهَيْبَةِ وَالنَّجْدَةِ ، وَمِمَّا يَزِيدُ مَنْظَرَهُ هَوْلًا عَظِيمًا مُقَدِّمُهُ
وَتَكَثُّفُ اللَّبَدِ عَلَى أَعْنَاقِ الذُّكُورِ مِنْهُ



الأسد واللبوة

وَلَا يَكَادُ يَعَادِلُ الْأَسَدَ حَيَوَانٌ فِي أَيْدِهِ ^(١) ، أَلْفَلَقْدَ يَنْهَضُ بِحِمْلِ الثَّوَرِ
الْعَظِيمِ ، وَيَصْرَعُ الْإِنْسَانَ بِضَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ ذَنْبِهِ . وَلَيْسَ فِي السَّبَاعِ جَمِيعًا
مَا هُوَ أَقْوَى مِنْهُ ضَرْبَةً كَفًّا ؛ فَإِنْ ضَرْبَةً مِنْهُ تَقْضِي عَلَى فَرِيستِهِ
وَيَبْلُغُ مَتَوَسِّطُ عُلُوِّ الْأَسَدِ أَرْبَعَ أَقْدَامٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى أَعْلَى مَنْكِبِهِ

(١) قُوَّتُهُ وَشِدَّةُ عَضْلِهِ

ويتراوح طوله بين ستِّ أقدامٍ وسبعِ خلا ذنبه الذى لا يقلُّ عن ثلاثٍ؛ غيرَ
أنَّ أنثاه ذُوَنَه فى كلِّ شَيْءٍ إِلَّا فى شِراسَةِ الخُلُقِ فإنَّها أَشدُّ

والأسدُّ من الحيوان الذى يَنْهَشُ اللحمَ : يمزِّقُه بأنيابه المذْرَبَةِ ويبتلعُه
ولا يعضُّه؛ ولهذا كان فِكَّاه لا يتحرَّكُ إِلَّا إلى أَعْلَى أو أَسْفَلِ

وهو ذو ألوانٍ : فمنه الأصفرُ والوردُ^(١) والأَكْلَفُ^(٢) والأَرْبَدُ^(٣)
والأَعْفَرُ^(٤)، ويكون لونُ لبْدَتِه أَقْتَمَ غالباً دون سائرِ بدنه

والأسدُ كالنَمِرِ والفَهْدِ من فصيلةِ المِهرِرةِ لا يمتازُ فى خَلْقِه منها إِلَّا بِاللَبْدِ
فى الذُكُورِ وعِظَمِ الجُبَّةِ : فأظافِرُه على حَدَّتِها وعِظَمُها تحتفى فى مَقانِبِ كَفِّه
اللَّيْثَةِ؛ فيطأ الأرضَ ولا يُشْعِرُ به . وعيناه تَتَّسِعُ نواظِرُهُما وتضيِّقُ تبعاً لِقائِ
الضوءِ وكثرتِه ولسانه خشن يعينه على تعرِّقِ العظامِ

ويقطنُ الأسدُ الشُّهُولَ الرَّمْلِيَّةَ والوعُورَ الصَّخْرِيَّةَ التى تكتنفُها أو تتخللُها
الغِياضُ والآجامُ ومناقِعُ المياهِ والغُدُرانِ حيث يكثرُ عليها وُروُدُ الوحشِ الكبيرِ
من أَكَلَةِ النِّباتِ فيفترسُها، كالجواميسِ وبقرِ الوحشِ والظباءِ وحُمُرِ الوحشِ
والزَّرافِى . وقد يفترسُ الفيلَ والكَبْرَ كَدَنَ، وقاما تسَلَّمُ منه دوابُّ المزارعِ التى
تجاوُرُ عرينه ولا أَهْلُها . ومما عُرِفَ من طباعِه أَنه لا يفترسُ صِغارَ الحيوانِ
إِلَّا فى الأَقْلِّ النادرِ وأنَّه لا يسعَى إلى الأَفْتِراسِ إِلَّا إذا أَمْضَه الجوعُ؛ وإذا
عرَضَ له حيوانٌ وهو شَبَعانٌ أَغْضَى عنه، وإن كانت مُشاهداتُ بعضِ المَحْدَثِينَ

(١) الأسدُ الورد بين الأصفر والأحمر الذى تشوب حمرة سواد خفيف

(٢) الأَكْلَفُ الأسود الى حمرة وصفرة قليلتين (قرنفل)

(٣) الرمادى (الأساس) (٤) الأعفر الأبيض الى حمرة وصفرة قليلتين (نباتى)

من الشياح الأوربيين (مثل *إفنجستون*^(١)) تنكرُ على الأسدِ هذا الفضل المعروف به من قديم الزمان

ويندُرُ أن يخرج الأسدُ لطلب رزقه نهاراً، بل يظلّ سحابة نهاره رايضاً في خيسه ؛ فإذا جنّ الليلُ عَسَّ يَطلبُهُ ؛ فسرَّعَ أن ما تهديه جدّة نظره وقوّة شَمّة الى مكان الصيّد ، فيتجّه صوبه بتسلُّ وترقُّ ، حتى اذا سامته وصار على بضغِ خطوات منه وثب عليه وثبة سريعة يشفعها زئيرٌ هائلٌ ، فلطّمه لطمة دق بها عنقه أو أشب براتنه في جسمه . ويبدأ بالولوغ في دمه ثم ينهس ما يكفيه من لحمه ويترك بقية شلوه^(٢) ويعود الى عرينه . وتلحقُ به خلال ذلك طوائف من الضباع وبنات آوى ترقبُ من كَشَب فراغه من فريسته فتنبضُ عليها ولا تبقى لها أثر

والأسد شديدُ الخوفِ من النار وبهذه الخلّة يتقى الصيادون والشياح شرّه فيضرمون حول خيامهم ودوابهم النيران الكثيرة ، بيد أن الأسد يغلبهم أحياناً على أمرهم ؛ وذلك بأن يذني رأسه من الأرض ، ويزأُر زئيراً عظيماً متوالياً ، فيدوى المكان بصوته ، فيستولي الذعرُ على الدّواب فلا تعرفُ المكان الذي أتى منه الصّوت ، فتقطعُ الحبال وتقتحمُ النارَ فينقضُ عليها . ويتخذُ الأسدُ الزئيرَ حيلةً لصيده ؛ فإذا اشتدّ به الجوعُ ولم يُحسَّ فريسة طفقَ يزأُرُ ، فتخرجُ الوحوشُ نافرة من مكانها

(١) تمسلس انجليزى سائح عاش مدة في أواسط أفريقية لنشر المسيحية بين الزنوج وعرف بأصقاع كثيرة منها (٢) الشلوجة المقتول أو بعضها

رسائل

في أغراض مختلفة

رسالة لأبي الفرج البغاء^(١) تهنئة بولاية :

سَيِّدِي — أَيَّدَهُ اللَّهُ — أَرْفَعُ قَدْرًا، وَأَنْبَهُ ذِكْرًا، وَأَعْظِمُ نُبْلًا، وَأَشْهَرُ
فَضْلًا مِنْ أَنْ نُهْنِتَهُ بَوْلَايَةٍ وَإِنْ جَلَّ خَطَرُهَا^(٢) وَعَظُمَ قَدْرُهَا، لِأَنَّ الْوَاجِبَ
تَهْنِئَةُ الْأَعْمَالِ بِفَائِضِ عَدْلِهِ، وَالرَّعِيَّةِ بِمَحْمُودِ فِعْلِهِ، وَالْأَقَالِمِ بِآثَارِ رِيَاسَتِهِ،
وَالْوِلَايَاتِ بِسِمَاتِ^(٣) سِيَاسَتِهِ . فَعَرَّفَهُ اللَّهُ يُمِّنْ مَا تَوَلَّاهُ، وَرَعَاهُ فِي سَائِرِ مَا
أَسْتَرْعَاهُ^(٤)، وَلَا أَخْلَاهُ مِنَ التَّوْفِيقِ فِيمَا يُعَانِيهِ، وَالتَّسْدِيدِ^(٥) فِيمَا يُبْرِمُهُ^(٦) وَيُمْضِيهِ

رسالة في اللوم والعتاب للمؤلف :

صديق العزيز

سَلَامًا عَلَى مَنْ لَا سَلَامَ لِي مِنْهُ ، وَحَيَّةً لِمَنْ لَا حَيَاةَ لِعَهْدِي عِنْدَهُ

وَرَعِيًّا لِمَنْ لَمْ يَرْعَ فِي حُسْنِ رَعِيَّةٍ

وَبَعْدُ فَمَا كُنْتُ لِأُظَنَّ أَنَّ عَوَادِي الْأَيَّامِ تُصَالِحُكَ عَلَى كَيْدِي ،
وَتُصَارِحُكَ بِإِفْشَاءِ سِرِّي ، وَتُؤَاوِرُكَ فِي تَسْوِئَةِ أَمْرِي ، لِأَوَّلِي^(٧) عَقَدَتِهَا
بَيْنَنَا يَدُ الصَّبَا ، وَأَعْتَقَدْتُ أَنَّهَا إِلَّا يَحُلُّهَا إِلَّا حُلُولُ الْأَجَلِ ؛ وَلَكِنْ وَيْحَا
لِلْإِنْسَانِ : مَا زَالَ جَنِيبٌ^(٨) الزَّمَانِ ، يَغْتَرُّ بِغَيْرِهِ^(٩) وَيَتَهَمَّلُ بِصُورِهِ ؛ فَيَنْسِي

(١) هو أبو الفرج عبد الواحد البغاء بن نصر الخزومي من شعراء الشام توفي

سنة ٥٣٩٨ هـ (٢) شرفها وعظمها (٣) أمارات (٤) أي ما جعلك ترعاه وهو الرعية

(٥) التوفيق والإصابة (٦) يحكمه ويقضيه وينفذه (٧) جمع أخية : وهي ما

ترتبط به الدابة والمراد بها هنا رابطة المودة (٨) الفرس الجنيب : الجنوب إلى آخر

يسير بسيره (٩) حوادثه

النُّخْلَةُ^(١)، وَيُخْفِرُ^(٢) الذِّمَّةَ وَيَمَلُّ العَافِيَةَ، وَيَبْطِرُ الكَرَامَةَ
 عَلَى أَنْ لَوْحَى نَفْسِي لَيْسَ بِأَهْوَنَ مِنْ لَوْحَى لَكَ، وَعَتَبَنِي عَلَى ضَمِيرِي يَرْبُو
 عَلَى الْعَتَبِ عَلَيْكَ؛ إِذَا كَانَ لِي نُدْحَةٌ^(٣) عَنْ الْإِفْرَاطِ فِي الثَّقَةِ بِكَ،
 وَالتَّهَالُكِ^(٤) فِي الْقَاءِ قِيَادِي إِلَيْكَ. وَلَعَلَّ الْقَصْدَ فِي ذَلِكَ يَكُونُ أَقْصَدَ سَبِيلٍ
 لِحَيَاتِنَا الْمُسْتَقْبَلَةِ مَا لَمْ تَدْخُلْ فِي أُخْرَى لَا تُحْتَمَلُ، أَوْ تَخْرُجَ مِنَ الْأَوَّلَى بِعُذْرٍ
 يُقْبَلُ، وَالسَّلَامُ

رسالة للمؤلف على لسان مُبِلٍّ^(٥) من مَرْضٍ يَشْكُرُ لَطِيبِهِ الَّذِي عَالَجَهُ عَنَائَتِهِ بِهِ :
 سَيِّدِي النَّطَاسِيَّ^(٦) الْفَاضِلَ

لَنْنُ حَقَّ السَّلَامِ عَلَى مُوَلِيِّ السَّلَامَةِ، وَوَجِبَتْ التَّجَسُّعُ لِمُنْقِذِ الْحَيَاةِ لَقَدْ
 صَارَ حَقًّا عَلَىَّ بَعْدَ أَذَانِي لَكَ هَذَيْنِ الْفَرْضَيْنِ، وَأُغْتَبِاطِي بَنِيْلَ تَيْنِكَ
 الْحُسَيْنَيْنِ، أَنْ أَقُومَ لَكَ بِشُكْرِ يَسْتَنْفِذُ جَهْدَ نَفْسِي، وَيُحِيطُ بِكُلِّ مَا فِي وَسْعِي؛
 وَكَيْفَ لَا وَقَدْ أَعَدْتَ إِلَى الْعَافِيَةِ وَكَانَ أَيُّسَنِي الْمَرْضُ مِنْهَا، وَأَمْتَعْتَنِي بِنَعِيمِ
 الْحَيَاةِ بَعْدَ أَنْ جَفَانِي طِيبُ عَيْشِهَا، وَبَعْدَ أَنْ أَغْيَا سَقَامِي نَطُشَ الْأَطْبَاءِ، وَمَلَّ
 عِيَادَتِي أَوْفَى الْأَخْلَاءِ. فَإِنْ كَانَتْ لِي بَعْدُ مُنَّةٌ^(٧) فَهِيَ مِنْ مَحْضِ مَنَّكَ^(٨)،
 أَوْ كَانَ لِي يَدٌ فِي عَمَلٍ فَهِيَ بَعْضُ أَيَادِيكَ

فجزاك الله خيرَ ما يُجْزَى طَيبٌ عَنْ مُبِلٍّ، وَمُشْكِرٌ مِنَ الْفَضْلِ عَنْ
 مُقِلٍّ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

(١) الصَّحْبَةُ (٢) يَخُونُ وَيَغْدِرُ (٣) سَعَةٌ وَفَسْحَةٌ (٤) مَصْدَرُ تَهَالُكٍ
 فِي الْأَمْرِ: حَدٌّ فِيهِ (٥) أَبْلَى الْمَرِيضُ مِنْ مَرَضِهِ: بَرَأَ مِنْهُ فَهُوَ مُبِلٌّ (٦) النَّطَاسِيُّ
 الْعَالَمُ وَالطَّيِّبُ الْمَأْهَرُ (٧) قُوَّةُ (٨) جَمْعُ مَنَّةٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ وَالْعَطِيَّةُ

مَوْقِعَةُ الْقَادِيسِيَّةِ الْحَاسِمَةِ

لَمَّا أُخْتِلَ أَمْرُ الْفُرْسِ ، وَعَظُمَتِ الْفِتْنَةُ بَيْنَهُمْ أَذِنَ أَبُو بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) لِلْمُثَنَّى بْنِ حَارِثَةَ الشَّيْبَانِيِّ وَسُوَيْدِ بْنِ قُطَيْبَةَ الْعِجْلِيِّ بَغْزَ وَفَارِسَ . ثُمَّ أَمَدَّهُمْ بِخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَفَتَحَ الْحِيرَةَ وَبَعْضَ رِيفِ السَّوَادِ . ثُمَّ سَيَّرَهُ بِنِصْفِ جَيْشِ الْعِرَاقِ مَدَدًا لِلْجُنُودِ الشَّامِ . وَلَمَّا وَلَّى عَمْرُ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْخِلَافَةَ أَمَدَّهُ الْمُثَنَّى بِجَيْشٍ عَلَيْهِ أَبُو عُبَيْدٍ بْنُ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيُّ ، فَتَسَرَّعَ وَعَبَرَ الْفُرَاتَ إِلَى الْعَدُوِّ ، فَفَرَّتْ خِيَالُهُ مِنْ فِيلَتِهِ ، فَأُضْطَرَبَ جَيْشُهُ ثُمَّ هُزِمَ ، وَقُتِلَ أَبُو عُبَيْدٍ ، وَهَلَكَ مِنَ الْمَسَامِينِ نَحْوُ ثَلَاثَةِ آلَافٍ قَتْلًا وَغَرَقًا . فَاْمَدَّهُمْ عَمْرُ بِجَيْشٍ آخَرَ عَلَيْهِ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ ، فَانْتَصَرَ عَلَى الْفُرْسِ فِي عِدَّةٍ وَقَائِعَ ، وَأَسْتَبَاحَ الْعَرَبُ سِقَى الْفُرَاتِ ، حَتَّى أُسْتَقَامَ أَمْرُ الْفُرْسِ ، وَوَلَّوْا عَلَيْهِمْ يَزْدَجَرْدَ آخِرَ مَلُوكِهِمْ . فَاسْتَنْفَرَ النَّاسَ لِلدِّفَاعِ عَنْ بِلَادِهِمْ ، فَأَجَابُوا ، وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ رُسُومَهُمْ أَعْظَمَ قُوَادِ الْفُرْسِ يَوْمَئِذٍ . فَفَصَلَ رُسُومُهُمْ عَنِ الْمَدَائِنِ بِجَيْشٍ جَرَّارٍ كَثِيرٍ الْعُدَدِ وَالذِّخَائِرِ وَالْفِيلَةِ يَرْبُؤُ عَدَدَهُ عَلَى مِائَةِ أَلْفٍ مَقَاتِلٍ . فَلَمَّا عَلِمَ الْعَرَبُ بِذَلِكَ بَعَثَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رُسُلًا إِلَى جَمِيعِ قِبَائِلِ الْعَرَبِ ، وَادَّبَ فُرْسَانَهَا وَخُطْبَاءَهَا وَشُعَرَاءَهَا وَأَهْلَ الرَّأْيِ وَالنَّجْدَةِ مِنْهَا ، فَأَتَدَبَّ لَهُ نَحْوُ عَشْرِينَ أَلْفَ مَقَاتِلٍ أَمَرَ عَلَيْهِمْ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَاصٍ الْقُرَشِيُّ . فَتَنَزَلَ عَلَى الْقَادِيسِيَّةِ . وَمَاتَ الْمُثَنَّى قَبْلَ مَقْدَمِ سَعْدٍ بِقَلِيلٍ . وَتَكَامَلَ عَدَدُ الْمَسَامِينِ بِضْعَةَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا . وَاخْتَلَفَتْ الرُّسُلُ مُدَّةً بَيْنَ الْعَرَبِ وَكِسْرَى يَزْدَجَرْدَ وَبَيْنَ رُسُومِهِمْ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ مِنَ الْعَرَبِ ، وَالْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ مِنَ الْفُرْسِ ، وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ بِتَحْكِيمِ السَّيْفِ بَيْنَهُمْ ؛ فَعَبَرَ الْفُرْسُ الْفُرَاتَ وَنَهَرَ الْقَادِيسِيَّةَ ، وَاسْتَدَ الْمَسَامُونُ

المصنف

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

تصنيف :

أحمد بن فارس

من أئمة اللغة في القرن الرابع

« شيخنا أبو الحسين - يعني ابن فارس - من رزق

« حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف » .

الصاحب بن هباد

عُذِّتْ بِتَصْحِيحِهِ وَنُشِرَ .

مَلِكَةُ السَّلَفِيَّةِ

لِوَسْطِيَّهَا

محمَّد بن المطيب وعباد بن هباد

القاهرة : السكة الجديدة

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٩١٠ - ١٣٢٨

~~~~~  
مطبعة المؤيد





## مقدمة النشر

الأمة العربية اليوم في دور نهضةٍ حديثةٍ تلدُّها الحاجة وتكفيها العوامل. والناظرُ إلى شعوب هذا العصر بعينِ أفاقٍ نقادة - يرى أن هذه النهضة الحديثة ستؤولُ بالشعب العربيِّ المجيد إلى انقلابٍ عظيمٍ، من حيثُ الشؤون الاجتماعية.

ولما كان الاحتفاظُ بالثمين من تراث السلف، والأخذُ بالنافع من نظام الخلف خيرٌ ما تنتهجه الأمم من مناهج التقدم - عزمت (المكتبة السلفية) على أن تكون عاملاً صغيراً في عالم العمل، فتخدم النهضة العربية الشريفة بنشر النافع من الفنون العصرية، وإحياء ما كان صنفه رجال هذه الأمة على عهد حضارتها الماضية - خصوصاً ما كان منها في أصول لغتنا وفروعها، لأنَّه لا حياة للأمم في تيار السياسة وعمان المجتمع إلا بحياة لغاتها. ونحن نتقدم اليوم إلى أمتنا العزيزة بالكتاب (الصاحبي) في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، للأمام اللغوي أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء، استاذ (بديع الزمان الهمداني) وشيخ (الصاحب بن عباد) ومصنف الكتب الجليلة.



ولقد اعتمدنا في إحياء (الصاحبي) ونشره على نسخةٍ صحيحةٍ بخط الأستاذ اللغويِّ الجليل المرحوم (الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركيّ الشقيطي)، من مكتبته المحفوظة في المكتبة المصرية الخديوية في القاهرة،

وقد نقلها عن نسخة في إحدى مكتبات القسطنطينية، قرأت على المصنف عام ٣٨٢ هـ وعلى ظهرها بخطه ما نصه :

« قرأ عليّ ( أبو محمد نوح بن أحمد الأديب ) أعزّه الله هذا الكتاب من أوّله إلى آخره ، وصحّحه وسمعه بقراءته ( أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بالفضبان ) و ( أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنبلة القاري ) . وكتبه ( أحمد بن فارس بن زكرياء ) بخطه ( الحمدية ) في شعبان من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . »

وفي آخرها يقول ناسخها المجاز له :

« وكتب ( نوح بن أحمد اللوباساني ) في شعبان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . »

وقال المرحوم ( الشنقيطي ) بعد ذلك :

« انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه يوم الثلاثاء لعشر خلت من شهر ربيع النوي ، وكان ابتدائي فيه لعشر خلت من المحرم ، فيكون ظرف اكتبه شهرين . »

« واكتبته من نسخة جليّة ، جميلة الخط ، صحيحة جداً — إلا ما كان خطأ للمؤلف ، فلا يؤخذ به الكاتب — وعلى النسخة خط المؤلف يمينه ، وإجازته لتلاميذه : نوح بن أحمد ومن حضر معه . »

« وكانت مقابلي إياه صفحة صفحة ، لا أبتدي صفحة إلا بعد مقابلة الصفحة التي كتبتها قبلها ، فتمت كتابته ومقابله في آن واحد والله الحمد . »

« فجاءت بحمد الله نسختي هذه أجلّ من أصلها وأصحّ ، لاحتوائها عليه وعلى ما ليس فيه ( يعني تعليقاته على بعض مواضع الكتاب ، وقد

« اثبتناها في الطبع . »

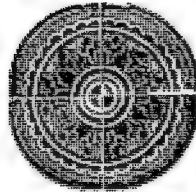
« وكتبها لنفسه ( محمد محمود بن التلاميذ التركي ) ثم وقفه على عصبته بعده وفقاً مؤبداً ، فمن بدله فأثمه عليه . »

« وذلك بقسطنطينية المحمية ، لعشر خات من ربيع النبوي ، سنة أربع وثلاثمائة وألف ، ردني الله تعالى منها سريعاً إلى المدينة مردياً جميلاً ، عليه « توكلت وكفى بالله تعالى وكيلاً . »



وبعد فهذا مبلغ النسخة الأصلية من الصحة ، ونحن قد بذلنا الجهد في أن لا تجيء بعد الطبع دونها قبله — حتى بلغنا هذه الأمانة فيما نحسب . وعلى الله الأتكال .

القاهرة : غرة جمادى الثانية ، ١٣٢٨



# أحمد بن فارس

عن معجم الأديباء ياقوت وبتمة الدهر للتمالي وطبقات اللغويين والنحاة للسيوطي وعن ابن خلكان

نسبه وبلده :

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب القزويني - أحمد  
أئمة اللغة العربية في القرن الرابع للهجرة .

ولد في جهة ( كرسف ) و ( جياناباذ ) ، وهما قرىتان من ( رستاق الزهراء ) ،  
ولم تقف على تاريخ مولده . ومما يؤيد أنه ولد في كرسف ما رواه مجمع عن أبيه محمد  
ابن أحمد - وكان من جملة جاعري مجالس أحمد بن فارس - قال : « أتاه آت ،  
فسأله عن وطنه ، فقال ( الرجل ) : كرسف . فتمثل الشيخ :

بلادُ بها شدّت عليّ تمبائي ،  
وأول أرض مسّ جسمي تراها . »

ولم يذكر ياقوت قرى كرسف وجياناباذ في معجم البلدان ، وإنما قال في  
معجم الأديباء أنه وجد بخط مجمع بن محمد بن أحمد على نسخة قديمة من ( كتاب  
المجمل ) تصنيف ابن فارس ما صورته :

« تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الزهراوي الاستاذ -  
خرذي . اختلفوا في وطنه ، فقليل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة  
( كرسف ) و ( جياناباذ ) وقد حضرت القريتين مرارا ، ولا خلاف أنه قروي . »  
هذا ما علمنا من خبر موطنه الاول . أما ( الحمدي ) التي قري ( الصاحبي )  
فيها على ابن فارس بالاصل الذي نقل عنه الشنقيطي ، وفيها كتب كتابه ( تمام  
الفصيح ) فقد نقل ياقوت في معجم البلدان عن كتاب الحمدي بن أحمد الفقيه أن  
( الحمدي ) - لما قدم ( الري ) في خلافة ( المنصور ) - بنى مدينة الري التي بها  
الناس اليوم ، وجعل لها خندقاً وبنى فيها مسجداً ، وجرى ذاك على يد ( عمار بن

الخصيب) وكتب اسمه على حائطها ، وتم هملها سنة ١٥٨ ، وجعل لها فصيلا يطيف به فارقين آخر . وسماها ( الحمدية ) . فأهل الري يدعون المدينة الداخلة ( المدينة ) ويسمون الفصيل ( المدينة الخارجة ) والحصن المعروف بالزيدية في داخل المدينة ( الحمدية ) . وفي تاريخ ( أبي سعيد الآبي ) أنها سميت كذلك باسم المهدي .

أسانده وتلقه في طلب العلم :

جاء في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي أن ابن فارس كان نحويا على ( طريقة الكوفيين ) . وقد تعلم العلم عن أبيه وعن ( أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان ) - وهو كثيرا ماحدث ابن فارس في ( الصاحي ) عنه - . وفي معجم الأدباء أنه أخذ أيضا على ( أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب ) رواية ثعلب وعلى ( أبي عبد الله أحمد بن طاهر المنجم ) و ( علي بن عبد العزيز المكي ) و ( أبي عبيد ) و ( أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني ) غير ذلك من العلوم .

وكان ابن فارس يقول عن شيخه ابن طاهر المنجم : « مارأيت مثل أبي عبد الله أحمد بن طاهر ، ولا رأى هو مثل نفسه » .

وقال يحيى بن مende الأصبهاني : « سمعت عمي عبد الرحمن بن العبدى يقول ، سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوي يقول : دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة الجلال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته فقال : « من أنبسط الى الاخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان . »

ويؤخذ من رواية ( علي بن القاسم المقرئ ) لرسالة ( أوجز السير لخير البشر ) عن مصنفها أحمد بن فارس أن المترجم به أقام مدة في مدينة الموصل وقرأ ابن القاسم تلك الرسالة فيها عليه .

أما أبو مصنف الصاحي فكانت له يد في الادب ، كما يستدل من رواية ابن فارس عنه قال : « سمعت أبي يقول : حججت ففقت بمكة ناسا من ( هذيل ) ، فجاريتهم في ذكر شعرائهم ، فما عرفوا واحدا منهم . ولكنني رأيت أمثل الجماعة رجلا فصيحاً وأنشدني :

إذا لم تحطَ في أرض فدعها ،  
وحثَّ اليعملات على وجَّها (١)  
ولا يغرُّركَ حظُّ أخيك فيها  
إذا صفرت يمينك من جَدَّها .  
ونفسك فزَّ بها - إن خفت ضيماً -  
وخلَّ الدار تحزن من بكائها :  
فأنَّك واجدٌ أرضاً بأرض ،  
ولست بواجدٍ نفساً سواها .

علمه وتلامذته :

على من ذكرنا من الأئمة والاساتذة تلقى المترجم به العلم ، حتى كان - كما قال عنه أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر - من أعيان العلم بهمذان ومن أفراد الدهر ، يجمع اتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء . وهو بالجليل ( ابن النكك ) بالعراق و ( ابن خالويه ) بالشام و ( ابن العلاف ) بفارس و ( أبي بكر الخوارمي ) بخراسان . وفي همدان قرأ ( بديع الزمان الهمداني ) على ابن فارس ، وله تلامذة كثيرون غيره . ثم حمل منها الى الري بأجرة ليقراً عليه ( مجدد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة أبي الحسين بن بويه الديلمي صاحب الري ) فأقام بها قاطناً ، وتحوّل عن مذهب ( ابن ادريس الشافعي ) الى مذهب ( مالك بن انس ) وقال : « أخذتني الحمية لهذا الامام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه » .

وفي الري تعرف ابن فارس بـ ( صاحب بن عباد ) وزير ( فخر الدولة بن بويه ) فكان صاحب يكرمه ويتلمذ له ويقول :

« شيخنا أبو الحسين بمن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف ، »

(١) ناقة عملة وعمالة وبعلة ، ج يعملات : فارغة ( أي نشيطة وخفيفة وصبيحة ) .

وحج الماشي : حق ، وهو أن يرق القدم أو الفرسن أو الحافر ، وينسجج .



وكان من ثمرات هذه الزوابط أن وضع ابن فارس كتابه (الصاحبي) نسبة للوزير ودلالة على أنه صنفه ليودع في خزانته .

جمعت جامعة الأدب بين الصاحب وابن فارس حيناً من الدهر ، ثم تنازعت شؤون السياسة قليلاً بينهما - بدليل ما رواه الثعالبي عن ابن عبد الوارث قال : ( وكان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين بن فارس لانتسابه الى خدمة ( آل العميد ) - أو ابن العميد - وتعصبه لهم . فأنفذ اليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه ، فقال الصاحب : « رد الحجر من حيث جاءك » . ثم لم تطب نفسه بتركه ، فنظر فيه وأمر له بصله . )

\*\*\*

أمياله :

أما أخلاقه وأمياله وعواطفه - فلم يتصل بنا منها الا أنه كان كويماً جواداً لا يبقى شيئاً . وربما سئل فوهب ثياب جسمه ، وفرش بيته ...  
ويمكن لمن يجول بين أقواله وأشعاره جولة أن يخترق من المحجب ما لم تخترقه النصوص التاريخية ، وإن كان هذا في الغالب يترجم عن شعور ساعية محدودة ، أو مذهب يلزم صاحبه زماناً ثم يذهب بذهاب ذلك الزمن .

مثال ذلك أنك تجد ابن فارس في أبواب منشأ اللغة والخط من كتاب الصاحبي محافظاً ، ثم تراه في رسالته إلى ( أبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب ) حراً مغرقاً في الحرية ، يناقش أبا عمرو في إنكاره على ( أبي الحسن محمد بن علي العجلي ) تأليفه في الحماسة . ويعترف للمتأخرين من صواغ الشعر تبريزهم في بعض مقطوعاتهم على شعراء الجاهلية وغيرهم - من حيث تأليف جيد القول ونقيسه ، ومختاره ورضيه . وينتصر للقاعدة المقررة ، وهي أن العلوم خطرات الأفهام ونتائج العقول ، والدنيا أزمان ، ولكل زمان منها رجال . ومن الخطأ أن تقصر الآداب على أزمان دون أزمان ، وأن نعزو الاستعداد لرجال دون آخرين .

## المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين

رسالة ابن فارس — الى ابن سعيد الكاتب :

أما رسالة أحمد بن فارس إلى أبي عمر ومحمد بن سعيد الكاتب فهي — كما قال عنها الثعالبي — في نهاية الملاحاة ، وقد تضمنت أمودجا من مباح شعراء الجبل وغيرهم من المعاصرين ، وفيها ظرف أخبارهم . وهذا نصها :

« ألهمك الله الرشاد ، وأصحبك السداد . وجنبك الخلاف ، وحبيب اليك الانصاف .

وسبب دعائي بهذا لك — انكارك على ( أبي الحسن محمد بن علي العجلي ) تأليفه كتابا في الحماسة ، واعظامك ذلك . ولعله لوفعل — حتى يصيب الغرض الذي يريده ، ويرد المنهل الذي يؤمه — لاستدرك من جيد الشعر ونقيه ، ومختاره ورضيه كثيرا مما فات المؤلف الأول .

فإذا أنكر ، وله هذا الاعتراض ، ومن ذا حذر على المتأخر مضادة المتقدم ؟ وله تأخذ بقول من قال : « مارك الأول للآخر شيئا » وتدع قول الآخر : « كم ترك الأول للآخر » ؟ وهل الدنيا الا أزمان ، ولكل زمن منها رجال ؟ وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة الاخبرات الأفهام ونتائج العقول ؟ ومن قصر الآداب على زمان معلوم ، ووقفها على وقت محدود ؟ وله لا ينظر الآخر مثل ما نظر الأول — حتى يؤلف مثل تأليفه ، ويجمع مثل جمعه ، ويرى في كل ذلك مثل رأيه ؟

وما تقول لفقهاء زماننا اذا نزلت بهم من نوازل الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم ؟ أو ما علمت أن لكل قلب خاطرا ولكل خاطر نتيجة ؟ وله جاز أن يقال بعد ( أبي تمام ) مثل شعره ولم يحز أن يؤلف مثل تأليفه ؟ وله حجرت واسعا وحظرت مباحا . وحرمت حلالا . وسددت طريقا مساوكا ؟ وهل ( حبيب ) الا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ؟ ولما جاز أن يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم وأهل النحو في مصنفاتهم والنظار في موضوعاتهم وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم ولم يحز معارضة أبي تمام في كتاب شذ عنه في الأبواب التي شرعها فيه ؟ أمر لا يدرك ولا يدري قدره . . . .

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير . ولذهب أدب عزيز  
ولضلت أفهام ثاقبة . ولكلت ألسن لاسنة . ولما توشى أحد لخطابة . ولا سلك شعبا  
من شعاب البلاغة . ولجت الاسماع كل مزدرد مكررا ، وللفظت القلوب كل مرجع  
مضغ . وحتام لا يسأم :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي .

والى متى :

صفحنا عن بني ذهل

وله أنكرت على العجلي معروف ، واعترفت لحزة بن الحسين ما أنكره على أبي  
تمام في زعمه أن في كتابه تكريرا وتصحيفا وإبطاء وإقواء ونقل لا يات عن أبوابها إلى  
أبواب لا تليق بها ولا تصلح لها ، إلى ماسوى ذلك من روايات مدخولة وأمور غريبة ؟  
وله وضيت لنا بغير الرضي ؟ وهلا حثت على إثارة ماغيته الدهور وتجديد  
ما أخلفته الأيام وتدوين ما نتجت خواطر هذا الدهر . وأفكار هذا العصر ؟  
على أن ذلك لورامه رائم لا تبعه . ولو فعله لقرأت ما لم ينحط عن درجة من قبله  
من جد يروءك وهزل يروقك واستنباط يعجبك ومزاج يلهيك .

وكن بقزوين رجل معروف بأبي محمد الضرير القزويني حضر طعاما ، وإلى  
جنبه رجل أكل فأحس أبو حامد (١) بجودة أكله ، فقال :

وصاحب لي بطنه كالهواية ،

كأن في أمعائه معاوية .

فانظر إلى وجازة هذا اللفظ ، وجودة وقوع الامعاء إلى جنب معاوية . وهل  
ضر ذلك ان لم يقله حماد عجرد وأبو السمق ؟ وهل في إثبات ذلك عار على مثبته ،  
أو في تدوينه وصمة على مدونه ؟

وبقزوين رجل يعرف بابن الرياشي القزويني ، نظر إلى حاكم من حكامها -  
من أهل طبرستان - مقبلا ، عليه عمامة سوداء وطيلسان أزرق وقميص شديد البياض

(١) لعله : أبو محمد . أولل (أبا محمد) الأولى أبو حامد .

وخنه أحمر ، وهو مع ذلك كله قصير ، على برذون أبلق هزيل الخلق طويل الخلق ،  
فقال حين نظره :

وحاكم جاء على أبلق ،

كعقوق جاء على لقلق .

فلو شاهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدت للشاعر بصحة التشبيه وجودة التمثيل  
ولعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار :

كأن مشار النقع<sup>(١)</sup> فوق رؤسهم

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها .

فما تقول لهذا ، وهل يحسن ظلمه في انكار احسانه وجود تجويده ؟  
وأنشدني الأستاذ أبو علي محمد بن أحمد بن الفضل لرجل بشيراز يعرف بالهمداني ،  
وهو اليوم حي يرزق ، وقد عاب بعض كتّابها على حضوره طعاما مرض منه :

وُقيتُ الردى وصروف العلل

ولاعرفت قدماك الزلل ،

شكى المرض المجد لما مرضت -

فلما نهضت سلماً أبل .

لك الذنب ، لا عتب إلا عليك -

لماذا أكلت طعام السفلى ؟

طعام يسوى ببيع النبيذ -

ويصلح من خدر ذاك العمل .

وأنشدني في شاعر ، هو اليوم هناك ، يعرف بـ ابن عمرو الأسدي ، وقد رأيت  
فرايت صفة وافقت الموصوف :

وأصفر اللون ، أزرق الحديقة ،  
في كل ما يدعيه غير ثقة ،  
كأنه مالك الحزين إذا  
هم بزرق وقد لوى عنقه .  
إن قت في هجوه بقافية  
فكل شعر أقوله صدقة .

وأنشدني عبد الله بن شاذان القاري ليوسف بن حمويه ، من أهل قزوين ،  
ويعرف بابن المنادي :

إذا ما جئت أحمد مستميجاً  
فلا يغرك منظره الأنيق :  
له لطف وليس لديه عرف ،  
كبارقة تروق ولا تريق .  
فما يخشى العدو له وعيداً ،  
كما بالوعد لا يشق الصديق .

وليوسف محاسن كثيرة ، وهو القائل ، ولعلك سمعت به :

حبي مثلي زيارة الخمار ،  
واقتنائي العقار شرب العقار ،  
ووقاري إذا توقر ذو الشيب —  
بة وسط الندي ترك الوقار ،  
ما أبالي إذا المدامة دامت  
عذل ناه ولا شناعة جار .

ربَّ ليل كأنه فرع ليلي  
مابه كوكب يلوح لساري ،  
قد طويناه فوق خشف كحيل  
أحور الطرف فأتى سحار ،  
وعكفنا على المدامة فيه  
فرأينا النهار في الظهر جاري .

. وهي مليحة كما ترى ، وفي ذكرها كذا تطويل والايجاز أمثل . وما أحسبك ترى  
بتدوين هذا وما أشبهه بأسا .

ومدح رجل بعض أمراء البصرة ، ثم قال بعد ذلك - وقد رأى توانيا في  
أمره - قصيدة يقول فيها كأنه يجيب سائلا :

جوّدتَ شعرك في الأمير -  
فكيف أمرك ؟ قلت فأتى .

فكيف تقول لهذا ومن أي وجه تأتي فتظلمه . وبأي شيء تعانده فتدفعه عن  
الايجاز والدلالة على المراد بأقصر لفظ وأوجز كلام ، وأنت الذي أنشدتني :

سدّ الطريق على الزمان -

وقام في وجه القطوب .

كما أنشدتني لبعض رجال الموصل :

فديتك ، ماشيت عن كبرة

وهذي سني وهذا الحساب ،

ولكن هجرت فخلّ المشيب -

ولو قد وصلت لعاد الشباب .

فلم تخاصم هذين الرجلين في مزاحمتها فحولة الشعراء وشياطين الأنس ومردة

العالم في الشعر؟

وأنشدني أبو عبد الله المغلسي المرائي لنفسه :  
 غداة تولت عيسهم فترجلوا ،  
 بكيت على ترحالهم فعميت :  
 فلا مقلتي أدت حقوق ودادهم ،  
 ولا أنا عن عيني بذاك رضيت .  
 وأنشدني أحمد بن بندار لهذا الذي قدمت ذكره ، وهو اليوم حي يرزق :  
 زارني في الدُّجى فمَّ عليه  
 طيب أردافه لدى الرِّقاء ،  
 والثريا كأنها كفُّ خود  
 أبرزت من غلالة زرقاء .

وسمعت أبا الحسين السروجي يقول : « كان عندنا طيب يسمى النعمان ويكنى  
 أبا المنذر ، فقال فيه صديق لي :

أقولُ لنعمان ، وقد ساق طبةً  
 نفوساً نفيساتٍ إلى باطن الأرض :  
 أبا مُنذر أفنيتَ ، فاستبق بعضنا  
 حنانيك : بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ .

مصنفاته :

المجلد : هو مع اختصاره جمع شيثا كثيرا .

العرق

خضارة : هو كتاب نعت الشعر .

الحجر

الصاحي : صنفه لخزانة الصاحب بن عباد .

الشيآت والحلي

الليل والنهار : لعله كتاب الأيام والليالي .

العم والخال

الأتباع والمزاوجة

الفصيح : وجد ياقوت نسخة منه ، وعليها خط للمصنف ، كتيبه سنة ٣٩١ .

تمام الفصيح : وقعت لياقوت نسخة منه بخط المصنف ، كتيبها في رمضان سنة ٣٩٠ .

متخير الألفاظ

حلية الفقهاء

ذخائر الكلمات

الحجاسة المحدثه

مقاييس اللغة : كتاب جليل لم يصنف مثله .

خلق الانسان

الاتصار لثعالب

أصول الفقه

مقدمة الفرائض .

مقدمة كتاب دارات العرب

مقدمة في النحو

تفسير أسماء النبي عليه السلام

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم : { صغير الحجم . اسمه ( أوجز السير لخير البشر )  
طبع في بمباي في ٨ صفحات .

أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم

شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان

غريب إعواب القرآن

جامع التأويل في تفسير القرآن : أربع مجلدات .

ذم الخطأ في الشعر



فتاوي فقيه العرب

كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين

وله رسائل أنيقة ومساثل في اللغة تغالى بها الفقهاء . ومنه اقتبس الحريري (صاحب المقامات) ذلك الأسلوب ، ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطيبة وهي مائة مسألة .

شـمـرـه :

ليس ابن فارس بين شعراء العربية من المكثرين الذين قصدوا القصائد ودونوا  
الدواوين وأرقصوا أنصار جيد القول ببدايع البيان — ولكنه استطاع مع ذلك أن  
يسمعنا رنيناً محزوناً بعد كل دمة تذرف من عينيه ، وأن يرينا أكاماً زاهية تفتح  
أهدابها سروراً لا بتسامة تتراوح بين فوائده وشقته .  
وقد أثبتنا في هذه الترجمة ما وصلت إليه يدنا من شعر هذا الامام . ومن ذلك  
قوله وهو في همدان شاكياً :

سقى (همدان) الغيثُ، لست بقائل

سوى ذا، وفي الأحشاء نار تضرُّمُ،

ومالي لأصفي الدعاء لبلدة

أفدت بها نسيان ما كنت أعلمُ؛

نسيتُ الذي أحسنته ، غير أنني

مدِينٌ وما في جوف بيتي درهمٌ...

وقوله في الشكوى أيضاً :

وقالوا : كيف جالك ؟ قلت : خير،

تقضى حاجة وتفتوت حاجُ .

إذا ازدحمت هموم الصدر قلنا :

عسى يوماً يكون لها انقراجُ .

نديمي هرتي . وأنيس نفسي

دفاترُ لي . ومعشوق السراج ...

وقوله في هذا المعنى :

يأليت لي ألف دينار موجهة  
وأن حظي منها فلس فلاس .  
قالوا : فما لك منها ؟ قلت : تخدمني  
لها ومن أجّلها الحق من الناس .

وقوله في القدر :

تلبّس لباس الرضا بالقضا  
وخل الأمور لمن يملك :  
تقدّر أنت ، وجاري القضا —  
ع مما تقدّر به يضحك .

وقوله في الأصدقاء :

عتبت عليه حين ساء صنيعة  
وآليت لا أمسيت طوع يديه .  
فلما خبرت الناس خبر مجرب  
ولم أر خيراً منه عدت إليه . (١)

وقوله في الغنى والفقر :

قد قال فيما مضى حكيم :  
ما المرء إلا بأصغريه .  
فقلت قول امرء لبيب :  
ما المرء إلا بدرهميه ،

---

(١) قال الثعالبى في اليتيمة : أخذته من قول القائل : عتبت على مسلم فلما هجرته وعاشرت أقواما رجعت الى مسلم .

من لم يكن معه درهماً  
لم يلتفت عرسه إليه !  
وكان من ذلّه حقيراً  
تبول سنوره (١) عليه ...

وقوله في المعنى نفسه :

إذا كنت في حاجة مرسلًا ،  
وأنت بها كلف مغرم ،  
فأرسل حكماً ولا توصه ،  
وذاك الحكيم هو الدرهم .

وقوله في الخاصة :

إسمع مقالة ناصح  
جمع النصيحة والمقنة :  
إياك واحذر أن تبـ —  
يت من الثقات على ثقـ .

وقوله في التذمر من مهنة الأدب :

وصاحب لي أثنائي يستشير ، وقد  
أراد في جنبات الأرض مضطربا ،  
قلت : اطلب أي شيء شئت واسع ورد  
منه الموارد — إلا العلم والأدبا ...

وقوله في عكس ذلك :

---

(١) في الآثار الباقية : سنورههم . والسنور : الهر .

إذا كان يؤذيك حرّ المصيف —  
وكرب الخريف وبرد الشتاء  
ويلهيك حسن زمان الربيع —  
فأخذك للعلم قل لي متى ؟

قال ياقوت الحموي في معجم الأدباء : قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن  
عبد الرحيم السلمي : وجدت بخط ابن فارس على وجه ( المجمل ) والأبيات له ، ثم  
قرأتها على سعد الخير الانصاري ، وأخبرني أنه سمعها من ابن شيبخه أبي زكريا ، عن  
سليمان بن أيوب ، عن ابن فارس :

يادارسعدى ! بذات الضال من إضم ،  
سقالك صوب حيا من واكف العين (١)  
إني لأذكر أياما بها ، ولنا  
في كل إصباح يوم قرّة العين (٢)  
تدني مشعشة منا معتقة  
تشجها عذبة من نابح العين (٣)  
إذا تمرّزها شيخ به طرق  
سرت بقوتها في الساق والعين (٤)  
والزق ملآن من ماء السرور ، فلا  
تخشى تولّه مافيه من العين (٥)

(١) العين : سعال ينشأ من قبل القبلة .

(٢) عين الانسان وغيره .

(٣) ما ينبع من الماء .

(٤) الطرق : ضعف الركبتين . والعين هنا : عين الركبة .

(٥) تولّه الماء : تسربه . والعين هنا : ثقب يكون في المزادة .

وغاب عذالنا عنا ، فلا كدر  
 في عيشنا من رقيب السوء والعين (١)  
 يقسم الود فيما بيننا قسماً  
 ميزان صدق ، بلا بخس ولا عين (٢)  
 وفائض المال يغنيننا بحاضره  
 فنسكتفي من ثقل الدين بالعين (٣)  
 (والمجمل) (٤) المجتبي تغني فوائده  
 حفاظه عن كتاب (الجيم) (٥) و (العين) (٦)

\*\*\*

ومن قول ابن فارس في الغزل :

كل يوم لي من سدا حتى عتاب وسباب  
 وبأدنى ما ألاقى منهما يؤذى الشباب

وقوله في ذلك :

مررت بنا هيفاء مقدودة  
 تركية تسمى لتركي  
 ترنو بطرف فاتر فاتن  
 أضعف من حجة نحوي

- 
- (١) الرقيب والجاسوس .  
 (٢) العين في الميزان .  
 (٣) العين : المال الناض . قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عيننا بعد أن كان متاعنا .  
 (٤) كتاب المجمل (في اللغة) : لأحمد بن فارس مصنف الصاحي .  
 (٥) كتاب الجيم (في اللغة) : لأبي عمرو اسحق بن مراد الشيباني السكوني . المتوفى سنة ٧٠٦ .  
 (٦) كتاب العين (في اللغة) : لأخيل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥ .

ابن فارس وابن بابك :

مما وقع لابن فارس وهو في الري ما حدث به هلال بن المظفر الريحاني قال : قدم  
(عبد الصمد بن بابك) الشاعر إلى الري ، في أيام الصاحب ، فتوقع أبو الحسين أحمد  
ابن فارس أن يزوره ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله . وتوقع ابن بابك أن يزوره  
ابن فارس ويقضي حق مقدمه . فلم يفعل أحدهما ما ظن صاحبه . فكتب ابن فارس  
إلى أبي القاسم بن حنيفة :

تعديت في وصلي ، فعدي عتابك .  
وأدني بديلاً من نواكم (١) إياك .  
تتقنت أن لم أحظ — والشمل جامع  
بأسر مطلوب — فهلا كتابك ؟  
ذهبت بقلب عيل بعدك صبره ،  
غداة أرتنا المرقلات (٢) ذهابك  
وما استمطرت عيني سحابة رية  
لديك . ولا ثنت يميني سحابك . —  
ولا تقبت — والصب يصبو لملها —  
عن الوجنات الغانيات تقابك .  
ولا قلت يوماً ، عن قلى وسامة ،  
لنفسك : « سلمي عن ثيابي ثيابك ! »  
وأنت التي شيت — قبل أوانه —  
شبابي ، سقى الغر الغواني شبابك :  
تجنبت ما أوفى . وعاقبت ما كفى .

(١) الله : نواك . مرجليوث

(٢) المرقلات : النوق المصرة بضرب من السير .

ألم يأن سُعدي أن تكفي عتابك ؟

وقد بجحتي من كلابك عصبية

فهلأ - وقد حانوا - زجرت كلابك ؟

تجافيت عن مستحسن البرِّ جملة

وجرت على بجحتي جفاء ابن بابك ...

فلما وقف أبو القاسم الحسولي على الآيات أرسلها الى ابن بابك ، وكان مريضاً ، فكتب جوابها :

وصلت الرقعة ، أطال الله بقاء الأمتاذ ، وفهمتها . وأنا أشكو اليه الشيخ أبا الحسين ، فانه صيرني فصلاً لا وصلاً . وزجا (١) لا اتصالاً . ووضعني موضع الحلال من الموائد . و ( تمت ) من أواخر القصائد . وسحب اسمي سحب الذيل . وأوقعه موقع الذنب المحذوف من الخيل . وجعل مكاني مكان القفل من الباب . و ( فذلك ) من الحساب .

وقد أجبت عن آياته بأيات أعلم ان فيها ضعفا لعائتي علتي . وهي :

أيا أثلاث الشعب (٢) من مرج يابس !

سلام على آثار كن الدوارس .

لقد شاقني - والليل في شملة (٣) الحيا -

إليكن توليع (٤) النسيم الخالس (٥) .

ولحة برق مستميت كأنه

(١) النج : الحديدة التي في أسفل الرمح .

(٢) الاثلة ( يسكون الناء ) : شجرة عظيمة لا تمر لها . والشعب ( بكسر الشين ) : المنفرج بين الجبلين أو الطريق في الجبل .

(٣) الشملة : السترة والرداء .

(٤) التوليع : الأقرام ، من ولح الشيء اذا تعلق به .

(٥) خلست الشيء : اختطفته بسرعة على غفلة .

تردُّ لحظ بين أجفان ناعس ،  
فبتُّ كأني صعدة (١) يمنية  
تزعزع في تقع (٢) من الليل دامس .

\*\*\*

ألا جبذا صبحٌ إذا ابيض أفنة  
يصدع عن قرن من الشمس وارس (٣)  
و كنت (٤) من الخالصاء تر كَب سَيْلَهَا  
ورود (٥) المَطِي الحائثات الكوانس (٦)  
في اطارق الزوراء (٧) قل لغيومها : « اسد  
تهلي على متن من السكرخ (٨) آنس .  
وقل لرياض القفص (٩) تهدي نسيمها ،  
فلست — على بعد المزر — بآيس .

\*\*\*

- (١) الصعدة : النناة المستوية تفتت كذلك لا تحتاج الى تثقيف .  
(٢) الزمرعة : تحرك الشيء . والقعق : النبار ، استنارة للظلام .  
(٣) وارس : أصفر ، اشتق من الورس وهو نبت أصفر يكون في اليمن .  
(٤) لله : ركبت . مرجليوث .  
(٥) ما كان بلون الورد من أسد وفس وغيرهما . وهو بين السكيت والأشعر .  
(٦) كنس الظي كنوسا : دخل كناسه ، وامتنعت هنا للمطي .  
(٧) مدينة الزوراء : في الجانب الغربي من بغداد ، سميت كذلك لازورار (انحراف) في قبلتها  
أولاً لأن أباء جعفر المنصور جبل أبوابها الداخلة منزوعة عن الأبواب الخارجة عند بنائها .  
(٨) الكرخ : أماكن في العراق تضاف نخل واحدة الى مدينة وتسمى بها . فيقال : « كرخ  
البصرة » و « كرخ بغداد » وغير ذلك .  
(٩) النقص : قرية مشهورة بين بغداد وبعكرا قرية من بغداد . وكانت من مواطن الالهو  
ومعاهد الزه ومجالس الفرح . تناسب اليها الحور الجيدة والحانات الكثيرة . وقد أكثر الشعراء  
من ذكرها .



ألا ليت شعري ! هل أبيتن ليلةً  
لَقَى بين أقراط المهى والمحابس ؟  
وهل أرين الريّ دهليز بابك ،  
وبابك دهليز الى أرض فارس ،  
ويصبح ردم السد قفلاً عليهما ،  
كما صرت قفلاً في قوافي ابن فارس ؟

فعرض أبو القاسم الحسولي المقطوعين على الصاحب وعرفه الحال ، فقال : « البادي  
أظلم . والقادم يزار . وحسن العهد من الإيمان . »  
وفاته :

هذا ما انتهى اليه من ترجمة ابن فارس ، وكانت وفاته في الري في شهر صفر  
عام ٣٩٥ ، ودفن فيها مقابل مشهد ( قاضي القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز  
الجرجاني ) .

وقال قبل وفاته بيومين يستغفر الله :

يارب ! إن ذنوبي قد أحطت بها  
علما ، وبى وبأعلاّني واسراري :  
أنا الموحد ، لكني المقرّ بها ،  
فهب ذنوبي لتوحيدى وإقرارى .





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد محمد بن محمد

طاب ثوابه

الصَّاحِبِ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله تعالى على محمد وآله

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس أدام الله تأييده :

هذا (الكتابُ الصَّاحِي) في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها . وإنما عَـثَوْتُهُ بهذا الاسم لَأَنِّي لما أَلَفْتُهُ أودعْتُه خِزانَةَ (الصَّاحِبِ) (١) الجليل كافي الكفاة ، عَمَرَ الله عِراصَ العلم والأدب والخير والعدل بطول عمره ، تَجَمُّلاً بذلك وتحسُّناً ، إذ كان مايقبله كافي الكفاة من علم وأدب مَرْضِيّاً مقبولاً ، وما يَرْذُلُهُ أو يَنْفِيهِ منفيّاً مَرْدُولاً ، ولأنَّ أحسنَ ما في كتابنا هذا مأخوذٌ عنه ومُفادٌ منه . فأقول :

إِنَّ لَعِلْمِ العرب أصلاً وفرعاً : أمَّا الفرعُ فَعُرفةُ الأسماء والصفات كقولنا «رجل» و «فرس» و «طويل» و «قصير» . وهذا هو الذي يُبدَأُ به عند التعلُّم .

وَأَمَّا الْأَصْلُ فَالْقَوْلُ عَلَى مَوْضُوعِ اللُّغَةِ وَأَوَّلِيَّتِهَا وَمَنْشَأُهَا ، ثُمَّ عَلَى

(١) الوزير أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني — نسبة إلى طالقان قزوين — المشهور بالصاحب ، وهو أول من لقب بهذا اللقب من الوزراء ، لأنه كان يصحبُ بالفضل بن العميد فقلبه (صاحب ابن العميد) ، ثم أطلق عليه لقب (الصاحب) لما تولى الوزارة وبقي علماً عليه ولقباً لكل وزير بعده . وهو من أئمة الأدب والعلم ولد في ١٤ ذي القعدة عام ٣٢٦ وتوفي ليلة الجمعة ٢٤ صفر عام ٣٨٥ .

رسوم العرب في مخاطباتها ، ومالها من الافتنان تحقيقاً ومجازاً .  
والناس في ذلك رجلان : رجلٌ شغل بالفرع فلا يعرف غيره ،  
وآخرٌ جمع الأمرين معاً ، وهذه هي الرتبة العليا ، لأنَّ بها يُعلم خطابُ  
القرآن والسنة ، وعليها يُعول أهلُ النظر والفنِّيا ، وذلك أنَّ طالبَ العلم  
العُلويَّ يكتفي من أسماء « الطويل » باسم الطويل ، ولا يضيره أن لا يعرف  
« الاشق » و « الامق » (١) وإن كان في علم ذلك زيادةٌ فضل .

وإنما لم يضره خفاء ذلك عليه لانه لا يكاد يجد منه في كتاب الله  
جل ثناؤه شيئاً فيُخَوِّج إلى علمه ؛ ويقبل مثله أيضاً في ألفاظ رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم ، إذ كانت الفاظه صلى الله عليه وسلم هي السهلة  
العذبة .

ولو أنه لم يعلم توسع العرب في مخاطباتها لعيَّ بكثير من علم مُحكم  
الكتاب والسنة ، ألا تسمع قول الله جل ثناؤه « ولا تطرد الذين ينهون  
ربهم بالغداق والعشيَّ يريدون وجهه » إلى آخر الآية ؛ فسرُّ هذه الآية في  
نطقها لا يكون بمعرفة غريب اللغة والوحشيِّ من الكلام ، وإنما معرفته  
بغير ذلك مما لعلَّ كتابنا هذا يأتي على أكثره بعون الله تعالى .

والفرق بين معرفة الفروع ومعرفة الاصول أن مؤسماً بالادب  
لوسئِل عن « الجزم » و « التسويد » (٢) في علاج النوق ، فتوقف أوعي

(١) كلاهما بمعنى « الطويل » راجع (تهذيب الالفاظ) لابن السكيت و (فقه اللغة) وسر  
المرية (لابي منصور الثعالبي) .

(٢) قال ابن سيدة في (المخصص) : سودت الابل وهو - أن يدق لها المسح البالي من  
الشعر فتداوي به أذبارها .

به أو لم يعرفه ، لم ينقصه ذلك عند أهل المعرفة تقصّاشاً ، لأن كلام العرب أكثر من أن يُحصى . ولو قيل له : هل تتكلم العرب في النفي بما لا تتكلم به في الإثبات ، ثم لم يعلمه لنقصه ذلك في شريعة الأدب عند أهل الأدب ، لا أن ذلك يُردّد دينه أو يجرّه لما ثم .

كما أن مؤسّساً بالنحو لو سئل عن قول القائل :

لَهْنِكَ <sup>(١)</sup> من عبسية لو سيمّة

على هَنَوَاتٍ كاذبٍ من يقولها

فتوقّف أو فكّر أو استمهل لكان أمره في ذلك عند أهل الفضل هيئاً ، لكن لو قيل له مكان « لَهْنِكَ » : ما أصل القسم ، وكم حروفه ، وما الحروف الخمسة المشبهة بالافعال التي يكون الاسم بعدها منصوباً وخبره مرفوعاً ؟ فلم يجب لحكم عليه بأنه لم يُشام . صناعة النحو قط .  
فهذا الفصل بين الأمرين .

والذي جمعناه في مؤلّفنا هذا مفرّق في أصناف <sup>(٢)</sup> العلماء المتقدمين رضي الله عنهم وجزاهم عنا أفضل الجزاء . وإنّما لنا فيه اختصارٌ مبسوط أو بسطٌ مختصرٌ أو شرحٌ مشكّلٌ أو جمعٌ متفرّق .

(١) لهنك : كلمة تستعمل تأكيداً . أصلها : لائنك .

(٢) يعني : تعانيف .

فأول ذلك :

## باب القول على لغة العرب

أتوقيف ، أم اصطلاح ؟

أقول : إن لغة العرب توقيف . ودليل ذلك قوله جل ثناؤه « وعلم آدم الاسماء كلها » فكان ابن عباس يقول : علمه الاسماء كلها وهي هذه التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وحمار وأشياء ذلك من الأسماء وغيرها .

وروى حُصَيْفٌ عن مُجَاهِدٍ قال : علمه اسم كل شيء .

وقال غيرها : إنما علمه أسماء الملائكة .

وقال آخرون : علمه أسماء ذريته أجمعين .

والذي نذهب إليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس . فإن قال قائل : لو كان ذلك كما تذهب إليه لقال « ثم عرضهن أو عرضها » فلما قال « عرضهم » علم أن ذلك لأعيان بني آدم أو الملائكة ، لأن موضوع الكناية في كلام العرب يُقال لما يَعْقِلُ « عرضهم » ولما لا يَعْقِلُ « عرضها أو عرضهن » - قيل له : إنما قال ذلك والله أعلم لأنه جمع بما يَعْقِلُ وما لا يَعْقِلُ فغلب ما يَعْقِلُ ، وهي سنة من سنن العرب ، أعني (باب التغليب) . وذلك كقوله جل ثناؤه « والله خلق كل دابة من ماء : فمنهم من يمشي على بطنه ، ومنهم من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع » فقال « منهم » تغليبا لمن يمشي على رجلين وهم بنو آدم .

فان قال : أفقتولون في قولنا سيف وحسام وعَضِب إلى غير ذلك من أوصافه أنه توقيف حتى لا يكون شيء منه مُصْطَلَحاً عليه ؟ قيل له : كذلك تقول . والدليل على صحة ما نذهب اليه إجماعُ العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه أو يتفقون عليه ، ثم احتجاجهم بأشعارهم ، ولو كانت اللغة مُواضعةً واصطلاحاً لم يكن أولئك في الاحتجاج بهم بأولى منا في الاحتجاج لو اصطالحنا على لغة اليوم ولا فرق .

ولعلّ ظاناً يظنّ أن اللغة التي دلّنا على أنها توقيف إنما جاءت جملة واحدة وفي زمان واحد . وليس الامر كذلك ، بل وقف الله جلّ وعزّ آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه إياه مما احتاج إلى علمه في زمانه ، وانتشر من ذلك ما شاء الله ، ثم علم بعد آدم عليه السلام من عرب الانبياء صلوات الله عليهم نبياً نبياً ما شاء أن يعلمه ، حتى انتهى الأمر إلى نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، فاتاه الله جلّ وعزّ من ذلك ما لم يؤتّه أحداً قبله ، تماماً على ما أحسنه من اللغة المتقدمة . ثم قرّ الأمر قراره فلا نعلم لغة من بعده حدثت .

فان تعمل اليوم لذلك متعمِّل وجد من نُقَّاد العلم من يتفيه ويرُده . ولقد بلغنا عن (أبي الأسود) أن امرأ كلّه يبعث ما نكره أبو الأسود ، فسأله أبو الأسود عنه فقال : « هذه لغة لم تبلغك » فقال له « يا ابن أخي ، لا خير لك فيما لم يبلغني » فعرفه بلطف أن الذي تكلم به مختلف . وخَلَّه أخرى أنه لم يبلغنا أن قوما من العرب في زمان يُقارب زماننا أجمعوا على تسمية شيء من الأشياء مصطلحين عليه ، فكنا نستدل بذلك على اصطلاح كان قبلهم .

وقد كان في الصحابة رضي الله تعالى عنهم - وهم البُلغاء والفُصحاء - من



النظر في العلوم الشريفة ما لا خفاء به . وما علمناهم اصطالحوا علي اختراع لغةٍ أو احداث لفظةٍ لم تتقدمهم .  
ومعلوم أن حوادث العالم لا تنقضي إلا باقضاءه ولا تزول إلا بزواله ،  
وفي ذلك دليل على صحة ما ذهبنا إليه من هذا الباب .

### باب القول على الخط العربي

وأول من كتب به

يُروى أن أول من كتب الكتاب العربيَّ والسريانيَّ والكتُب كلها  
( آدم ) عليه السلام ، قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبها في طين وطبخه . فلما  
أصاب الأرض الغرقُ وجد كلُّ قوم كتاباً فكتبوه ، فأصاب ( إسماعيل )  
عليه السلام الكتاب العربيَّ .

وكان ( ابن عباس ) يقول : أول من وضع الكتاب العربيَّ ( إسماعيل )  
عليه السلام ، وضعه على لفظه ومَنطقه .  
والرواياتُ في هذا الباب تكثُر وتختلف .

والذي نقوله فيه : أن الخطَّ توقيف ، وذلك لِظاهرِ قوله عزَّ وجل  
« إقرأ باسمِ ربِّكَ الَّذي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ، إقرأ وربُّكَ  
الْأَكْرَم الَّذي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » وقال جلَّ ثناؤه « والقلم  
وما يسطرون » وإذا كان كذا فلاس يبعد أن يوقَّف آدم عليه السلام أو  
غيره من الأنبياء عليهم السلام على الكتاب .

فأما أن يكون مُخترِع اختراعه من تلقاء نفسه فشيءٌ لا تُعلم صحته

إلا من خبر صحيح .

وزعم قوم أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها ، وأنهم لم يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا رفعاً ولا نصباً ولا همزاً . قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن بعض الأعراب أنه قيل له : أتهمز إسرائيل ؟ فقال « إني إذن لرجل سوء ! » قالوا وإِنما قال ذلك لأنه لم يعرف من الهمز إلا الضغط والعصر . وقيل لآخر أتجرح فلسطين ؟ فقال « إني إذن لقوي ١ » . قالوا : وسمع بعض فصحاء العرب يُنشد :

نحن بني عَلمة الأَخيارا

فقيل له : لم نصبت « بني » ؟ فقال : مانصبته ، وذلك أنه لم يعرف من النصب إلا إسناد الشيء <sup>(١)</sup> . قالوا : وحكي (الافخش) عن أعرابي فصيح أنه سُئل أن يُنشد قصيدة على الدال فقال : وما الدال ؟ وحكي أن (أبا حية التميمي) سُئل أن يُنشد قصيدة على الكاف فقال :

كفي بالنأي من أسماء كافٍ ،

وليس لِسْمِها إذ طال شافٍ .

قلنا : والأمر في هذا بخلاف ما ذهب إليه هؤلاء . ومذهبنا فيه التوقيف فنقول : إن أسماء هذه الحروف داخلة في الأسماء التي أعلم الله جل ثناؤه أنه علمها آدم عليه السلام ، وقد قال جل وعزَّ « علمه البيان » ، فهل يكون أول البيان الأسماء التي يقع بها البيان ؟ ولم لا يكون الذي علم آدم عليه السلام الأسماء كلها هو الذي علمه الألف والباء والجيم والدال ؟ فأما من حكي عنه من الأعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر والكاف والدال فأنما لم نزعهم أن العرب

(١) يعني أنه لم يعرف أن نصبه على الاختصاص . الشنيطي

كلها مدرراً ووبراً قد عرفوا الكتابة كلها والحروف أجمعها ، وما العرب في قديم الزمان إلا كنعن اليوم : فما كلُّ يعرف الكتابة والخط والقراءة ، و(أبو حية) كان أمس ، وقد كان قبله بالزمن الأطول من يعرف الكتابة ويخط ويقرأ ، وكان في أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كاتبون منهم (أمير المؤمنين عليّ) صلوات الله تعالى عليه و(عثمان) و(زيد) وغيرهم .

فحدثني أبو الحسن عليّ بن إبراهيم القطّان قال أخبرنا عليّ بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا ابن مهديّ عن ابن المبارك قال حدثني أبو وائل شيخ من أهل اليمن عن (هانئ) قال : كنت عند (عثمان) رضى الله تعالى عنه ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكثيف شاة إلى (أبي بن كعب) فيها « لم يتسن » و « فأهل الكافرين » و « لا تبديل للخلق » قال فدعا بالدواة فحدا إحدى اللامين وكتب « خلق الله » ومحا فأهل وكتب « فهل » وكتب « لم يتسن » ألحق فيها هاء . أف يكون جهل (أبي حية) بالكتابة حجة على هؤلاء الأئمة ؟

والذي تقوله في الحروف هو قولنا في الاعراب والعروض . والدليل على صحة هذا وأن القوم قد تداولوا الاعراب أنا نستقري (١) قصيدة (الحطّية) التي أولها :

شأقتك أظعان ليلى -

دون ناظرة بواكر .

ف نجد قوافيها كلها عند الترتيم والاعراب تجيء مرفوعة ، ولولا علم

( الخطيئة ) بذلك لأشبه أن يختلف إعرابها، لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد - لا يكاد يكون .

فان قال قائل : فقد تواترت الرويات بأن ( أبا الأسود ) أول من وضع العربية، وأن ( الخليل ) أول من تكلم في العروض . قيل له : نحن لا ننكر ذلك ، بل نقول إن هذين العلمين قد كانا قديماً وأنت عليهما الأيام وقلاً في أيدي الناس ، ثم جددتهما هذان الامان ، وقد تقدم دليلنا في معنى الاعراب . وأما العروض فمن الدلائل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاقاً أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا أو من قال منهم « إنه شعر » فقال ( الوليد بن المغيرة ) منكرًا عليهم « لقد عرضت ما يقرؤه محمد على أقراء (١) الشعر ، هزجه ورجزه وكذا وكذا ، فلم أره يشبه شيئاً من ذلك » أفيقول ( الوليد ) هذا وهو لا يعرف بحور الشعر ؟

وقد زعم ناس أن علوماً كانت في القرون الأولى والزمن المتقدم ، وأنّها درست وجددت منذ زمان قريب ، وترجمت وأصلحت منقولة من لغة إلى لغة . وليس ما قالوا ببعيد ، وان كانت تلك العلوم بحمد الله وحسن توفيقه مرفوضة عندنا .

فان قال : فقد سمعناكم تقولون إن العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا ، من أنها لا تجمع بين ساكنين ، ولا بتثنية بساكن ، ولا تقف على متحرك ، وأنها تسمي الشخص الواحد بالاسماء الكثيرة ، وتجمع الأشياء الكثيرة تحت الاسم الواحد . قلنا : نحن نقول إن العرب تفعل كذا بعد ما وطأناه أن ذلك توقيف حتى ينتهي الأمر إلى الموقف الأول .

(١) أقراء الشعر : جمع قرء بالفتح ويضم ، بمعنى الغافية .

ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعلله النحويون في ذوات الواو والياء والهمز والمد والقصر فكتبوا ذوات الياء بالياء وذوات الواو بالواو ولم يصوروا الهمزة إذا كان ما قبلها ساكناً في مثل « الخبء » و « الدفء » و « الملىء » فصار ذلك كلمة حجة ، وحتى كره من العلماء ترك اتباع المصحف من كره .

فحدثني عبد الرحمن بن حمدان عن محمد بن الجهم السمرى عن ( الفراء ) قال « اتباع المصحف - إذا وجدت له وجهاً من كلام العرب - وقراءة القراء أحب الي من خلافه » قال وقد كان ( أبو عمرو بن العلاء ) يقرأ « إن هذين لساحران » ولست أجترئ على ذلك . وقرأ « فأصدّق وأكون » فزاد واواً في الكتاب ولست استحب ذلك .

والذي قاله ( الفراء ) حسن ، وما يحسن قول ( ابن قتيبة ) في أحرف ذكرها ، وقد خالف الكتاب المصحف في هذا .



## باب القول في أن لغة العرب

أفضل اللغات وأوسعها

قال جل ثناؤه « وانه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين على قلبك ، لتكُونَ من المُنذِرِينَ ، بلسان عربي مبين » فوصفه جل ثناؤه بأبلغ ما يوصف به الكلام ، وهو البيان .

وقال جل ثناؤه « خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ » فقدم جل ثناؤه ذكر البيان على جميع ما توخَّدَ بخلقه وتفرَّدَ بإنشائه ، من شمس وقر ونجم وشجر وغير ذلك من الخلائق المحكَّمة والنشاياء المُنقَّنة . فلما خصَّ جل ثناؤه اللسان العربيَّ بالبيان علم أن سائر اللغات قاصرة عنه وواقعة دونه .

فإن قال قائل : فقد يقع البيانُ بغير اللسان العربي ، لأن كلَّ مَنْ أفهم بكلامه على شرط لغته فقد بين . قيل له : إن كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يُربُّ عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان ، لأن الأَبْكُمْ قد يدلُّ بإشارات وحركات له على أكثر مراده ثم لا يسمَّى متكلمًا ، فضلاً عن أن يُسمَّى بَيِّنًا أو بليغًا . وإن أردت أن سائر اللغات تبينُ إبانة اللغة العربية فهذا غلط ، لأننا لو احتجنا أن نعبر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد ، ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة ، وكذلك الأسد والفرس وغيرهما من الأشياء المسماة بالأسماء المترادفة . فأين هذا من ذاك ، وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب ؟ هذا ما لا يخفاء به على ذي نُهية .

وقد قال بعضُ علمائنا حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتشثيل

والقلب والتقديم والتأخير وغيرها من سنن العرب في القرآن فقال : ولذلك لا يقدر أحد من التراجم على أن ينقله إلى شيء من اللسنة كما نُقل الانجيل عن السريانية إلى الحبشية والرومية وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية ، لأن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب ، ألا ترى أنك لو أردت أن تنقل قوله جل ثناؤه «وإما تخافن من قوم خيانة» فأنبذ إليهم على سواء» لم تستطع أن تأتي بهذه الألفاظ المؤدية عن المعنى الذي أودعته حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول «ان كان بينك وبين قوم هدنة وعهد خفت منهم خيانة وتقضاً فأعلمهم أنك قد تقضت ما شرطته لهم وأذنهم بالحرب لتكون أنت وهم في العلم بالنقض على استواء» وكذلك قوله جل ثناؤه «فضربنا على آذانهم في الكهف» .

فان قال قائل : فهل يوجد في سنن العرب ونظومها ما يجري هذا المجرى؟ قيل له : ان كلام الله جل ثناؤه أعلى وأرفع من أن يُضاهى أو يُقابل أو يعارض به كلام ، وكيف لا يكون كذلك وهو كلام العلي الأعلى خالق كل لغة ولسان ، لكن الشعراء قد يؤمنون بإيماءً ويأتون بالكلام الذي لو أراد مزيد نقله لاءتصاص وما أمكن إلا بمبسوطٍ من القول وكثير من اللفظ . ولو أراد أن يعبر عن قول امرئ القيس :

فدع عنك نهباً صيح في حجراته (١)

بالعربية فضلاً عن غيرها لطال عليه . وكذا قول القائل :

(١) صدر بيت له من قصيدة يندم فيها (خالد بن سدوس) ، قال (الشنقيطي) وتماه :

ولكن حديثاً ما حديث الرواحل .

وما هو بدون صدره في معناه .

« والظنُّ على الكاذبِ » (١)

و « نَجَّارُهَا نَارُهَا » (٢)

و « عَيَّ بِالْأَسْنَفِ » (٣)

و « أَشْأَيْ يُرْمَلُكَ »

و « هُوَ بَاقِعَةٌ » (٤)

و « قَلْبٌ لَوْ رَفَعَ »

و « عَلَى يَدَيَّ فَاخْضَمْ »

و « وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرَكَهُ مُتَقَامًّا »

وهو كثير بمثله طالعت لغة العرب اللغات . ولو أراد معبرٌ بالأعجمية أن يمبر عن الغنيمة والاختفاق واليقين والشك والظاهر والباطن والحق والباطل والمبين والمشكل والاعتزاز والاستسلام لعي به . والله جل ثناؤه أعلم حيث يجعل الفضل .

(١) من قطعة في ( حساسة أبي تمام ) للحارث بن هجاء الشيباني ، والبيت الذي فيه هذه الجملة هو قوله :

أنا ابن زبابة ، ان تدعني  
آتَكَ ، والظن على الكاذب .

(٢) نجَّار الشيء : أصله . والنار : السمة . يقال « ما نَارُ هذه الناقة ؟ » أي ما سمتها . و « نَجَّارُهَا نَارُهَا » مثل يضرب في شواهد الأمور التي تدل على علم باطنها ، كما تدل سمة الأبل على أصلها .

(٣) السنَّاف والاسنَّاف : كلاب للفرس . قال ( الزنجشيري ) في ( أساس البلاغة ) : عي فلان بالاسنَّاف إذا دهش من الفزع كمن لا يدرى أين يشد السنَّاف قال :

إذا ماعى بالاسنَّاف قوم  
من الهول المشبه أن يكونا .

(٤) قال ( الزنجشيري ) في أساس البلاغة : « هو باقعة من البواقع » للسكيس الداهي من الرجال . شبه بالطائر الذي يرد البقع — وهي المستنقعات — دون المشارع خوفاً من القناص .



ومما اختصت به لغة العرب - بعد الذي تقدم ذكرناه قلبهم الحروف عن جهاتها ، ليكون الثاني أخف من الاول ، نحو قولهم «ميعاد» ولم يقولوا «مِوعاد» وهما من الوعد ، إلا أن اللفظ الثاني أخف .

ومن ذلك تركهم الجمع بين السأكنين ، وقد تجتمع في لغة العجم ثلاث سواكن . ومنه قولهم «يا حار» ميلاً الى التخفيف .

ومنه اختلاسهم الحركات في مثل :

فاليوم أشرب غير مستحقب (١)

ومنه الادغام ، وتخفيف الكلمة بالحذف ، نحو «لم يك» و«لَمْ أَبْل» ومن ذلك اضماءهم الافعال ، نحو «امراً أتقى الله» و«أمر مبكياتك» ، لا أمر مضحكاتك .

ومما لا يمكن نقله البتة أوصاف السيف والأسد والرمح وغير ذلك من الاسماء المترادفة . ومعلوم أن العجم لا تعرف للأسد غير اسم واحد ، فأما نحن فنخرج له خمسين ومائة اسم .

وحدثني أحمد بن محمد بن بشار قال سمعت (أبا عبد الله بن خالويه الهذلي) يقول : جمعت للأسد خمس مائة اسم والحية مائتين .

وأخبرني علي بن أحمد بن الصباح قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا (ابن أخي الأصمعي) عن عمه أن (الرشيد) سأله عن شعر (ابن حزام العسكلي) ففسره ، فقال «يا أصمعي ، إن الغريب عندك لغريب غريب» فقال «يا أمير المؤمنين ، ألا أكون كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسماً؟»

(١) قال الشنقيطي : تمامه :

أما من الله ولا واغل .

وهذا كما قاله الأصمعي . ولكافي الكفاة (١) أدام الله أيامه وأبقى للمسلمين فضله - في ذلك كتاب مجرد .

- فأين لساثر الأُمم ما للعرب ؟ ومن ذا يمكنه أن يُعبّر عن قولهم : ذات الزُمَيْن ، وكثرة ذات اليند ، ويد الدهر ، وتجاوزت النجوم ، ومجت الشمس ريقها ، ودرأ الفياء ، ومفاضل القول ، وأنى بالأمر من فصه ، وهو رَحْب العَطن ، وعمرُ الرِّداء ، ويخلق ويفري ، وهو ضيق المَجَم ، قلق الوَحين ، رابط الجأش ، وهو أَلوى ، بعيد المُستمر ، وهو شراب بَأَقع ، وهو جذيلها المُحكك وعذيقها المُرجب ، وما أشبه هذا من بارع كلامهم ومن الأيماء اللطيف والأشارة الدالة .

وما في كتاب الله جل ثناؤه من الخطاب العالي أكثر وأكثر ، قال الله جل وعز « ولكم في القصص حياة » و « يحسبون كل صيحة عليهم » ، « وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها » و « إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يُغني عن الحق شيئاً » و « إنما بُعِثكم على أنفسكم » ، « ولا يُحق المكر السيء إلا بأهله » وهو أكثر من أن نأتي عليه .

وللعرب بعد ذلك كَلَم تلوح في أثناء كلامهم كالمصاييح في الدُّجى ، كقولهم للجَموع للخير : قُشوم ، وهذا أمر قائم الأعماق ، أسود النواحي ، واقتحف الشراب كله ، وفي هذا الأمر مصاعب وقُجَم ، وامرأة حية قِدعة (٢) ، وتقادعوا تقادع (٣) الفراش في النار ، وله قَدَم صدق ، وذا

(١) يريد به الصاحب بن عباد .

(٢) القدعة : القليلة الكلام ، الحية .

(٣) أي تناهوا تتابع .

أمر أنت أدرته ودبرته ، وتقاذفت بنا النوى ، واشتف الشراب ، ولك قرعة  
 هذا الأمر ( خياره ) ، وما دخلت لفلان قرية <sup>(١)</sup> بيت ، وهو يهر القرينة  
 إذا جاذبته ، وهم على قرو واحد ( أي طريقة ) ، وهؤلاء قرابين الملك ، وهو  
 قشع ( إذا لم يثبت على أمر ) ، وقشبه ببيع ( لطخه ) وصبي قصع ( لا يكاد  
 يشب ) ، وأقبلت مقاصير الظلام ، وقطع الفرس الخيل تقطيعاً ( إذا خلعها ) ،  
 وليل أقعس ( لا يكاد يبرح ) ، وهو منزل فقر .

وهذه كلمات من قرحة واحدة ، فكيف إذا جال الطرف في سائر  
 الحروف مجالته ؟ ولو تقصينا ذلك لجاوزنا الغرض ولما حوته أجلااد وأجلاد .

(١) القرية : سنف البيت •



## باب القول على لغت العرب

وهل يجوز أن يحاط بها ؟

قال بعض الفقهاء « كلام العرب لا يحيط به إلا نبي » .  
وهذا كلام حري أن يكون صحيحاً . وما بلغنا أن أحداً ممن مضى  
ادّعى حفظ اللغة كلها . فأما الكتاب المنسوب إلى ( الخليل ) وما في خاتمته  
من قوله « هذا آخر كلام العرب » فقد كان الخليل أورع وأتقى لله جل ثناؤه  
من أن يقول ذلك .

ولقد سمعت علي بن مهزويه يقول سمعت هرون بن هزاري يقول  
سمعت ( سفيان بن عيينة ) يقول « من أحب أن ينظر إلى رجل خالق من  
الذهب والمِسْك فلينظر إلى الخليل بن أحمد » . وأخبرني أبو داود سليمان بن  
يزيد عن ذلك المصاحفي عن ( النضر بن شميل ) قال « كنا نُميل بين ( ابن  
عون ) و ( الخليل بن أحمد ) أيهما تقدم في الزهد والعبادة فلا ندرى أيهما  
تقدم » قال : وسمعت النضر بن شميل يقول « ما رأيت أعلم بالسنة بعد  
ابن عون من الخليل بن أحمد » قال : وسمعت النضر يقول « أكلت الدنيا  
بأدب الخليل وكتبه وهو في خُص لا يُشعر به » .

قلنا فهذا مكان الخليل من الدين ، أفتراه يقدم على أن يقول « هذا آخر  
كلام العرب » ؟

ثم إن في الكتاب الموسوم به من الاخلال ما لا يخفاء به على علماء  
اللغة ، ومن نظر في سائر الأصناف الصحيحة علم صحة ما قلناه .

## باب القول في اختلاف لغات العرب

اختلاف لغات العرب من وجوه :

أحدها - الاختلاف في الحركات كقولنا « نَسْتَعِين » و « نِسْتَعِين »  
بفتح النون وكسرها . قال (الفراء) هي مفتوحة في لغة قريش، وأسدٌ وغيرهم  
يقولونها بكسر النون .

والوجه الآخر - الاختلاف في الحركة والسكون مثل قولهم « معكم »  
و « معكم » . أنشد الفراء :

وَمَنْ يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وزرق الله مُؤْتَابٌ وَغَاد .

ووجه آخر - وهو الاختلاف في إبدال الحروف نحو « أولئك »  
و « أَلَا لَيْكَ » . أنشد الفراء :

أَلَا لَيْكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً ،

وهل يَعِظُ الضَّلِيلَ أَلَا لَيْكَ ؟

ومنها - قولهم « أَنْ زَيْدًا » و « عَنْ زَيْدًا » .

ومن ذلك - الاختلاف في الهمز والتلين نحو « مستهزؤون »  
و « مستهزؤون » .

ومنه - الاختلاف في التقديم والتأخير نحو « صاعقة » و « صاقعة » .

ومنها - الاختلاف في الحذف والإثبات نحو « استحييت » و « استحييت »

و « صدّدت » و « أصدّدت » .

ومنها - الاختلاف في الحرف الصحيح يبدل حرفاً معتلاً نحو « أما

زيد» و «أتما زيد» .

ومنها - الاختلاف في الامالة والتفخيم في مثل « قضى » و « رمى »  
فبعضهم يفخّم وبعضهم يُميل .

ومنها - الاختلاف في الحرف الساكن يستقبله مثله ، فمنهم من يكسر  
الأول ومنهم من يضم ، فيقولون « اشترَوْ الضلالة » و « اشترَو الضلالة » .  
ومنها - الاختلاف في التذكير والتأنيث فان من العرب من يقول  
« هذه البقر » ومنهم من يقول « هذا البقر » و « هذه النخيل » و « هذا  
النخيل » .

ومنها - الاختلاف في الادغام نحو « مهتدون » و « مهتدون » .  
ومنها - الاختلاف في الاعراب نحو « ما زيد قائماً » و « ما زيد قائم »  
و « إن هذين » و « إن هذان » وهي بالالف لغة ( بني الحارث بن كعب )  
يقولون لكل ياء ساكنة انفتح ما قبلها ذلك . وينشدون :

تروّد منّا بين أذناه ضربة

دعته إلى هابي التراب عقيم .

وذهب بعض أهل العلم إلى أن الاعراب يقتضي أن يقال « إن هذان »  
قال : وذلك أن « هذا » اسم منهوك ، ونهكه أنه على حرفين أحدهما  
حرف علة وهي ( الألف ) و ( ها ) كلمة تنبيه ليست من الاسم في شيء ، فلما  
ثني احتيج إلى ألف التنبيه ، فلم يوصل إليها لسكون الألف الأصلية ، واحتيج  
إلى حذف أحدهما فقالوا : إن حذفنا الألف الأصلية بقي الاسم على حرف  
واحد ، وإن أسقطنا ألف التنبيه كان في النون منها عوض ودلالة على معنى

التثنية ، فحذفوا ألف التثنية .

فلما كانت الألف الباقية هي ألف الاسم ، واحتاجوا الى إعراب التثنية - لم يغيروا الألف عن صورتها لأن الأعراب واختلفه في التثنية والجمع انما يقع على الحرف الذي هو علامة التثنية والجمع ، فتركوها على حالها في النصب والخفض .

قال : ومما يدل على هذا المذهب قوله جل ثناؤه « فذانك برهانان من ربك » لم تحذف النون - وقد أضيف - لأنه لو حذفت النون لذهب معنى التثنية أصلاً ، لأنه لم تكن للتثنية هاهنا علامة الأ نون وحدها ، فاذا حذفت أشبهت الواحد لذهاب علامة التثنية .

ومنها - الاختلاف في صورة الجمع نحو « أمري » و « أسارى » .

ومنها - الاختلاف في التحقيق والاختلاس نحو « يأمركم » و « يأمركم »

و « عني له » و « عني له » .

ومنها - الاختلاف في الوقف على هاء التأنيث مثل « هذه أمة »

و « هذه أمت » .

ومنها - الاختلاف في الزيادة نحو « أنظر » و « أنظور » . أنشد

الفراء :

الله يعلم أنا في تلقئنا

يوم الفراق - الى جيراننا - صور ،

وأنني حيث ما يثني الهوى بهري

- من حيث ما سلكوا - أدنو فأنظور .

وكلّ هذه اللغات مسمّاة منسوبة إلى أصحابها، لكن هذا موضع اختصار، وهي وإن كانت لقوم دون قوم فإنها لما انتشرت تعاوَرها كلٌّ. ومن الاختلاف - اختلاف التضادّ، وذلك قول (حمير) للقائم «ثب» أي اقعد.

فحدثنا علي بن إبراهيم القطّان عن المفسر عن القتيبي عن إبراهيم بن مسلم عن الزبير عن ظمياء بنت عبد العزيز بن مَوَالَة قالت حدثني أبي عن جدي (مَوَالَة) أن (عامر بن الطّفيل) قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فَوَسَّيَهُ وَسَادَةً، يريد فرشه إياها وأجلسه عليها. والوثاب: الفراش بلغة حمير. قال: وهم يسمون الملك إذا كان لا يغزو «مُوثَبَان» يريدون أنه يطيل الجلوس ولا يغزو، ويقولون للرجل «ثب» أي اجلس.

وروي أن (زيد بن عبد الله بن دارم) وفد على بعض ملوك حمير فالتفاه في مُتَصَيِّدٍ له على جبل مُشْرِف، فسلم عليه وانتسب له، فقال له الملك «ثب» أي اجلس، وظن الرجل أنه أمره بالوثوب من الجبل فقال «لتجدني أيها الملك مطواعاً» ثم وثب من الجبل فهلك، فقال الملك: ما شأنه؟ فخبّروه بقصته وغلطه في الكلمة، فقال «أما أنه ليست عندنا عريّة: من دخل (ظفاري) حمر» وظفار المدينة التي كان بها، واليها ينسب الجزع الظفاري. أراد: من دخل ظفار فليتعلم الحميرية.



## باب القول في أفصح العرب

أخبرني أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقزوين ، قال حدثنا أبو الحسين محمد بن عباس الخشكي ، قال حدثنا ( إسماعيل بن أبي عبيد الله ) قال : أجمع علماءنا بكلام العرب ، والرؤاة لأشعارهم ، والعلماء بلغاتهم وأيامهم ومجالاتهم أن ( قريشاً ) أفصح العرب السنة وأصفاً لغةً . وذلك أن الله جل ثناؤه اختارهم من جميع العرب واصطفاهم واختار منهم نبي الرحمة محمدًا صلى الله تعالى عليه وسلم . فجعل قريشاً قطآن حرمه ، وجيران بيته الحرام ، وولاته . فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج ، ويتحاضرون إلى قريش في أمورهم . وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم . ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها عليهم وتسميها ( أهل الله ) لأنهم الصريح من ولد ( إسماعيل ) عليه السلام ، لم تشبههم شائبة ، ولم تنقلهم عن مناسبتهم نائلة ، فضيلة من الله — جل ثناؤه — لهم وتشريفًا . إذ جعلهم رهط نبيه الأذنين ، وعترته الصالحين .

وكانت قريش ، مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها ، إذا ألتهم الوفود من العرب تختاروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم . فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى نحائهم وسلائقهم التي طبعوا عليها . فصاروا بذلك أفصح العرب .

ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم ( غنّة تميم ) ولا ( عجرة قيس ) ولا ( كشكشة أسد ) ولا ( كسبكسة ربيعة ) ولا الكسر الذي تسمعه من ( أسد ) و ( قيس ) مثل : « تعلمون » و « نعلم » ومثل « شعير » و « يعير » ؟

## باب اللغات المذمومة

أما (الْعَنْتَةَ) التي تُذكرُ عن (تَمِيم) - فقلبيهم الهمة في بعض كلامهم  
 عينا . يقولون « سمعتُ عَنْ فلانا قال كذا » يريدون « أن » .  
 ورؤي في حديث (قَيْلَة) : « تَحْسِبُ عَنِّي نَائِمَةٌ » قال (أبو عُبَيْد)  
 أرادتَ تَحْسِبُ أُنِي ، وهذه لغة تميم . قال (ذو الرِّمَّة) :  
 أَعَنَ ترسَّمتَ من خرقاء منزلةً  
 ماء الصَّباية من عَيْنيك مَسْجُومٌ ؟  
 أراد « أن » فجعل مكان الهمة عينا .

وأما (الكَشْكَشَة) التي في (أَسَد) - فقال قوم : إنهم يريدون  
 الكاف شيئا فيقولون « عَلَّيشَ » بمعنى « عليك » . وينشدون :  
 فَعَيْنَاشِ عَيْنَها ، وَجِيدُشِ جِيدُها ،  
 وَلَوْنُشِ - إلاَّ أنَّها غيرُ عاطِلٍ .  
 وقال آخرون : يَصِلُونَ بالكاف شيئا ، فيقولون « عَلَّكِشَ » .  
 وكذلك (الكَنْسَكْسَة) التي في (رَبِيعَة) - إنما هي أن يَصِلُوا بالكاف  
 سينا ، فيقولون « عَلَّكِسَ » .

وحدثني عليُّ بنُ أحمد الصَّبَّاحيُّ ، قال سمعت (ابن دُرَيْد) يقول :  
 حروفٌ لا تتكلم بها العرب إلاَّ ضرورة ، فإذا اضْطُرُّوا إليها حوَّلُوها عند  
 التَّكَلُّمِ بها إلى أقرب الحروف من مخارجها .

فمن تلك الحروف الحرفُ الذي بين الباء والفاء . مثل « بور » إذا

اضطروا • فقالوا « فور » •

ومثلُ الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم — وهي لغة سائرة في اليمن — مثل « بَجَل » اذا اضطروا قالوا « كَمَل » •

قال : والحرف الذي بين الشين والجيم والياء : في المذكر « غَلَايَحْ » وفي المؤنث « غَلَامِش » •

فأما (بَنُو تَمِيم) فانهم يلحقون القاف باللهاء حتى تغلظ جداً فيقولون « القوم » فيكون بين الكاف والقاف ، وهذه لغة فيهم • قال الشاعر :  
ولا أَكُولُ لِكَدْرِ الكَوْمِ : قد نضجت (١) ،  
ولا أَكُولُ لِبَابِ الدَّارِ : مكفول •

وكذلك الياء تجعل جيماً في النَّسَب • يقولون « غَلَايَحْ » أي « غلامي » •  
وكذلك الياء المشددة تحوّل جيماً في النَّسَب • يقولون « بَصْرِج »  
و « كُوفَج » قال الرازي :

خَالِي عُوَيْفٌ ، وَأَبُو عَلِجٍّ ،  
الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعِشَجِ ،  
وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْبِجِ •

وكذلك ما أشبهه من الحروف المرغوب عنها • كالـكاف التي تحوّل شيئاً •

قلنا : أما الذي ذكره ( ابن دُرَيْد ) في « بور » و « فور » فصحيح • وذلك أن بور ليس من كلام العرب ، فلذلك يحتاج العربي عند تعريبه إياه أن يُصَيِّرَهُ فَاءً • وأما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شيء • وأيُّ

ضرورة بالقائل إلى أن يقلب الكاف شيئاً، وهي ليست في سجع ولا فاصلة ؟  
ولكن هذه لغات للقوم على ما ذكرناه في باب اختلاف اللغات .

وأما من زعم أن ( ولد اسماعيل ) عليه السلام يُعَيَّرُونَ ( وَلَدَ قَحْطَانِ )  
أنهم ليسوا عرباً ، ويحتجّون عليهم بأنّ لسانهم ( الحِميرية ) وأنهم يُسمَّون  
اللّحية بغير اسمها — مع قول الله جلّ ثناؤه في قصة من قال : لا تأخذ  
بِلَعِيثِي وَلَا بِرَأْسِي — وأنهم يُسمَّون الدّيب « القلوب » — مع قوله  
« وأخاف أن يأكله الدّيب » — ويسمون الأصابع « الشّاتر » — وقد  
قال الله جلّ ثناؤه « يجعلون أصابعهم في آذانهم » — وأنهم يسمون  
الصّديق « الخِلْم » — والله جلّ ثناؤه يقول « أو صدّيقكم » — وما أشبه  
هذا . فليس اختلافُ اللّغات قادحاً في الأنساب .

ونحن وإن كنا نعلم أن القرآن نزل بأفصح اللغات ، فلسنا نذكر أن  
تكون لكلّ قوم لغة . مع أن ( قحطان ) تذكر أنهم ( العرب العاربة ) ،  
وأن من سواهم ( العرب المتعرّبة ) ، وأن ( اسماعيل ) عليه السلام بلسانهم  
نطق ، ومن لغتهم أخذ ، وإنّا كانت لغة أبيه صلى الله عليه وسلم ( العبرية )  
وليس ذا موضع مفاخرة فنستقصي .

ومما يُفسد الكلام ويعيبه ( الخزم ) ولا نريد به الخزم المستعمل في  
الشعر ، وإنّا نريد قول القائل :

ولئن قومٌ أصابوا غرّةً ،

وأصابتنا من زمان رقّةً ،

للمدّ كنّا لدى أزماننا

لَشَرِيحَيْنِ لِبَاسٍ وَتُقَى .

فزاد لاماً على « لقد » وهو قبيح جدا .  
ويزعمُ ناسٌ أن هذا تأكيد كقول الآخر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي ،

وَلَا لِمَا بِهِمْ - أَبَدًا - دَوَالًا .

فزاد لاماً على « لِمَا » وهذا أقبح من الأول . فأما التأكيد فأن هذا  
لا يزيد الكلام قوة ، بل يهينه . ومثله قول الآخر :  
وصالياتٍ كَكَمَا يوثقين .  
وكل ذا من أغاليطٍ من يغلط ، والعرب لا تعرفه .



## باب القول في اللغمة التي بها نزل القرآن

وأنه ليس في كتاب الله جل ثناؤه شيء بغير لغة العرب

حدثنا أبو الحسن علي بن إبراهيم القطان قال حدثنا علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد عن شيخ له (١) أنه سمع الكاكي يحدث عن أبي صالح عن (ابن عباس) قال : نزل القرآن على سبعة أحرف أو قال بسبع لغات ، منها خمس بلغه العجز من هوازن وهم الذين يقال لهم (عليا هوازن) وهي خمس قبائل أو أربع ، منها (سعد بن بكر) و(جشم بن بكر) و(نضر بن معاوية) و(ثقيف) .

قال (أبو عبيد) : وأحسب أفصح هؤلاء (بني سعد بن بكر) لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « أنا أفصح العرب منذ أني من قريش وأنني نشأت في بني سعد بن بكر » وكان مستتر ضمعا فيهم ، وهم الذين قال فيهم (أبو عمرو بن العلاء) : أفصح العرب (عليا هوازن) و(سُفلي تميم) .  
وعن (عبد الله بن مسعود) أنه كان يستحب أن يكون الذين يكتبون المصاحف من (مضر) .

وقال (عمر) : لا يُملِّينَ في مصاحفنا إلا غلمان (قريش) و(ثقيف) .  
وقال (عثمان) : اجعلوا المُلَي من (هذيل) والكَاتِب من (ثقيف) .  
قال (أبو عبيد) : فهذا ما جاء في لغات مضر . وقد جاءت لغات لاهل (اليمن) في القرآن معروفة . منها قوله جل ثناؤه «مُتَكِّينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ» فحدثنا أبو الحسن علي بن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال حدثنا

(١) قال الشيخ : أظن الشيخ هشام بن محمد . — (الأصل)

هَشِيمٌ أَخْبَرَنَا مَنْصُورٌ عَنْ (الْحَسَنِ) قَالَ : « كُنَّا » يَقَالُ إِنَّهَا بِالْحَبَشِيَّةِ .  
 وَقَوْلُهُ « هَيْتَ لَكَ » يَقَالُ إِنَّهَا بِالْحَوْرَانِيَّةِ . قَالَ : فَهَذَا قَوْلُ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنَ الْفُقَهَاءِ .  
 قَالَ : وَزَعَمَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ شَيْءٌ ، وَأَنَّهُ  
 كُلُّهُ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ ، يَتَأَوَّلُونَ قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاهُ « إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا »  
 وَقَوْلَهُ « بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مَبِينٍ » .

قَالَ (أَبُو عَبِيدٍ) : وَالصَّوَابُ مِنْ ذَلِكَ عِنْدِي — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — مَذْهَبُ  
 فِيهِ تَصْدِيقُ الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا . وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ وَأَصُولَهَا عَجْمِيَّةٌ — كَمَا قَالَ  
 الْفُقَهَاءُ — إِلَّا أَنَّهُمَا سَقَطَتَا إِلَى الْعَرَبِ فَأَعْرَبَتْهَا بِأَلْسِنَتِهَا ، وَحَوَّلَتْهَا عَنْ  
 أَلْفَاظِ الْعَجَمِ إِلَى أَلْفَاظِهَا فَصَارَتْ عَرَبِيَّةً . ثُمَّ نَزَلَ الْقُرْآنُ وَقَدْ اخْتَلَطَتْ هَذِهِ  
 الْحُرُوفُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ ، فَحِينَ قَالَ إِنَّهَا عَرَبِيَّةٌ فَهُوَ صَادِقٌ ، وَمَنْ قَالَ عَجْمِيَّةٌ  
 فَهُوَ صَادِقٌ .

قَالَ : وَإِنَّمَا فَسَّرْنَا هَذَا لَثَلَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ عَلَى الْفُقَهَاءِ فَيَنْسِبَهُمْ إِلَى الْجَهْلِ ،  
 وَيَتَوَهَّمُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ أَقْدَمُوا عَلَى كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاهُ بغير ما أَرَادَهُ اللَّهُ جَلَّ  
 وَعَزَّ ، وَهُمْ كَانُوا أَعْلَمَ بِالتَّأْوِيلِ وَأَشَدَّ تَعْظِيمًا لِلْقُرْآنِ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ : لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَالَفَ قَائِلًا فِي مَقَالَتِهِ فَقَدْ نَسَبَهُ  
 إِلَى الْجَهْلِ . وَذَلِكَ أَنَّ الصَّدْرَ الْأَوَّلَ اخْتَلَفُوا فِي تَأْوِيلِ آيٍ مِنَ الْقُرْآنِ نَخَالَفَ  
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ثُمَّ خَلَفَ مَنْ بَعْدَهُمْ مِنْ خَلَفٍ ، فَأَخَذَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ وَأَخَذَ  
 بَعْضٌ يَقُولُ ، حَسَبَ اجْتِهَادِهِمْ وَمَا دَلَّتْهُمُ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ . فَالْقَوْلُ إِذْنٌ مَا قَالَهُ أَبُو  
 عَبِيدٍ ، وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ مِنَ الْأَوَائِلِ قَدْ ذَهَبُوا إِلَى غَيْرِهِ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَمَا تَأْوِيلُ قَوْلِ أَبِي عَبِيدٍ ، فَقَدْ أَعْظَمَ وَأَكْبَرَ ؟  
 قِيلَ لَهُ : تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ أَتَى بِأَمْرٍ عَظِيمٍ وَكَبِيرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ الْقُرْآنَ لَوْ كَانَ فِيهِ

من غير لغة العرب شيء ، لتوهم متوهم أن العرب انما عجزت عن الايتان  
بمثله لأنه أتى بلغات لا يعرفونها ، وفي ذلك ما فيه .  
وإذا كان كذا فلا وجه لقول من يميز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية  
لأن الفارسية ترجمة غير معجزة . وانما أمر الله جل ثناؤه بقراءة القرآن  
العربي المعجز . ولو جازت القراءة بالترجمة الفارسية لكانت كتب التفسير  
والمصنفات في معاني القرآن باللفظ العربي أولى بجواز الصلاة بها ، وهذا  
لا يقوله أحد .

### باب القول في مأخذ اللغة

تؤخذ اللغة اعتيادا كالصبي العربي يسمع أبويه وغيرهما ، فهو يأخذ  
اللغة عنهم على مرّ الأوقات .  
وتؤخذ تلقّناً من ملقّن .  
وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات ذوي الصدق والأمانة ، ويقتضى المظنون .  
فحدثنا علي بن ابراهيم عن المَعْدَانِي عن أبيه عن معروف بن حسان (١)  
عن اللَّيْث عن ( الخليل ) قال : ان النّحارير ربّما أدخلوا على الناس ما ليس  
من كلام العرب ارادة اللبس والتّعيت .  
قلنا فإيتحرر أخذ اللغة وغيرها من العلوم أهل الأمانة والثقة والصدق  
والعدالة . فقد بلغنا من أمر بعض مشيخة بغداد ما بلغنا . والله جل ثناؤه  
نستهدي التوفيق ، واليه نرغب في إرشادنا لسبيل الصدق ، انه خير  
موفق ومعين .



## باب القول في الاحتجاج باللغة العربية

لغة العرب محتج بها فيما اختلف فيه ، اذا كان أيام أقرائك . قال (أبو بكر) : ومن العظيم أن علينا وعمر رضي الله عنهما قد قالا «القرؤ الحيز» فهل يجترأ على تجهيلهما باللغة ؟

ومنها قوله في قوله جل ثناؤه «حرّض المؤمنين على القتال» أنه أراد الذكور دون الاناث . قال : وهذا من تغريب ما يغلط فيه مثله . يقول الله جل ثناؤه «يا بني آدم» أفترأه أراد الرجال دون النساء ؟

قال ابن داود : وإن قبيحاً مفرط القباحة بمن يعيب (مالك بن أنس) بأنه لحّن في مخاطبة العامة بأن قال «مطرنا البارحة مطراً أي مطراً» أن يرضى هو لنفسه أن يتكلم بمثل هذا . لأن الناس لم يزلوا يلحنون ويتلحنون فيما يخاطب بعضهم بعضاً اتقاء للخروج عن عادة العامة فلا يعيب ذلك من ينصفهم من الخاصة، وإنما العيب على من غلط من جهة اللغة فيما يغير به حكم الشريعة والله المستعان .

فلذلك قلنا : أن علم اللغة كالواجب على أهل العلم ، لئلا يحيدوا في تأليفهم أو فتياهم عن سنن الاستواء .

وكذلك الحاجة الى علم العربية ، فإن الاعراب هو الفارق بين المعاني . ألا ترى أن القائل اذا قال «ما أحسن زيد» لم يفرّق بين التعجب والاستفهام والذمّ الا بالاعراب . وكذلك اذا قال «ضرب أخوك أخانا» و «وجهك وجهه حرّ» و «وجهك وجهه حرّ» وما أشبه ذلك من الكلام المشتبه .

هذا وقد روي عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال

« أَعْرَبُوا الْقُرْآنَ » .

وقد كان الناس قديماً يجتنبون اللحن فيما يكتبونه أو يقرؤونه اجتناباً لهم  
بعض الذنوب . فأما الآن فقد تجاوزوا حتى أن المحدث يحدث فيلحن .  
والفقيه يؤلف فيلحن . فأذا نُبها قالوا : ما ندري ما الأعراب وإنما نحن محدثون  
وفقهاء . فهما يبران بما يساء به اللبيب .

ولقد كُتبت بعض من يذهب بنفسه ويراها من فقه الشافعي بالرتبة  
العليا في القياس ، فقلت له : ما حقيقة القياس ومعناه ، ومن أي شيء هو ؟  
فقال : ليس عليّ هذا وإنما عليّ إقامة الدليل على صحته .  
فقل الآن في رجل يروم إقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه ،  
ولا يدري ما هو . ونعوذ بالله من سوء الاختيار .



## باب القول على لغة العرب

هل لها قياس ، وهل يُشتقُّ بعض الكلام من بعض ؟

أجمع أهل اللغة - الأ - من شدة عنهم - أن لغة العرب قياساً ، وأن العرب تشتقُّ بعض الكلام من بعض .

وأن اسم الجن مشتق من الاجتنان . وأن الجيم والنون تدلانَّ أبداً على الستر . تقول العرب للدرع : جُنَّة . وأجنَّة الليل . وهذا جنين ، أي هو في بطن أمه أو مقبور .

وأن الإيْس من الظهور . يقولون : آتست الشيء : أبصرته .  
وعلى هذا سائر كلام العرب ، علم ذلك من علم وجهله من جهل .  
قلنا : وهذا أيضاً مبنيٌّ على ما تقدم من قولنا في التوقيف . فإن الذي وقفنا على أن الاجتنان التستر هو الذي وقفنا على أن الجن مشتق منه . وليس لنا اليوم أن نخترع ولا أن نقول غير ما قالوه ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه ، لأن في ذلك فسادَ اللغة وإطْلانَ حقائقها . ونكتة الباب أن اللغة لا تؤخذ قياساً نقيسه الآن نحن .



باب القول على أن لغة العرب لم تنفد اليها بكليتها  
وأن الذي جئنا عن العرب قليل من كثير .  
وأن كثيرا من الكلام ذهب بذهاب أهله .

ذهب علماؤنا أو أكثرهم الى أن الذي انتهى اليها من كلام العرب هو  
الأقل . قال : ولو جئنا جميع ما قالوه لجئنا بشعر كثير وكلام كثير .  
وأحري هذا القول أن يكون صحيحا . لأننا نرى علماء اللغة يختلفون في  
كثير مما قالته العرب ، فلا يكاد واحد منهم يُخبر عن حقيقة ما خولف فيه ،  
بل يسلك طريق الاحتمال والامكان .

ألا ترى أننا نسألهم عن حقيقة قول العرب في الاغراء « كَذَبَكَ كَذَا »  
وعما جاء في الحديث من قوله « كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَيْجُ » و « كَذَبَكَ الْعَسَلُ »  
وعن قول القائل :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْ عِدُّوْنِي وَعَلَّوْا  
بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٍ مَوْطِبًا .  
وعن قول الآخر :

كَذَبَ الْعَيْقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ  
إِنْ كُنْتَ سَائِلِي غَبُوقًا فَادْهَبِ .  
ونحن نعلم أن قوله « كَذَبَ » يبعُد ظاهره عن باب الاغراء .  
وكذلك قولهم « عَنْكَ فِي الْأَرْضِ » و « عَنْكَ شَيْئًا » وقول الأَفْوَهِ :  
عَنْكُمْ فِي الْأَرْضِ إِنْ أَمَذَ حَجٌّ  
ورُويداَ يَفْضَحُ اللَّيْلَ النَّهَارُ .

ومن ذلك قولهم «أعمد من سيد قتله قومه؟» أي «هل زاد؟»  
فهذا من مشكل الكلام الذي لم يفسر بعد . قال ابن ميادة :

وأعمد من قوم كفاهم أخوهم  
صدام الأعادي حين فُلت نيوبها؛

قال الخليل وغيره «معناه هل زدنا على أن كفينا؟» وقال أبو ذؤيب :

صخب الشوارب لا يزال كأنه  
عبد لآل أبي ربيعة مسبح .

ف قوله «مسبح» ما فُسِّرَ حتى الآن تفسيراً شافياً .  
ومنه قول الأعشى :

ذاتُ غُرب ترمي المقدم بالرد -  
ف ، اذا ما تتابع الأرواق .

وقوله في هذه القصيدة :

المهين ما لهم في زمان الـ  
يجذب ، حتى اذا أفاق أفاقوا .

ومن هذا الباب قولهم «يا عيد مالك» و «يا هيء مالك» و «يا شيء  
مالك» .

ولم يفسروا قولهم «صه» و «وينك» و «إنيه» ولا قول القائل :

بخائبك الحق يهتفون وحي هل .

ويقولون «خائبكما» و «خائبكم» .

فأما (الزجر والدعاء) الذي لا يفهم موضوعه - فكثير . كقولهم :

«حي» و«حيّ هَلَا» و«بِعَيْنٍ مَا أَرَيْتَكَ» - في موضعٍ أُعْجِلَ . و«هَجَّجَ»  
و«هَجَّجَا» و«دَعَّجَ» و«دَعَا» و«لَعَا» - للعائِرِ يدعون له . وينشدون :

وَمَطِيَّةٌ حَمَلَتْ ظَهْرَ مَطِيَّةٍ

حَرَجٍ تَنْتَبِهُ مِنْ عِثَارٍ بَدَعَدَعٍ .

ويروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « لا تقولوا : دَعَدَعُ  
ولا لَعَلْعُ ، ولكن قولوا : اللهم ارفع وارفع » . فلولاً أن للكلمتين معنى  
مفهوماً عند القوم ما كرهما النبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وكقولهم في الزجر «أَخِرْ» و«أَخِرِي» و«ها» و«هَلَا» و«هَابِ»  
و«أَرْحِي» و«عَدَّ» و«عَاجِ» و«يَاعَاظِرْ» و«يَاعَاظِرِ» وينشدون :

وما كان على الجيء ولا الهيء امتداحيكاً .

وكذلك «إِجْدِ» و«أَجْدِمِ» و«حَدِّجْ» لا نعلم أحداً فسّر هذا .  
وهو باب يكثرُ ويصحُّ ما قلناه .

ومن المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال وما هو  
بغريب اللفظ لكن الوقوف على كنهه مُتَعَصِّصٌ - قولنا «الحَيْنُ» و«الزَّمانُ»  
و«الدَّهرُ» و«الأوانُ» - إذا قال القائل أو حلف الخالف «والله لا كلمته حيناً  
ولا كلمته زماناً أو دهرأ» .

وكذلك قولنا «بِضْعِ سِنِينَ» مُشْتَبِهٌ . وأكثر هذا مُشْكِلٌ لا يُقْصِرُ بشيء  
منه على حدٍّ معلوم .

ومن الباب قولهم في الغنى والفقر وفي الشريف والكريم والثلثم ، إذا  
قال «هذا لأغنياء أهلي» أو «فقراهم» أو «أشرفهم» أو «كرامهم»

أو «لثامهم». وكذلك ان قال «امنعوه سفهاء قومي» لم يمكن تحديد السفه. ولقد شاهدت منذ زمانٍ قريب قاضياً يريد حجراً على رجل مكتهل. فقلت «ما السبب في حجره عليه؟» فقال «يزعم أنه يتصيد بالكلاب وأنه سفيه» فقريء على القاضي قوله جل ثناؤه «وما علمتم من الجوارح مكابدين تعلمونهن مما علمكم الله، فكلوا مما أمسكن عليكم» فأمسك القاضي عن الحجر على الكتهل.

وكذلك اذا قال «مالي لذوي الحسب» أو «امنعوه السفلة» وما أشبه هذا مما يطول الباب بذكره فلا وجه في شيء من هذا غير التقريب والاحتمال، وعلى اجتهد الموصى اليه أو الحاكم فيه. والا فان تحديده حتى لا يجوز غيره بعيد.

وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه. وكذلك يعلمون معنى ما نستغربه اليوم نحن من قولنا «عُبُور» في الناقة و«عَيْسَجُور» و«امرأة ضناني» و«فرس أشق أمق خبق» ذهب هذا كله بذهاب أهله ولم يبق عندنا الا الرسم الذي نراه.

وعلماء هذه الشريعة، وان كانوا اقتصروا من علم هذا على معرفة رسمه دون علم حقائقه، فقد اعتاضوا عنه دقيق الكلام في أصول الدين وفروعه من الفقه والفرائض. ومن دقيق النحو وجليله. ومن علم العروض الذي يربي بحسنه ودقته واستقامته على كل ما ييجع به الناسيون أنفسهم الى التي يقال لها الفلسفة. ولكل زمان علم، وأشرف العلوم علم زماننا هذا والحمد لله.

## باب انتهاء الخلاف في اللغات

تقع في الكلمة الواحدة لغتان . كقولهم « الصِّرام » و « الصَّرام » .  
 و « الحِصاد » و « الحَصَاد » .  
 وتقع في الكلمة ثلاث لغات . نحو « الزَّجاج » و « الزِّجاج » و « الزَّجَاج »  
 و « وَشَكَانَ ذَا » و « وُشَكَانَ ذَا » و « وَشَكَانَ ذَا » .  
 وتقع في الكلمة أربع لغات . نحو « الصِّدَاق » و « الصَّدَاق »  
 و « الصَّدُوقَة » و « الصُّدُوقَة » .  
 وتكون منها خمس لغات . نحو « الشَّال » و « الشَّيْل » و « الشَّيْلَم »  
 و « الشَّامِل » و « الشَّيْمَل » .  
 وتكون فيها ست لغات : « قُسْطَاس » و « قُسْطَاس » و « قُسْطَاس »  
 و « قُسْطَاس » و « قُسْطَاس » و « قُسْطَاس » .  
 ولا يكون أكثر من هذا .

\*\*\*

والكلام بعد ذلك أربعة أبواب :  
 الباب الأوَّل - المجمع عليه الذي لا علة فيه ، وهو الأكثر والأهم .  
 مثل : الحمد والشكر ، لا اختلاف فيه في بناء ولا حركة .  
 والباب الثاني - ما فيه لغتان وأكثر إلا أن إحدى اللغات أفصح .  
 نحو « بَعْدَاز » و « بَعْدَاد » و « بَعْدَان » هي كلها صحيحة ، إلا أن « بَعْدَاد »  
 في كلام العرب أفصح وأفصح .  
 والثالث ما فيه لغتان أو ثلاث أو أكثر ، وهي متساوية ، كـ « الحِصاد »



و« الحِصَاد ». و« الصَّدَاق » و« الصِّدَاق » ، فأياً ما قال القائل فصحيح  
فصحيح .

والباب الرابع - ما فيه لغة واحدة ، إلا أن المولدين غيروا فصارت  
ألسنتهم بالخطأ جاريةً . نحو قولهم « أَصْرَفَ اللَّهُ عَنْكَ كَذَا » و« إِنْجَاصَ »  
و« إمْرَأَةً مُطَاعَةً » و« عَرِقَ النِّسَاءُ » بكسر النون ، وما أشبه ذا .  
وعلى هذه الأبواب الثلاثة بنى ( أبو العباس ثعلب ) كتابه المسمى  
( فصيح الكلام ) أخبرنا به ( أبو الحسن القطّان ) عنه .

## باب مراتب الكلام

في وضوحه وإشكاله .

أما واضح الكلام — فالذي يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب .  
كقول القائل : شربت ماءً ، ولقيت زيدا .

وكما جاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ  
وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ » وكقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « إذا استيقظَ  
أحدُكم من نومه ، فلا يَغْشَ يَدَهُ في الإِنَاءِ حتى يَغْسِلَهَا ثَلَاثًا . »  
وكقول الشاعر :

إن يحسدوني فاني غير لائِمِهِم :

قبلي — من الناس — أهل الفضل قد حَسَدُوا .  
وهذا أكثر الكلام وأعمه .

وأما المشكل — فالذي يأتيه الاشكال من غرابة لفظه ، أو أن تكون  
فيه إشارة الى خبر لم يذكره قائله على جهته ، أو أن يكون الكلام في شيء  
غير محدود ، أو يكون وجيزاً في نفسه غير مبسوط ، أو تكون ألفاظه  
مُشْتَرَكَةً .

فأما المشكل لغرابة لفظه — فقول القائل « يَمْلَخُ في الباطل ملخاً  
يَنْفُضُ مَذْرُوءَهُ » وكما أنه قيل « أَيْدَالُكَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةُ ؟ » قال « نعم ، إذا  
كان مُفْجَأً » ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « فلا تَعْصِلُوهُنَّ » ، « ومن  
الناس من يعبد الله على حرف » ، « وسَيِّدًا وَحْصُورًا » ، « وَيُبْزِي الْأَكْمَةَ »

وغيره مما صَنَّفَ علماءنا فيه كتب غريب القرآن . ومنه في حديث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم « على التَّيَّةِ شاة . والتَّيْمَةُ لصاحبها . وفي السُّيُوبِ الخمس لا خلَاطَ ولا وِراطَ ولا شِناقَ ولا شِغارَ . من أجبي فقد أُرْجِي » وهذا كتابه الى الأقبال العبَّاهلة . ومنه في شعر العرب :

وقَاتِمِ الأَعْمَاقِ شَأْزِ بَمَنْ عَوَّه  
مَضْبُورَةٍ قَرَوَاءِ هَرْجَابِ فُنُقِ .

وفي أمثال العرب « باقعةٌ » و « شرَّابٌ بَأْتَعُ » و « مُخْرَنْقٌ لَيْبَاعٌ » .  
والذي أَشْكَلَ لآيَاءِ قائله الى خبر لم يُصَحَّ به - فقول القائل « لم أَفِرَّ  
يَوْمَ عَشِينَ » و « رُوِيْدًا سَوْفَكَ بالقوارير » وقول امرئ القيس :  
دع عنك نهبًا صِيحَ في حَجَرَاتِهِ .  
وقول الآخر :

أَن العَصَا قُرِعَتْ لِإِنِّي الحِلْمُ .

وفي كتاب الله جلَّ ثناؤه مالا يعلم معناه إلا بمعرفة قصته ، قوله جلَّ  
ثناؤه « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ » وفي أمثال  
العرب « عَسَى الْغَوِيْرُ أَبْوَسًا » .

والذي يشكَلُ لآَنه لا يُحَدِّثُ في نفس الخطَّاب - فكقوله جلَّ ثناؤه  
« أَقِيمُوا الصَّلَاةَ » فهذا مجمل غير مفصل حتى فَسَّرَهُ النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم .

والذي أَشْكَلَ لوجَازة لفظه - قولهم :

الغَمَرَاتِ ثُمَّ يَنْجَلِينَا

والذي يأتيه الاشكال لاشتراك اللفظ - قول القائل :  
 وضعوا اللجج على قنبي .  
 وعلى هذا الترتيب يكون الكلام كله في الكتاب والسنة وأشعار  
 لعرب وسائر الكلام .

### باب ذكر ما اختلفت به العرب

من العلوم الجليلة التي خصب بها العرب - الاعراب الذي هو الفارق  
 بين المعاني المتكافئة في اللفظ ، وبه يعرف الخبر الذي هو أصل الكلام ،  
 ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ، ولا مضاف من منعوت ، ولا تعجب من  
 استفهام ، ولا صدر من مصدر ، ولا نعت من تأكيد .  
 وذكر بعض أصحابنا أن الاعراب يختص بالأخبار ، وقد يكون  
 الاعراب في غير الخبر أيضاً . لأننا نقول « أزيد عندك ؟ » و « أزيداً  
 ضربت ؟ » فقد عمل الاعراب وليس هو من باب الخبر .  
 وزعم ناس يتوقف عن قبول أخبارهم أن الذين يُسمون الفلاسفة قد  
 كان لهم إعراب ومؤلفات نحو . قال أحمد بن فارس : وهذا كلام لا يرجح  
 على مثله . وإنما تشبه القوم آنفاً بأهل الاسلام ، فأخذوا من كتب علمائنا ،  
 وغيرُوا بعض ألفاظها ، ونسبوا ذلك الى قوم ذوي أسماء منكرة بترجم  
 بشعة لا يكاد لسان ذي دين ينطق بها .  
 وادعوا مع ذلك أن للقوم شعراً ، وقد قرأناه فوجدناه قليل الماء ، نزر  
 الحلاوة ، غير مستقيم الوزن .

بلى ، الشَّعرِ شِعْرُ الْعَرَبِ ، دِيوَانُهُمْ وَحَافِظُ مَا تُرِثُهُمْ ، وَمُقَيِّدُ أَحْسَابِهِمْ ،  
 ثُمَّ لِلْعَرَبِ الْعَرُوضُ الَّتِي هِيَ مِيزَانُ الشَّعْرِ ، وَبِهَا يُعْرَفُ صَحِيحُهُ مِنْ سَقِيمِهِ .  
 وَمَنْ عَرَفَ دَقَائِقَهُ وَأَسْرَارَهُ وَخَفَايَاهُ عَلِمَ أَنَّهُ يُرَبِّي عَلَى جَمِيعِ مَا يَبْجَحُ  
 بِهِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَحِلُونَ مَعْرِفَةَ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ مِنْ الْأَعْدَادِ وَالْخُطُوطِ  
 وَالنُّقْطِ الَّتِي لَا أَعْرَفَ لَهَا فَائِدَةً غَيْرَ أَنَّهَا مَعَ قِلَّةِ فَائِدَتِهَا تُرِقُّ الدِّينَ ، وَتَنْتِجُ  
 كُلَّ مَا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهُ .

وَالْعَرَبُ حَفِظَ الْأَنْسَابَ وَمَا يُلْمُ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَمِ عُنِي بِحِفْظِ النِّسَبِ  
 عَنَايَةَ الْعَرَبِ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ  
 وَأُنْثَى . وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا » فَهِيَ آيَةٌ مَا عَمِلَ بِمَضْمُونِهَا غَيْرُهُمْ .  
 وَمِمَّا خَصَّ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِهِ الْعَرَبَ طَهَارَتُهُمْ وَنَزَاهَتُهُمْ عَنِ الْأَدْنَسِ  
 الَّتِي اسْتَبَاحَهَا غَيْرُهُمْ مِنْ مُخَالَطَةِ ذَوَاتِ الْحَرَامِ . وَهِيَ مَنْقَبَةٌ تَعْمَلُو بِجَمَالِهَا  
 كُلَّ مَأْثَرَةٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .



## باب الأسباب الاسلامية

كانت العربُ في جاهليتها على إرثٍ من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائلكهم وقرابينهم، فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام حالت أحوالهم، ونُسخت دياناتهم، وأبطلت أمورهم، ونُقِلَت من اللّغة ألفاظ من مواضع إلى مواضع آخر، بزيادات زيدت، وشرائع شرعت، وشرائط شُرِطت. ففَقِيَ الآخِرُ الأوَّلَ، وشَغِلَ القوم - بعد المفاوِرات والتجارات وتَطَلُّبِ الارباح والسُدُوح للمعاش في رحلة الشتاء والصيف، وبعد الاغرام بالصيد والمُاقرة والمياسرة - بتلاوة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيلٌ من حكيم حميد، وبالتفقه في دين الله عز وجل، وحفظ سنن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم، مع اجتهادهم في مجاهدة أعداء الإسلام.

فصار الذي نَشَأَ عليه آبائهم ونشأوا عليه كأن لم يكن وحتى تكلموا في دقائق الفقه وغوامض أبواب الموارِيث وغيرها من علم الشريعة وتأويل الوحي بما دُوِّنَ وحِفِظَ حتى الآن.

فصاروا - بعد ما ذكرناه - الى أن يُسْئَلُ إمامٌ من الأئمة وهو يُخْطَبُ على منبره عن فريضة فيُفْتِي وَيَحْسُبُ بثلاث كلمات. وذلك قول أمير المؤمنين عليٍّ صلوات الله عليه حين سُئِلَ عن ابنتين وأبوين وامرأة «صار ثمنها تسعاً» فسميت (المنبرية).

والى أن يقول هو صلوات الله عليه على منبره والمهاجرون والأنصار متوافرون «سلوني، فوالله ما من آية الا وأنا أعلم أبليل نزلت أم بنهار،

أم في سهل أم في جبل» وحتى قال صلوات الله عليه وأشار الى ابنه «يا قوم، استنبطوا مني ومن هذين علم ماضى وما يكون» والى أن يتكلم هو وغيره في دقائق العلوم بالمشهور من مسائلهم في الفرض وحده، كالشتركة، ومسئلة المباهلة والعراء، وأم الفروخ، وأم الأرامل، ومسئلة الامتحان، ومسئلة ابن مسعود، والأكدرية، ومختصرة زيد، والخرقاء، وغيرها مما هو أغمض وأدق.

فسبحان من تقل أولئك في الزمن القريب بتوفيقه عما ألفوه ونشأوا عليه وغدوا به، الى مثل هذا الذي ذكرناه. وكل ذلك دليل على حق الايمان وصحة نبوة نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم.

فكان مما جاء في الاسلام — ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق. وأن العرب انما عرفت المؤمن من الأمان والايمان وهو التصديق. ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافا بها سُمي المؤمن بالاطلاق مؤمنا. وكذلك الاسلام والمسلم، انما عرفت منه اسلام الشيء ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء. وكذلك كانت لا تعرف من الكفر إلا النبطاء والسنن. فأما المنافق فاسم جاء به الاسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروه، وكان الأصل من نفاق الزبوع. ولم يعرفوا في النسيق إلا قولهم «فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ» إذا خرجت من قشرها، وجاء الشرع بأن الفسق الافحاش في الخروج عن طاعة الله جل ثناؤه.

ومما جاء في الشرع — الصلاة وأصله في لغتهم الدعاء. وقد كانوا عرفوا

الركوع والسجود، وإن لم يكن على هذه الهيئة، فقالوا:

أَوْ ذُرَّةٌ صَدْفِيَّةٍ، غَوَّاصُهَا

بِهَيْجٍ ، مَتَى يَرَهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ . (١)

وقال الاعشى :

يُرَاوِحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِكِ -

طَوْرًا سَجُودًا ، وَطَوْرًا جُورًا .

والذي عرفوه منه أيضا ما أخبرنا به علي بن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد

قال ، قال (أبو عمرو) « اسجد الرجل : طأطأ وانحنى » قال حميد بن ثور :

فَضُولُ أَرْزَمَتِهَا أَسْجَدَتِ

سَجُودَ النَّصَارَى لِأَرْبَابِهَا .

وأنشد :

فَقُلْنَ لَهُ : أَسْجِدْ لِلَّيْلِ ، فَاسْجُدَا .

يعني البعير اذا طأطأ رأسه لتركة .

وهذا وإن كان كذا فان العرب لم تعرفه بمثل ما أتت به الشريعة من

الأعداد والمواقيت والتجريم للصلاة ، والتحليل منها .

وكذلك الصيام أصله عندهم الامساك ويقول شاعرهم :

خَيْلٌ صِيَامٌ ، وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجْجُ .

ثم زادت الشريعة النية ، وحظرت الأكل والمباشرة وغير ذلك من

شرائع الصوم .

(١) البيت لزياد بن معاوية نابعة بنى ذبيان من قصيدته في وصف المنجدة والبيت الذي قبل هذا :

قامت رائى بين سجي كلمة .

كالشمس يوم طنوعها بالأسمد .



وكذلك الحجُّ ، لم يكن عندهم فيه غير القصد ، وسَبَر الجراح . من ذلك قولهم :

وَأَشْهَدُ مَنْ عَوفٍ حُلُولًا كَثِيرَةً ،

يَحْجُونَ سَبَّ الزَّبْرِ قَانَ الْمَزْعَفَا .

ثم زادت الشريعة ما زادته من شرائط الحج وشعائره . وكذلك الزَّكَاةُ ، لم تكن العرب تعرفها إلا من ناحية النِّهَاءِ ، وزاد الشرع ما زاده فيها مما لا وجه لاطالة الباب بذكره .

وعلى هذا سائر ما تركناه ذكره من العمرة والجهاد وسائر أبواب الفقه . فالوجه في هذا إذا سُئِلَ الانسان عنه أن يقول في الصلاة اسمان لغويٌّ وشرعيٌّ ، ويذكر ما كانت العرب تعرفه ، ثم ما جاء الاسلام به . وهو قياس ما تركناه ذكره من سائر العلوم ، كالنحو والعروض والشعر : كل ذلك له اسمان لغويٌّ وصناعيٌّ .



## باب القول في حقيقة الكلام

زعم قوم أن « الكلام ما سُمِعَ وفُهِمَ » وذلك قولنا « قام زيد »  
و « ذهب عمرو » .

وقال قوم « الكلام حروف مؤلفة دالة على معنى » .  
والقولان عندنا مُقَارِبَانِ ، لأن المسموع المفهوم لا يكاد يكون إلا  
بحروف مؤلفة تدل على معنى .

وقال لي بعض فقهاء بغداد : إن الكلام على ضربين مهمل ومستعمل .  
قال : فالمهمل « هو الذي لم يوضع للفائدة » والمستعمل « ما وضع ليفيد »  
فأعلمته أن هذا كلام غير صحيح ، وذلك أن المهمل على ضربين : ضرب لا  
يجوز اختلاف حروفه في كلام العرب بَنَّةً ، وذلك كجيم تؤلف مع كاف أو  
كاف تقدم على جيم ، وكمين مع غين ، أو جاء مع هاء أو غين ، فهذا وما  
أشبهه لا يأتلف .

والضرب الآخر ما يجوز تألف حروفه لكن العرب لم تقبل عليه ،  
وذلك كارادة مرید أن يقول « عضخ » فهذا يجوز تألفه وليس بالنافر ، ألا  
ترأهم قد قالوا في الأحرف الثلاثة « خضع » لكن العرب لم تقبل عضخ .  
فهذان ضربا المهمل .

وله ضرب ثالث وهو أن يريد مرید أن يتكلم بكلمة على خمسة أحرف  
ليس فيها من حروف الذلق أو الاطباق حرف .

وأي هذه الثلاثة كان فانه لا يجوز أن يسمى « كلاماً » لما ذكرناه

من أنه وإن كان مسموعاً مؤلفاً فهو غير مفيد . وأهل اللغة لم يذكروا المهمل في أقسام الكلام وإنما ذكروه في الأبنية المهمة التي لم تقل عليها العرب . فقد صح ما قلناه من خطأ من زعم أن المهمل كلام .

## باب أقسام الكلام

أجمع أهل العلم أن الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف .  
فأما الاسم - فقال سيديويه « الاسم نحو رجل و فرس » وهذا عندنا تمثيل ، وما أراد سيديويه به التحديد ، إلا أن ناساً حكوا عنه أن « الاسم هو المحدث عنه » وهذا شبيه بالقول الأول لأن « كيف » اسم ولا يجوز أن يحدث عنه .

وسمعت أبا عبد الله أحمد بن محمد بن داود الفقيه يقول سمعت ( أبا العباس محمد بن يزيد المبرّد ) يقول : مذهب سيديويه أن « الاسم ما صلح أن يكون فاعلاً » قال : وذلك أن سيديويه قال « ألا ترى أنك لو قلت إن يضرب يأتينا وأشبه ذلك لم يكن كلاماً ، كما تقول إن ضاربك يأتينا » قال : فدل هذا على أن الاسم عنده ما صلح له الفعل .

قال : وعارضه بعض أصحابه في هذا بأن « كيف » و « عند » و « حيث » و « أين » أسماء وهي لا تصلح أن تكون فاعلة . والدليل على أن أين وكيف أسماء قول سيديويه « الفتح في الأسماء قولهم كيف وأين » فهذا قول سيديويه والبحث عنه .

وقال الكسائي « الاسم ما وُصِفَ » وهذا أيضاً معارض بما قلناه من

كيف وأين أنهما اسمان ولا يُعتان .

وكان الفراء يقول « الاسم ما احتمل التنوين أو الإضافة أو الألف واللام » وهذا القول أيضاً مُعارض بالذي ذكرناه أو نذكره من الأسماء التي لا تنوّن ولا تضاف ولا يُضاف إليها ولا يدخلها الألف واللام .

وكان الأخفش يقول « إذا وجدت شيئاً يحسنُ له الفعل والصفة نحو زيد قام وزيد قائم ثم وجدته يثنى ويُجمع نحو قولك الزيدان والزيدون ثم وجدته يمتنع من التصريف فاعلم أنه اسم » . وقال أيضاً : ما حَسُنَ فيه « يَنْفَعُنِي » و « يَضُرُّنِي » .

وقال قوم : ما دخل عليه حرف من حروف الخفض . وهذا قول هشام وغيره . وله قول آخر : ان الاسم ما نودي . وكلّ ذلك مُعارض بما ذكرناه من كيف وأين ومن قولنا « إذا » وإذا اسم لحين . فحدثني علي بن ابراهيم القطان قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول حدثني أبو عثمان المازني قال : سألت الأخفش عن « إذا » ما الدليل على أنها اسم لحين ؟ فلم يأت بشيء . قال : وسُئِلَ الجَرْمِيّ فَشَغَبَ . وسُئِلَ الرَّيَّاشِيّ فَجَوَّدَ وقال : الدليل على أنها اسم للحين أنه يكون ضميراً ، ألا ترى أنك تقول « القتال إذا يقوم زيد » كما تقول « القتال يوم يقوم زيد » ؟ وقد أوما الفراء في معنى « إذا » الى هذا المعنى .

وعاد القول بنا الى تحديد الاسم . فقال المبرد في كتاب ( الْمُقْتَضَب ) : كل ما دخل عليه حرف من حروف الجر فهو اسم فان امتنع من ذلك فليس باسم . وهذا معارض أيضاً بكيف وإذا وهما اسمان لا يدخل عليهما شيء من حروف الجر .

وسمعت أبا بكر محمد بن أحمد البصير وأبا محمد سلم بن الحسن يقولان  
سُئِلَ الزَّجَّاجُ عَنْ حَدِّ الْأَسْمِ فَقَالَ : صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ  
دَالٍ عَلَى زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ . وَهَذَا الْقَوْلُ مُعَارِضٌ بِالْحَرْفِ وَذَلِكَ أَنَا أَقُولُ  
« هَلْ » وَ « بَلْ » وَهُوَ صَوْتُ مُقَطَّعٍ مَفْهُومٌ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ دَالٍ عَلَى  
زَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ .

وقول من قال « الْأَسْمُ مَا صَلَحَ أَنْ يَنَادَى » خَطَأٌ أَيْضًا لِأَنَّهُ كَيْفَ  
أَسْمٌ وَأَيْنَ وَإِذَا ، وَلَا يَصْلَحُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهَا نِدَاءٌ .  
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : هَذِهِ مَقَالَاتُ الْقَوْمِ فِي حَدِّ الْأَسْمِ يُعَارِضُهَا مَا قَدْ  
ذَكَرْتَهُ . وَمَا أَعْلَمُ شَيْئًا مِمَّا ذَكَرْتَهُ سَلِمَ مِنْ مُعَارِضَةٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَيُّ ذَلِكَ  
أَصَحُّ . وَذُكِّرَ لِي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ « الْأَسْمَ مَا كَانَ مُسْتَقِيرًا عَلَى الْمُسَمَّى  
وَقَدْ ذَكَرْتُ إِيَّاهُ وَلَا زَمَانًا لَهُ » وَهَذَا قَرِيبٌ .

## باب الفعل

قال الكسائي <sup>١</sup> « الفعل مادل على زمان » .  
 وقال سيديويه <sup>٢</sup> « أما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء  
 وبُنيت لما مضى ، وما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع » فيقال لسيديويه :  
 ذكرت هذا في أول كتابك وزعمت بعد أن « ليس » و « عسى » و « نعم »  
 « بئس » أفعال ، ومعلوم أنها لم تؤخذ من مصادر . فان قلت : اني حدثت  
 أكثر الفعل وتركت أقله قيل لك : إن الحد عند النظر ما لم يزد المحدود ولم  
 ينقصه ما هو له .

وقال قوم « الفعل ما امتنع من التثنية والجمع » . والرّد على أصحاب هذه  
 المقالة أن يقال : إن الحروف كلها ممتنعة من التثنية والجمع وليست أفعالاً .  
 وقال قوم « الفعل ما حسنت فيه التاء نحو قت وذهبت » وهذا  
 عندنا غلط لأننا قد نسميه فعلاً قبل دخول التاء عليه .

وقال قوم « الفعل ما حسن فيه أمس وغداً » وهذا على مذهب البصريين  
 غير مستقيم ، لأنهم يقولون أنا قائم غداً ، كما يقولون أنا قائم أمس .  
 والذي نذهب اليه ما حكيناه عن الكسائي <sup>٣</sup> من أن « الفعل مادل على  
 زمان يخرج ويخرج » دللنا بهما على ماض ومستقبل .

## باب الحرف

قال ( سِيدَوِيَه ) : وأما ما جاء لمعنى ، وليس باسم ولا فعل ، فنحو « ثم »  
و « سَوْفَ » و « واو القسم » و « لام الإضافة » .  
وكان ( الأَخْفَشُ ) يقول : ما لم يحسنْ له الفعل ولا الصفة ولا التثنية  
ولا الجمع ولم يَجْزُ أَنْ يَتَصَرَّفَ - فهو ( حرف ) .  
وقد أَكْثَرَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ فِي هَذَا ، وَأَقْرَبُ مَا فِيهِ مَا قَالَهُ سِيدَوِيَه ، أَنَّهُ  
الَّذِي يَفِيدُ مَعْنَى لَيْسَ فِي اسْمٍ وَلَا فِعْلٍ . نَحْوُ قَوْلِنَا « زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ » ثُمَّ نَقُولُ  
« هَلْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ؟ » فَأَفْدَنَّا : « هَلْ » مَا لَمْ يَكُنْ فِي « زَيْدٍ » وَلَا « مُنْطَلِقٌ » .



## باب أجناس الأسماء

قال بعض أهل العلم :

الأسماء خمسة - ( اسم فارق ) و ( اسم مُفَارِق ) و ( اسم مُشْتَق )  
( اسم مضاف ) و ( اسم مُقْتَضٍ ) .

فالفارق - قولنا « رجل » و « فرس » فرقنا بالاسمين بين شخصين .  
والمفارق - قولنا « طفل » يفارقه اذا كبر .

والمشتق - قولنا « كاتب » وهو مشتق من « الكتابة » ويكون هذا  
على وجهين : أحدهما مَبْنِيًّا على فَعَلَ وذلك قولنا « كتب فهو كاتب » ،  
والآخر يكون مشتقًا من الفعل غير مبني عليه كقولنا « الرحمن » فهذا  
مشتق من « الرحمة » وغير مبني من « رحم » .

وكل ما كان من الأوصاف أبعد من بنية الفعل فهو أبلغ ، لأن « الرحمن »  
أبلغ من « الرحيم » لأننا نقول « رَحِمَ فهو راحم ورحيم » ونقول « قَدَّرَ فهو  
قادر وقدير » . وإذا قلنا « الرحمن » فليس هو من « رَحِمَ » وإنما هو من  
« الرَّحْمَةِ » . وعلى هذا تجري النعوت كلها في قولنا « كاتب » و « كَتَّاب »  
و « ضارب » و « ضَرُوب » .

والمضاف - قولنا « كل » و « بعض » لا بد أن يكونا مضافين .

والمقتضي - قولنا « أخ » و « شريك » و « ابن » و « خصم » كل  
واحد منها إذا ذكر اقتضى غيره ؛ لأن الشريك مقتضى شريكه والأخ  
مقتضى آخر .



وقال بعضُ الفقهاء :

أسماءُ الاعيان خمسة - ( اسم لازم ) و ( اسم مفارق ) و ( اسم مشتق )  
و ( اسم مضاف ) و ( اسم مُشَبَّه ) .

فاللازم - « انسان » و « سماء » و « أرض » لأن هذه الأسماء لا  
تنتقلُ من مُسمَّياتها .

قال : والمفارق - اللقب الذي يُسمى نحو « زيد » و « عمرو » وقد  
يقع أيضاً بأن يقال : المفارق « الطفل » لانه اسم يزول عنه يكبره .  
والمشتق - كـ « دابة » و « كاتب » .

والمضاف - قولنا « ثوبُ عمرو » و « جزءُ الشيء » .  
والمُشَبَّه - قولنا « رجلٌ حديدٌ وأسدٌ » على وجه التشبيه .  
قال : وجماعُها أنها وُضِعَتْ للدلالة بها .  
قلنا : وهذه قسمة ليست بالبعيدة .



## باب النعمة

النَّعْتُ - هو الوصف كقولنا « هو عاقل » و « جاهل » .  
 وذُكر عن ( الخليل ) أن النعمة لا يكون إلا في محمود ، وأن الوصف  
 قد يكون فيه وفي غيره .  
 والنَّعْتُ - يجري مجزئتين : أحدهما تخلص اسم من اسم كقولنا « زيد  
 العطار » و « زيد التميمي » خلصناه بنعته من الذي شاركه في اسمه .  
 والآخر على معنى المدح والذم نحو « العاقل » و « الجاهل » .  
 وعلى هذا الوجه تجري أسماء الله جلَّ وعزَّ ، لأنه المحمود المشكور المثني  
 عليه بكلِّ لسان ، ولا سبيَّ له - جلَّ اسمه - فيخلص اسمه من غيره .



## باب القول على الاسم

من أي شيء أخذ؟

قال قوم: الأسماء سمات دالة على المسميات، يُعرف بها خطاب المخاطب. وهذا الكلام محتمل وجهين: أحدهما أن يكون الاسم سمة كالعلامة والسيما. والآخر أن يقال: إنه مشتق من « السمة ». فان أراد القائل أنها سمات على الوجه الأول - فصحيح. وإن كان أراد الوجه الثاني - فخذني أبو محمد سلم بن الحسن البغدادي قال سمعت (أبا اسحاق إبراهيم بن السري الزجاج) يقول: معنى قولنا « اسم » مشتق من « السمو » والسمو الرفع. فالأصل فيه « سمو » على وزن حمل وجمعه « أسماء » مثل قولك قنوا قناء. وإنما جعل الاسم تنويهاً ودلالة على المعنى لأن المعنى تحت الاسم. ومن قال: إن اسماً مأخوذ من « وسمت » فهو غلط، لأنه لو كان كذا كان تصغيره « وسميت »<sup>(١)</sup> كما أن تصغير عدة وصلة: وعبدة ووصيابة.

قال أبو اسحاق: وما قلناه في اشتقاق « اسم » ومعناه - قول لا نعلم أحداً فسره قبلنا.

قلت: وأبو اسحاق ثقة. غير أنني سمعت أبا الحسين أحمد بن علي الأحول يقول سمعت أبا الحسين عبد الله بن سفيان النحوي الخزاز يقول سمعت (أبا العباس محمد بن يزيد المبرد) يقول: الاسم مشتق من « سما » إذا علا.

قال: وكان أبو العباس ربما اختصني بكثير من علمه فلا يشركني فيه غيره.

« ١ » قال الشنيطي: صوابه « وسماً ».

## باب آخر في الأسماء

قد قلنا فيما مضى ما جاء في الاسلام من ذكر المسلم والمؤمن وغيرهما . وقد كانت حدثت في صدر الاسلام أسماء ، وذلك قولهم لمن أدرك الاسلام من أهل الجاهلية « مُخْضَرَم » . فأخبرنا أبو الحسين أحمد بن محمد مولى بني هاشم قال حدثنا محمد بن عباس الخُشَكِي عن ( اسماعيل بن أبي عبيد الله ) قال : المخضرمون من الشعراء : من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الاسلام .

فمنهم ( حسان بن ثابت ) و ( لييد بن ربيعة ) و ( نابغة بني جعدة ) و ( أبو زيد ) و ( عمرو بن شاس ) و ( الزُّبْرَقَان بن بدر ) و ( عمرو بن معدي كرب ) و ( كعب بن زهير ) و ( معن بن أوس ) .

وتأويل المخضرم : من خَضَرَمَت الشيء أي قطعتة ، وخَضَرَمَ فلان عطيته أي قطعها ، فسمي هؤلاء « مخضرمين » كأنهم قطعوا من الكفر إلى الاسلام . ويمكن أن يكون ذلك لأن رتبهم في الشعر تقصت لان حال الشعر تكاملت في الاسلام كما أنزل الله جل ثناؤه من الكتاب العربي العزيز . وهذا عندنا هو الوجه ، لأنه لو كان من القطع لكان كل من قُطِع إلى الاسلام من الجاهلية مخضرمًا ، والأمر بخلاف هذا .

ومن الأسماء التي كانت فزالت بزوال معانيها قولهم : المِرباع ، والنَّشِيطَة ، والفضُول ، ولم نذكر الصَّفيَّ لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد اصطفى في بعض غزواته وخُصَّ بذلك ، وزال اسم الصَّفيِّ لما توفي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .

ومما ترك أيضاً : الأتاوة ، والمكس ، والخلوان . وكذلك قولهم : إنعم صباحاً ، وإنعم ظلاماً . وقولهم لذلك : أَيْتَ اللَّعْنِ . وترك أيضاً قول المملوك لمالكه : رَبِّي . وقد كانوا يخاطبون ملوكهم بالأرباب . قال الشاعر :

وَأَسْلَمَنْ فِيهَا رَبَّ كِنْدَةَ وابْنَهُ

وَرَبَّ مَعَدٍّ بَيْنَ خَبْتٍ وَعَرَعَرٍ .

وترك أيضاً تسمية من لم يحجَّ « صرورة » . فحدثنا علي بن ابراهيم عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد - في حديث الأعمش - عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة عن ( أبي موسى ) قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا صرورة في الاسلام » ومعنى ذلك فيما يقال : هو الذي يدعُ النكاح تبثلاً . حدثني علي بن أحمد بن الصباح قال سمعت ( ابن ذريرد ) يقول : أصل الصرورة أن الرجل في الجاهلية كان إذا أحدث حدثاً فاجأ إلى الحرم لم يهيج وكان إذا لقيه وليّ الدم في الحرم قيل : هو صرورة فلا تهجه . ثم كثر ذلك في كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب الطعام : صرورة وصرورياً ، وذلك عني النابغة بقوله :

صَرُورَةٌ مَتَعَبِدٌ . (١)

أي منقبض عن النساء . فلما جاء الله جل ثناؤه بالاسلام وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سمي الذي لم يحجَّ « صرورة » خلافاً لأمر الجاهلية ، كأنهم جعلوا أن تركه الحج في الاسلام كترك المثأله إتيان النساء والتنعم في الجاهلية .

« ١ » من قصيدته في وصف ( المتجردة ) ونظام البيت قوله :

أو أنها عرضت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد .

ومما ترك أيضاً قولهم : الابل تساق في الصداق النوافج . على أن من العرب من كان يكره ذلك . قال شاعرهم :

وليس تلادي من وراثته والذي ،

ولا شان مالي مُستفادُ النوافج .

وكانوا يقولون « تَهْنِكُ النَّافِجَةُ » (١) مع الذي ذكرناه من كراهة ذوي

أقدارهم لها وللعقول . قال ( جَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ ) :

وَمَا فَكَّرَ رِقي ذاتُ خَلْقٍ خَبَرَ نَجِـ

ولا شان مالي صُدْقَةٌ وَعَقُولُ .

ولكن نمانى كلُّ أَيْضَ صَارِمِ ،

فَأَصْبَحْتُ أَدرِي اليَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ .

ومما كره في الاسلام من الألفاظ قول القائل « خَبِثَتْ نَفْسِي » قال

رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « لا يَقُولَنَّ أَحَدُكُمْ خَبِثَتْ نَفْسِي » .

وكره أيضاً أن يقال : استأثر الله بفلان .

ومما كرهه العلماء قول من قال : سُنَّةُ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ ، إنما يقال : فَرَضُ

الله جَلَّ وَعَزَّ وَسُنَّتُهُ ، وسنة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم .

ومما كانت العرب تستعمله ثم ترك قولهم : حَجَرًا مَحْجُورًا . وكان هذا

عندهم لمعينين : أحدهما عند الحِرْمان إذا سئل الانسان قال حَجَرًا مَحْجُورًا ،

فيعلم السائل أنه يريد أن يجرمه . ومنه قوله :

(١) وتهنئك ، على الجبر .

حَنَّتْ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقَلَّتْ لَهَا :

حَجَرٌ حَرَامٌ لَا تَلُكُ الدَّهَارِيسُ •

وَالْوَجْهَ الْآخَرَ : الاستعاذة . كَانَ الْإِنْسَانُ إِذَا سَافَرَ فَرَأَى مِنْ يَخَافُهُ  
قَالَ : حَجَرًا مَحْجُورًا . أَيِ حَرَامٍ عَلَيْكَ التَّعَرُّضُ لِي • وَعَلَى هَذَا فُسِّرَ قَوْلُهُ عَنْ  
وَجَلَّ « يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ، وَيَقُولُونَ : حَجَرًا  
مَحْجُورًا » يَقُولُ الْمُجْرِمُونَ ذَلِكَ كَمَا كَانُوا يَقُولُونَهُ فِي الدُّنْيَا .

## بَاب مَا جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ

وَإِنَّمَا هِيَ الْقَابُ

وَمَا جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ وَهُوَ لِقَبِّ قَوْلِهِمْ : مُدْرَكَةٌ وَطَابَخَةٌ • وَذَلِكَ فِي  
الْعَرَبِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ : ضَرْبٌ مُدَحٍّ ، وَضَرْبٌ ذَمٍّ ، وَضَرْبٌ تَلَقُّبٌ  
الْإِنْسَانُ لِفَعْلٍ يَفْعَلُهُ •

فَالْمُدَحُّ — تَلْقِيهِمُ الْبَحْرَ وَالْحَبْرَ وَالْبَاقِرَ وَالصَّادِقَ وَالذَّيَّاجَ وَغَيْرَهُمْ .

وَالذَّمُّ — فَكَتْلَقِيهِمُ بِالْوَزْعِ وَرَبَّشِحِ الْحَجَرَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ •

وَأَمَّا اللَّقَبُ الْمَأْخُوذُ مِنْ فَعْلٍ يُفْعَلُ — فَكَطَابَخَةٌ وَمُدْرَكَةٌ •

وَقَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاهُ « وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ » فَقَالَ (قَتَادَةُ) : هُوَ أَنْ

تَقُولَ لِلرَّجُلِ : يَا فَاسِقُ يَا مُنَافِقُ •

وَرَوَى الشَّعْبِيُّ عَنْ (أَبِي جُبَيْرَةَ بْنِ الصُّحَّالِ) — وَأَبُو جُبَيْرَةَ رَجُلٌ مِنْ

مِنِ الْأَنْصَارِ مِنْ بَنِي سُلَيْمَةَ — قَالَ : فِينَا أَنْزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ ، وَذَلِكَ أَنَّ رَسُولَ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِمَ عَلَيْنَا ، وَلَيْسَ مِنَّْا رَجُلٌ إِلَّا لَهُ لِقَبَانُ أَوْ ثَلَاثَةٌ

فجعل بعضنا يدعو بعضاً بلقبه ، فسمع ذلك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فجعل هو أحياناً يدعو الرجل ببعض تلك الألقاب ، ف قيل له : يا رسول الله إنه يغضب من هذا ، فأنزل الله جل ثناؤه « وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ » .

وأما تسمية العرب أولادها بكلب وقرود ونمر وأسد - فذهب علماءنا الى أن العرب كانت اذا وُلد لأحدهم ابن ذكر سماه بما يراه أو يسمعه مما يُتَنَمَّأُ به ، فان رأى حَجَرًا أو سمعه تأوَّل فيه الشدة والصلابة والبقاء والصبر . وإن رأى ذئبًا تأوَّل فيه الفطنة والنكر والكسب . وان رأى حمارًا تأوَّل فيه طول العمر والوقاحة . وان رأى كلبًا تأوَّل فيه الحراسة وبعْد الصوت والإلنف . وعلى هذا يكون جميع ما لم نذكره من هذ الأسماء .





## باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاوزة والسبب.

قال علماؤنا : العرب تسمي الشيء باسم الشيء إذا كان مجاوراً له أو كان منه بسبب . وذلك قولهم « التيمم » لمسح الوجه من الصعيد ، وإنما التيمم الطلب والقصد . يقال : تيممتك وتأممتك أي تعمّدتك .

ومن ذلك تسميتهم السحاب « سماء » والمطر « سماء » وتجاوزوا ذلك إلى أن سموا النبات سماء . قال شاعرهم :

إذا نزل السماء بأرض قوم

وربما سموا الشحم « ندى » لأن الشحم عن النبات والنبت عن الندى قال ( ابن أحمَر ) :

كثور العذاب الفرد يضربه الندى

تعلّى الندى في متنه وتحدّرا .

ومن هذا الباب قول القائل :

قد جعلت نفسي في أديم -

أراد بالنفس الماء وذلك أن قوام النفس بالماء .

وذكر ناس أن من هذا الباب قوله جل ثناؤه « وأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ

ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ » يعني خلق . وإنما جاز أن يقول أنزل لأن الأنعام لا تقوم إلا بالنبات والنبات لا يقوم إلا بالماء ، والله جل ثناؤه ينزل الماء من السماء . قال : ومثله « قد أنزلنا عليكم لباساً » وهو جل ثناؤه إنما أنزل الماء ، لكن

اللباس من القطن ، والقطن لا يكون إلا بالماء . قال : ومنه قوله جل ثناؤه  
« وَلَيْسَتَّعْفِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا » إنما أراد والله أعلم - الشيء يُسَلِّحُ  
به من مهر وثقّة ، ولا بد للمتزوج به منه .

## باب القول في أصول أسماء

قيس عليها وألحق بها غيرها

كان ( الأصمعي ) يقول : أصل « الورد » إتيان الماء ، ثم صار إتيان كل  
شيء ورداً . و « القرب » طلب الماء . ثم صار يقال ذلك لكل طلب ،  
فيقال « هو يقرب كذا » أي يطلبه و « لا تقرب كذا » .  
ويقولون « رَفَعَ عَقِيرَتَهُ » أي صوته . وأصل ذلك أن رجلاً عَظُرَتْ  
رجله فرفعها وجعل يصيح بأعلى صوته ، فقليل بعد ذلك لكل من رفع  
صوته : رفع عَقِيرَتَهُ .

ويقولون « بينهما مسافة » وأصله من « السَّوْف » وهو الشم . ومثل  
هذا كثير .

قلنا : وهذا الذي ذكرنا عن ( الأصمعي ) وسائر ما تركنا ذكره  
لشهرته فهو راجع إلى الأبواب الأولى ، وكل ذلك عندنا توقيف على  
ما احتججنا له .

وقول هؤلاء : إنه كَثُرَ حتى صار كذا ، فعلى ما فسرناه من أن الفرع  
مَوْقَفٌ عليه ، كما أن الأصل مَوْقَفٌ عليه .

## باب الأسماء كيف تقع على المسميات

يُسمى الشيئان المختلفان بالاسمين المختلفين ، وذلك أكثر الكلام كرجل وفرس .

وتسمى الأشياء الكثيرة بالاسم الواحد ، نحو « عين الماء » و « عين المال » و « عين السحاب » (١) .

ويسمى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة . نحو « السيف والمهند والحسام » . والذي نقوله في هذا : ان الاسم واحد وهو « السيف » وما بعده من الألقاب صفات ، ومذهبنا أن كل صفة منها فعنها غير معنى الأخرى . وقد خالف في ذلك قوم فزعموا أنها وإن اختلفت ألفاظها فإنها ترجع الى معنى واحد . وذلك قولنا « سيف وعصب وحسام » .

وقال آخرون : ليس منها اسم ولا صفة الا ومعناه غير معنى الآخر . قالوا : وكذلك الأفعال . نحو : مضى وذهب وانطلق . وقعد وجلس . ورقد ونام وهجع . قالوا : فني « قعد » معنى ليس في « جلس » وكذلك القول فيما سواه .

وبهذا نقول ، وهو مذهب شيخنا أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . واحتج أصحاب المقالة الاولى بأنه : لو كان لكل لفظة معنى غير معنى الأخرى لما أمكن أن يعبر عن شيء بغير عبارته . وذلك أننا نقول في « لا ريب فيه » : « لاشك فيه » ، فلو كان « الرّيب » غير « الشك » لكانت العبارة عن معنى الرّيب بالشك خطأ . فلما عبّر عن هذا بهذا علم أن المعنى واحد .

(١) للمصنف قصيدة استعمل فيها العين بأكثر معانيها وقد أثبتناها في ترجمته التي صدرنا بها هذا الكتاب . راجع صفحة [يه] .

قالوا : وإنما يأتي الشعر بالاسمين المختلفين للمعنى الواحد في مكان واحد تأكيذاً ومبالغة . كقولهم :

وهند أتى من دونها النأي والبُعدُ . (١)

فقالوا : فالنأي هو البعد قالوا : وكذلك قول الآخر إن الحبس هو الأصرُ .

ونحن نقول : إن في قعد معني ليس في جلس . ألا ترى أنا نقول « قام ثم قعد » و « أخذهُ المقيمُ والمُقعدُ » و « قعدتِ المرأةُ عن الحيز » . وتقول لناس من الخوارج « قعدتُ » ثم تقول « كان مضطجعاً فجلس » فيكون القعود عن قيام والجلوس عن حالة هي دون الجلوس لأن « المجلس : المرتفع » فالجلوس ارتفاع عما هو دونه . وعلى هذا يجري الباب كله .

وأما قولهم : إن المعنيين لو اختلفا لما جاز أن يُعبرَ عن الشيء بالشيء . فإنا نقول : إنما عبرَ عنه من طريق المشابهة ، ولسنا نقول إن اللفظين مختلفتان ، فيلزمنا ما قالوه . وإنما نقول إن في كل واحدة منهما معنى ليس في الأخرى . ومن سُنن العرب في الأسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد . نحو « الجؤن » للأسود و « الجؤن » للأيض . وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده .

وهذا ليس بشيء . وذلك أن الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي السيف مهنّداً والفَسَ طرفاً هم الذين رَوَوْا أن العرب تُسمي المتضادين باسم واحد . وقد جرّدنا في هذا كتاباً ذكرنا فيه ما احتجوا به ، وذكرنا ردّ ذلك

(١) البيت لاحتطئة وصدره :

ألا حبذا هند وأرض بها هند .

وتقصه ، فلذلك لم نكرره .

من ذلك « المائدة » لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام لأن المائدة من « ما ذني يمدني » اذا أعطاك . وإلا فاسمها « خوان » .

وكذلك « الكأس » لا تكون كأساً حتى يكون فيها شراب . وإلا فهو « قدح » أو « كوب » .

وكذلك « الحلة » لا تكون إلا ثوبين : إزار ورداء من جنس واحد فان اختلفا لم تدع حلة .

ومن ذلك « الظعينة » لا تكون ظعينة حتى تكون امرأة في هودج على راحلة .

ومن ذلك « السجل » لا يكون سجلاً إلا أن يكون دلواً فيه ماء .

و « اللحية » لا تكون لحية إلا شعراً على ذقن ولحيين<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك « الاريكة » وهي الحجلة على السرير لا تكون إلا كذا .

فسمعت علي بن ابراهيم يقول سمعت ثعلباً يقول : الاريكة لا تكون إلا سريراً متخذاً في قبة عليه شواره ونجده<sup>(٢)</sup> .

وكذلك « الذنوب » لا تكون ذنوباً إلا وهي مليء ، ولا تسمى خالية ذنوباً .

ومن ذلك « القلم » لا يكون قلماً إلا وقد بُري وأصلح ، وإلا .

(١) اللحي ، بفتح اللام : عظم الحنك الذي عليه الاسنان ، ويكون من الانسان حيث يلتصق الشعر وهو أعلى وأسفل ، وجمعه ألح ولحي مثل فلس وأفلس وفلوس .

(٢) الشوار : الزينة . والنجد : ما زين به البيت من الأساس والأروش والسور التي تشيد على الحيطان والجمع نجود .

فهو أنبوبة.

وسمعت أبي يقول : قيل لأعرابي « ما القلم ؟ » فقال « لا أدري »  
ف قيل له « تَوَهَّمْهُ » فقال « هو عود قَلَمٍ من جانبه كتقليم الأظفور<sup>(١)</sup>  
فسمي قَلَمًا . »

ومن ذلك « الكوب » لا يكون إلا بلا عروة .  
و « الكوز » لا يكون إلا بعروة .

(١) الاظفور : بوزن أسبوع وجمعه أظافير بمعنى الظفر .



## باب الاسمين المصطلحين

أخبرنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال ، قال الأصمعي : إذا كان أخوان أو صاحبان وكان أحدهما أشهر من الآخر سُميا جميعاً باسم الأشهر ، قال الشاعر :

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ « الْحُرَيْنِ » عَنِي  
مُتَغَلَّاةٌ وَخُصَّ بِهَا أُيَّاءُ

وأحدهما هو ( الحر ) . وكذلك الزَّهْدَمَانِ والثعلبتان . (١)  
ويكون ذلك في الألقاب كقولهم لقيس ومعاوية ابني مالك بن حنظلة  
« الكردوسان » ولعبس وذُبَّان « الأجران » .  
وذَكَرَ الأبواب بطولها . وإنما نذكر من كل شيء رسماً لشهرته .

(١) الزهدمان أخوان اسم أحدهما ( زهدم ) والآخر ( كردم ) قال قيس بن زهير :  
جزاني الزهدمان جزاء سوء      وكنت المرء أجزى بالكرامه  
ومن ذلك ( الدحرضان ) وهما ما أن اسم أحدهما ( دحرض ) والآخر ( وشيم ) . قال عشرة :  
شربت بماء الدحرضين فأصبحت      زوراء تنفر عن حياض الديلم



## باب في زيادات الأسماء

ومن سُنن العرب الزيادة في حروف الاسم ، ويكون ذلك إما للمبالغة وإما للتشويه والتقبيح .

سمعت مَنْ اِثْقُ به قال : تفعل العرب ذلك للتشويه ، يقولون للبعيد ما بين الطرفين المفرط الطول « طِرِمَّاح » وإنما أصله من « الطَّرَح » وهو البعيد ، لكنه لما أفرط طوله سُمي طرَمَاحًا ، فشُوّه الاسم لما شوهت الصورة . وهذا كلام غير بعيد .

ويجيء في قياسه قولهم « رَعَشَن » للذي يرتعش و « خَلَبَن » و « زُرُقَم » للشديد الزرق و « صِلْدِم » للناقة الصلبة ، والأصل صِلْد و « شَدَقَم » للواسع .

ويكون من الباب قولهم للكثيرة التَّسْمَعُ والتَّنْظُرُ « سَمْعَنَه » ، نَظَرَنَه . ومن الباب : كبير وكبار وكُبَّار . وطوَال وطُوَال .





## باب الحروف

قال أحمد بن فارس : هذا باب يصاح في أبواب العربية ، لكي رأيت  
فقهاءنا يذكرون بعض الحروف في كتب الاصول ، فذكرنا منها ما ذكرناه  
على اختصار .

فأصل الحروف - الثمانية والعشرون التي منها تأليف الكلام كله .  
وتتولد بعد ذلك حروف كتولنا « اصـ : اهر » و « ادـ : كر » تولدت الطاء -  
لعة ، وكذلك الدال .

فأول الحروف ( الهمزة ) ، والعرب تنفرد بها في عرض الكلام مثل  
« قرأ » ولا يكون في شيء من اللغات إلا ابتداء .

ومما اختصت به لغة العرب ( الحاء ) و ( الظاء ) . وزعم ناس أن  
( الضاد ) مقصورة على العرب دون سائر الأمم .

قال أبو عبيدة : وقد انفردت العرب بالألف واللام اللتين للتعريف  
كقولنا « الرجل » و « الفرس » فليس في شيء من لغات الأمم غير  
العرب .

### باب ذكر دخول ( ألف التعريف ولامه ) في الاسماء

تدخل ألف التعريف ولامه على اسمين : متمكن وغير متمكن . فالذي  
هو غير متمكن « الذي » و « التي » . والمتمكن قولنا « رجل » ثم يكون  
ذلك للجنس والتعريف . فالأول قولنا « رجل » لـ : ذكر ، فإذا عُد  
مرّة قيل « الرجل » . والجنس قولنا « كثر الدينار والدرهم » و « الذئب  
أخشاه إن مررت به » لا يريد به ذيباً بعينه ، إنما يريد أنه يخشى هذا

الجنس من الحيوان.

ويكون الألف واللام بمعنى (الذي) كقولنا «جاءني الضاربُ  
عَمْرًا» بمعنى الذي ضرب عَمْرًا.

وربما دخل على الاسم وضعا، لا لجنس ولا لشيء من المعاني كقولنا  
«الكوفة» و«البصرة» و«البشر» و«الثرثار»<sup>(١)</sup>.

وربما دخلا للتفخيم نحو «العباس» و«الفضل». وهذان هما اللذان  
يدخلان في أسماء الله — جل وعز — وصفاته.

### باب (الألف المُبتدئة بها)

يقولون: أَلِفُ أَصْلٌ، وألف وصل، وألف قطع، وألف استفهام،  
وألف المُخْبِر عن نفسه.

فالألف التي للأصل قولنا «أتى يَأْتِي». وألف القطع مثل  
«أكرم». وألف الاستفهام نحو «أخرج زيد؟». وألف المُخْبِر عن  
نفسه نحو «أنا أخرج».

وألف الوصل — تدخل على الأسماء والأفعال والأدوات. ففي  
الأسماء قولنا «اسم» و«ابن» وفي الأفعال قولنا «اضرب». والتي تدخل على  
الأدوات مختلف فيها: قال قوم هي الألف في قولك «أيم الله». والألف التي  
تدخل على لام التعريف مثل «الرجل» وهذا في مذهب أهل البصرة. وكثيرا ما  
سمعت (أبا سعيد السيرافي) يقول في ألف (الرجل) (ألف لام التعريف).  
والكوفيون يقولون (ألف التعريف ولامه) وهما مثل «هل» و«بل».

(١) البشر والثرثار: اسمان لواديين.

بابُ وُجُوهِ دُخُولِ (الألف) في الأفعال

دخول الألف في الأفعال لوجوهٍ :

أحدها — أن يكون الفعل بالألف وغير الألف بمعنى واحد نحو قولهم « رَمَيْتُ عَلَى الْحَسَنِ » و « أَرَمَيْتُ » أي زِدْتُ و « عِنْدَ الْعِرْقِ » إذا سال و « أَعْنَدَ » .

والوجه الآخر — أن يتغير المعنيان ، وإن كان الفعلان في القياس راجعين إلى أصل واحد نحو « وَعَيْتُ الْحَدِيثَ » و « أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوَعَاءِ » . ومن هذا الباب « أَسْقَيْتُهُ » إذا جعلت له سُقِيًّا و « سَقَيْتُهُ » إذا أنت سقيتيه . والوجه الثالث — أن يتضادَّ المعنيان بزيادة الألف نحو « تَرَبَّ » إذا افْتَقَرَ و « أَتَرَبَّ » إذا اسْتَعْنَى .

والوجه الرابع — أن يكون الفعلان لشئين مختلفين ، فيكون بغير ألف لشيء وبالألف لشيء آخر . من ذلك « حَيَّ الْقَوْمُ بَعْدَ هُزَالِ » إذا حسنت أحوالهم و « أَحْيَوْا » إذا حيَّت دوابهم .

والوجه الخامس — أن يكون بالألف بمعنى العَرْض وبغير ألف لانفاذ الفعل نحو « بَعْتُ الْفَرَسَ » إذا أمضيت بعه و « أَبَعْتُهُ » إذا عرضته لبيع . والوجه السادس — أن يكون بالألف إخباراً عن مجيء وقت نحو « أَحْصَدَ الزَّرْعُ » حان له أن يُحْصَدَ .

والوجه السابع — أن يكون دالاً على وجود شيء بصفة نحو « أَحْمَدْتُ الرَّجُلَ » إذا وجدته محموداً .

والوجه الثامن — أن يدل على إتيان فعل نحو « أَخَسَّ الرَّجُلُ » أتى بخسيس .

وتكون الألف للتعديّة نحو «أذهبتُ زيداً».

وربما كانت هذه الألف للشيء نفسه <sup>(١)</sup>، وبكون الفاعل ذلك <sup>(٢)</sup> بلا ألف نحو «أفشع الغيم» و«قشيت الریح» و«أنزفت البئر» ذهب مأوهاو «ترفأها نحن» و«أنسل ريش الطائر» سقط و«نسأته أنا» و«أكب على وجهه» قال الله جل ثناؤه «أفنى يمشی مکباً على وجهه» و«كبه الله» قال الله جل ثناؤه «فكبت وجوههم في النار».

باب شرح جملته تقدّمت <sup>(٣)</sup> في (ألفات الوصل)

الفات الوصل — تكون في صدور الأسماء والأفعال والأدوات ويذكر أهل العربية أنها زيف وأربعون ألفاً — على تكرير يقع في بعضها - لأن الذي يذكر منها في المصادر مكرّر في الأفعال .

فأما التي في الأسماء فتسبع عشرة ألفاً . وهي على ضربين : الف في اسم لم يصدر عن فعل ، فالألفات في الأسماء التي لم تصدر عن الأفعال ثمان : ألف «ابن» و«ابنة» و«اثنين» و«اثنتين» و«امريء» و«امراة» و«اسم» وألف ثامنة . والألفات في الأسماء الصادرة عن الأفعال هي التي في «اقتطاع» و«انقطاع» و«استعطاف» و«ارتداد» و«اجميرار» و«اسحنكك» و«اقشعرار» و«اخرواط» و«اغرياء» و«اطواف» و«اثقال» . وهذه تكون في الإذراج ساكنة وإذا ابتدئ بها كانت مكسورة .

وأما التي في الأفعال — فثلاث : منها في الأمر بالفعل الثلاثي . مثل

(١) أي عند ما يكون لازماً . (٢) عند التعديّة . (٣) تقدم ذكر ألف الوصل في ( باب الألف المبتدئ بها ) .

« اضْرِبْ ، اعْلَمْ ، اقْتُلْ » . ومنها في الأفعال الماضية التي صدرت عنها الأسماء المتقدم ذكرها إحدى عشرة ألفاً وهي : أَفْعَلْ ، وَانْعَمَلْ ، وَاسْتَفْعَلْ ، وَافْعَلْ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعَلَّ ، وَافْعُولْ ، وَافْعُولْ ، وَافْعُولْ . وقد ذكرنا ترجمة هذه الأمثلة .

ثم تقع هذه الألفات بعينها في الأفعال المستقبلية المأمور بها وهي : افْعَلْ ، وانْعَمِلْ ، واستنْعِلْ ، وافْعَلْ ، وافْعَلْ ، وافْعَلْ ، وافْعُولْ ، وافْعُولْ ، وافْعُولْ ، وافْعُولْ ، وافْعُولْ .

وقد أعلمت أن فيها تكريراً ليكون الباب أبلغ شرحاً .  
وأما التي تقع في الأدوات — فقليلة على اختلاف فيها ، وإنما هي في قولهم « إيمُ الله » : والألف التي مع اللام في قولنا « الرجل » . وموضع الاختلاف أن الألف في « إيمُ » مقطوعة صحيحة . وهي بالهمزة أشبه منها بألفات الوصل ، إلا أن نقول « إيمُ الله » بالكسر فيكون حينئذ أشبه بألف الوصل .

والألف التي مع اللام قد تقدم ذكرها .

### باب ( الباء )

الباء من حروف الشَّمة . ولذلك لا تأتلف مع الفاء والميم : أما الفاء فلا تقارنها بباء متقدمة ولا متأخرة . وأما الميم فلا تتقدم على الباء ملاصقة لها بوجه . ومتأخرة كذلك إلا في قولنا « شِيمٌ » . وقد يدخل بينهما دخيل في مثل « عِباء » وهي على الأحوال يقل تألفها معها .  
وهي من الحروف الأصلية ، وما أعلمهم زادوها في شيء من ابنية

كلامهم ، إلا في حرف قاله الأغلب :  
فَلَاكَ ثَدْيَاهَا مَعَ التُّوبِ .  
أراد « التَّوْبَةُ » فزاد الباء .

والباء تكون للالصاق ، وللإعتمال ، وفي موضع « عن » ، وفي موضع  
« من » ، وتكون للمصاحبة ، وتقع موقع « مع » ، وتقع موقع « في » و « على » ،  
وتكون للبدل ، ولتعددية الفعل ، وللسبب ، وتكون دالة على نفس المُخْبِرِ  
عنه وظاهرها يُرْهِمُ أن الإخبار عن غيره ، ومنها الملتصقة بالاسم والمعنى  
الطرح ، ومنها باء الابتداء ، ومنها باء القسم .

فالالصاق — قولك « مسحت يدي بالأرض » . ومن أهل العربية من  
يقول « مررت بزيد » أنها للإصاق ، كأنه ألصق المبرور به . وكذا إذا  
قال « هزأت به » .

والإِعْتِمَالُ — قولنا « كتبت بالقلم » و « ضربت بالسيف » . وذكر  
ناس أن هذه والتي قبلها سواء .

والباء الواقعة موقع « عن » قولهم — « سألت به » إنما أردت عنه .  
ومنه « سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ » . ومنه :

وَسَائِلَةٌ بَشْعَلِيَّةٌ بِنِ سِيرٍ

والباء الواقعة موقع « من » — في قوله جل ثناؤه « عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ  
اللَّهِ » أراد منها . و :

شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرِضَيْنِ (١) .

(١) من معلقة (عنقرة بن شداد) وتمايم البيت قوله :

شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر من حياض الديار

وباء المصاحبة - « دخل فلان بثيابه وسيفه » وقوله عز وجل « وقد دخلوا بالكفر » ومنه « ذهبته به » لأنك تكون مصاحباً له .

والباء التي في موضع « في » قوله :

ما بكاء الكبير بالأطلال . -

والتي في موضع « على » قوله :

أرب يُول الثعلبانُ برأسه (١) ؟

أراد « على » .

وباء البدل - قولهم « هذا بذاك » أي عوض منه . ومنه :

قالت بما قد أراهُ بصيرا .

وباء تعدية الفعل - « ذهبته به » بمعنى « أذهبته » . وقوله جل ثناؤه -

« أسرى بعبدته » ليس من ذا ، لأن سرى وأسرى واحد .

وباء السبب - قوله جل ثناؤه « والذين هم به مشركون » أي من أجله .

فأما قوله جل وعز « وكانوا بشركائهم كافرين » فيحتمل أن يكونوا كفروا بها وتبرأوا منها . ويجوز أن تكون باء السبب ، كأنه قال « وكانوا من أجل شركائهم كافرين » .

والباء الدالة عن نفس المخبر عنه والظاهر أنها لغيره - قولك « لقيت

بفلان كريماً » إنما أردته هو نفسه . ومنه قوله :

ولم يشهد الهيجاء بالوث معصم . -

يقول : إن الناقة شربت من ماء ( دحرض ) وماء ( وشيع ) .. ويـميـان ماء ( الدحرضين ) على التثنية - ونفرت عن حياض ألدليم خوفاً وفزعاً ، لأنها حياض أرض الاعداء .  
(١) تكاملته :

لقد ذل من بالت عليه الثعالب .

أراد نفسه .

والزائدة - قولك « هزرت برأسي » و « لا يقرأ بالشور »

وباء الابتداء - قولك « باسم الله » المعنى أبداً باسم الله .

وباء القسم - « أقسم بالله » ثم يحذف « أقسم » فيقال « بالله » .

فاذا أرادوا أن يتقسموا بضمير لم يقولوه إلا بالباء ، يقولون « والله » فاذا أضمرُوا قالوا « به لا فعات » قال :

ألا نادى أمانةً بارتحال

ليُجزني ، فلا بك ما بالي (١) .

فأما قوله جل ثناؤه « ولم يكني بـمـلـقـين » ، « بقادر » فقال قوم الباء في موضعها وأن العرب تعرف ذلك وتفعله . قال امرؤ القيس :

فان تنأ عنها حقبة لم تلاقها

فأنك مما أحدثت بالمجرب (٢) .

وقال قوم : إنما هو « بالمجرب » بكسر الراء ، ويكون معناه « كالمجرب » كما قال عدي :

إنني والله - فاقبل حلتي -

بأبيل كلما صلى جاز .

قالوا : معناه « كليل » وهو الراهب وبمنزلته في الدين والتقوى .

(١) من أبيات لغوية بن سلمي بن ربيعة اختارها أبو تمام في حماسه وفي رواية « باحتمال » بدل « بارتحال » والمعنى واحد .

(٢) من قصيدته التي وصف بها فرسه والصيد عند ما نزل به ( علافة بن عبدة ) فتذاكرا الشعر وادعاه كل واحد منهما فتحاكم امرؤ القيس هذه القصيدة وعلقة بقصيدة منلها الزوجة امرئ القيس فحكمت لعلافة ، فطافها الاول وتزوجها الثاني .



ومن روى بيت امرئ القيس بالفتح فالمعنى « بموضع التجريب » كما قال جل ثناؤه « فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ » أي بحيث يفوزون. وكذلك « بالمجرب » أي بحيث جرّبت وبحيث التجريب ، والمجرب والتجريب واحد. كقولهم « ممزق » بموضع تمزيق في قوله جل ثناؤه « وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ » .

### بابُ (التاء)

التاء — تزداد في الكلام أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة: فزيادتها في الأسماء أولى في نحو « تَنْضُبُ (١) » و« تَنْقُلُ (٢) » . وفي الفعل « تَفْعَلُ » وما أشبهه . والثانية نحو « اقْتَدِرْ » . والثالثة « اسْتَفْعَلْ » . والرابعة « سَنَبْتُهُ مِنَ الدَّهْرِ » لأن الأصل « سَنَبَةٌ » . والخامسة مثل « عَفَرِيَتْ » . والسادسة مثل « عَنكَبُوتٌ » .

ومن التاء — تاء القسم نحو « تَاللهُ » . قالوا : هي عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ كقولهم « نَجَاهُ » و« تُكَلِّانِ » .

وتقع في جمع المؤنث نحو « قَائِمَاتٌ » .

وتكون بدلاً من الهاء في لغة من يقول « ليست عندنا عربيت » .

وتاء — تدخل على « ثُمَّ » و« رُبَّ » و« لَا » ، كقولهم ثُمْتُ وَرُبْتُ

وَلَاتِ حِينَ . وناس يقولون : هي داخلة على « حِينَ » .

وتاء المؤنث — نحو « هي تفعل » .

وتاء النفس — نحو « فَعَلْتُ » و« فَعَلْتَ » في المخاطبة . و« فَعَلْتُ »

(١) نوع من الشجر . (٢) اسم دويبة .

و « فَعَلْتُ » في الاخبار عن المؤنث .

وتاء — تكون بدلاً من سين في بعض اللغات . أنشد ابن السكيت :

يا قَبِّحَ اللهُ بين السَّعَلاتِ

عَمْرُو بن مسعود شرارِ النَّاتِ (١)

وأما (التاء)

فلا أعرف لها عِلَّةً ، ولا تقع زائدة .

وكذلك (الجيم)

إلا في الذي ذكرناه من اللغات المستكثرة .

و (الحاء) و (الخاء)

لا أعرف لهما عِلَّةً .

و (الدال)

لا عِلَّةَ لها إلا في لغة من يقلب التاء دالاً . فحدثنا عليّ عن محمد بن فرح  
عن سائمة عن الفراء قال : قوم من العرب يقولون « أَجْدَيْكَ » في موضع  
« أَجْتَيْكَ » يجعلون تاء الافتعال بعد الجيم دالاً . ويقولون « أَجْدَ مَعُوا » .  
وأنشد :

فقلت لصاحبي : لا تحبسانا

بَنَزِعْ أَصُولَهُ واجْدَزْ شَيْحًا .

و (الراء)

لا أعرف لها عِلَّةً .

(١) تكلمه :

ليسوا أعفاء ، ولا أكيات .

وكذلك ( الزاي )

إلا في قولهم « رَازِيٌّ » و « مَرَوَزِيٌّ » (١).

وأما (السين)

فإنها تراد في « استفعل » . ويختصرون « سَوَفَ أَفْعُلُ » فيقولون « سَأَفْعُلُ » .

ولا أعرف (للسين) علة غير الذي ذكرناه في الحروف المستكرهة . وكذلك في الحروف التي بعدها حتى ( العين ) .

وعلة (العين) أنها تقوم مقام الهمزة في لغة ( بني تميم ) يقولون « علمت عن ذلك » كأنما أراد « أن » .

وكذلك الحروف التي بعدها حتى ( الفاء ) .

### باب (الفاء)

قال البصريون « مررت بزيد فعمرو : الفاء أشركت بينهما في المرور وجعلت الأول مبدؤاً به » .

وكان الأخفش يقول « الفاء تأتي بمعنى الواو » وأنشد :

بَسِيقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ . (٢)

وخالفه بعضهم في هذا فقال : ليس في جعل الشاعر الفاء في معنى الواو فائدة ، ولا حاجة به إلى أن يجعل الفاء في موضع الواو ووزن الواو كوزن الفاء . قال : وأصل الفاء أن يكون الذي قبلها علة لما بعدها . يقال

(١) رازي : نسبة إلى (الري) مدينة في فارس . ومروزي : نسبة إلى (مرو) مدينة أيضا .

(٢) مطلع معانة ( امرئ القيس ) وصدره :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

« قام زيد فقام الناس » .

وزعم الأَخفش أن الفاء تُزاد ، يقولون « أَخوك فَجَهَدَ » يريد أَخوك جَهَدَ ، واحتج بقوله جل ثناؤه « فَانَّ لَهُ نارَ جَهَنَّمَ » .

وكان قُطْرُب يقول بِقَوْلِ الأَخفش ، يقول : إن الفاء مثلُ الواو في « بين الدخول فَحَوَمَلِ » قال : ولولا أن الفاء بمعنى الواو لفسد المعنى ، لأنه لا يريد أن يُصَيِّرَه بين ( الدَّخول ) أولاً ثم بين ( حَوَمَل ) وهذا كثير في الشعر .

وتكون الفاء جواباً للشرط . تقول « إن تَأْتَنِي فَحَسَنٌ جَمِيلٌ » ومنه قوله جل ثناؤه « والذين كفروا فتعسا لهم » دخلتِ الفاء لأنه جعل الكفر شريطة كأنه قال : ومن كفر فتعسا له .

وأما ( القاف )

فلا أعلم لها علة إلا في جعلهم إِيَّاهَا عند التعريب مكان الهاء نحو « يَلْمِزُ » .

باب ( الكاف )

تقع الكاف مخاطبة : للمذكر مفتوحة ، وللمؤنث مكسورة . نحو « لَكَ » و « لَكِ » .

وتدخل في أول الاسم للتشبيه فتخفض الاسم . نحو « زيد كالأسد » وأهل العربية يقيمونها مقام الاسم ويجعلون لها محلاً من الأعراب ، ولذلك يقولون « مررت بكالأسد » أرادوا بمثل الأسد . وأنشدوا :

على كالخفيف السَّحْقِ يدعو به انصدي ،

له قَلْبٌ عَازِيَةٌ وَصُجُونُ

فأما الكاف في قوله جل ثناؤه «أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ؟» فقال البصريون : هذه الكاف زائدة ، زيدت لمعنى المخاطبة . قال محمد بن يزيد : وكذلك رُوِيَتْكَ زَيْدًا . قال : والدليل على ذلك أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟ فانما هي أَرَأَيْتَ زَيْدًا؟ لأن الكاف لو كانت اسمًا لاستحال أن تُعَدَّى «أَرَأَيْتَ» إلى مفعولين إلا والثاني هو الأول . يريد قولهم «أَرَأَيْتَ زَيْدًا قائمًا؟» لا يتعدى «رَأَيْتَ» إلى مفعولين إلا إلى مفعول هو «زيد» ومفعول آخر هو «قائم» فالأول هو الثاني . قال : و «أَرَأَيْتَكَ زَيْدًا؟» الثاني غير الكاف، قال : وإن أردت رؤية العين لم يتعد إلا إلى مفعول واحد . قال : ومع ذلك إن فعل الرجل لا يتعدى إلى نفسه فيتصل ضميرًا إلا في باب «ظَنَنْتُ» و«عَلِمْتُ» . فأما ضَرَبْتَنِي وَضَرَبْتَكَ فلا يكون . وكذلك إِذَا قُلْتَ «رُوِيَتْكَ زَيْدًا» إنما يُرَادُ «أُرُوِدُ زَيْدًا» قال الزجاج : الكاف في هذا المكان لا موضع لها لأنها ذكرت في المخاطبة توكيدًا . وموضع هذا نصب بـ «أَرَأَيْتَكَ؟» . وقال الكوفيون : إن محل هذه الكاف الرفع إِذَا قُلْنَا «لَوْلَاكَ» فهي في موضع رفع . ثم تقول «لَوْلَا أَنْتَ» وإنما صَلَحَ هذا لأن الصورة في مثل هذا صورة واحدة في الرفع والنصب والخفض .

وتكون الكاف دالة على البعد . تقول «ذَا» فإذا بَعُدَ قُلْتَ «ذَاكَ» .  
وتكون الكاف زائدة كقوله «ليس كمثله شيء» .  
وتكون للعجب نحو «ما رأيت كاليوم ولا جِلْدَ مُخْبَأَةٍ» .

### باب (اللام)

اللام - تقع زائدة في موضعين : في قولهم «عبدل» وفي قولهم «ذلك» .

واللام تكون مفتوحة ومكسورة : ففي المفتوحات ( لام التوكيد ) وربما قيل ( لام الابتداء ) نحو قوله جل ثناؤه « لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً » . وقال :

لَلْبُسُ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ (١) .

وتكون خبراً لـ « ان » : إن زيدا قائماً .

ولام التوكيد : إن هذا لانت .

وتكون في خبر الابتداء نحو « أم الحليس لعجوز » .

وزعم ناس أنها تقع صلة لا اعتبار بها . وزعم أنه اعتبر ذلك من قراءة بعض القراء « إلا أنهم ليأكلون » ففتح « أن » وألغى اللام . وأنشد بعض أهل العربية :

وأعلمُ علماً ليس بالظن أنه  
متى ذلّ مولى المرء فهو ذليل ،  
وأن لسان المرء - ما لم تكن له  
حصاة - على غوراته لدليل (٢) .

ولام تكون جواب قسم « والله لأقومن » وتلزمها النون فان كانت للماضي لم يحتج إلى النون « والله أقام » .

ولام الاستغاثة نحو قولهم « يا للناس » فان عطفت عليها أخرى

(١) البيت من قصيدة ليسور بنت بجندل في تفضيل البداوة وبساطتها على الحضارة وزخرفها ، أنشأتها عند ما جرى بها من البادية إلى قصر معاوية بن أبي سفيان في دمشق .

(٢) البيتان لطرفة بن العبد البكري من قصيدته التي أنشدها في عبد عمرو بن بشر بن عمرو ابن مرثد ومطلها قوله :

لهند بحزان الشريف طلوع تلوح وأدنى دهمدن مجل .

وفي رواية « إذا ذل » مكان « متى ذل » و « الحصاة » التي في البيت الثاني بمعنى العقل والرأي .

كسرت . يُنشدون :

يُكَيِّك ناءً بعيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ

يالكحول وللشَّبانِ والشَّيبِ (١)

قال بعض أهل العلم : إن لام الاضافة تجيء لمعان مختلفة :

منها أن تصيِّرَ المُضَافَ للمُضَافِ إليه . نحو « ولله مافي السماوات » .

ومنها أن تكون سبباً لشيء وعلة له . مثل « انما نُطعمُكم

لوجه الله » .

ومنها أن تكون إرادة . نحو « قُمتُ لِأُضربَ زيداً » بمعنى قمت أريد

ضربه .

ومنها أن تكون بمعنى « عند » مثل قوله جل ثناؤه « أقيمِ الصَّلَاةَ

لِذِكْرِي » و « لِذُلُولِكِ الشَّمْسِ » أي عنده .

ومنها أن تكون بمنزلة « في » . مثل قوله جل وعز « لِأَوَّلِ الْحَشْرِ »

أي في أول الحشر .

ومنها أن تكون لمرور وقت . نحو قول النابغة :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَزَفْتُهَا

لِسِتَّةِ أَعوامٍ وَذَا العَامِ سَابِعُ (٢)

ومنه قولهم « غلام له سنة » أي أنت عليه سنة .

وتكون بمعنى « بعد » مثل قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم

(١) يرويه النحويون في الشواهد : يالكحول وللشبان لادجب .

(٢) من قصيدته التي يمدح بها ( النعمان بن المنذر ) ويمتدح اليه ويهجو ( مرة بن ربيعة ) ١١

قذف عليه عند النعمان . ومطلها :

عفا ( ذوحسا ) بمن ( فرتنا ) فالقوارع . فجنبنا أرييك فالنسلع الدوايح .

« صوموا لرؤيته » أي بعد رؤيته .  
وتكون للتخصيص . نحو « الحمد لله » وفي الكلام « الفصاحة لقريش  
والصباحة لبني هاشم » .

وتكون للتعجب . نحو « لله درّه ! » وينشدون :

لله يبق على الأيام ذو حيد  
بمشمخر به الظيان والآس . (١)

ويقولون « يا للعجب ! » معناه : يا قوم تعالوا الى العجب والعجب ادعو .  
وقد تجتمع التي للنداء والتي للعجب فيقولون :

ألا يال قوم لطيف الخيال  
يؤرق من نازح ذي دلال .

وتكون للأمر . نحو « ليقتضوا نفقهم » وربما حذفت هذه فيقولون :  
محمد تفد نفسك كل نفس . (٢)

وقالوا في لام الأمر : كان الأصل « اذهب » فلما سقطت الألف  
لم يوصل إلى الفعل إلا بلام ، لأن الساكن لا يبدأ به .

وقوله جل ثناؤه « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله » فقال  
قائل : لم جاز أن تكون المغفرة جزاء لما أمتن به عليه وهو قوله « إنا فتحنا  
لك فتحاً » ؟ فالجواب من وجهين : أحدهما أن الفتح وإن كان من الله جل  
ثناؤه فكل فعل يفعله العبد من خير فالله الموفق له والميسر ، ثم يجازي عليه ،  
فتكون الحسنة من العبد منة من الله جل وعز عليه ، وكذلك جزاؤه له عنها

(١) من شواهد سيبويه .

(٢) تكلمته : إذا ماخفت من شيء تبالا .



مئة . والوجه الآخر أن يكون قوله جل ثناؤه « إذا جاء نصرُ الله والفتحُ » ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره » فأمره بالاستغفار إذا جاء الفتح ، فكأنه أعلمه أنه إذا جاء الفتح واستغفر غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، فكان المعنى على هذا الوجه : إنا فتحنا لك فتحنا مبينا ، فإذا جاء الفتح فاستغفر ربك ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال قوم : فتحنا لك في الدين فتحا مبينا تهتدي به أنت والمسلمون فيكون ذلك سببا للغفران .

ومن اللامات لام العاقبة . قوله جل ثناؤه « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا . » وفي أشعار العرب ذلك كثير :

جاءت لتطعمه لحما ويمنعها

بابن ، فقد أطعمت لحما وقد فجما .

وهي لم تجيء لذلك ، كما أنهم لم يلتقطوه لذلك ، لكن صارت العاقبة ذلك .

ومن الباب قوله جل ثناؤه « ربنا ليضلوا عن سبيلك » أي : آتيتهم زينة الحياة فأصارهم ذلك إلى أن ضلوا . وكذلك قوله جل ثناؤه « فتنا بعضهم لبعض ليقولوا ... » هي لام العاقبة .

وتكون زائدة . نحو « هم لربهم يرهبون » و « لارؤيا تغبرون » .

### باب زيادة (الميم)

والميم تراد أولى في مثل : مفعَل ومفعَل ومفعَل وغير ذلك .

وتراد في أواخر الأسماء . نحو : زُرْقمُ وشَدَقمُ .

## و (النون)

تزايد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة .  
 فالأولى - « تفعل » . وقالوا « ترّجس » وليس ترجس من كلام العرب ،  
 والنون لا تكون بعدها راء .  
 والثانية - نحو « ناقةٌ غَسَلَتْ » .  
 والثالثة - في « قلنسوة » .  
 والرابعة - في « رعش » .  
 والخامسة - في « صلتان » .  
 والسادسة - في مثل « زعفران » .  
 وتكون في أول الفعل للجمع . نحو « نخرج » .  
 وعلامة للرفع في « يخرجان » فاذا قلنا الرجلان فقال قوم هي عوض من الحركة  
 والتثنية . وقال آخرون : هي فرق بين الواحد المنصوب والاثني المرفوعين .  
 وتقع في الجمع نحو « مسلمون » وربما سقطت فقالوا « الحافظو عورة  
 العشيرة (١) » .

وتكون ثانية فعل المطاوعة نحو « انكسر » و « بغيته فأنبغى » .  
 وتكون للتأكيّد مُحَقَّقة ومُثَقَّلَة . نحو « اضربن » و « اضربن » إلا  
 أنها تقلب عند التثنية في الكتاب ألفاً . نحو « لنسألك » .  
 وتكون للمؤنثة . نحو « تفعلين » وللجماعة « تفعلن » .  
 وتلحق آخر الاسم في « زيدٌ خرج » فَرَّقَ بين المفرد والمضاف .

(١) من بيت لدرهم بن زيد الانصاري وهو :  
 والحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا وكف

ويقولون : فرقا بين ما يجري ومالا يجري . وقالت الجماعة إنما اختيرت النون لأنها أشبه بحروف الاعراب من جهة الغنة .  
ومما تختص به النون من بين سائر الحروف انقلابها في اللفظ إلى غير صورتها ضرورة ، وذلك إذا كانت ساكنة وجاءت بعدها باء تنقلب ميما . نحو « عَنَبَر » و « شَنَاء » .

و ( الهاء )

تُزَادُ فِي « يَازِيدَاه » فِي « سُلْطَانِيَّة » وَهَمْ يَسْمُونَهَا ( استراحة )  
و ( بيان حركة ) . وللووقف على الكلمة نحو « عِه » و « شِه » و « أَقْتِيدِه » .

### باب ( الواو )

لا تكون الواو زائدة أولى . وقد تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة .  
فالثانية نحو « كَوْر » . والثالثة نحو « جَدُول » . والرابعة نحو « قَرْنُوَة » .  
والخامسة نحو « قَمَحْدُوَة » .

وتكون للنسق ، وهو العطف ، نحو « زيد وعمرو » .  
وتكون علامة رفع نحو « أَخُوْكَ وَالْمَسْلُومُونَ » .  
فاذا قالوا « يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَلَتَغْضَبَ » فقال قوم : نُصِيبَ « تَغْضَبَ »  
على إضمار « أَنْ » معناه وَأَنْ تَغْضَبَ فَيَصِيرُ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ . كَأَنَّكَ قُلْتَ  
« يُعْجِبُنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَغَضْبُكَ » فتخرج بذلك من أَنْ تكون نَاسِقَةً فِعْلًا عَلَى  
اسم . ويقولون :

لَلْبُسِّ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي

بمعنى وَأَنْ تَقَرَّرَ عَيْنِي . فَإِنْ نَسَقْتَ فِعْلًا عَلَى فِعْلٍ مَجْمُوعَيْنِ فَأَعْرَاهُمَا

واحد نحو « يقوم ويضرب زيداً » فإن لم تُردِّ الجمعَ بينهما نصبت الثاني فيقال نَصَبَ باضمار « أن » يقولون « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » و: لا تَنَّهُ عن خَلْقٍ وَتَنَائِي مِثْلُهُ <sup>(١)</sup>

وتكون بمعنى الباء في القسم نحو « والله ». وتكون الواو مُضْمَرَةً في مثل قوله جل ثناؤه « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت: لا أجد ما أحملكم عليه تولوا » التأويل: ولا على الذين - إذا ما أتوك لتحملهم قلت: لا أجد ما أحملكم عليه - تولوا. فجواب الكلام الأول تولوا.

وتكون بمعنى « رُبَّ » نحو « وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ ». وتكون بمعنى « مع » كقولهم « اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ » أي مع الخشبة وأهل البصرة يقولون في قوله جل ثناؤه « فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ » معناها مع شركائكم. كما يقال « لَو تُرْكِتِ النَّاقَةَ وَفَصِيلَهَا » أي مع فصيلها. وقال آخرون: أَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ، اعتباراً بقوله جل وعز « وادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ ».

وتكون صلةً زائدةً كقوله جل وعز « إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ » المعنى إلّا لها .

وتكون بمعنى « إذ » كقوله جل وعز « وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ » يريد إذ طائفة . وتقول « جِئْتُ وَزَيْدٌ رَاكِبٌ » أي إذ زيد .

وقال قوم: للواو معنيان : معنى اجتماع ومعنى تفرُّق نحو « قام زيد

(١) تمامه : عار عليك إذا فعلت عظيم .

وهذا البيت ينسب لابي الاسود الدؤلي وقيل لغيره .

وعمرو . وان كانت الواو في معنى اجتماع لم تُبَلَّ بأَيِّهما بدأت . وان كانت في معنى تَمَرَّق فعمرو قائم بعد زيد .

وذهب آخرون الى أن الواو لا تكون إلا للجمع . قالوا : اذا قلت « قام زيد وعمرو » جاز أن يكون الأ مَرُوقع منهما جميعاً معاً في وقت واحد وجاز أن يكون الأول تقدم الثاني ، ونكتة بايها أنها للجمع .

وتكون الواو عطفةً بالبناء على كلام يُتَوَهَّمُ وذلك قولك — اذا قال القائل « رأيتُ زيداً عند عمرو » — قلت أنت « أو هو ممن يُجالسه ؟ » قال البصريون : معناه « كأنَّ قائلًا قال « هو ممن يجالسه » فقلت أنت « أو هو كذلك ؟ » . وفي القرآن « أو آمن أهلُ القرى ؟ » وكذلك قوله جل ثناؤه « إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ، أو أَبَاؤُنَا ؟ » فليس بأو إنما هي واو عطف دخل عليها ألف الاستفهام كأنه لما قيل لهم « إنكم مبعوثون وأباؤكم » استفهموا عنهم . وتكون الواو مُعْجَمَةً كقوله جل ثناؤه « فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ » أراد — والله أعلم — فاضرب به لا تحنث ، جزماً على جواب الأمر ، وقد تكون نهيًا والأول أجود . وكذلك « مَكْنَا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ » أراد « لنعلمه » وقد قيل « ولنعلمه فعلنا ذاك » . وكذلك « وَحَفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ » أي « وحفظًا فعلنا ذلك » . وقوله :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى (١)

قيل : هي مُعْجَمَةٌ . وقيل : معناه أَجَزْنَا وَانْتَحَى .

(١) من معالفة ( امرئ القيس ) وتماه :

بنا بطن خبت ذي حفاف عقمقل .

## باب (الياء)

الياء - تُزاد أولى وثانية وثالثة ورابعة وخامسة .

فالأولى « يَرْمَعُ<sup>(١)</sup> » و « يَرْبُوعٌ » . والثانية « حَيْدَرٌ<sup>(٢)</sup> » . والثالثة « خَقِيدٌ<sup>(٣)</sup> » . والرابعة « إِصْلِيَتْ<sup>(٤)</sup> » . والخامسة « ذَفَارِي<sup>(٥)</sup> » .

وتكون أولى في الافعال نحو « يضرب » .

وللاضافة نحو « عِبَادِي » .

وللثنائية والجمع نحو « الزَّيْدَيْنِ » والزَّيْدَيْنِ » .

وتكون علامة للخفض نحو « أَخِيكَ » .

وللتأنيث نحو « اسْتَغْفِرِي » .

وللتصغير نحو « يَلِيْتُ<sup>(٦)</sup> » .

وللنسب نحو « كُوْفِي<sup>(٧)</sup> » .

(١) البرمع : الحصى الأبيض الذي يأخذ من رماعة الصبي وهي ما برمع ( يتحرك ) من يافوخه في أوان الرضاع .

(٢) الحيدر : التصغير .

(٣) سيف اصليت : ماض في الضريبة مشتق من « صلت » وهو الأملس البراق .

(٤) هذه الكلمة مشتبهة في رسمها بين « ذفاري » و « ذباري » . لتأريهما في القاعدة المغربية التي كان المرحوم الشنقيطي يكتب بها .



## باب القول على الحروف المفردة

الدالة على المعنى

والعرب الحروف المفردة التي تدل على المعنى . نحو التاء في « خَرَجْتُ »  
و « خَرَجْتُ » . و « ثَوْبِي » و « فَرَسِي » . (١)

ومنهما حروف تدل على الأفعال نحو « إزِيدَا » (٢) أي عِدْهُ . و « ج »  
من وَحَيْتُ . و « د » من وَدَيْتُ و « ش » من وَشَيْتُ و « ع » من وَعَيْتُ  
و « ف » من وَفَيْتُ و « ب » من وَبَيْتُ و « ل » من وَلَيْتُ و « ن »  
من وَنَيْتُ و « ه » من وَهَيْتُ ، إلا أن حدّاق النحويين يقولون في الوقف  
عليها « شَ » و « دَ » فيقفون على الهاء .

ومن الحروف ما يكون كناية وله مواضع من الاعراب نحو قولك  
« ثوبه » فالهاء كناية لها محل من الاعراب .

ومنه ما يكون دلالة ولا محل له مثل « رأيتهما » فالهاء اسم له محل  
والميم والألف علامتان لا محل لهما ، فعلى هذا يجيء الباب .

فإنما الحروف التي في كتاب الله جل ثناؤه فوائده سور فقال قوم : كل  
حرف منها مأخوذ من اسم من أسماء الله ، فالألف من اسمه « الله » واللام  
من « لطيف » والميم من « مجيد » . فالألف من آلائه واللام من لطفه والميم  
من مجده . يروى ذا عن ( ابن عباس ) وهو وجه جيد ، وله في كلام العرب

(١) كذا بالأصل ولا يستقيم . وضواحه : ونحو الياء في « ثوبِي » و « فَرَسِي » .

الشنقيطي

(٢) من « رأى وأيا » بمعنى وعد . وتقول العرب « لاخير في رأي انجازه بعد لاي » أي

بعد بطاء .

شاهد ، وهو :

قلنا لها : قفي . فقالت : قاف .

وقال آخرون : ان الله جل ثناؤه أقسم بهذه الحروف أن هذا الكتاب الذي يقرؤه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو الكتاب الذي أنزله الله جل ثناؤه لاشك فيه . وهذا وجه جيد ، لأن الله جل وعز دل على جلالة قدر هذه الجروف ، اذ كانت مادة البيان ومباني كتب الله عز وجل المنزلة باللغات المختلفة ، وهي أصول كلام الأمم ، بها يتعارفون ، وبها يذكرون الله جل ثناؤه . وقد أقسم الله جل ثناؤه في كتابه بالفجر والطور وغير ذلك ، فكذلك شأن هذه الحروف في القسم بها .

وقال قوم : هذه الأحرف من التسعة وعشرين حرفاً دارت بها الألسنة ، فليس منها حرف إلا وهو مفتاح اسم من أسمائه جل وعز ، وليس منها حرف إلا وهو في آلائه وبلائه ، وليس منها حرف الا وهو في مدة أقوام وآجالهم : فالألف سنة واللام ثلاثون سنة والميم أربعون . رواه (عبد الله بن أبي جعفر الرازي) عن أبيه عن (الربيع بن أنس) وهو قول حسن لطيف ، لأن الله جل ثناؤه أنزل على نبيه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم الفرقان فلم يدع نظاماً عجيباً ولا علماً نافعاً إلا أودعه آيائه ، علم ذلك من علمه وجهله من جهله . فليس منكراً أن ينزل الله جل ثناؤه هذه الحروف مشتملة - مع إيجازها - على ما قاله هؤلاء .

وقول روي عن (ابن عباس) في « ألم » : أنا الله أعلم . وفي « المص » : أنا الله أعلم وأفضل . وهذا وجه يقرب مما مضى ذكره من دلالة الحرف الواحد على الاسم التام والصفة التامة .



وقال قوم : هي أسماء للسور فـ « ألم » اسم لهذه و « حم » اسم لغيرها . وهذا يؤثّر عن جماعة من أهل العلم ، وذلك أن الأسماء وضعت للتمييز ، فكذلك هذه الحروف في أوائل السور موضوعة لتمييز تلك السور من غيرها . فان قال قائل : فقد رأينا « ألم » افتتح بها غير سورة ، فأين التمييز ؟ قلنا : قد يقع الوفاق بين اسمين لشخصين ، ثم يميز ما يجيء بعد ذلك من صفة ونعت كما قيل « زيد وزيد » ثم يميزان بأن يقال « زيد الفقيه » و « زيد العربي » فكذلك إذا قرأ القاري « ألم ذلك الكتاب » فقد ميزها عن التي أولها « ألم الله لا إله الا هو » .

وقال آخرون : لكل كتاب سرّ وسرّ القرآن فواتح السور . وأظنّ قائل هذا أراد أن ذلك من السرّ الذي لا يعلمه إلا الخالص من أهل العلم والراسخون فيه .

وقال قوم : إن العرب كانوا اذا سمعوا القرآن لغوا فيه وقال بعضهم لبعض « لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه » فأنزل الله تبارك وتعالى هذا النظم ليعجبوا منه ، ويكون تعجبهم منه سبباً لاستماعهم ، واستماعهم له سبباً لاستماع مابعد ، فترق حيثئذ القلوب وتلين الأفتدة .

وقول آخر : ان هذه الحروف ذكرت لتدل على أن القرآن مؤلف من الحروف التي هي أب ت ث جاء بعضها مقطعاً وجاء تمامها مؤلفاً ليدل القوم الذين نزل القرآن فيما بين ظهريهم أنه بالحروف التي يعقلونها فيكون ذلك تقرّيباً لهم ودلالة على عجزهم عن أن يأتوا بمثله بعد أن أعلموا أنه منزل بالحروف التي يعرفونها ويننون كلامهم منها .

قال (أحمد بن فارس) : وأقرب القول في ذلك وأجمعه قول بعض علمائنا : إن أولى الأمور أن تجعل هذه التأويلات كلها تأويلاً فيقال : إن الله جل وعز افتتح السور بهذه الحروف ارادة منه الدلالة بكل حرف منها على معان كثيرة لاعلى معنى واحد . فتكون الحروف جامعة لأن تكون افتتاحاً للسور ، وأن يكون كل واحد منها مأخوذاً من اسم من أسماء الله جل ثناؤه ، وأن يكون الله جل ثناؤه قد وضعها هذا الموضع قسماً بها ، وأن كل حرف منها في آجال قوم وأرزاق آخرين ، وهي مع ذلك مأخوذة من صفات الله جل وعز في إنعامه وفضاله ومجده ، وأن الافتتاح بها سبب لأن يستمع الى القرآن من لم يكن يستمع ، وأن فيها اعلماً للعرب أن القرآن الدال على صحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم هو بهذه الحروف ، وأن عجزهم عن الاتيان بمثله مع نزوله بالحروف المتعالمة بينهم دليل على كذبهم وعنادهم وجحودهم ، وأن كل عدد منها اذا وقع في أول سورة فهو اسم لتلك السورة .

وهذا هو القول الجامع للتأويلات كلها من غير إطراح لواحد منها .  
وانما قلنا هذا لأن المعنى فيها لا يمكن استخراجه عقلاً من حيث يزول به العذر ، لأن المرجع الى أقاويل العلماء ، وإن يجوز لأحد أن يعترض عليهم بالظن وهم من العلم بالمكان الذي هم به ، ولهم مع ذلك فضيلة التقدم ومزية السبق . والله أعلم بما أراد من ذلك .



## باب الكلام في حروف المعنى

رأيتُ أصحابنا الفقهاء يضمنون كتبهم - في أصول الفقه - حروفاً من حروف المعاني ، وما أدري ما الوجه في اختصاصهم إياها دون غيرها . فذكرت عامة حروف المعاني رسماً واختصاراً ، فأول ذلك ما كان أوله ألف :

### باب (أمر)

أم - حرف عطف نائب عن تكرير الاسم أو الفعل نحو «أزيد عندك أم عمرو؟» .

ويقولون : ربما جاءت لقطع الكلام الأول واستئناف غيره ، ولا يكون حينئذ من باب الاستفهام . يقولون «إنها لا بل أم شاء» . ويكون ههنا - في قول بعضهم - بمعنى «بل» كقوله جل ثناؤه «أم يقولون شاعر» وينشدون :

كذبتك عينك ، أم رأيت بواسط

غلس الظلام من الرباب خيالاً (١)

وقال أهل العربية : أمررت برجل أم امرأة «أم» تشرك بينهما كما أشركت بينهما «أو» .

وقال آخرون : في «أم» معنى العطف ، وهي استفهام كالألف ، إلا أنها لا تكون في أول الكلام لأن فيها معنى النطف .

وقال قوم : هي «أو» أبدلت الميم من الواو لتحول الى معنى ، يريد الى معنى «أو» وهو قولك في الاستفهام «أزيد قام أم عمر؟» فالسؤال

(١) من قصيدة للاختل في هجو جرير .

عن أحدهما بعينه . ولو جيئت بـ « أو » لسألت عن الفعل . وجواب أو « لا » أو « نعم » وجواب أم « فلان » أم « فلان » .

وقال ( أبو زيد ) : العرب تريد « أم » . وقال في قوله جل ثناؤه « أم أنا خير من هذا الذي هو مهين » : معناه « أنا خير » .

وكان ( سيدييه ) يقول : « أفلا تبصرون » : أم أنتم بصراء .  
وكان ( أبو عبيدة ) يقول : « أم » يأتي بمعنى ألف الاستفهام كقوله جل ثناؤه « أم تريدون أن تسألوا رسولكم ؟ » بمعنى « أتريدون ؟ » .  
وقال ( أبو زكريا الفراء ) : العرب تجعل « بل » مكان « أم » وأم مكان بل . إذا كان في أول الكلمة استفهام . فقال :

فوالله ما أحري أسلمى تغولت ،  
أم النوم ، أم كلُّ إلي حبيب .

معناها « بل » .

فأما قوله جل ثناؤه « أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا ؟ » فقول : أظننت يا محمد هذا ، ومن عجائب ربك جل وعز ما هو أعجب من قصة أصحاب الكهف ؟

وقال آخرون : « أم » بمعنى ألف الاستفهام كأنه قال « أحيست ؟ » و « حسبت » بمعنى « علمت » ويكون الاستفهام في « حسبت » بمعنى الأمر كما تقول لمن تخاطبه « أعلمت أن زيدا خرج ؟ » بمعنى أمر أي اعلم أن زيدا خرج . قال : فلي هذا التدرج يكون تأويل الآية : إعلم يا محمد أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا .

## باب (أ)

أو — حرف عطف يأتي بعد الاستفهام للشك : « أزيد عندك أو بكر؟ » تريد « أحدهما عندك؟ » فالجواب « لا » أو « نعم » . وإذا جعلت مكانها « أم » فأنت مثبت أحدهما غير أنك شاك فيه بعينه فتقول « أزيد عندك أم عمرو؟ » فالجواب « زيد » أم « عمر » .

وتكون « أو » للتخير كقوله جل ثناؤه « فإطعامُ عشرةٍ مساكينَ من أوسطِ ما تُطعمونَ أهليكم ، أو كسوتهم ، أو تحريرُ رقبةٍ » .  
وتكون للإباحة تقول « خذ ثوباً أو فرساً » .

وأما قوله جل ثناؤه « ولا تطعمُ منهم آثماً أو كفوراً » فقال قوم : هذا يُعارض ويُقابل بضدّه فيصحّ المعنى ويبين المراد ، وذلك أنا تقول « أطلع زيدا أو عمراً » فأما زيدا أطلع واحداً منهما ، فكذا إذا نهيناه وقلنا « لا تطع زيدا أو عمراً » فقد قلنا لا تطع واحداً منهما .

وقوله جل ثناؤه « إلى مائة ألف أو يزيدون » فقال قوم : هي بمعنى الواو « ويزيدون » . وقال آخرون : بمعنى « بل » . وقال قوم : هي بمعنى الإباحة كأنه قال : إذا قال قائل « هم مائة ألف » فقد صدق وإن قال غيره « بل يزيدون على مائة ألف » فقد صدق . وقول القائل « مررت برجل أو امرأة » فقد أشركت « أو » بينهما في الخفض واثبتت المرور بأحدهما دون الآخر .  
وتكون « أو » بمعنى « إلا أن » تقول « لأزمنك أو تعطيني حقاً »  
بمعنى إلا أن تعطيني . قال امرؤ القيس (١) :

(١) من قصيدته التي أنشدها وهو ذاهب من الجزيرة العربية إلى قصر الروم في القسطنطينية

فقلتُ له لا تبك عينك، إنما  
نُحاول مُلكاً أو نموت فنُعذراً.

وزعم قوم أن «أو» تكون بمعنى الواو ويقولون: كل حق لها داخل فيها  
أو خارج منها، وكل حق سميناه في هذا الكتاب أو لم نسمه وإن شئت  
قلت بالواو وأنشدوا:

فذلكما شهرين أو نصف ثالث

إلى ذا كما ما غيبتني غايا.

وكان الفراء يقول: في «مائة ألف أوزيدون»: بل يزيدون. وقال بعض  
البصريين منكرًا لها: لو وقعت «أو» في هذا الموضع موقع «بل» لجاز أن  
تقع في غير هذا الموضع وكنا نقول «ضربت زيداً أو عمرًا» على غير الشك  
لكن بمعنى «بل»، وهذا غير جائز قالوا: ووجه آخر أن «بل» تأتي للاضراب بعد  
غلط أو نسيان، وهذا منفي عن الله جل ثناؤه، فإن أتى بها بعد كلام قد سبق  
من غير القائل فالخطأ إنما لحق كلام الأول نحو قوله جل ثناؤه «وقالوا:  
اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا» فهم أخطؤا في هذا وكفروا به فقال جل وعز «بل  
عباد مكرمون». وزعم قوم أن معناها «أو يزيدون على ذلك».

قلنا: والذي قاله (الفراء) فقول قد تقدم فيه ناس. وقول من قال:  
إن «بل» لا يكون إلا اضرباً بعد غلط أو نسيان خطأ، لأن العرب تُنشد:

يستمين به عل (المذربن ماء السماء) وعلى (بني أسد) الذين قتلوا والد امرئ القيس وكان أميراً  
عليهم. ومطامع القصيدة قوله:

سمالك شوقي بهد ما كان أقصرا وحلت سليمي بطن فو فمرعرا  
والبيت الذي قبل الذي ذكره ابن فارس قوله عن صاحبه (عمرو بن قصبية):  
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه. وأيقن أنا لاحسان بقيصرا.

بل ما هاج أخزاناً وشجواً قد شجا<sup>(١)</sup>

وهذا ليس من المعنيين في شيء .

فأما قوله « أو أشدَّ قسوةً » وما أشبهه من قوله عز وجل « كالح البعير أو هو أقرب » أن المخاطب يعلمه ، لكنه أبهمه على المخاطب وطواه عنه . وقال آخرون : بعضها كالحجارة وبعضها أشدَّ قسوة . أي هي ضربان : ضرب كذا أو ضرب كذا .

### باب إي وإي

إي — في زعم أهل اللغة يكون بمعنى « نعم » تقول « إي وربّي » أي « نعم وربّي » قال الله جل ثناؤه « وَيَسْتَنْبِئُكَ أَهْوَىٰ قُلْ : إي وربّي » وإي — معناها « يقول » ومثال ذلك أن تقول في تفسير « لا ريب فيه » : « أي لا شك فيه » ، المعنى : يقول لا شك فيه .

وسمعتُ أبا بكر أحمد بن علي بن إسماعيل الناقد يقول سمعت أبا إسحاق الحربي يقول سمعت عمر بن أبي عمرو الشيباني يقول : سألت أبي عن قولهم « إي » ، فقال : كلمة للعرب تُشيرُ بها إلى المعنى .

### باب إنَّ وإنَّ وإنَّ

قال ( الفراء ) : « إنَّ » مقدرة لقسم متروكة استغنيَ بها عند التقدير : « والله إنَّ زيدا عالمٌ » . وكان ( ثعلب ) يقول : إن زيدا لقائمٌ هو جواب « ما زيد بقائم » فـ « إنَّ » جواب « ما » و « اللام » جواب « الباء » . وكان

(١) مطلع أرجوزة شهيرة من نظم ( المعراج ) ولفظ « بل » زائد على الأصل . وبقية البيت قوله : من طلل كالاتحامي أنجبا

بعض النحويين يقول : « انَّ » مضارعة للفعل لفظاً ومعنى : أما اللفظ فلللمفتحة (١) فيها كما تقول « قامَ » . والمعنى (٢) في « ان زيداً قائم » : ثبت عندي هذا الحديث . وقال (سيبويه) : سألت (الخليل) عن رجل سميناه : « ان » كيف اعرابه ؟ قال : يفتح الألف لأنه يكون كالاسم ، وإذا كان بكسر الألف لكان كالفعل والأداة ، ولذلك نُصب في ذاته لأنه كالفعل ومعناه التثبیت للخبر الذي بعده ، ولذلك نصب به الاسم الذي يليه . ومما يدل على أن « إنَّ » للتثبیت قول القائل :

إنَّ محلاً وإنَّ منَّ محلاً

وانَّ في السفر ماضوا مهلاً (٣)

وتكون « انَّ » — بمعنى « لعلَّ » في قوله عزَّ وجلَّ « وما يشعركم أنها إذا جاءت » بمعنى « لعلَّها إذا جاءت » . وحكي (الخليل) : « إئت السوق أنك تشتري لنا شيئاً » بمعنى « لعلَّك » .

و « انَّ » إذا كانت اسماً كانت في قولك « ظننت أن زيداً قائم » فيكون « أن » والذي بعدها قصة وشأناً نحو « ظننت ذلك » فيكون محله نصباً ، وإذا قلت « بلغني أن زيداً عالمٌ » فهذا في موضع رفع . وإذا قلنا « عجبت من أن زيداً كذا » فحله خفض على ما رتبناه من أنه اسم .

وأما « إنَّ » — فإنها تكون شرطاً ، تقول « إن خرجت خرجت » . وتسكون نفيًا كقوله جلَّ وعزَّ « إن الكافرون إلا في غرور »

(١) يعني أن مشابهة « ان » للفعل لفظاً بفتح آخرها .

(٢) يعني أن مشابهتها للفعل من حيث المعنى بكونها تفسر به .

(٣) مطالع قصيدة من شعر (الاعشى) ومنها قوله :

استأنى الله بالوفاء وبالمند ل وولى الملامة الرجلا



وكقول الشاعر :

وما إن طينا جبنا<sup>(١)</sup>

وتكون بمعنى « إذ » قال الله جل وعز « وأنتم الأعلون أن كنتم مؤمنين » بمعنى « إذ » لأنه جل وعز لم يخبرهم بعلومهم إلا بعد ما كانوا مؤمنين .

وزعم ناس أنها تكون بمعنى « لقد » في قوله جل ثناؤه « ان كننا عبادتكم لغافلين » بمعنى « لقد كنا » .

و « أن » — تجعل الفعل بمعنى المصدر ، كقوله جل ثناؤه « وأن تصوموا خير لكم » بمعنى « والصوم خير لكم » .

وتكون بمعنى « إذ » تقول « أعجبنى أن خرجت » و « فرحت أن دخلت الدار » .

(١) ورد في كتب الأدب بالرفع « وما إن طينا جبنا » وهو من قصيدة أنشدها ( فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المرادي الصحابي ) وتروى لعمر بن قاس . وقيل في سبب انشادها أن ( همدان ) جئت ا ( مراد ) في أيام الجاهلية جما كثيرا وساروا اليهم فالتقوا في ( الاحرمين ) فظفروا بمراد وأصابوا منهم ، فقال في ذلك فروة :

ان نهم قزامون قدما وان نهم فقير مهزينا  
و ان طينا جبنا وان كن منا انا ودولة آخرينا  
فبيضاء يسر به ويرضى ولو مكثت غضارته سائنا  
اذا اقبلت به كبرات دهر فأنى بسد غبضته منونا  
ومن يبط ( ينر ) برب الدهر يوما يجد رب الزمان له مؤنا  
فأنى ذلكم سروات قومي كما أفنى القرون الاولينا  
فلو خلد الملوك اذن خلدنا ولو بقي السكرام اذن بقينا

ويروى منها :

اذا ما الدهر جر على أناس كلا كله أناخ بأخرينا  
فقل للشامتين : أفئقرا سياتي الشامتون كما لقينا  
كذلك الدهر دوائه سجال تكرر صروفه حيننا فحيننا

وقد تُضْمَرُ في قوله :

أَلَا أَيُّهَا الَّذِي أَجْرِي أَحْضَرُ الْوَعَا<sup>(١)</sup>

وتكون بمعنى « أي » قال الله جل ثناؤه « وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ  
امشُوا » بمعنى : أي امشوا .

### باب (الى)

تكون « الى » بمعنى الانتهاء ، تقول « خرجتُ من بُندَادٍ الى الكوفة » .  
وتكون بمعنى « مع » . قالوا في قوله جل ثناؤه « مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ؟ » :  
بمعنى « مع الله » وقال قوم : معناها مَنْ يُضِيفُ نُصْرَتَهُ إِلَى نُصْرَةِ اللَّهِ جَلَّ  
وعزِّي ؟ فيكون بمعنى الانتهاء ، وكذلك قوله جل ثناؤه « وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ  
إِلَى أَمْوَالِكُمْ » .

وربما قامت « الى » مقام « اللام » قال (الشَّامُخُ) :

فَالْحَقُّ يَبْجَلُهُ ، نَاسِبُهُمْ وَكَنْ مَعَهُمْ

حَتَّى يُمْيَرُوكَ مَجْدًا غَيْرَ مَوْطُودٍ .

وَأَتَرَكَ تَرَاثَ خُفَافٍ لَهُمْ هَلَكُوا

وَأَنْتَ حَيٌّ إِلَى رِجْلِ وَمَطْرُودٍ<sup>(٢)</sup>

(١) من معلنة ( طرفه بن العبد ) وفي رواية « أَلَا أَيُّهَا اللَّائِي » وفي رواية أخرى :

أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي أَنْ أَشْهَدَ الْوَعْيَ وَأَنْ أَحْضَرَ الْذَاتَ هَلْ أَنْتَ مَخْلَدٌ ؟

والشاهد هنا نصب « أحضر » مع اضمار « أن » على رواية الكوفيين ، والبصريون يرفعونها .

(٢) البيتان من قصيدة (الشامخ بن ضارار لمطنافي) التي يهجو بها (ربيع بن علباء السلمي) ومطلبها :

طال الثواء على رسم يحوذ أودى وكل خليل ضرة مود

و (بجلة) التي في البيت الاول اسم لقبيلة . و (خفاف) التي في البيت الثاني اسم رجل تنسب

اليه طائفة . و (رعيل) قبيلة منسوبة الى (رعيل بن مالك بن عوف) وهي في (اليمن) . و

(مطرود) قبيلة منسوبة الى (مطرود بن كعب) . قيل ان الثلاثة بنو أب واحد . وقيل ان

(خفافا) غير (رعيل) و (مطرود) . والشاهد بجيء « الى » بمعنى « اللام » .

يقول : اترك تراث (خفاف) لرعل ومطروود . وخفاف ثور رعل ومطروود بنو أب واحد . وأخبرنا عليّ ابن ابراهيم القطان عن ثعلب عن (ابن الأعرابي) قال : ألقى عليّ أعرابي هذا البيت فقال لي : ما معناه ؟ فأجبت به جواب ، فقال لي : ليس هو كذا . وأجابني بهذا الجواب . وكان الذي أجابه به ابن الأعرابي أن خفافاً من غير رعل ومطروود .

### باب (الآ)

الآ — افتتاح كلام . وقد قيل : إن « الهمزة » للتنبيه و « لا » نفي لدعوى في قوله جل ثناؤه « إنما نحن مصلحون ، ألا إنهم هم المفسدون » فالهمزة تنبيه لمخاطب و « لا » نفي للإصلاح عنهم . وفي كلام العرب كلمة أخرى تشبهها لم تجي في القرآن وهي « أما » وهي كلمة تحقيق إذا قلت « أما إنه قائم » فمعناه « حقاً إنه قائم » .

### باب (إنما)

سمعت عليّ بن ابراهيم القطان يقول سمعت ثعلباً يقول سمعت سلمة يقول سمعت الفراء يقول : إذا قلت « إنما قلت » فقد نفيت عن نفسك كل فعل إلا القيام ، وإذا قلت « إنما قام أنا » فانك نفيت القيام عن كل أحد وأثبتته لنفسك .

قال الفراء : يقولون « ما أنت إلا أخي » فيدخل في هذا الكلام الافراد ، كأنه ادعى أنه أخ ومولى وغير الأخوة ، فنفي بذلك ما سواها . قال : وكذلك إذا قال « إنما أنت أخي » . قال الفراء : لا يكونان أبداً إلا ردّاً ،

يعني أن قولك «ما أنت إلا أخي» و «إنما قام أنا» لا يكون هذا ابتداءً أبداً وإنما يكون ردّاً على آخر، كأنه ادّعى أنه أخٌ ومولىٌ وأشياءٌ أخرى، فنفاه وأقرّ له بالأخوة، أو زعم زاعم أنه كانت منك أشياء سوى القيام فنفيها كلها ما خلا القيام.

وقال قوم: «إنما» معناه التحقير. تقول «إنما أنا بشر» محقراً لنفسك. وهذا ليس بشيء: قال الله جل ثناؤه «إنما الله إلهٌ واحد» فأين التحقير هاهنا؟

والذي قاله الفراء صحيح، وحبته قوله صلى الله تعالى عليه وسلم «إنما الولاء لمن أعتق».

### باب (إلا)

أصل (الاستثناء) - أن تستثني شيئاً من جملة اشتملت عليه في أول ما لفظ به، وهو قولهم «ما خرج الناس إلا زيداً» فقد كان «زيد» في جملة الناس ثم أخرج منهم، ولذلك سمي (استثناءً) لأنه تُني ذكره مرة في الجملة ومرة في التفصيل. ولذلك قال بعض النحويين: المستثنى خرج مما دخل فيه، وهذا مأخوذ من «الثنا» والثنا الأمر يثنى مرتين: قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم «لا ثنا في الصدقة» يعني لا تؤخذ في السنة مرتين. قال (أوس):

أني جنب بكرة قطعتني ملامّة

لعمرى لقد كانت ملامتها ثناً.

يقول: ليس هذا بأول لومها، فقد فعلته قبل هذا، وهذا ثناً بعدد.

في شعر العرب قول (أبي خراش) :

نجا سالم ، والنفس منه بشدقه ،

ولم ينجُ إلا جفن سيفٍ ومِزْراً .

فاستثنى الجفن والمِزْرَ وليس من سالم ، إنما هذا على الاختصار . وأنشد :

وبلدة ليس بها أنيسُ

إلا اليعافير والالعيسُ

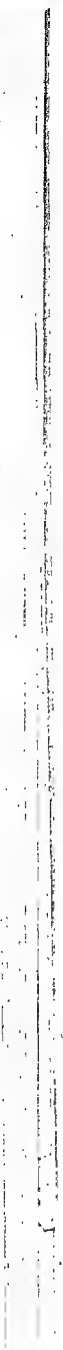
معناه « لكن فيها » ومثله قوله جل ثناؤه « فأنهم عدوّ لي ، إلا رب العالمين » وأما قوله « لئلا يكون للناس عليكم حجة ، إلا الذين ظلموا » فقال قوم أراد « إلا على الذين ظلموا فان عليهم الحجة » ويكون حينئذ « الذين » في موضع خفض ويكون أيضاً على « لكن الذين ظلموا فلا تخشوهم » بتبدله . وقال « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ، إلا الذين ظلموا » فهذا قد اقتطع من الأوّل ويجوز أن يكون على الاستثناء من أوّله كأنه قال « إلا الذين ظلموا فجادلوهم بالتي هي أسوأ من لسان أو يدٍ » أي أغلظ ، يريد مشركي العرب . وقوله جل ثناؤه « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول ، إلا من ظلم » قال قوم إنما يريد المكره لأنّه مظلوم فذلك عنه موضوع وإن نطق بالكفر . والاستثناء باب يطول .

وقد يُستثنى من الشيء الموحّد لفظاً وهو في المعنى جمع ، نحو « ان

الإنسان لفي خسرة ، إلا الذين آمنوا » .

واستثناء الشيء من غير جنسه لا معنى له مع الذي ذكرناه من حقيقة

الاستثناء .



وإذا جَمَعَ الكلام ضرورياً من المذكورات وفي آخره استثناء فالأمر  
إلى الدليل فإن جاز رجمه على جميع الكلام كان على جميعه كقوله جل ثناؤه  
« إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله — ثم قال — إلا الذين تابوا »  
والاستثناء جائز في كل ذلك والذي يمنع منه الدليل قوله جل ثناؤه « فأجلدوهم  
ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً » فالاستثناء هاهنا على ما كان من  
حق الله جل ثناؤه دون الجلد .

### باب من (الاستثناء) آخر

قال قوم : لا يُستثنى من الشيء إلا ما كان دون نصفه : لا يجوز أن يقال  
عشرة إلا خمسة . وقال قوم : يُستثنى القليل من الكثير ويستثنى الكثير مما  
هو أكثر منه . وهذه العبارة هي الصحيحة . فأما من يقول : يُستثنى  
الكثير من القليل فليست بالعبارة الجيدة ، قالوا : فيقال « عشرة إلا خمسة »  
حتى يبلغ التسعة قالوا : ومن الدليل على أن نصف الشيء قد يستثنى من الشيء  
قوله جل ثناؤه « يأيتها المزمل قُم الليل الا قليلا — ثم قال — نصفه » أفلا  
تراه سمي النصف قليلا واستثناءه من الأصل ؟

قال أحمد بن فارس : واعترض قوم بهذا الذي ذكرناه على ( أبي عبد  
الله مالك بن أنس ) في قوله في ( الجائحة ) لأن مالكا يذهب إلى أن الجائحة  
إذا كانت دون الثلث لم يوضع لأنها قليل بمنزلة ما تناله ( العواقي ) من الطير  
وغيرها وما تلقيه الريح ، فإذا بلغت الجائحة الثلث وما زاد فهي كثيرة ولزم  
وضعها للحديث المروي فيها . قال المعترض على أبي عبد الله مالك رضي الله  
تعالى عنه : فقد دفع هذا الفصل المعنى الذي ذهب إليه مالك ، لأن قوله جل

ثناؤه « ثُمَّ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا » قد جعل النصف قليلاً ، فإذا كان نصف الشيء قليلاً منه وجب أن يكون كثيره ما فوق النصف .

فالجواب عن هذا أن مالكا إنما ذهب في جعله الثلث كثيراً إلى حديث حدثناه (علي بن ابراهيم) عن محمد بن يزيد عن هشام بن عمار عن ابن عيينة عن الزهري عن (عامر بن سعد) عن أبيه قال « مرضت عام الفتح حتى أشرفت ، فعادني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : أي رسول الله إن لي مالاً وليس يرثني إلا ابنتي أفأصدق بثلاثي مالي ؟ قال : لا . قلت : فالشطر ؟ قال : لا . قلت : فالثلث ؟ قال : الثلث والثلث كثير ، إنك إن تترك ورثتك أغنياء خير من أن تتركهم عائلة يتكففون الناس » فبقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ مالك ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أعلم بتأويل كتاب الله جل ثناؤه .

### باب ( إِيَّا )

إِيَّا - كلمة تخصيص : إذا قلت « إِيَّاكَ أَرَدْتُ » وكان الأصل « أَرَدْتُكَ » فلما قدمت الكاف كما تقدم المفعول به في « ضربت زيداً » لم تستقم كاف وحدها مقدمة على فعل فوصل بها « إِيَّا » .  
وقد تكون « إِيَّا » للتحذير كقوله :

فإِيَّاكُمْ وَحِيَّةٌ بَطْنِ وَاذْ

هموز الناب ليس لكم بسي .

### باب ( إِذَا )

تكون « إِذَا » شرطاً في وقت موقت . تقول « إِذَا خَرَجْتَ خَرَجْتُ »



وزعم قوم أن « إذا » تكون لغواً وفضلاً وذكروا قوله جل ثناؤه  
« إذا السماء انشقت » قالوا : تأويله « انشقت السماء » كما قال « اقتربت  
الساعة » و « أتى أمر الله » . قالوا : وفي شعر العرب قوله :

حتى إذا أسلكوهم في قتائدةٍ  
شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

المعنى : حتى أسلكوهم .

وأنكر ناس هذا وقالوا : « إذا السماء انشقت » لها جواب مضمرة .  
وقول القائل « حتى إذا أسلكوهم » جوابه قوله « شلاً » يقول  
« أسلكوهم شلاً » واحتج أصحاب القول الأول بقول الشاعر :

فاذا وذلك لا مئة لذكره

والدهر يعقب صالحاً بفساد

قالوا : المعنى « وذلك » .

وقال أصحاب القول الثاني : الواو مفحمة ، المعنى « فاذا ذلك » . وقولهم  
« إذا فعلت كذا » يكون على ثلاثة أضرب : ضرب يكون المأمور به قبل  
الفعل تقول « إذا أتيت الباب فلبس أحسن لباس » ومنه قوله جل ثناؤه  
« إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا » . وضرب يكون مع الفعل كقولك « إذا  
قرأت فترسل » . وضرب يكون بعد الفعل نحو « إذا جلتهم فاصطادوا »  
و « إذا نودي للصلاة فاسعوا » .

### باب ( إذ )

إذ - تكون للماضي تقول « أتذكر إذ فعلت كذا ؟ » فأما قوله جل

ثناؤه « ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا : ياليتنا « ف « ترى » مستقبل  
و « إذ » الماضي ، وإنما كان كذا لأن الشيء كائن وإن لم يكن بعد ، وذلك  
عند الله جل ثناؤه قد كان ، لأن علمه به سابق وقضاءه به نافذ فهو كائن  
لا محالة ، والعرب تقول مثل ذا وإن لم تعرف العواقب . قال :

ستندم إذ يأتي عليك رعيننا

بأرعن جرار كثير صواهلنا

وفوله جل ثناؤه « وإذ قال الله : يا عيسى « فقال قوم : قال له ذلك لما  
رفعه إليه . وقال آخرون : « إذ » و « إذا » بمعنى . كقوله جل ثناؤه « ولو  
ترى إذ فزعوا » بمعنى « إذا » . قال ( أبو النجم ) :

ثم جزاه الله عنا إذ جرى

جنات عدن في العلا لي العلى

المعنى « إذا جرى » لأنه لم يقع . ومثله قول ( الأسود ) <sup>(١)</sup> :

الحافظ الناس في تجرط إذا

لم يرسلوا تحت عائد ربعا

وهبت الشمال البليل وإذا

بات كييع الفتاة ملتقما

قالوا : ف « إذا » و « إذ » بمعنى . قال :

وندمان يزيد الكأس طيبا

سقيت إذا تمورت النجوم

(١) قلت : الصواب أنه قول ( أوس بن حجر ) يرثي ( فضالة أبا دليجة ) . وليس هو قول

الشنقيطي

( الأسود ) .

و «إِذَا» - تكون بمعنى «حين» كقوله جل ثناؤه «ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إِذ تفيضون فيه» أي «حين تفيضون» .

### باب ( إِذَا )

إِذَا - مجازاة على فعل يقول «أنا أقوم» فتقول «إِذَا أقوم معك» . هذا هو الأصل . ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم «فإني إِذَا صائم» أي إِذ لم يحضر الطعام فإني صائم وقال الشاعر :  
أزجر جماري لا يرتع بروضتنا  
إِذَا يرد وقيد العير مكروب .

### باب ( أَيْ )

أَيْ - تكون استفهاماً . تقول «أَيْ الرجلين عندك؟» .  
وتكون للترجيح بين أمرين تقول «أَيّاماً فعلت فلي كذا» أي إن فعلت هذا وإن فعلت هذا .  
وتكون للتعجب نحو «أَيْ رجل زيد!» .

### باب ( أَنَّى )

أَنَّى - بمعنى «كيف» كقوله جل ثناؤه «أَنَّى يُحيي هذه الله؟» .  
وتكون بمعنى «من أين» كقوله «أَنَّى يكون له ولد؟» أي من أين . والأجود أن يقال في هذا أيضاً كيف . قال (الكميت) :  
أَنَّى ومن أين آبك الطربُ  
من حيث لا صبوة ولا ريبُ ؟

فجاء بالمعنيين جميعاً .

## باب (أَيْنَ) و (أَيْنَمَا)

أَيْنَ - تكون استفهاماً عن مكان . نحو « أين زيد؟ » .  
وتكون شرطاً لمكان . نحو « أين لقيت زيدا فكلّمته » بمعنى في أي مكان .  
فأما « أينما » - فأما يكون شرطاً لمكان . نحو « أينما تجلسن أجلس »  
ولا يكون استفهاماً .

## باب (أَيَّانَ)

أَيَّانَ - بمعنى « متى » و « أيّ حين » . قال بعض العلماء : نرى أصلها  
« أيّ أو ان » فحذفت الهمزة وجعلت الـ كـامتان واحدة . قال الله جلّ ثناؤه  
« أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ؟ » أي متى و « أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ؟ » أي متى .

## باب (الآنَ)

يقولون : « الآن » حدث الزمانين ، حدث الماضي من آخره وحدث المستقبل  
من أوّله . وكان ( الفراء ) يقول : بُني على الألف واللام لم يُخلعاً منه وتُرى  
على مذهب الصّفة لأنه صفة في المعنى واللفظ ، كما فعلوا في « الذي » و  
« الذين » فتركوهما على مذهب الأداة ، والألف واللام غير مفارقين .  
ومثله قوله :

فإنّ الا ولاء يعلمونك منهم

كعبي مطّونك ما دمت أشعرا

فأدخل الألف واللام على « أولاء » ثم تركها مخفوضة في موضع نصب  
كما كانت قبل أن يدخلها الألف واللام ومثله :

وإِنِّي حُيِّسْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ  
يَا بَاكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ  
فَأَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى «أَمْس» ثُمَّ تَرَكَهُ مُحْفُوضًا عَلَى جِهَتِهِ الْأُولَى .

ومثله :

تَقَعَّمَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي  
وَجُنَّ الْخَازِ بَارِزٌ بِهِ جُنُونًا

وأصل «الآن» إنما كان «أَوَّانَ» حذفت منها الألف وغيّرت واوها  
إلى الألف ، كما قالوا في الراح «الرياح» أُنْشِدَ الْفَرَّاءُ أُنْشَدَنِي (أَبُو الْقَمَقَمِ  
الْأَسَدِي) :

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً

نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِأَرْيَاحِ الْمُفْلَقِ

فجعل «الرياح» و«الأوان» مرةً على جهة «فَعَلَ» ومرةً على جهة  
«فَعَمَلَ» كما قالوا «زَمَنَ» و«زَمَانٌ» وإن شئتَ جعلتَ «الآن» من  
قولك «أَنْ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ» أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ ثُمَّ تَرَكَتْهَا عَلَى مَذْهَبِ  
فَعْلٍ فَأَتَى النِّصْبَ مِنْ نَصَبِ «فَعَلَ» وَهُوَ وَجْهٌ جَيِّدٌ . كما قالوا «نَهَى رَسُولُ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ» و«الآن» فِي كِتَابِ اللَّهِ  
جَلَّ ثَنَاؤُهُ «الآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ» ، «الآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ»  
أَي فِي هَذَا الْوَقْتُ وَهَذَا الْأَوَّانُ تَتُوبُ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ .

قال (الزجاج) : «الآن» عند (الخليل) و(سيبويه) مبنيٌّ عَلَى الْفَتْحِ  
تَقُولُ «نَحْنُ مِنَ الْآنَ نَصِيرُ إِلَيْكَ» فَتَفْتَحُ . لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ إِنَّمَا تَدْخُلُ

لعهد ، و«الآن» تعهد قبل هذا الوقت ، فدخلت الألف واللام للإشارة الى الوقت . المعنى «نحن من هذا الوقت نفعل» فلما تَصَمَّنتُ معنى هذا وجب أن تكون موقوفة ففتحت للاتقاء الساكنين .

### باب (إِمْأَلَا)

هما كلمتان «إِمْأَا» و«لَا» تقول «أُخرج» فإذا امتنع قلت «إِمْأَا لَا فَتَكَلَّمْ» أي «إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ خُرُوجٌ فليكن مِنْكَ تَكَلُّمٌ» .  
ف«إِمْأَا» شرط و«لَا» حَجَّةٌ . كأنك قلت «إِنْ لَا» .

### باب (أَمَّا) و (إِمْأَا)

أَمَّا - كلمة اخبار لا بدَّ في جوابها من «فاء» . تقول «أَمَّا زَيْدٌ فَكَرِيمٌ» .  
وإِمْأَا - تكون تخييرًا وإباحة . نحو اشرب إِمْأَا مَاءً وَإِمْأَا لَبَنًا .  
وقد تكون بمعنى الشرط ، والأكثر في جوابها نون التوكيد . نحو  
«إِمْأَا تَرَيْنِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا» و«قُلْ رَبِّ إِمْأَا تُرِيْنِي مَا يُوعَدُونَ» وقد يكون يلا «نون» نحو قوله :

إِمْأَا تَرِي رَاسِي عَالِيَنِ أَغْثَمَةٍ

### ومما اولها (بَاء)

### (بَلَى)

بَلَى - تكون اثباتًا لمنفي قبلها . يقال «أَمَّا خُرُوجُ زَيْدٍ؟» فتقول «بَلَى» والمعنى أنها «بَل» وُصِلَتْ بِهَا أَلْفٌ تَكُونُ دَلِيلًا عَلَى كَلَامٍ . يقول القائل «أَمَّا خُرُوجُ زَيْدٍ؟» فتقول «بَلَى» ف«بَلَى» رُجُوعٌ عَنْ جَعْدٍ و«الالف» دلالةٌ كَلَامٍ ، كأنك قلت «بَلْ خُرُوجُ زَيْدٍ» . وكذلك قوله جل

ثناؤه « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى » المعنى والله أعلم « بَلْ أَنْتَ رَبُّنَا » .

( بَلْ )

بَلْ - إِضْرَابٌ عَنِ الْأَوَّلِ وَاثْبَاتٌ لِلثَّانِي . وَاخْتَلَفَ فِيهِ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ . فَقَالَ قَوْمٌ : جَائِزٌ « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَلْ حِمَارٍ » وَقَدْ يَكُونُ فِيهِ الرِّفْعُ أَيُّ « بَلْ هُوَ حِمَارٌ » .

وَالْكُوفِيُّونَ لَا يَنْسُقُونَ : « بَلْ » إِلَّا بَعْدَ نَفِيٍّ . قَالَ ( هِشَامٌ ) : مُحَالٌ « ضَرَبْتُ أَخَاكَ بَلْ أَبَاكَ » لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ ثَبَّتَ لَهُ الضَّرْبُ .

وَالْبَصْرِيُّونَ يَقُولُونَ : لَمَّا كَانَتْ « بَلْ » تَقَعُ لِلْإِضْرَابِ ، وَكُنَّا نَضْرِبُ عَنِ النَّفْيِ وَقَعْتَ بَعْدَ الْإِيجَابِ كَوَقْعِهَا بَعْدَ النَّفْيِ . وَ « لَا بَلْ » مِثْلُهَا . وَقَالَ قَوْمٌ : يَكُونُ « بَلْ » بِمَعْنَى « إِنْ » فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « ص . وَالْقُرْآنُ ذِي الذِّكْرِ ، بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا - مَعْنَاهُ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا - فِي عِرَّةٍ » . قَالُوا : وَذَلِكَ أَنَّ الْقَسَمَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ جَوَابٍ .

وَيَزْعُمُ نَاسٌ أَنَّهُ إِذَا جَاءَتْ فِي الْإِثْبَاتِ كَانَتْ اسْتِدْرَاكًا . تَقُولُ « لَقِيتُ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا » وَهَذَا عِنْدَ الْغَلَطِ .

( بَلَّهَ )

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « يَقُولُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : أَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ، بَلَّهَ مَا أَطْلَعْتَهُمْ عَلَيْهِ » قَالُوا : مَعْنَاهُ « سَوَى » وَ « دَعَا » كَأَنَّهُ قَالَ « سَوَى مَا أَطْلَعْتَهُمْ عَلَيْهِ » وَ « دَعَا مَا أَطْلَعْتَهُمْ » قَالَ ( أَبُو زَيْدٍ ) :

تَمْشِي الْقُطُوفُ إِذَا غَنَى الْحُدَاةُ لَهَا  
مَشْيَ النَّجِيَّةِ ، بَلَّةَ الْجِلَّةِ النَّجِيًّا

( يَد )

قالوا : « يد » بمعنى « غير » . قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا واوتيناه من بعدهم » أي « غير أنهم » قال الشاعر :

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَدَ أَنِي  
إِخَالُ لَوْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِّي

( يَدَا ) و ( يَدِيَا )

هما زمان غير محدود . واشتقاقهما من قولنا « يدي وبينه قيد كذا » فإذا قلنا « يديا نحن عند زيد أانا فلان » فالمعنى « بين أن حصلنا عند زيد وبين زمان آخر أانا فلان » قال :

فَيَدَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا

مُعَلَّقَ شَكْوَةٍ وَزَادِ رَاعِ

( بَعْدُ )

يَدُلُّ عَلَى أَنْ يَعْقُبَ شَيْءٌ شَيْئًا . تقول : « جاء زيد بعد عمرو » ويقولون : إنها تكون بمعنى « مع » يقال « هو كريم وهو بعد هذا فقيه » أي « مع هذا » ويتأولون قول الله جل ثناؤه « والارض بعد ذلك دجاها » على هذا ، بمعنى « مع ذلك » .



## ومما أوله (تاء)

(تَعَالَى)

يقال : إنها أمرٌ أي « تفاعل » من « علوتُ . تعالَى . يتعالَى » فاذا أمرت قلت « تعالَى » كما تقول « تقاضَ » .  
 قالوا : وكثرت في الكلام حتى صارت بمنزلة « هَلَمْ » حتى يقال لمن هو في علوٍ « تعالَى » وأنت تريدُ « اهبطُ » .  
 ولا يجوز أن تنهَى بها . وقد تُصرف فيقال « تعاليتُ » و « إلى أي شيء أتعالَى ؟ » .

## ومما أوله (ثاء)

(ثُمَّ)

ثُمَّ - يكون لثراخي الثاني عن الأول : « جاء زيد ثم عمرو » .  
 وتكون « ثم » بمعنى « واو العطف » قال الله جلَّ ذِكْرُهُ « فإلينا من جمعهم ثم الله شهيد على ما يفعلون » أي وهو شهيد .  
 وتكون بمعنى التعجب كقوله جل ثناؤه « ثم يطمعُ أنْ أزيدَ » و « ثم » الذي كفروا بربههم يعدلون » وألشد (قطرب) أن « ثم » بمعنى « الواو » :  
 سألت ربيعة : من خيرها  
 أبا ثم أمّا ؟ فقالت : لمة ؟

ومنه قوله جل ثناؤه « ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ » فأما قوله جل وعزَّ « ولقد خلقناكم ثم صورناكم » فقال قوم معناها « وصورناكم » وقال آخرون : المعنى « ابتدأنا خلقكم » لأنه جل ثناؤه ابتداء خلق آدم عليه السلام من

تُرَاب ، ثُمَّ صَوَّرَهُ . وابتدأ خلق الانسان من نطفةٍ ثم صَوَّرَهُ . قالوا :  
 « ثُمَّ » على بابها . قال الله جل ثناؤه « يُولُوكُمْ الدُّبَارَ ثُمَّ لَا يَصْرُونَ » .  
 وزعم ناس أن « ثُمَّ » تكون زائدة . قال الله جل ثناؤه « وعلى الثلاثة  
 الذين خلّفوا ، حتّى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت - إلى قوله جل  
 ثناؤه - ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ » معناه « حتّى إذا ضاقت عليهم الأرض تَابَ عَلَيْهِمْ »  
 وقوله جل ثناؤه « خلّصكم من طين ثم قضى أجلاً » وقد كان قضى الأجل ،  
 فمعناه « أخبركم أنّي خلّصتكم من طين ، ثم أخبركم أنّي قضيت الأجل »  
 كما تقول « كلمتك اليوم ثم قد كلمتك أمس » أي اني اخبرك بذلك ثم  
 أخبرك بهذا .

وهذا يكون في الجملة ، فأما في عطف الاسم على الاسم ، والفعل  
 على الفعل فلا يكون إلا مرتباً أحدهما بعد الآخر .

( ثُمَّ )

و :

بمعنى « هنا لك » قال الله جل ثناؤه « وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً »  
 وقرأت « إلينا مرجعهم ثم الله شهيد » أي : هنا لك الله شهيد .

ومما أولد ( جسيم )

( جبر )

يقولون : « جبر » بمعنى « حتماً » قال ( المفضل ) : هي خفصٌ أبداً ،  
 ورُبّما نوّنها . وأنشد المفضل :

ألا ياطال بالغربات ليلى

وما تلقى بنو أسدٍ بهنّه

وقائلة: أَسَيْتَ . فقلت : جَئِرٌ  
 أَسِيٌّ إِنَّهُ مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ  
 أَصَابَهُمُ الْحِمَا وَهُمْ عَوَافٍ  
 وَكُنَّ عَلَيْهِمْ نَجَسًا لَعْنَةً  
 فَخِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدَأَ وَلَمَّا  
 فَتَدَّ بَتُ الْقُبُورِ فَلَمْ يُجِبْنَهُ  
 وَكَيْفَ تَجِيبُ أَصْدَاءَهُ وَهَامُ  
 وَأَجْسَادُهُ بِدِرْنٍ وَمَا نُجِرْنَهُ  
 الْحِمَا: أَرَادَ الْحِمَامَ . وَبُدِرْنٍ : طَمِنَ فِي الْبُؤَادِرِ .

( لَاجِرَمَ )

قال : « جَرَمَ » بمعنى « حُقَّ » قال :  
 وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْثَةَ طَعْنَةً  
 جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضِبُوا  
 وَذَكَرَ نَاسٌ أَنَّهَا بِمَعْنَى « لَا بُدَّ » وَ « لَا مَحَالَةَ » .

وَأَصَحُّ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ أَنَّ « لَا » نَفِيٌّ لَمَّا ظَنُّوا أَنَّهُ يَنْفَعُهُمْ فِي قَوْلِهِ جَلَّ  
 ثَنَاؤُهُ « لَاجِرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » وَالْمَعْنَى « لَا » أَيْ « لَا  
 يَنْفَعُهُمْ ظَنُّهُمْ » ثُمَّ يَقُولُ مُبْتَدَأً « جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ »  
 أَيْ « كَسَبَهُمْ ذَلِكَ » وَ « حُقَّ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ » .

قال ( ابن قتيبة ) : وليس قول من قال « حُقَّ لَفَرَارَةِ الْغَضَبِ » بشيء ،  
 وَالْأَمْرُ بِخِلَافِ مَا قَالَهُ ، لِأَنَّ الَّذِي يَحْصُلُ مِنَ الْكَلِمَةِ مَا قُلْنَا أَنَّهُ بِمَعْنَى

« حُقِّ » فيكون على هذا « جَرَمْتُ فَرَارَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضِبُوا » المعنى « أَحَقَّتْ الطَّيْمَنَةُ لِفَرَارَةِ الْغَضَبِ ». ومنه قوله جل ثناؤه « وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكُذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَى - ثُمَّ قَالَ - لَا » وهو ردٌّ عليهم ، وقال بعدها « جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ » أي حُقِّ وكسب .

## ومما أولاه (حاء)

( حَقَّى )

تكون للغاية . قال الله جلّ ذكره « هي حتى مطلع الفجر » بمعنى « إلى » وقال تبارك اسمه « حتى يبلغ الكتاب أجله » .

وتكون بمعنى « كي » تقول « اكلمه حتى يرضى » أي « كي يرضى » . ويقولون : انها تكون بمعنى العطف ، تقول « قَدِمَ الْجَيْشُ حَتَّى الْأَتْبَاعِ » . ومذهب أهل البصرة أنه لا يجوز أن يُعْطَفَ بها حتى يكون الثاني من الأول . قالوا : لو قلت « كَلَّمْتُ الْعَرَبَ حَتَّى الْعَجَمِ » لم يجوز . وقال (الفراء) لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ حَتَّى أَبَاكَ » وهو مثل الاستثناء ، كما لا يجوز « كَلَّمْتُ أَخَاكَ إِلَّا أَبَاكَ » .

وأجاز (الفراء) « إِنَّهُ لَيُقَاتِلُ الرَّجَالَ حَتَّى الْفُرْسَانَ » و « ان كلبي ليصيد الأرانب حتى الظباء » خفضاً ونصباً ، قال الفراء : لأن الظباء وإن كانت مخالفة للأرانب فانها من الصيد وهي أرفع منها .

وقال البصريون : هذا خطأ وفيه بطلان الباب . قالوا : لأن « حتى » إنما جعلت لما تتناهى اليه الأشياء من أعلاها وأسفلها مما يكون منتهى في الغاية ، فاذا قلت « ضربتُ القوم » جاز أن يتوهم السامع أن زيدا لم يدخل

في الضرب ، إما لأنه أعلام أو لأنه أدونهم ، فعنى «إلى» فيها قائم إذا كانت «إلى» منتهى الغاية .

والكوفيون لا يجعلون «حتى» حرف عطف، إنما يعربون ما بعدها باضمار.

( حاشا )

معناها الاستثناء ، واشتقاقها من « الحشا » وهي « الناحية » تقول « خرجوا حاشا زيد » أي : إني أجعله في ناحية من لم يخرج ولا أجعله في جملة من خرج . قال الشاعر :

بأيّ الحشّا أمسى الخليطُ المبّينُ ؟

ومن ذلك قولهم « لا أحاشي بك أحداً » أي : لا أجعلك وإياه في حشّا واحد ، أي في ناحية واحدة بل أميّزك عنه .

ومما أولى ( خفاء )

( خلا ) و ( ما خلا )

أصلهما من قولنا « خلا البيت » و « خلا الاناء » إذا لم يكن فيه شيء . كذلك إذا قلنا « خرج الناس خلا زيد » فأنما نريد : أنه خلا من الخروج ، أو خلا الخروج منه . وعلى هذا التأويل فالنصب فيه أحسن . ومنه قول العرب « افعل كذا وخلاك ذم » يريدون « عداك الذم » و « خلوت من الذم » .

ومما أولى ( راء )

( رُبّ )

يقولون : للتقليل ، وهي مناقضة لـ « كم » التي للتكثير ، تقول « رُبّ

رجلٍ لَقِيْتُهُ .»

وقال قوم : وَضَعْتُ لِتَذَكُّرِ شَيْءٍ مَاضٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ . قال :  
رُبَّ رَكَبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا  
يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ بِالماءِ الزُّلَالِ .

قالوا : وعلى هذا التأويل قوله جل ثناؤه « رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ  
كَانُوا مُسْلِمِينَ » .

(رُؤَيْدٌ)

قالوا : هو تصغيرُ « رُودٍ » وهو المهل . قال :  
كَأَنَّهَا مِثْلٌ مِنْ يَمْشِي عَلَى رُودٍ  
وقال بعضهم : في قوله جل ثناؤه « أَمْلَهُمْ رُؤَيْدًا » أي قليلا .

(ذو) و (ذات) <sup>(١)</sup>

ذو - يدلُّ على الملك . تقول « هو ذو الثَّوبِ » .  
وقد يكون في غير الملك أيضاً ، بل يكون في صفة من صفاته نحو قولك  
« هو ذو كلام » و « ذو عارضة » . فمن الملك قوله جل ثناؤه « ذو العرش المجيد » .  
وأما « ذات » - فيكون في المؤنث كـ « ذا » . وتكون لها معانٍ آخر :  
تكون كنايةً عن ساعة من يوم أو ليلة أو غير ذلك ، كقولك « ذاتُ  
يومٍ » و « ذاتُ عَشِيَّةٍ » .

وتكون كنايةً عن الحال كقوله :

وَأَهْلُ خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ يَنِينِهِمْ  
قد احتربوا في عاجل أنا آجلة

(١) كذا في الأصل مؤنثا ما أوله « ذال » على ما أوله « راء » .

ومن هذا قوله جل ثناؤه « وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ » أي الحال بينكم وأزِيلُوا المشاجرة .

ومن الزمان قوله :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقَلُّبِي

ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلِي الْمَوْصُولَا

وتكون للبيئة تقول « هو في ذاته صالح » أي : في بنيته وخلقه .

وتكون للإرادة والنية كقوله جل ثناؤه « وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ » أراد السرائر . ومنه فيما ذكرنا قوله :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ

قَوِيْمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (١)

فقوله « ذَاتُ الْإِلَهِ » أي إرادتهم الله تبارك اسمه .

( سَوْفَ )

تكون للتأخير والتنفيس والأناة .

( سَوَى )

تكون بمعنى « غير » وهما جميعاً في معنى « بَدَل » وهي مقصورة مكسورة فإذا مدَّتْ فتُح أوَّلها . قال :

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَاءِ كَا .

أي : لغيرك . و « سَوَاءُ الْجَحِيمِ » وسطها ، في غير معنى الأوَّل .

وقد جاء « سَوَى » أيضاً . قال الله جل ثناؤه « مَكَانًا سَوَى » .

( سِيَمَا )

أصلها « السِّي » وهو « المثل » . تقول « ولا سِيَمَا كَذَا » أي « ولا سواء » قال ( امرؤ القيس ) :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ  
وَلَا سِيَمَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلُجُلٍ

وأصله راجع إلى « السِّي » وهو المثل . يقولون « هما سيان » قال ( الخطيئة ) :

فَايَاكُمْ وَحِيَّةَ بَطْنِ وَاذٍ  
هَمْزُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ سِيِي

وسمعت أبا الحسن المعروف بابن التريكة يقول ، سمعت ( ثعلباً ) يقول : من قاله بغير اللفظ الذي قاله ( امرؤ القيس ) فقد أخطأ .

( شَتَان )

أصلها من « شَتَّ » ومن « التَّشَّتْ » وهو التفرُّق والتباعد ، تقول « شَتَانُ مَا هُمَا » أي : بُعد ما بينهما ، ويقال : هذا هو الأَفْصَحُ ، وينشدون :

شَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا  
وَيَوْمَ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرٍ .

وربما قالوا « شتان ما بينهما » وليس بالفصيح .

( عَنْ )

يبدل على الانحطاط والنزول ، تقول « نَزَلَ عَنِ الْجَبَلِ » و « عَنْ ظَهْرِ الدَّابَّةِ » و « أَخَذَ الْعِلْمَ عَنْ زَيْدٍ » لأن المأخوذ عنه أعلأ رتبةً من الآخذ .



وتكون بمعنى « بعد » في قوله « لم تنطق عن فضل » . ولها وجوه والأصل ما ذكرناه .

( على )

تكون للمعنى ، تقول « هو على السطح » .  
وتكون للمعنى ، كما تقول « أنا على الحجّ العام » .  
وتكون للثبات على الأمر تقول « أنا على ما عرفتني به » .  
وتكون للخلاف ، مثل « زيدٌ على عمرو » أي : مخالفه .  
وهي - وإن اشعبت - راجعة إلى أصل واحد .

( عوض )

عوض - لزمان غير محدود ولا معلوم كنهه ، كما قلناه في « الحين »  
و « الدهر » . قال ( الأعرابي ) :

رضيحي لبان ثدي أم تقاسما

بأسحهم داج عوض لا تفرق

ويقولون « لا تيك عوض العائضين » .

( عسى )

للقرب والدنو ، قال الله جل ثناؤه « قل عسى أن يكون ردي لكم » .  
والأفصح أن يكون بعدها « أن » ورُبّما لم يكن . قال :

عسى فرج يأتي به الله إنه

له كل يوم في خليقته أمر

قال ( الكسائي ) : كل ما في القرآن من « عسى » على وجه الخبر فهو

مَوْحَدَ : « عسى أن يكونوا خيراً منهم » و « عسى أن يكنّ خيراً منهن »  
و « عسى أن تسكرهوا شيئاً » وَوْحَدَ عَلَى « عسى الأمر أن يكون كذا » .  
وما كان على الاستفهام فانه يُجْمَعُ كقوله جل وعز « فهل عسيتم » قال  
( أبو عبيدة ) في قوله جل ثناؤه « هل عسيتم » : هل عدوتم ذاك ، هل  
جزتموه .

( غَيْرَ )

غَيْرَ — تكون استثناء ، وتقوم مقامها « إِلَّا » ، تقول « خرج الناسُ  
غير زيد » تريد « إلا زيدا » .  
أو تكون حالاً ، وتقوم مقامها « لَا » تقول « فعلت ذلك غير خائف  
منك » أي « لا خائفاً منك » .

( فِي )

زعموا أن « فِي » للتضمن ، تقول « المال في الكيس » و « الماء في  
الجرة » . ويقولون : إنها تكون بمعنى « على » في قوله جل ثناؤه  
« وَلَا صَلْبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ » .

وانها تكون بمعنى « مع » في قوله جل ثناؤه « فِي تِسْعِ آيَاتٍ » .  
وكان بعضهم يقول : إنما قال « وَلَا صَلْبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ » لأن  
الجدع للصلوب بمنزلة القبر المقبور فلذلك جاز أن يقال فيه هذا . وأنشدوا :

هُمْ صَلَّبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ

فَلَا عَطَسَتْ شَيَّانٌ إِلَّا بِأَجْدَعَا

( قَدْ )

قَدْ - جواب لمتوقع ، وهي تقيضُ « ما » التي للثني ، وليس من الوجه الابتداء بها إلا أن تكون جواباً لمتوقع ، وقوله جل وعزَّ « قد أفلح المؤمنون » على هذا المعنى ، لأن القوم توقعوا علمَ حالهم عند الله تبارك اسمه فقبل لهم « قد أفلح المؤمنون » والحقيقة ما ذكرناه .

( كَمْ )

موضوعة للكثير في مقابلة « رُبَّ » تقول « كم رجل لقيت » .  
وتكون استفهاماً ، تقول « كم مالك ؟ » .

وقال ( الفراء ) : نرى أن قول العرب « كم مالك ؟ » أنها « ما » ووصلت من أولها بكاف ، ثم إن الكلام كثُرَ : « كم » حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا « لم قلت ذاك ؟ » ومعناه « لم » و « لما قلت » قال :

فَأَنَا الْأَسْوَدُ لَمْ أَسْلَمْتَنِي  
لَهُمُومٌ طَارِقَاتٍ وَذَكَرٌ ؟

وقيل لبعض العرب « مذكم قعد فلان ؟ » فقال « كمذ أخذت في حديثك » فزيادة الكاف في « مذ » دليل على أن الكاف في « كم » زائدة ، وعاب ( الزجاج ) على ( الفراء ) قوله في « كم » ، وقال : لو كانت في الأصل « كما » وأسقطت الف الاستفهام لتركت على فتحها ، كما تقول « بيم » و « عم » و « فيم أنت » .

والجواب عما قاله ما ذكره ( أبو زكرياء ) وهو كثرة الاستعمال .

وحجته ما ذكره في «لم» .

( كَيْفَ )

سؤال عن حال ، تقول « كَيْفَ أَنْتَ ؟ » أي : بأي حال أَنْتَ ؟ وقال بعض أهل اللغة : لها ثلاثة أوجه :

أحدها - سؤال محض عن حال ، تقول « كَيْفَ زَيْدٌ ؟ » .  
والوجه الآخر - حال لا سؤال معه ، كقولك « لَأَكْرِمَنَّكَ كَيْفَ كُنْتَ » أي : على أي حال كنت .

والوجه الثالث - « كيف » بمعنى التعجيب . وعلى هذين الوجهين يُفسر قوله « فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ » قالوا : معناها « على أي حال قَدَّرَ » وتعجيب أيضاً . ومن التعجيب قوله جل ثناؤه « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ! »

وقد يكون « كيف » بمعنى النفي . قال :

كيف يَرْجُونَ سِقَاطِي بعدما  
لَا حَ في الرَّأْسِ مَشِيبٌ وَصَلَعٌ (١)

ومنه قوله جل ثناؤه « كيف يكون للمشركين عهد عند الله » و« كيف يهدي الله قوماً كفروا بعد إيمانهم » .  
وتكون توبيخاً ، كقوله جل ثناؤه « وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله » .

(١) من قصيدة أنشدتها (سويد بن أبي كاهل الليثري) واختارها (المفضل الضبي) وأولها :

بسطت راية الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما أسمع

ممرقة تجلو غلقتنا وأضحا كشماع الشمس في العيم سطع

صقلته بقضيب ناضر من أراك طيب حتى أجمع

فأما قوله « فكيف اذا جيئنا من كل أمة بشهيد » فهو تأكيد لما تقدم من خبر وتحقيق لما بعده ، على تأويل : ان الله لا يظلم مثقال ذرة في الدنيا فكيف في الآخرة .

( كاد )

قال ( أبو عبيدة ) : « كاد » للمقاربة في قوله جل ثناؤه « لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا » أي : لَمْ يَر . وَلَمْ يُتَّارَب . ومن المقاربة قول ( جرير ) :  
حيثوا المقام وحيثوا ساكن الدار  
ما كدت تعرف إلا بعد إنكار  
ويقولون « كاد النعام يطير » .

فهذه المقاربة للشبه ولا يكون ، وبيت ( جرير ) يكون .

( كان )

يدل على المضى ، تقول « كان له مال » .  
وتكون بمعنى القدرة ، كقوله جل ثناؤه « ما كان لكم أن تُبْتُوا شجرها » أي : ما قدرتم .  
وتكون بمعنى « صار » كقولك « إن كنت إبي فصُلني » أي : إذا صرت إبي . وأنشد :

أَجَزَتْ إِلَيْهِ حُرَّةٌ أَرْحَبِيَّةٌ

وَقَدْ كَانَ لَوُزُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْأَرْنَدِجِ

أي : صار .

وتكون بمعنى الرهون ، كقوله جل ثناؤه « قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ

إلا بشرًا؟ « أي : هل أنا إلا بشر .  
وتكون بمعنى « يَنْبَغِي » قال الله جل ثناؤه « قَلِمَ مَا يَكُونُ لَنَا » أي :  
ما ينبغي لنا .

و « كان » تكون زائدة ، كقوله :

وَجِيرانِ لَنَا - كانوا - كرام<sup>(١)</sup>

وفي كتاب الله جل ثناؤه « قَالَ وَمَا عَلَّمِي بِمَا - كانوا - يَعْمَلُونَ » أي :  
بما يعملون ، لأنه قد كان عالمًا بما عملوه وهو إيمانهم به .

( كَأَيِّن )

كَأَيِّن - يكون بمعنى « كَمْ » قال الله جل ثناؤه « وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ عَتَتْ  
عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا » .

وفيها لغتان : « كَأَيِّن » بالهمز والتشديد . و « كَأَيْن » . وقد قرئ  
بهما ، قال الشاعر :

وَكَأَيْنَ أَرَيْنَا الْمَوْتَ مَنْ ذِي تَحِيَّةٍ

إِذَا مَا أزدَرَانَا أَوْ أَصَرَ لِمَا نَمُ

وسمعت بعض أهل العربية يقول : ما أعلم كلمةً يثبتُ فيها التنوين خطأً  
غير هذه .

( كَانَ )

كلمة تشبيه ، قال قوم : هي « إِنَّ » دخلت عليها كافُ التشبيه ففتحت ،  
وقد تخفف قال الله جل ذكره « كَانَ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضَرٍّ مَسَّهُ » إلا أنها إذا ثقلت

(١) عجز بيت من قصيدة أنشدتها (الفرزدق) . وصدره :  
فكيف إذا مررت بدار قوم

في مثل هذا الموضع قُرِنتَ بِهَا الهاء فقل « كَأَنَّهُ لَمْ يَدْعُنَا ». وقالت (الخنساء) في التخفيف :

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جَمِيَّ يَتَّقِي  
إِذَا النَّاسُ إِذَا ذَاكَ مِنْ عَزِّ بَرٍّ<sup>(١)</sup>  
أرادت : كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا .

(كَلَّا)

تكون ردّاً ورَدْعاً ونفيّاً لدعوى مُدَّعٍ إِذَا قَالَ « لَقِيتُ زَيْدًا » قُلْتَ « كَلَّا » .

وربما كانت صِلَةً لِيَمِينٍ ، كقوله جل ثناؤه « كَلَّا وَالْقَمَر » . وهي - وإن كانت صِلَةً لِيَمِينٍ - راجعةٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَاهُ . قَالَ اللَّهُ جَل ثناؤه « كَلَّا لَا تُطْعَمُهُ » فَهِيَ رَدْعٌ عَنْ طَاعَةِ مَنْ نَهَاهُ عَنْ عِبَادَةِ اللَّهِ جَل ثناؤه . وَنَكْتَةٌ بِأَبْهَا النَّفْيِ وَالنَّهْيِ .

وزعم ناس أن أصل « كَلَّا » : « كَلَا » و « لَا » . قَالَ :

أَصَابَ خَصَاَصَةً فَبَدَأَ كَلِيلًا  
كَلِيلًا وَانْفَلَّ سَائِرُهُ انْفِلَالًا<sup>(٢)</sup>

(١) من مرآتها المشهورة . ومطلعا :

تعرقي الدهر نُمُشًا . ووخزا وأوجيني الدهر قرعا وعمزا .

(٢) من قصيدة أنشدتها ( ذوالرمة ) في مدح ( بلال بن أبي بردة ) وفي رواية « وانفل جانبه » ومنها قبله :

أمية أحسن الثقلين جيذا وسافنة وأحسنه قدالا  
ترياك يياض لبثها ووجها كقرن الشمس أفتق حين زالا  
ثم يأتي البيت الذي ذكره ( ابن فارس ) ومنها البيت المشهور وفيه ذكر المدح  
صعدت الناس يتجمعون غيثا فقلت لصيدح اتجمي بلالا

وهذا ليس بشيء. و «كَلَّا» كلمة موضوعة لما ذكرناه على صورتها في التثقيب، وقد ذكرنا وجوه «كَلَّا» في كتاب أفرذناه.

فأما تقيض «كَلَّا» فقال بعض أهل العلم: إن «ذلك» و «هذا» تقيضان لـ «لا». و «أن» كذلك تقيض لـ «كَلَّا». قال: وقوله جل ثناؤه «ذلك ولو يشاء الله لانتصر منهم» على معنى: ذلك كما قلنا وكما فعلنا. ومثله «هذا وإن للطَّائِفِينَ لَشَرٌّ مَّآبٍ» بمعنى: هذا كما قلنا وإن للطَّائِفِينَ لَشَرٌّ مَّآبٍ. قال: ويدل على هذا المعنى دخول «الواو» بعد قوله «ذلك» و «هذا» لأن ما بعد الواو يكون مذهباً وقفاً على ما قبله بها وإن كان مضمراً. وقال جل ثناؤه «وقال الذين كفروا لولا أنزل عليه القرآنُ جُلَّةٌ واحدةٌ - ثم قال - كذلك» أي كذلك فعلناه ونفعله من التنزيل. ومثله في القرآن كثير.

(لَوْ) و (لَوْلَا)

لَوْ - تدل على امتناع الشيء لا امتناع غيره، تقول «لو حضر زيد لحضرت» فامتنع هذا لا امتناع هذا.

وكان (الفراء) يقول: «لَوْ» يقوم مقام «إِنْ»، قال جل ذكره «ولو كره الكافرون» بمعنى: وإن كره، ولولا أنها بمعنى «إِنْ» لا اقتضت جواباً لأن «لَوْ» لا بد لها من جواب ظاهر أو مضمّر كقوله جل ثناؤه «ولو نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال - وإنما وضعت مقام «إِنْ» لأن في كل واحد منهما معنى الشرط، كما يقال في الكلام «لا كرمك وإن جفوتني - و - لو جفوتني» و «لأعطينك وإن منعتني - و - لو منعتني».



وأما «لولا» - فإنها تدل على امتناع الشيء لوجود غيره . تقول «لولا زيد لضربتك» فإنما امتنعت من ضربه لأجل زيد .

وقد يكون «لولا» بمعنى «هلاً» كقوله جل ثناؤه «فلولا إذا جاءهم بأسنا تضرعوا» أي «هلاً» . قال الشاعر :

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم  
بني ضوطرى لولا الكمي المتقما (١)

أي «هلاً» .

وكذلك «لوما» ، كقوله جل ثناؤه «لوما تأتينا بالملأى نكف» أي «هلاً تأتينا» .

وأما «لولا» الاولى فكقوله جل ثناؤه «فلولا أنه كان من المسبحين لأبث في بطنه» وقوله جل وعز «فلولا كانت قرية آمنت» فلها وجهان : أحدهما أن يكون بمعنى «هلاً» والوجه الآخر أن يكون بمعنى «لم» يقول : فلم تكن قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس . ومثله «فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض» بمعنى لم يكن .

(لم) و (لما)

لم - تنفي الفعل المستقبل وتنقل معناه إلى الماضي . نحو «لم يقم زيد» تريد : ما قام زيد . فإن دخل عليها حرف جزاء لم تنقل معنى الاستقبال ، تقول «إن لم تقم» ولا يحسن السكوت عليها إلا إذا كانت جواباً لما ثبت كأن قال «قد خرج زيد» فتقول «لما» .

(١) البيت من شعر (جرير) .

و «لَمَّا» - لا تدخل إلا على مستقبل ، تقول «جيئت ولما يجيء زيد بعد» فيكون بمعنى «لم» كقوله جل ثناؤه «بل لما يذوقوا عذاب» .  
فأما «لَمَّا» التي للزمان فتكون للماضي ، تقول «قصدتك لَمَّا وَرَدَ فلان» :

## ( لَنْ )

لَنْ - تكون جواباً للمثبت أمراً في الاستقبال ، يقول «سيقوم زيد» فتقول أنت «لن يقوم» .  
وحكي عن (الخليل) أن معناها «لا أن» بمعنى «ما هذا وتنت أن يكون كذا» .

## ( لَا )

لا - حرف نَسَقٍ يَنْفِي الفعلَ المُسْتَقْبَل ، نحو «لا يخرج زيد» .  
وينتهي به نحو «لا تفعل» . ويكون بمعنى «لم» إذا دخلت على ماض كقوله جل ثناؤه «فلا صدق ولا صلى» أي : لم يُصدق ولم يُصل . وقال الشاعر :

وأي خميس لأفأنا بها

وأسيافنا يقطرن من كبشه دما

وألشدني أي :

ان تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا  
وأي عبيد لك لا أَلَمَّا (١)

(١) كان عرب الجاهلية يقولون عند ما يطوفون بالبيت :

لاهم لهذا رابع ان تما الله الله وقبده انما

ان تغفر اللهم تغفر جا وأي عبيد لك لا أَلَمَّا

والبيتان من نظم (أبي خراش خويلد بن مرة القردي) نسبة الى (قرود) وهو (عمرو بن

أي : أيُّ عبد لك لم يَلْمَّ بالذنب .  
 وكان ( قطرب ) يقول : إن العرب تُدخل « لا » توكيدا في الكلام  
 كما يُدخلون « ما » في مثل قوله جل ثناؤه « فقل لا مَّا يؤمنون » و « فيما  
 نقضهم » وكذلك « ما منعك ألاَّ تسجد » أي : ما منعك أن تسجد .  
 وكذلك « لا أقسم بيوم القيامة » المعنى : أقسم . وقد يجوز في « لا أقسم »  
 أن يكون نفي بها كلاماً تقدّم منهم ، كأنه قال : ليس الأمر كذا ؟ ثم قال :  
 أقسم . وقال ( زهير ) في « لا » :

مُورَتْ المَجْدُ لَا يَغْتَالُ هِمَّتُهُ

عن الرِّياسة لَا عِزُّهُ وَلَا سَأْمُ (١)

أي : لا يغتالها عجز . وقال :

يَوْمَ جَدودَا لَفَضَحْتُمُ أَبَاكُمْ

وَسَالَمْتُمُ الْخَيْلُ تَذَمُّ نُحُورُهَا

يريد : فضحتم أباكم . وحكى ( قطرب ) : « ضربتُ لازيداً » . وقال آخر :

وَقَدْ حَدَاهُنْ بِأَغْيَرِ خُرْقُ

وَقَالَ ( الهذلي ) :

أَفْعَنِكَ لَا بَرْقُ كَانَ وَمِيضُهُ

غَابَ تَسَمُّهُ ضَرَامُ مُثْقَبِ

مأوية . بن سعيد بن هذيل ) . قال ( السكري ) في ( أشعار هذيل ) قال ( الاصمعي ) أخبرنا  
 ( ابن أبي طرفة الهذلي ) أن ( أبا خراش ) أنشد هذين البيتين وهو يسمي بهن ( الضفا )  
 و ( البروة ) وثم شجر يومئذ .

(١) من قصيدته التي يمدح بها ( هرم بن سنان ) ومطلعها :

قف بالديار التي لم يهتها القدم بلى وغيرها الأرواح والدم

ومن الباب قوله جل ثناؤه « لثلاث يعلم أهل الكتاب » .  
قال ( أبو عبيدة ) في قوله جل ثناؤه « غير المغضوب عليهم ولا الضالين »  
قال: « لا » من حروف الزوائد لتتميم الكلام ، والمعنى الغاؤها . قال ( العجاج ):

في بئر - لا - حور سرى وما شعر

أي : بئر حور ، أي هلكة . وقال ( أبو النجم ) :

فما ألوم البيض أن - لا - تسخر

يقول : فما ألومهن أن يسخرن . وقال ( الشماخ ) :

أعائش ما لأهلك (١) - لا - أراهم

يضيعون الهجان مع المضيع ؟

يريد : أراهم يضيعون السوام ، و « لا » إنما هي لغو . وقال :

ويلحيني في اللهو أن - لا - أحبه

وللهو داعٍ دائب غير غافل

المعنى : يلحيني في اللهو أن أحبه . وفي القرآن « ما منعك أن - لا -

تسجد » أي : أن تسجد .

قال ( أحمد بن فارس ) : أما قوله إن « لا » في « ولا الضالين » زائدة

فقد قيل فيه : إن « لا » إنما دخلت هاهنا مزيلة لتوهم متوهم أن الضالين

هم المغضوب عليهم ، والعرب تنعت بالواو ، يقولون « مررت بالظريف

والعافل » فدخلت « لا » مزيلة لهذا التوهم ومهمة أن الضالين هم غير المغضوب

عليهم . وأما قوله في شعر ( الشماخ ) : إن « لا » زائدة في قوله « ما لأهلك

(١) ورد في ديوانه الذي شرحه العالم اللغوي الأديب الشيخ أحمد بن اللمين الشنيطي  
« ما لقرئك » .

لا أراهم « فغلط من (أبي عبيدة) لأنه ظن أنه أنكر عليهم فساد المال ،  
وليس الأمر كما ظن ، وذلك أن « الشماخ » احتج على امرأته بصنيع أهلها  
أنهم لا يضيعون المال . وذلك أن امرأة الشماخ وهي (عائشة) قالت للشماخ :  
لم تشدد على نفسك في العيش حتى تلزم الأبل وتغرب فيها ؟ فهوّن عليك .  
فردّ على امرأته فقال : مالي أرى أهلك يتعهدون أموالهم ولا يضيعونها ، بل  
يصلحونها ، وأنت تأمريني باضاعة المال ؟ فقال :

أعائشَ ما لأهلك لا أراهم  
يُضيعون الهجانَ مع المُضيع ؟  
وكيف يُضيع صاحبُ مدقاتٍ  
على اثبا جهنّ من الصقيع ؟  
كألُ المرء يُصلحه فيغني  
مفارقةُ أعفّ من القُوع

و « لا » تنفي الاسم المنكور ، نحو « لا رجلٌ عندك » .  
( لات )

اختلف الناس فيها : فمنهم من زعم أن « التاء » متصلة بـ « لا » وأنها  
بمنزلة « ليس » على تأويل « وليس حين مناص » نصب « حين » خبر  
« ليس » وقال ( الأفوه ) <sup>(١)</sup> وجعل « لات » بمعنى « حين » :

(١) هو ( صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن صعب  
ابن سعد العنبري ) ولقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . كان سيد قومه زمن  
قداء شعراء الجاهلية وكانوا يصدرون عن رأيه والعرب تتدبر من حكمائهم وهو النائل :

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا  
تهدا الأمور بأهل الرأي ما صاحت فان تولت فبالأشرار تقاد

والبيت الذي استشهد به ابن فارس من قصيدة لهذا الشاعر العربي وهي من جيد شعر العرب وقد

ترك الناس لنا اكتافهم  
وتولوا لات لم يُغنِ الفرار  
(لَدُنْ)

لَدُنْ - بمعنى «عند». قال الله جل ثناؤه «قد بلغت من لدني  
عنتي» وقال «لا تتخذنا من لدنا أي: من عندنا.  
وقد تحذف النون من «لَدُنْ» قال الشاعر:  
من لدّ لحية إلى منحوره

و: (لَدَى)

بمعنى «لَدُنْ» قال الله جل ثناؤه «وَأَلْفَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ» .  
(لَيْسَ)

ليس - نفي لفعل مستقبل تقول «ليس يقوم» .  
وزعم ناس أنها من حروف النسخ نحو «ضربت عبد الله ليس  
زيداً» و «قام عبد الله ليس زيداً» و «مررت بعبد الله ليس بزيد» لا يجوز  
حذف الباء لأنك لا تضمن المرور والباء. ولو قلت «ظننت زيدا ليس عمراً  
قائماً» جاز. قال (ليد):

نمى النبي صلى الله عليه وسلم عن انشادها لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام في قوله:  
ويشتجرهم نبلا فرمى جرهما منهن فوق وغرار

وأول القصيدة قوله:

ان تري رأسي فيه نزع وشواتي خلة فيها دوار

ومنها:

انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار

حتم الدهر علينا أنه ظلف ما نال منا أو جبار

وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة أن ستعار

وإذا جوزيت فرضاً فاجزه :

إنما يجزي الفتى ليس الجمل .

والبصريون يقولون : لا يجوز العطف بـ « ليس » ، وهي لا تشبه من حروف العطف شيئاً . ألا ترى أنه يبتدأ بها ويضمّر فيها ، وروى (سيبويه) هذا البيت :

إنما يجزي الفتى غير الجمل

قالوا : وخطأ « رأيت زيدا ليس عمرا » لأنه لا يكون على تقديرهم فعل بلا فاعل ، وكان (الكسائي) يقول : أجريت « ليس » في النسق مجرى « لا » .

( لعل )

لعلّ - تكون استفهاماً وشكاً . وتكون بمعنى « خَلِيق » . وحكي عن (الكسائي) أن « لعلّما » تأتي بمعنى « كانما » وأما وإنكر (الفراء) هذا ، قال : لأن « أنما » معبرة عن « أن » ولا يجوز أن تُسقط « ما » منها أبداً .

وأهل البصرة يقولون : « لعل » ترجّ . وبعضهم يقول : توقّع . وتكون « لعلّ » بمعنى « عسى » . وتكون بمعنى « كي » . قال الله جلّ ثناؤه « وأنهارا وسبلاً لعلّكم تهتدون » يريد : لكي تهتدوا .

( لكن )

قال قوم : هي كلمة استدراك تتضمن ثلاثة معانٍ : منها « لا » وهي نفى و « الكاف » بعدها مخاطبة و « النون » بعد الكاف بمنزلة « إن » الخفيفة أو الثقيلة ، إلا أن الهمزة حذفت منها استئثالا لإجماع ثلاثة معانٍ

في كلمة واحدة ، فلا تنفي خبراً متقدماً وإن ثبت خبراً متأخراً ، ولذلك لا تكاد تجيء إلا بعد نفي وجحد ، مثل قوله جل ثناؤه « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » . ومما يدل على أن النون في « لكن » بمنزلة « إن » خفيفة أو ثقيلة أنك إذا ثقلت النون نصبت بها وإذا خففتها رفعت بها .

### ( من ) و ( منذ )

هما ابتداء غاية في زمان . نحو « منذ اليوم » و « منذ الساعة » .

### ( ما )

أصل « ما » أنها تكون لغير الناس تقول « ما مر بك من الأبل ؟ » . فأما قوله جل ثناؤه « وما خلق الذكر والأنثى » فقال ( أبو عبيدة ) : معناها « ومن خلق الذكر والأنثى » . وكذلك « والسماء وما بناها » أي « ومن بناها » وكذلك « ونفس وما سواها » . قال : وأهل مكة يقولون إذا سمعوا صوت الرعد « سبحان ما سبحت له » وبعضهم يقرأ « وما خلق الذكر والأنثى » أي : وخالقه الذكر والأنثى .

و « ما » تكون صلة ، كقوله جل ثناؤه « قليلاً ما تذكرون » المعنى : قليلاً تذكرون . ولو كانت اسماً لارتفع فقلت « قليل ما تذكرون » أي : قليل تذكركم .

و « ما » تكون للتنخيم ، كقوله جل ثناؤه « الحاقة ما الحاقة » . ومنه :

بانت لتحرزنا عقاره

يا جارتا ما أنت جارة

وذكر بعضهم أن « ما » هذه هي التي تذكر في التعجب إذا قلنا



« ما أحسنَ زيدا » .

وقد تكون « ما » مُضمرةً ، كقوله جل ثناؤه « وإذا رأيتَ شِمَّ »  
أراه : ما شِمَّ . وكما قال « هذا فراقُ بيني وبينك » أي : ما بيني . و « لقد  
تقطعَ بينكم » أي : ما بينكم . فاذا قلت « بينكم » فمعناه : وصلكم .  
وتكون للنفي ، نحو « ما فعلتُ » .

وتكون للاستفهام ، نحو « ما عندك ؟ » . وزعم ناس في قولهم « قبلَ  
غيرِ وما جرى » أن « ما » للنفي . وأنشدوا قول ( الشماخ ) :

أعدو القمصى قبلَ غيرِ وما جرى

ولم تدرِ ما خبري ، ولم أدِرِ مالها <sup>(١)</sup>

يقول : نفرتُ هذه المرأة مني مثل ما نفرت أتان من غير من قبل أن  
يلوها ويعدو إليها . وما جرى ، أي : لم يجرِ إليها .

( من )

يُسميها أهل العربية « ابتداء غاية » . وتكون للجنس ، نحو « خاتمٌ

من حديد » .

وتكون للتبعض ، نحو « أكلت من الرغيف » .

وتكون رفعاً للجنس نحو « ما جاءني من رجل » .

وتكون صلةً ، نحو قوله جل ثناؤه « من خيرٍ من ربكم » و « نكفرتُ

(١) كان الشماخ قد تزوج امرأة من ( سليم ) فادعت انه خربها وكسر يدها . فشكاه قومها  
إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، فأذكر ما ادعوا عليه ، فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على  
منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ففعل . فقتل الشماخ في ذلك القصيدة التي منها هذا البيت  
ويروي « القيصي » بالباء و « القبضي » بها وبالضاد و « ما بالي » بدل « ما خبري » . ومطلعاها :  
ألا أصبحت عرسي من البيت جامعاً على غير شيء ، أي أمر بدالها ؟

عنكم من سيئاتكم » .

وتكون تعجبا ، نحو « ما أنت من رجل » و « حسبك من رجل » .  
وتكون بمعنى « على » ، قال الله جلّ ذكره « ونصرناه من القوم » .  
وكان (أبو عبيدة) يقول في قوله جلّ وعز « من يعمل من الصالحات » :  
ان « من » صلة . قال (أبو ذؤيب) :

جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا أُرِدْتَهُ

وما إن جزاك الضعف من أحد قبلي

وقال غيره : لا تزد من أمرٍ واجب ، يقال « ما عندي من شيء » و « ما  
عنده من خير » و « هل عندك من طعام ؟ » . فإذا كان واجبا لم يحسن شيء  
من هذا : لا تقول « عندك من خير » .

( من )

اسم لمن يعمل . تقول « لقيت من لقيت » و « من مرّ بك ؟ » في  
الاستفهام . وهو يكون في الواحد والاثنين والجمع . ويخرج الفعل منه  
على لفظ الواحد والمعنى تثنية أو جمع . قال :

تعال ، فإن عاهدتني لا تخونني

نكن مثل من ياذيبُ يصطحبان (١)

وكذلك يكون في المؤنث . قال الله جلّ ذكره « ومن يقنّت منكن » .

(١) البيت من قصيدة خاطب (الفرزدق) بها ذئبا وفد أبصره ينهش شاذله مسلوخة فنقطع  
الفرزدق رجل الشاة دمرى بها إليه مأخذها وتنحى ، ثم عاد ، فقطع الفرزدق اليد ورمى بها إليه .  
فيروى الشطر الأول من هذا البيت « تمس » ، فان واتقتني لا تخونني » ، أما أول القصيدة فنوله :

وأطلس غسال وما كان صاحباً دعوت بنياري . موهناً فأنا في

فلما دنا قلت : اذن دونك اني وإياك في زادي لمستركان

فبت أسوي الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان

و « من » تُضمَر . قال الله جل ثناؤه « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمّننَّ به » المعنى : إلا من . ومثله « وما منّا إلا له مقام » أي : إلا من .

### ( م م ) و ( م هـ )

مّة - زجر وإسكات وأمر بالتوقّف عما يريد المريد ، كأنّ قائلاً يريد الكلام بشيء أو فاعلاً يريد فعلاً فيقال لهما « مّة » أي : قف ولا تفعل وهذا مشهور في كلام العرب . قال :

مّة مالي الليلة ، مّة ماليه

ياراعي ذوودي وأجماليه

ويكون هذا على أنّ أمراً تقدّم ، فردّ عليه القائل فقال « مّة » ثم مرّ في كلام نفسه . و « مّهّما » - بمنزلة « ما » في الشرط . قال الله جل ثناؤه « وقالوا : مهّما تأتينا به من آية » ويقال : إنّها « ما » أدخلت عليها « ما » قالوا : تكون أحدهما كالصلة كمقوله جل ثناؤه « أيّاماً تدعو » فغير اللفظ .

### ( م ت )

متى - سؤال عن وقت . تقول « متى يخرج زيد ؟ » .  
و « متى » يكون شرطاً يقتضي التكرار . تقول « متى كلمت زيداً فعلى كذا » سمعت عليّاً يقول : سمعت ثعلباً يقول ذلك .

فأما « متى » التي في لغة ( هذيل ) فليست من هذا ، لأنهم يقولون « وضعتُه متى كمّي » يريدون : الوسط وينشدون :

شربن بماء البحر ثم تصعدت

متي لجبج خضري لمن تبيج

قالوا : معناه من اجبج . وقالوا : بمعنى وسط .

( نَعَمْ ) و ( نَعَمْ )

« نَعَمْ » - عدة تصديقي . و « نَعَمْ » - كلمة تنبيء عن المحاسن كلها .

( هَلَمْ )

قالوا : معناها « تَعَالَى » . وكان ( الفراء ) يقول : أصلها « هل » ضم إليها « ام » وتأويل ذلك أن يقال « هل لك في كذا ، أم » أي : اقصد وتعال . وكان ( الفراء ) يقول : معنى « اللهم » يا الله أمنا بخير . فكثرت في الكلام واختلطت وتركزت الهمزة .

( هَا )

قالوا : معناها « خذ » . تناول « تقول » هَا يارجل . « ويؤمر بها ولا يُهي بها . وفي كتاب الله جل ثناؤه « هَاؤُمْ اقرؤا كتابيه » .

( هَاتِ )

بمعنى « أعط » على لفظ « رَام » و « عَاطِ » . قال الله جل ثناؤه « قل هاتوا برهانكم » قال ( الفراء ) : ولم يُسمع في الاثنين ، إنما يقال للواحد والجمع . ويقولون : أنا أهاتيكَ ، وليس من كلامهم هَاتَيْتُ ، ولا يُهي بها . وبلغني أن رجلاً قال لآخر : هَاتِ . فقال : لا أهاتيكَ ولا أهاتيكَ .

( وَيَكْأَنَّ )

اختلف أهل العلم فيها . فقال ( أبو زيد ) : معنى « ويكأنه » ألم تر . وأنشد :

ألا ويك المسرة لا تدوم

ولا يبق على البهر النعيم

وأنشد ( أبو عبيدة ) :

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي قَلَّ مَالِي . قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ  
وَيَكُنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُؤَيِّدُ ——— بَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرُ لِعَيْشٍ عَيْشَ ضَرٍّ

وحدثني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرج عن سلمة عن ( الفراء ) قال :  
هو في كلام العرب تقرير كما يقول القائل « أما ترى إلى صنع الله » .

وحكى ( الفراء ) عن شيخ من البصريين قال : سمعت أعرابية تقول  
لزوجها : أين ابنك ؟ فقال زوجها : ويكأنه وراء الباب . معناه : أما ترى أنه  
وراء الباب ؟

قال ( الفراء ) ويذهب بها بعض النحويين إلى أنها كلمتان ، يريد  
« وَيَاكَ » إنما أراد « وَيْلَكَ » حذف اللام ويجعل « ان » مفتوحة  
بفعل مضمر كأنه قال : ويلاك اعلم أن . وقال : إنما حذفوا اللام من « وَيْلَكَ »  
حتى صارت « وَيَاكَ » ، فقد تقول العرب ذلك لكثيرتها في الكلام  
واستعمال العرب إياها . قال ( عنتره ) :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قِيلُ الفوارس وَيَاكَ عَنَّتْ أَقْدِيمُ

وقال آخرون : وَيَاكَ « وَيْ » منفصلة من « كَأَنَّ » كقولك  
للرجل : أما ترى بين يديك . فقال « وَيْ » ثم استأنف « كَأَنَّ الله »  
و « كَأَنَّ » في معنى الظن والعلم . وفيها معنى تعجب . قال : وهذا  
وجه مستقيم ، ولم تكتبها العرب منفصلة . ويجوز أن يكون كثيرها  
الكلام فوصلت بما ليس منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب « يَابَنُوم »  
فوصلوها لكثيرتها .

( أَوْلَى )

سمعت (أبا القاسم علي بن أبي خالد) يقول سمعت (ثعلباً) يقول  
«أولى له» أي : دانه الهلاك . وأصحابنا يقولون «أولى» تهذؤ ووعيد .  
وهو قريب من ذلك . وأنشدوا :

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا

أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهْ

وقال قوم — وأنا أبرأ من عهده — : إن «أولى» مأخوذ من  
«الويل» . وكان للويل فعل وتصريف درج ولم يبق منه إلا «الويل»  
قط . قال (جرير) :

يَعْمَلْنَ بِالْأَكْبَادِ وَيَلَا وَأَيُّلَا

فقوله «أولى» : «أفعل» من الويل ، إلا أن فيه القلب .

وقال قوم «أولى» : دانه الهلاك فليحذر . قال :

أَوْلَى لَكُمْ ثُمَّ أَوْلَى أَنْ تَصِيبَكُمْ

مِنِّي نَوَاقِرُ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ

( يا )

تكون للنداء ، نحو : «يا زيد» . وللدعاء ، نحو «يا لله» . وتكون

للتعجب ، كقوله «يا له فارساً» . وفي التعجب من المذموم : «يا له جاهلاً»

قال في المدح أنشد فيه (القطان) عن (ثعلب) :

يَا فَارِسًا مَا أَبُو أَوْفَى إِذَا شُعِلَتْ

كَلَامُ الْيَدِينِ كَرُورًا غَيْرَ فَرَارٍ

وفي الذمّ قول الآخر :

أبو حازم جارٌ لها وابنُ بُرثنٍ

فيالكَ جارِي ذِلَّةٌ وصِغارُ

و « يا » للتَهْلُفِ والتأسف نحو قوله جل ثناؤه « يا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ » .  
ويكون تنبيها كقوله :

يا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثلهُ

جرير ولكنْ في كَلِيبٍ تواضعُ

وعلى هذا يتأوّل قوله جلّ ثناؤه « أَلَا يَسْجُدُوا » وقد ذكرناه .

و « يا » تكون للتلمذُذْ نحو قوله :

يا بَرْدَهَا عَلَى الْفَوَءَادِ لَوْ يَقِفُ

## باب معاني الكلام

وهي عند بعض أهل العلم عشرة : خبرٌ . واستخبار . وامر . ونهي .  
ودعاء . وطلب . وعرض . وتحضيض . وتيمن . وتعجب .

فهذا : ( باب الخبر )

أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلامٌ . تقول :  
« أخبرته . أخبرته » والخبر هو العلم .

وأهل النظر يقولون : الخبر ما جاز تصديق قائله أو تكذيبه . وهو  
إفادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل أو دائم . نحو « قام زيد »  
و « يقوم زيد » و « قائم زيد » . ثم يكون واجباً وجائزاً وممتنعاً . فالواجب  
قولنا « النار مُحَرَقَةٌ » . والجائز قولنا « لقي زيد عمراً » . والممتنع قولنا  
« حملت الجبل » .

والمعاني التي يحتملها لفظ « الخبر » كثيرة : فمنها ( التعجب ) نحو « ما  
أحسن زيداً » . و ( التمني ) نحو « ودِدْتُكَ عندنا » . و ( الانكار ) : « ما له  
عليَّ حق » . و ( النفي ) : « لا بأس عليك » . و ( الأمر ) نحو قوله جلّ  
ثناؤه « والمطلقات يتربصن » . و ( النهي ) نحو قوله « لا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ » .  
و ( التعظيم ) نحو « سبحان الله » . و ( الدعاء ) نحو « عفا الله عنه » .  
و ( الوعد ) نحو قوله جلّ وعز « سنريهم آياتنا في الآفاق » . و ( الوعيد )  
نحو قوله « وسيعلم الذين ظلموا » . و ( الانكار والتبسكيت ) نحو قوله جلّ  
ثناؤه « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » .

وربما كان اللفظ خبراً والمعنى شرطٌ وجزاء ، نحو قوله « إنا نكشفو



العذاب قليلاً إنكم عائدون » فظاهره خبر ، والمعنى : إنّا إنْ نكشف عنكم العذاب تعودوا . ومثله « الطلاق مرتان » المعنى : من طلق امرأته مرتين فليُمنسكها بعدها بمعروف أو يسرّحها بإحسان .

والذي ذكرناه في قوله جل ثناؤه « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » فهو تبكيّت وقد جاء في الشعر مثله . قال شاعر يهجو جريراً :

أبلغ جريراً وأبلغ من يباغهُ  
أني الأغرُّ وأني زهرة اليمَن

فقال ( جرير ) مبكّئاً له :

ألم تكن في وُسُومٍ قد وسمتَ بها

من حان موعظةٌ يازهرة اليمَن ؟

ويكون اللفظ خبراً ، والمعنى دعاء وطلب وقد مرّ في الجملة . ونحوه

« إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » معناه : فأعنا على عبادتك . ويقول القائل

« استغفر الله » والمعنى : اغفر . قال الله جلّ ثناؤه « لا تريبَ عليكم اليومَ

يغفرُ الله لكم » ويقول الشاعر :

استغفرُ الله ذنباً لستُ مُحْصِيَهُ

ربَّ العبادِ إليه الراجَةُ والعملُ

### (باب الاستخبار)

الاستخبارُ - طلبُ خبرٍ ما ليس عند المستخبر ، وهو الاستفهام .

وذكرنا أن بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق . قالوا : وذلك

أن أولى الحالين الاستخبار لأنك تستخبر فتجيبُ بشيء ، فربّما فهمته وربّما

لم تفرقه ، فإذا سألت ثانية فأت مستفهم تقول : أفهمني ماقلته لي . قالوا :  
والدليل على ذلك أن الباري جل ثناؤه يوصف بالخبر ولا يوصف بالفهم .  
وجملة باب الاستخبار أن يكون ظاهره موافقاً لباطنه كسؤالك عما لا  
تعلمه ، فتقول « ما عندك ؟ » و « من رأيت ؟ » .

ويكون استخباراً ، في اللفظ ، والمعنى تعجب . نحو « ما أصحاب  
اليمين » . وقد يسمى هذا تنخيماً . ومنه قوله « ماذا يستعجل منه المجرمون »  
تنخيم للعذاب الذي يستعجلونه .

ويكون استخباراً والمعنى توبيخ . نحو « أذهبتم طياتكم » . ومنه قوله :  
أغررتني وزعمت أنك لآبئ بالصيف تأمر ؟  
ويكون اللفظ استخباراً ، والمعنى تفجع . نحو « ما لهذا الكتاب  
لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » .

ويكون استخباراً ، والمعنى تبيكت نحو « أنت قلت للناس » تبيكت  
لنصارى فيما ادعوه .

ويكون استخباراً ، والمعنى تقرير . نحو قوله جل ثناؤه « ألسنت ربكم » .  
ويكون استخباراً ، والمعنى تسوية . نحو « سواء عليهم أأنذرتهم أم  
لم تنذرهم » .

ويكون استخباراً ، والمعنى استرشاد . نحو « أتجعل فيها من يفسد فيها » .  
ويكون استخباراً ، والمعنى انكار نحو « أتقولون على الله ما لا تعلمون » .  
ومنه قول القائل :

وتقول عزة قد ملأت . فقل لها :

أعمل شيء لنفسه فأملها ؟ ..

ويكون اللفظ استخبارا ، والمعنى عَرْض . كقولك « ألا تنزل » .  
 ويكون استخبارا ، والمعنى تحضيض . نحو قولك « هالآخير امن ذلك » . و :  
 بني ضوْطَرِّي لولا الكَمِيَّ المَقْنَمَا  
 ويكون استخبارا والمراد به الافهام . نحو قوله جل ثناؤه « وما تلك  
 يمينك » قد علم الله أن لها أمرا قد خفي على موسى عليه السلام ، فأعلمه من  
 حالها ما لم يعلمه .

ويكون استخبارا ، والمعنى تكثير . نحو قوله جل ثناؤه « وكم من قرية  
 أهلكتناها » و « كَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ » . ومثله :

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صَرَتْ أَتْبَعُهُ  
 ولو صحا القاب عنها كان لي تبعا

وقال آخر :

وكم من غائط من دون سلمي  
 قليل الأُنس ليس به كَتِيعُ

ويكون استخبارا ، والمعنى نفي قال الله جل ثناؤه « فَن يَهْدِي مَنْ  
 أَضَلَّ اللَّهُ » فظاهره استخبار والمعنى : لا هادي لمن أضلَّ الله . والدليل على  
 ذلك قوله في العطف عليه « وما لهم من ناصرين » . ومما جاء في الشعر منه  
 قول ( الفرزدق ) :

أَيْنَ الَّذِينَ بِهِمْ تُسَابِي دَارِمًا :  
 أَمْ مَنْ إِلَى سَلَفِي طَبِيعَةٌ تَجْعَلُ ؟

ومنه قوله جل ثناؤه « أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ » أي لست بمنقذهم .  
 وقد يكون اللفظ استخبارا ، والمعنى إخبار وتحقيق . نحو قوله جل

ثناؤه « هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر » قالوا معناه : قد أتى .  
ويكون بلفظ الاستخبار ، والمعنى تعجب . كقوله جل ثناؤه « عمَّ  
يتساءلون » و « لأيِّ يومٍ أُجِلَّت » ومن دقيق باب الاستفهام أن يوضع  
في الشرط وهو في الحقيقة للجزاء . وذلك كقول القائل « إن أكرمك  
تُكرمني » المعنى : أتكرمني إن أكرمك ؟ قال الله جل ثناؤه « أفأينمت  
فهم الخالدون ؟ » تأويل الكلام : أفهم الخالدون إنمت ؟ ومثله « أفأينمات  
أو قتل انقلبتم على أعقابكم ؟ » تأويله : أفتنقلبون على أعقابكم إن مات ؟  
وربما حذفت العرب ألف الاستفهام . من ذلك قول الهذلي :

رَفَوْني وقالوا : ياخويلدُ لم ترَعِ  
فقلت - وأنكرتُ الوجوه - همُّهم ؟  
أراد : أم ؟ وقال آخر :

لعمركَ ما أدري وإن كنتُ دارياً  
شُعَيْثَ بنِ سَهْمٍ ، أم شُعَيْثَ بنِ مَنقَرٍ ؟  
وقال آخر :

لعمركَ ما أدري وإن كنتُ دارياً  
بسبعِ رَمِينِ الجمرِ ، أم بثمانٍ ؟  
وعلى هذا حمل بعض المفسرين قوله جل ثناؤه في قصة إبراهيم عليه  
السلام « هذا ربي » : أي : أهذا ربي ؟

### (باب الأمر)

الأمر عند العرب - ما إذا لم يفعله المأمور به سمي المأمور به عاصياً . ويكون

بلفظ « أَفْعَلْ » و « لِفْعَلْ » نحو « أَقِيمُوا الصَّلَاةَ » ونحو قوله « وَلِيَحْكَمْ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ » .

فأما المعاني التي يحتملها لفظ الأَمْرُ فأن يكون أمراً ، والمعني مسئلة .  
نحو قولك « اللهم اغفر لي » . قال :

مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ  
اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَّرَ (١)

ويكون أمراً ، والمعني وعيد . نحو قوله جل ثناؤه « فتمتعوا فسوف تعلمون » . ومثله قوله جل ثناؤه « اعملوا ما شئتم » . ومنه قول ( عبيد ) :

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ  
فِيهَا الْمُشْمَلُ نَاقِعًا فليشربوا

ومن الوعيد قوله :

ارْوُوا (٢) عَلَيَّ وَأَرْضُوا بِي رِحَالَكُمْ  
وَأَسْتَسْمِعُوا يَا بَنِي مَيْثَاءٍ إِنْشَادِي  
مَا ظَنُّكُمْ بِنِي مَيْثَاءٍ إِنْ رَقَدُوا  
لَيْلًا وَشَدَّ عَلَيْهِمْ حَبِيَّةُ الْوَادِي ؟

وقد جاء في الحديث « إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » أي : إِنْ اللَّهُ  
جل ثناؤه مجازيك قال الشاعر :

(١) فجر : مال عن الصدق . وحكاية الشعر أن أعرابيا أتى عمر بن الخطاب فشكا إليه نقب  
إليه ودبرها واستجمله ، فلم يحمله عمر وأقسم له أنه ليس فيها ما يزعم الاعرابي ، وأول قول الراجز :  
أقسم بالله أبو حفص عمر

(٢) من « الرواية » .

إذا لم تَحْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي  
ولم تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ  
ويكون اللفظ أمراً ، والمعنى تسليم . نحو قوله جل ثناؤه « فاقض ما  
أنت قاض » .

ويكون أمراً ، والمعنى تكوين . نحو قوله جل ثناؤه « كونوا قردةً  
خاسئين » . وهذا لا يجوز أن يكون إلا من الله جل ثناؤه .  
ويكون أمراً ، وهو نذْب . نحو قوله ثناؤه « فانتشروا في الأرض » .  
ومثله :

فقلتُ لِرَاعِيهَا انْتَشِرْ وَتَبَقَّلْ  
ويكون أمراً ، وهو تمجيز . نحو قوله جل ثناؤه « فانتفؤوا ، لا تنفؤون  
إلا بساطان » . ومثله :

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهَا  
وَابْرُزْ بِبِرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ  
ويكون أمراً ، وهو تعجب . نحو قوله جل ثناؤه « أَسْمِعْ بِهِمْ » . قال :  
أَحْسِنُ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ  
مَوْعُودَهَا ، وَلَوْ أَنَّ النَّصِيحَ مَقْبُولٌ (١)  
ويكون أمراً ، وهو تمنٍّ . تقول لِشَخْصٍ تَرَاهُ « كُنْ فُلَانًا » .  
ويكون أمراً ، وهو واجب . في أمر الله جل ثناؤه « أَقِيمُوا الصَّلَاةَ » .  
ويكون اللفظ أمراً ، والمعنى تلهيفٌ وتحمسير . كقول القائل « مت

(١) البيت لسكب بن أبي زهير رضي الله عنه . من قصيدته المشهورة التي مدح بها النبي صلى  
الله عليه وسلم ويروي « أكرمها » مكان « أحسنها » وأول القصيدة قوله :  
بانت سعاد قلبي اليوم مقبول      متيم انرها لم يفد ، كيقول

بِمَيْظِكَ » و « مُتِّبِدَائِكَ » وفي كتاب الله جل ثناؤه « قل موتوا بغيظكم »  
ثم قال ( جريير ) :

موتوا من الغيظ عَمَّا في جَزِيرَتِكُمْ  
لَنْ تَقْطَعُوا بَطْنَ وَادٍ دُونَهُ مُضَرٌّ

ويكون أمرا ، والمعنى خَبَر . كقوله جل ثناؤه « فليضحكوا قليلا ،  
وليبكوا كثيرا » المعنى : انهم سيضحكون قليلا ويكون كثيرا .  
فان قال قائل : فما حال الامر في وجوبه وغير وجوبه ؟ قيل له : أما  
العرب فليس يُحْفَظُ عنهم في ذلك شيء ، غير أن العادة جارية بأن من أمر  
خادمه بسقيه ماء فلم يفعل ، أن خادمه عاص . وأن الأمر مَحْصِي . وكذلك  
اذا نهى خادمه عن الكلام فتكلم ، لا فرق عندهم في ذلك بين الأمر والنهي .  
فأما « النهي » — فقولك « لا تفعل » . ومنه قوله :

لا تَنكِحِي — إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا —

أَعْمَ الْفَقَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا <sup>(١)</sup>

وأما « الدعاء ، والطلب » — فيكون لمن فوق الداعي والطالب . نحو  
« اللهم اغفر » . ويقال للخليفة « انظر في أمري » . قال الشاعر :

إِلَيْكَ أَشْكُو ، فَتَقَبَّلْ مَلَقِي

وَاعْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمَرِّ وَرَقِي

و « العرض ، والتحضيض » — متقاربان . إلا أن العرض أَرْفَقُ .  
والتحضيض أَعَزَمُ . وذلك قولك في العرض « ألا تنزل . ألا تأكل » .

(١) من فصيحة ( هـ - بة بن خشره ) ومظلمها :

أَقْلِي عَلَيَّ لَأَوْمَ يَا أُمَ بَوْرَعَا وَلَا تَجْزِعِي مِمَّا أَحْبَابُ فَأَوْجَعَا

والاغراء والحث قولك « أَلَمْ يَأْنِ لَكَ أَنْ تَطِيعَنِي » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ » . والحث والتحضيض كالأمر . ومنه قوله عز وجل « أَنْ أَنْتِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ، قَوْمَ فِرْعَوْنَ ، أَلَا يَتَّقُونَ » فهذا من الحث والتحضيض ، معناه : اتَّشَمُّهُمْ وَمُرُّهُمْ بِالْإِتِّقَاءِ .

و « لولا » يكون لهذا المعنى ، وقد مضى ذكرها . وربما كان تأويلها النفي ، كقوله جل ثناؤه « لولا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ » المعنى : اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ .

و « التمني » - قولك « وَدِدْتُكَ عِنْدَنَا » وقوله :

وَدِدْتُ - وَمَا تُنْيِي الْوَدَادَةَ - أَنِّي

بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ .

قال قوم : هو من الاخبار ، لأن معناه « ليس » اذا قال القائل « كَيْتَ لِي مَالًا » فعناه : ليس لي مالٌ . وآخرون يقولون : لو كان خبرا لجاز تصديق قائله أو تكذيبه ، وأهل العربية يختلفون فيه على هذين الوجهين .

أما « التعجب » - فتفضيل شخص من الأشخاص أو غيره على أضرابه بوصف . كقولك « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا » . وفي كتاب الله جل ثناؤه قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » وكذلك قوله جل ثناؤه « فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ » وقد قيل : إن معنى هذا « مَا الَّذِي صَبَرَهُمْ » . وآخرون يقولون « مَا أَصْبَرَهُمْ : مَا أَجْرَاهُمْ » . قال : وسمعت أعرابياً يقول لآخر : مَا أَصْبَرَكَ عَلَى اللَّهِ ، أَيِ مَا أَجْرَأَكَ عَلَيْهِ .



## باب الخطاب

يَأْتِي بِلَفْظِ الْمَذْكُورِ ، أَوْ لِمَجَاعَةِ الذُّكْرَانِ

إذا جاء الخطاب بلفظ مذكور ولم يُنصَّ فيه على ذكر الرجال فإن ذلك الخطاب شامل للذكور والإناث . كقوله جل ثناؤه « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ » . كذا تعرف العرب هذا . فإذا قال القائل « هذا قوم من بني فلان » فقد ذهب أكثر أهل اللغة إلى أن « القوم » للرجال دون النساء ، فسمت علي بن إبراهيم يقول ، سمعت ثعلباً يقول : يقال « امرؤ . وأمرآن . وقوم » و « امرأة . وامرأتان . ونِسوة » . وسمت علياً يقول ، سمعت المفسر يقول ، سمعت عبد الله بن مسلم يقول : « القوم » للرجال دون النساء ، ثم يخالطهم النساء فيقال « هؤلاء القوم قوم فلان » ولا يجوز للنساء ليس فيهن رجل : هؤلاء قوم فلان ، ولكن يقال : هؤلاء من قوم فلان ، لأن قومه رجال والنساء منهم . قال : وإنما سمي الرجال دون النساء قوماً لأنهم يقومون في الأمور وعند الشدائد يقال : قائم وقوم ، كما يقال : زائر وزور . وصائم وصوم . ونائم ونوم . ومثله « النفر » لأنهم ينفرون مع الرجل إذا استنفرهم . قال ( امرؤ القيس ) :  
فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ      مَالَهُ لِأَعْدٍ مِنْ نَفَرِهِ (١)

ومما يدل على أن القوم للرجال قول ( زهير ) :

(١) يقول : إذا رمي هذا الرأي الرمية لم تجز موضعها حتى تموت . ثم دعا عليه بالموت ، ولكن على سبيل التعجب لأعلى سبيل الحقيقة . أما مطلع القصيدة فقوله :  
رب رام من بني ثعل      متلج كفيه في قتره

وما أدري ، وسوف إخال أدري ،

أقوم آل حصن أم نساء (١)

## باب أقل العدد الجمع

الرَّتَبُ فِي الْأَعْدَادِ ثَلَاثٌ : رَتَبَةُ الْوَاحِدِ ، وَرَتَبَةُ الْاِثْنَيْنِ ، وَرَتَبَةُ الْجَمَاعَةِ ، فِيهِ لِلتَّوْحِيدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ ، لَا يَزَاحِمُ فِي الْحَقِيقَةِ بَعْضُهَا بَعْضًا .  
فَإِنْ عُبِّرَ عَنْ وَاحِدٍ بِلَفْظِ جَمَاعَةٍ وَعَنْ اِثْنَيْنِ بِلَفْظِ جَمَاعَةٍ فَذَلِكَ كَأَنَّهُ مَجَازٌ وَالتَّحْقِيقُ مَا ذَكَرْنَاهُ . فَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ « عِنْدِي دِرَاهِمٌ . أَوْ أَفْرَاسٌ . أَوْ رِجَالٌ » فَذَلِكَ كَلِمَةٌ عِبَارَةٌ عَنْ أَكْثَرٍ مِنْ اِثْنَيْنِ . وَإِلَى ذَلِكَ ذَهَبَ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ) -  
وَمَكَانُهُ مِنَ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ مَكَانُهُ - فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ « فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَأُمَّةٌ السُّدُسُ » إِلَى أَنَّ الْحَجَبَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَنِ الثَّلَاثِ إِلَى السِّدْسِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَكْثَرٍ مِنْ اِثْنَيْنِ ، وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « الْاِثْنَانِ فَمَا قَوْعُهُمَا جَمَاعَةٌ » فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمَا إِذَا صَدَّيَا فَقَدْ حَازَا فَضْلَ الْجَمَاعَةِ ، لَا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمَّى الشَّخْصَيْنِ جَمَاعَةً . وَقَوْلُ الْقَائِلِ : إِنْ أَقْلَ ذَلِكَ أَنْ يُجْمَعَ وَاحِدٌ إِلَى وَاحِدٍ فَهَذَا مَجَازٌ ، وَإِنَّمَا الْحَقِيقَةُ أَنْ يُقَالَ : كَانَ وَاحِدٌ فَنُتْنِي ثُمَّ جَمَعَ . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا قَالُوهُ لَمَا كَانَ لِلتَّثْنِيَةِ وَلَا لِلْاِثْنَيْنِ مَعْنَى بَوَاحٍ ، وَنَحْنُ نَقُولُ « خَرَجَا . وَيُخْرَجَانِ » فَلَوْ كَانَ الْاِثْنَانِ جَمْعًا لَمَا كَانَ لِقَوْلِنَا « يُخْرَجَانِ » مَعْنَى ، وَهَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ .

(١) من قصيدته التي مطلعها :

عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فأنوادم فالحساء

## باب الخطاب

الذي يقع به الإِفْهَامُ من القائل ، والفَهْمُ من السامع  
يقع ذلك بين المتخاطبتين من وجهين : أحدهما الإِعْرَابُ ، والآخر  
التَّعْرِيفُ . هذا فيمن يعرف الوجهين ، فأما من لا يعرفهما فقد يمكن القائل  
إِفْهَامُ السامع بوجه يطول ذكرها من إشارة وغير ذلك . وإنما المَعْوَلُ على  
ما يقع في كتاب الله جل ثناؤه من الخطاب أو في سنة رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم أو غيرهما من الكلام المشترك في اللفظ .

فأما الإعراب - فيه شُمُزُ المعاني ويؤتف على أغراض المتكلمين . وذلك  
أن قائلًا لو قال « ما أحسن زيد » غير معرب « أو « ضرب عمر زيد »  
غير معرب لم يوقف على مراده . فإذا قال « ما أحسن زيدًا » أو « ما أحسن  
زيد » أو « ما أحسن زيد » أبان بالإعراب عن المعنى الذي أراده .

وللعرب في ذلك ما ليس لغيرها : فهم يفرقون بالحركات وغيرها  
بين المعاني . يقولون « مَفْتَح » للآلة التي يفتح بها . و « مَفْتَح » لموضع  
الفتح و « مَقْصَص » لآلة القص . و « مَقْصَص » للموضع الذي يكون فيه القص  
و « مَحْلَب » للقدح يحلب فيه و « مَحْلَب » للمكان يحلب فيه ذوات اللبن  
ويقولون « امرأة طاهر » من الحيض لأن الرجل لا يشرّ كها في الحيض .  
و « طاهرة » من العيوب لأن الرجل يشرّ كها في هذه الطهارة . وكذلك  
« قاعد » من الحبل و « قاعدة » من القعود . ثم يقولون « هذا غلامًا أحسن  
منه رجلًا » يريدون الحال في شخص واحد . ويقولون « هذا غلام أحسن  
منه رجل » فهما إذا شخصان موقوف « كم رجلًا رأيت ؟ » في الاستخبار .

و « كم رجل رأيت » في الخبر يراد به التكثير . و « هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » اذا كنَّ قد حَجَّجْنَ . و « حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » اذا أُرْدُنَ الحِجَّ . ومن ذلك « جاء الشتاء والخطب » لم يُرَدَّ أَنَّ الخطب جاء ، انما أراد الحاجة اليه ، فان أراد مجيئهما قال « والخطب » . وهذا دليل يدل على ما وراءه .

وأما التصريف - فانَّ من فاته علمه فاته المعظم ، لأننا نقول « وَجَدَ » وهي كلمة مبهمه فاذا صرفنا أفصححت فقلنا في المال « وَجَدًا » وفي الضالة « وَجَدَانًا » وفي الغضب « مَوْجِدَةً » وفي الحزن « وَجْدًا » . وقال الله جل ثناءه « وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبًا » وقال « وأقسطوا ان الله يحب المقسطين » كيف تحول المعنى بالتصريف من العدل الى الجور . ويكون ذلك في الاسماء والأفعال فيقولون للطريقة في الرمل « خِبَّة » وللأرض المخصبة والمجدبة « خِبَّة » . وتقول في الأرض السهلة الخوارة « خَارَتْ » ، تخور ، خورًا ، وخورًا « وفي الانسان اذا ضعف « خَارَ ، خورًا » وفي الثور « خَارَ ، خورًا » . ويقولون للمرأة الضخمة « ضِنَّاك » وللزئكة « ضِنَّاك » ويقولون للابل التي ذهب ألبانها « شَوَّل » وهي جمع « شائلة » . والتي شالت أذنانها للقمح « شَوَّل » وهي جمع « شائل » . ويقولون لبقية الماء في الحوض « شَوَّل » ويقولون للعاشق « عميد » وللبعير المتأكل السنم « عميد » الى غير ذلك من الكلام الذي لا يحصى .

## باب معاني ألفاظ العبارات

التي يعبر بها عن الاشياء

ومرجعها الى ثلاثة وهي : المعنى ، والتفسير ، والتأويل . وهي وان

اختلفت فان المقاصد بها متقاربة .

فاما المعنى — فهو القصد والمراد . يقال « عَنَيْتُ بالكلام كذا » أي : قَصَدْتُ وَعَمَدْتُ . أنشدني القطان عن ثعلب عن ( ابن الأعرابي ) :

مثلُ البُرَامِ غدا في أُصْدَقِ خَاقٍ  
لم يَسْتَمِنْ وحوامي الموتِ تَغْشَاءُ  
فَرَجَّتْ عنه بِصِرِّ عَيْنَا لأرْمَلَةٍ  
وبائس جاء معناه كمعناه

يقول في رجل قُدِّمَ لِيُقْتَلَ ، وأنه فرج عنه بِصِرْعَيْنِ ، أي فِرْقَيْنِ من غنم : قد كنتُ أعدُّهُمَا لأرْمَلَةٍ تَأْتِينِي تسألني أو لبائس مثل هذا المقدم لِيُقْتَلَ معناه كمعناه ، أي إن مقصدهما في السؤال والبؤس مقصد واحد ويجوز أن يكون المعنى « الحال » أي حالهما واحدة .

وقال قوم اشتقاق « المعنى » من « الاظهار » يقال « عَنَتِ القِرْبَةُ » اذا لم تحفظ الماء بل أظهرته ، و « عُوَان السَّكَّاب » من هذا . وقال آخرون : « المعنى » مشتق من قول العرب « عَنَتِ الأرضُ بنبات حسن » إذا أنبت نباتاً حسناً . قال الفراء « لم تَعْنُ بلادنا بشيء » إذا لم تُبْتِ وحكى ( ابن السكيت ) « لم تَعْنِ » من « عَنَت . تعني » فان كان هذا فالمراد بالمعنى الشيء الذي يفيد اللفظ كما يقال « لم تَعْنِ هذه الأرض » أي : لم تُفِدْ .

وأما « التفسير » — فانه « التفصيل » كذا قال ( ابن عباس ) في قوله جل ثناؤه « وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا » أي : تفصيلاً .

وأما اشتقاقه فن « الفسر » . أخبرني القطان عن المعداني عن أبيه عن

معروف عن الليث عن (الخليل) قال : الفسر البيان ، واشتقاقه من فسر الطيب الماء إذا نظر إليه ، ويقال لذلك « التفسير » أيضاً .

وأما « التأويل » - فأخر الأمر وعاقبته . يقال « إلى أي شيء مآل هذا الأمر ؟ » أي مصيره وآخره وعقباه . وكذا قالوا في قوله جل ثناؤه « وما يعلم تأويله إلا الله » أي : لا يعلم الآجال والمدد إلا الله جل ثناؤه ، لأن القوم قالوا في مدّة هذه الملة ما قالوه ، فأعلموا أن مآل الأمر وعقباه لا يعلمه إلا الله جل ثناؤه .

واشتقاق الكلمة من « المآل » وهو العاقبة والمصير ، قال (عبد بن الطيب) :

وَلِلْأَجَبَةِ أَيَّامٍ تَذَكَّرُهَا  
وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ

وقال (الأعشى) :

عَلَى أَهْلِهَا كَانَتْ تَأْوِيلُ حَبِّهَا  
تَأْوِيلَ رُبْعِي السَّقَابِ فَأَصْحَبَا

يقول : إن حبها كان صغيراً في قلبه فآل إلى العظم ولم يزل ينبت حتى أضحبت ، فصار كالسقب الذي لم يزل يشب حتى أصبح ، يعني أنه إذا استضحبت أمة صحبها .

### باب الخطاب المطلق والمقيد

أما الإطلاق - فإن يذكر الشيء باسمه لا يقرن به صفة ولا شرط ولا زمان ولا عدد ولا شيء يشبه ذلك .

والنقيد - أن يذكر يقين من بعض ما ذكرناه ، فيكون ذلك القرين  
زائداً في المعنى . من ذلك أن يقول القائل « زيدٌ كَيْدٌ » ، فهذا إنما شبهه  
بليت في شجاعته ، فإذا قال « هو كالليت الحرب » فقد زاد « الحرب »  
وهو الغضبان الذي حرب فريسته ، أي : سلبها . فإذا كان كذاً كان أدهى  
له . ومن المطلق قوله :

ترائبها مصقولة كالسججل (١)

فشبه صدرها بالمرأة ، لم يزد على هذا . وذكر ( ذو الرمة ) أخرى  
فزاد في المعنى حتى قيّد فقال :

ووجه كمرأة الغريبة أسجح

فذكر المرأة كما ذكر ( امرؤ القيس ) السججل ، وزاد الثاني ذكر  
الغريبة فزاد في المعنى ، وذلك أن الغريبة ليس لها من يعلمها محاسنها من  
مساوئها فهي تحتاج أن تكون مرآتها أصفى وأتقى لترى بها ما تحتاج إلى رؤيته  
من سنن وجهها . ومنه قول ( الأعمش ) :

ترُوحُ على آل المخلّق جفنة

كجاية الشيخ العراقي تفهق

فشبه الجفنة بالجاية ، وهي الحوض ، وقيدها بذكر الشيخ العراقي  
لأن العراقي إذا كان بالبدو لم يعرف مواضع الماء ومواقع الغيث ، فهو على  
جمع الماء الكثير أحرص من البدوي العارف بالمكانع والأحساء . ومن هذا  
الباب قول ( حميد بن ثور ) يصف بعيراً :

(١) عجز بيت من مملنة ( امرؤ القيس ) وصدره :

مهففة بيضاء غير مفاضة

مَحَلِّيَّ بِأَطْوَأَقِ عِتَاقٍ يُبَيِّنُهَا  
عَلَى الضَّرِّ رَاعِي الثَّلَاةِ الْمُتَعَيِّفِ

فَقَالَ « رَاعِي ثَلَاةٍ » وَلَمْ يُطْلَقِ اسْمُ الرَّاعِي ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنَّ  
رَاعِي النَّمْرِ أَجْهَلُ الرُّعَاةِ ، يَقُولُ : إِنَّ هَذَا الْبَعِيرَ مَحَلِّيَّ بِأَطْوَأَقِ عِتَاقٍ ، أَيْ  
كَرِيمَةٍ ، يُبَيِّنُهَا رَاعِي الثَّلَاةِ عَلَى جَهْلِهِ فَكَيْفَ بغيره مِمَّنْ يَعْرِفُ .

### بَابُ الشَّيْءِ يَكُونُ ذَا وَصْفَيْنِ

فَيَعْلَقُ بِحُكْمٍ مِنَ الْأَحْكَامِ عَلَى أَحَدٍ وَصْفِيَّةٍ

أَمَّا الْفُقَهَاءُ فَخْتَلَفُوا فِي هَذَا .

فَأَمَّا مَذْهَبُ الْعَرَبِ فَإِنَّ الْعَرَبِيَّ قَدْ يَذْكُرُ الشَّيْءَ بِأَحَدِي صِفَتَيْهِ فَيُؤَثِّرُ  
ذَلِكَ ، وَقَدْ يَذْكُرُهُ فَلَا يُؤَثِّرُ بَلْ يَكُونُ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ وَفِي غَيْرِهِ سَوَاءً . أَلَا  
تَرَى الْقَائِلَ يَقُولُ :

مِنْ أُنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ  
عَاجِلُ الْفُجْشِ وَلَا سُوءُ الطَّمَعِ

فَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ مِنْ يُخَالِفُ مَذْهَبَ الْعَرَبِ لَاسْتُجِيزَ  
عَاجِلُ الْفُجْشِ إِذَا كَانَ الشَّاعِرُ إِنَّمَا ذَكَرَ الْعَاجِلَ ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ  
« وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ » وَالْكَفَرُ لَا يَجُوزُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ .  
وَحِكْيَى نَاسٍ عَنْ (أَبِي عَيْنِدٍ) أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ بِالْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ وَيَقُولُ فِي قَوْلِ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ « لَيْ الْوَاجِدُ يُحِلُّ عَمُوبَتَهُ وَعَرْضَهُ » فَدَلَّ  
أَنْ غَيْرَ الْوَاجِدِ مُخَالَفٌ لِلْوَاجِدِ . وَالَّذِي نَقَوْلُهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ (أَبَا عَيْنِدٍ) إِنَّمَا  
سَلَكَ فِيمَا قَالَهُ مِنْ هَذَا مَسْلَكَ التَّأْوِيلِ ذَاهِبًا إِلَى مَذْهَبٍ مِمَّنْ يَقُولُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ ،



ولم يَحْك ماقاله عن العرب ، ولو حكاه عنهم للزم القولُ به ، لأنَّ (أبا عبيد) ثقة أمين فيما يحكيه عن العرب ، فأما في الذي تأوَّله فأنَّا نحن نخالفه فيه كما نخالفه في مسألة مُتعة الحج وفي ذوي الأرحام وغير ذلك من المسائل المختلف فيها.

## باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز

نقول في معنى الحقيقة والمجاز :

إن « الحقيقة » — من قولنا « حقَّ الشيء » إذا وجب . واشتقاقه من الشيء المحقَّق وهو المُحكَّم ، تقول « ثوب محقَّق النَّسج » أي مُحكَّمه . قال الشاعر :

تسرَّبلُ جلدَ وجهِ أيبك إنَّا  
كفيناك المحقَّقة الرَّقا

وهذا جنس من الكلام يُصدِّق بعضه بعضاً من قولنا « حقُّ » وحقيقة . ونصُّ الحقائق . فالحقيقة : الكلام الموضوع موضوعة الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ، ولا تقديم فيه ولا تأخير ، كقول القائل « أحمَدُ الله على نِعَمِهِ وإِحسانِهِ » وهذا أكثر الكلام . قال الله جل ثناؤه « والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون » وأكثر ما يأتي من الآي على هذا . ومثله في شعر العرب :

لَمَالُ المرءِ يُصلِّحُه فينَّني  
مفاقره أعفُ من القنوع (١)

وقول الآخر :

(١) سبق معنا أن البيت من شعر الشماخ .

وفي الشرّ نجاةٌ حـ ين لا يُنجيك إحيانٌ  
وأما «المجاز» — فاخوذ من «جاز . يجوز» إذا استنّ ماضياً  
تقول «جاز بنا فلان . وجاز علينا فارس» هذا هو الأصل . ثم تقول «يجوز  
أن تفعل كذا» أي : يتفد ولا يرد ولا يمنع . وتقول «عندنا دراهم وضح  
وازنة وأخرى تجوز جواز الوازنة» أي : إن هذه وإن لم تكن وازنة فهي  
تجوز مجازها وجوازها لقربها منها فهذا تأويل قولنا «منجاز» أي : إن الكلام  
الحقيقي يمتضي لسننه لا يعارض عليه ، وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه  
منه ، إلا أن فيه من تشبيه واستعارة وكفٍّ ما ليس في الأول ، وذلك  
كقولك «عطاء فلان مزن» والكفّ فهذا تشبيه وقد جاز مجاز قوله «عطاؤه  
كثير واف» ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه «تسنسّمه على الخراطوم»  
فهذا استعارة . وقال «وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام» فهذا  
تشبيه . ومنه قول الشاعر :

ألم تر أن الله أعطاك سورةً  
ترى كل ملك دونهما يتذبذب  
بأنك شمس والمالوك كواكب  
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

فالمجاز هنا عند ذكر «السورة» وإنما هي من البناء . ثم قال  
«يتذبذب» والتذبذب يكون لذباب الثوب وهو ما يتدلى منه فيضطرب  
ثم شبهه بالشمس وشبههم بالكواكب .

وجاء هذان البابان في نظم كتاب الله جل ثناؤه ، وكذلك ما يجيء  
بعدهما ما ذكره من سنن العرب لتكون حجة الله جل اسمه عليهم آكد ،

وَلَا يَقُولُوا : إِنَّمَا عَجَزْنَا عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ لِأَنَّهُ بَغِيرُ لَغْنِنَا وَبَغِيرُ السَّنَنِ الَّتِي نَسَنُّهَا . لَا ، بَلْ أُنْزِلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِالْحُرُوفِ الَّتِي يَعْرِفُونَهَا وَبِالسَّنَنِ الَّتِي يَسْلُكُونَهَا فِي أَشْعَارِهِمْ وَمَخَاطِبَاتِهِمْ لِيَكُونَ عَجْزُهُمْ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ أَظْهَرَ وَأَشْهَرَ . ثُمَّ جَعَلَهُ تَبَارَكَ اسْمُهُ أَحَدَ دَلَائِلِ نُبُوءَةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ . ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَنَّ سَبِيلَ لَهُمْ إِلَى مَعَارَضَتِهِ ، وَقَطَعَ الْعَذْرَ بِقَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « قُلْ آتَيْنَا اجْتَمَعْتَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا » .

فَمِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ مَخَالَفَةُ ظَاهِرِ اللَّفْظِ مَعْنَاهُ ، كَقَوْلِهِمْ عِنْدَ الْمَدْحِ « قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرَهُ » فَهُمْ يَقُولُونَ هَذَا وَلَا يَرِيدُونَ وَقُوعَهُ . وَمِنْ قَوْلِ ( اِمْرِيءُ الْقَيْسِ ) يَصِفُ رَاِمِيًا :

فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

يَقُولُ : إِذَا عُدَّ نَفَرُهُ لَمْ يَعُدَّ مَعَهُمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : قَتَلَهُ اللَّهُ ، أَمَاتَهُ اللَّهُ ، حَتَّى لَا يَعُدَّ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « هَوَتْ أُمُّهُ . وَهَبَتْهُ . وَشَكَلَتْهُ » قَالَ ( كَعْبُ ابْنِ سَعْدٍ ) يَرْتِي أَخَاهُ :

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبِيحُ غَادِيًا

وَمَاذَا يُوَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يُوُوبُ

وَهَذَا يَكُونُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ إِصَابَةِ الرَّجُلِ فِي رَمِيهِ أَوْ فِي فِعْلِهِ يَفْعَلُهُ . وَكَانَ ( عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ قَتِيْبَةٍ ) يَقُولُ فِي هَذَا الْبَابِ : مِنْ ذَلِكَ الدَّعَاءُ عَلَى جِهَةِ الذَّمِّ لَا يَرَادُ بِهِ الْوُقُوعُ كَقَوْلِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ . وَقُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ . وَقَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنْتَى يَوْمَ فَيَكُونُ » وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : وَهَذَا وَإِنْ أَشْبِهَ مَا تَقْدِمُ ذِكْرَهُ فَانْه لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ

أن يُطابق فيما ذكره الله جل ثناؤه أنه دعاء لا يراد به الوقوع ، بل هو دعاء عليهم أراد الله وقوعه بهم فكان كما أراد ، لأنهم قتلوا واهلكوا وقوتلوا ولعنوا ، وما كان لله جل ثناؤه ليدعو على أحد فتحيده الدعوة عنه : قل الله جل ثناؤه « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ فِدَعَا عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ - وَتَبَّ » أي وقد تبَّ وحق به التَّبَابُ . و ( ابن قتيبة ) يطلق إطلاقاً منكراً ويروي أشياء شعبة ، كالذي رواه عن ( الشعبي ) أن أبا بكر وعمر وعلياً توفوا ولم يجمعوا القرآن . قال : وروى شريك عن اسماعيل بن أبي خالد قال سمعت الشعبي يقول ويحلف بالله : لقد دخل ( علي ) حنوته وما حفظ القرآن . وهذا كلام شنع جداً فيمن يقول « سَلَّمْنِي قَبْلَ أَنْ تَقْدُونِي ، سَلُونِي فَمَا مِنْ آيَةٍ إِلَّا أَعْلَمُ أَلْبَلِيلٍ نَزَّاتِ أُمُّ بَنَاهُ ، أُمُّ فِي سَهْلٍ أُمُّ فِي جَبَلٍ » وررى السُّدِّيُّ عن عبد خير عن علي رضي الله تعالى عنه أنه رأى من الناس طيرةً عند وفاة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فأقسم ألا يضع على ظهره رداءً حتى يجمع القرآن قال : جلس في بيته حتى جمع القرآن ، فهو أول مصحف جمع فيه القرآن ، جمعه من قلبه ، وكان عند ( آل جعفر ) . وحدثنا علي بن إبراهيم عن علي بن عبد العزيز قال قال أبو عبيد حدثني نصر بن باب عن الحجاج عن الحكم عن أبي عبد الرحمن السُّلَمِيِّ أنه قال : مارأيتُ أحداً أقرأ من ( علي ) صلوات الله عليه ، صلينا خلفه فأسوأَ برزخاً ثم رجع فقرأه ثم عاد إلى مكانه قال ( أبو عبيد ) البرزخ : ما بين كل شيئين ، ومنه قيل للبيت : هو في البرزخ ، لأنه بين الدنيا والآخرة ، فازاد أبو عبد الرحمن بالبرزخ ما بين الموضع الذي أسقط علي صلوات الله عليه منه ذلك الحرف إلى الموضع الذي كان انتهى إليه .

## باب اجناس الكلام

### في الاتفاق والافتراق

يكون ذلك على وجوه : فمنه اختلاف اللفظ والمعنى ، وهو الاكثر الاشهر ، مثل « رجل . و فرس » و « سيف . و رمح » ومنه اختلاف اللفظ واتفاق المعنى ، كقولنا « سيف . و غضب » و « لَيْث . و أسد » على مذهبنا في أن كل واحد منها فيه ما ليس في الآخر من معنى وفائدة .

ومنه اتفاق اللفظ واختلاف المعنى ، كقولنا عين الماء وعين المال وعين الرّكبة وعين الميزان <sup>(١)</sup> ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « قضى » بمعنى : حَتَمَ كقوله جل ثناؤه « قضى عليها الموت » وقضى بمعنى : أَمَرَ كقوله جل ثناؤه « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه » أي أمر . ويكون قضى بمعنى : أَعْلَمَ كقوله جل ثناؤه « وقضينا إلى بني اسرائيل في الكتاب » أي أعلمناهم . وقضى بمعنى : صَنَعَ كقوله جل ثناؤه « فاقض ما أنت قاض » وكقوله جل ثناؤه « ثُمَّ اقضوا إلي » أي اعملوا ما أنتم عاملون . وقضى : فَرَّغَ . ويقال الميit : قَضَى أي فرغ . وهذه وإن اختلفت الفاظها فالاصل واحد .

ومنه اتفاق اللفظ واتحاد المعنى كـ « الظن » وقد مضى الكلام عليه . ومنه تقارب اللفظين والمعنيين كـ « الحزم » و « الحزن » . فالحزم من الارض أرفع من الحزن . وكـ « الخضم » وهو بالفهم كله . و « القضم » وهو بأطراف الاسنان .

(١) راجع قتيبة (ابن فارس) في معاني العيون : صفحة (٦٥) من ترجمته التي صدرت بها هذا الكتاب .

ومنه اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين كقولهم « مدحه » اذا كان حياً و « أبنه » اذا كان ميتاً .

ومنه تقارب اللفظين واختلاف المعنيين وذلك قولنا « حرج » اذا وقع في الحرج و « تخرج » اذا تباعد عن الحرج . وكذلك « أثم » و « تأثم » . و « فزع » اذا أتاه الفزع و « فزع » عن قلبه « اذا نحى عنه الفزع قال الله جل ثناؤه « حتى اذا فزع عن قلوبهم » أرادوا الله أعلم : أخرج منها الفزع » .

### باب القلب

ومن سنن العرب القلب . وذلك يكون في الكلمة ، ويكون في القصة : فأما الكلمة — فقولهم « جذب وجذب » و « بكل . ولبك » وهو كثير وقد صنفه علماء اللغة ، وليس من هذا فيما أظن من كتاب الله جل ثناؤه شيء .

وأما الذي في غير الكلمات — فقولهم :

كما عَصِبَ العِلْبَاءُ بالعود

و : كما كان الزَّناءُ فريضة الرِّجْمِ -

و : كأنَّ لونَ أرضه سماؤه

و : كأنَّ الصفا أورا كها

إنما أراد : كان أورا كها الصفا ، ويقولون « أدخلت الخاتم في إصبعي » و :

تشقى الرِّمَّاحُ بالضياءِ طرقةَ الحُمْرِ .

و : كما بطنت بالفدن السياعا

و : حَسَرْتُ كَفِّي عَنِ السَّرْبَالِ

وإنما حَسَرَ السَّرْبَالَ عَنْ كَفِّهِ . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « خُلِقَ  
الإنسانُ مِنْ عَجَلٍ » ومنه قوله جل ثناؤه « وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ  
قَبْلُ » ومعلوم أن التحريم لا يقع إلا على مَنْ يُلْزَمُهُ الأمر والنهي ، وإذا  
كان كذا فالمعنى : وَحَرَّمْنَا عَلَى الْمَرَاضِعِ أَنْ يَرْضِعْنَ . ووجه تحريم ارضاعه  
عليهن أن لا يقبل ارضاعهن حتى يُرَدَّ إِلَى أُمِّهِ . قال بعض علمائنا : ومنه قوله  
جل وعز « فَانْهَوْا آلَ الرَّبِّ الْعَالَمِينَ » والاصنام لاتعادي أحداً ،  
فَكَانَتْهُ قَالَ : فإني عدوُّ لهم . وعداوتها لها بغضه أيها وبراءته منها .

### باب الإبدال

ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض ، ويقولون  
« مَدَحَهُ . وَمَدَّه » و « فَرَسٌ رَفْلٌ . وَرِفْنٌ » وهو كثير مشهور قد أُلْفَ  
فيه العلماء . فأما ما جاء في كتاب الله جل ثناؤه فقوله جل ثناؤه « فَانْفَلَقَ  
فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ » فاللام والراء يتعاقبان كما تقول العرب « فَلَقُ الصَّبْحِ .  
وَفَرَقَهُ » . وذُكِرَ عَنْ ( الْخَلِيلِ ) وَلَمْ أَسْمَعْهُ سَمَاعاً أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِ جَلْ ثَنَاؤُهُ  
« بَخَّاسُوا » : إِنَّمَا أَرَادَ « بَخَّاسُوا » فَقَامَتْ الْجِيمُ مَقَامَ الْخَاءِ ، وَمَا أَحْسَبُ  
الْخَلِيلَ قَالَ هَذَا وَلَا أَحِقُّ عَنْهُ .

### باب الاستعارة

ومن سنن العرب الاستعارة . وهو أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة  
من موضع آخر فيقولون « انشَقَّتْ عَصَاهُمْ » إذا تفرقوا . وذلك يكون  
للعصا ولا يكون للقوم . ويقولون « كَشَقَّتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ » .

وفي كتاب الله جل ثناؤه « كانوا حُرٌّ مُسْتَفْرَةً » يقولون للرجل المذموم :  
إنما هو حمار . وقال الشاعر :

دُفِعْتُ إِلَى شَيْخٍ بِجَنْبِ فَنَائِهِ

هُوَ الْعِيْلُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ

ومنه قوله جل ثناؤه « التفت الساق بالساق » و « أنا لمرء ودون في  
الحافرة » أي في الخلق الجديد . و « بل راز على قلوبهم » وتقول العرب  
« راز به الناس » أي غلب عليه . و « لقد خلقنا الإنسان في كبد » أي  
ضييق وشدة . و « لنسفنا بالناسية » . و « امرأته حمالة الخطب » وقوله  
جل ثناؤه « فما بكت عليهم السماء والأرض » وتقول العرب « ناقة تاجرة »  
يريدون أنها تنفق نفسها بحسنها . وقوله جل ثناؤه « ويتخطف الناس من  
حولهم » و « ألم تر أنهم في كل واد يهيمون » و « ألا إنما طائرهم عند  
الله » ويراد حظهم وما يحصل لهم . والعرب تقول :

فاني لست منك ولست مني

إذا ما طار من مالي الشمين

أي حصل . ومنه قوله جل ثناؤه « أقم الصلاة » أي أت بها كما أمرت  
به و « إن ربك أخطأ بالناس » أي عصمك منهم . رواه شعبة عن أبي رداء  
عن ( الحسن ) . ومن الاستعارة قولهم « زالت رحالة ساج » كناية عن  
المرأة تستغصي على زوجها . قال ( الشماخ ) :

وكنيت إذا زالت رحالة ساج

سميت به حتى لقيت مشالها



وكانت امرأته تَشْرَتُ عليه ، وذلك قوله :  
 ألا أصبحت عرسي من البيت جاجاً  
 بغير بلاءٍ سيٍّ ما بدا لها

### باب الحذف والاختصار

ومن سنن العرب الحذف والاختصار ، يقولون « والله أفعلُ ذاك »  
 يريد لأفعل . و « أتانا عند مَهِيبِ الشمس . أو حين أراد . أو حين كادت  
 تغرب » قال ( ذو الرمة ) :

فلما لبسَ الليلَ أوحينَ لَصَبْتُ  
 له مِن خذا آذانها وهو جانيحُ

ومنه في كتاب الله جل ثناؤه « واسئل القرية » أراد أهلها . و « الحجُّ  
 أشهرُ معلومات » . و « بنو فلان يطوؤهم الطريق » أي أهلها . و « نحن  
 نطأ السماء » أي مطرها . و « على خوف من فرعون وملائهم » أي من  
 آل فرعون . و « إذا لأذقناكم ضعفَ الحياة » أي ضعفَ عذابها . و  
 « الذين آمنوا وعملوا الصالحات لنُدْخِلَنَّهُم في الصالحين » . ومثله « أن  
 اضرب بعصاك البحر فانقلب » أي فاضرب فانقلب . ومنه « إني آمنتُ  
 بربكم فاسمعوني . قيل ادخل الجنة » أي : فلما قُتل قيل ادخل الجنة .  
 ومنه « وترَ كنا عليه في الآخرين » أراد الثناء الحسن . ومنه « فاذا عزم  
 الأمر فلو صدقوا الله » معناه : فاذا عزم الأمر كذبوه .

### باب الزيادة

قال بعض أهل العلم : إنَّ العربَ تزيد في كلامها أسماءً وأفعلاً .

أما الأسماء — فالاسم والوجه والمثل . قالوا : فالاسم في قولنا « بسم الله » إنما أردنا « بالله » لكنه لما أشبه القسم زيد فيه الاسم . وأما الوجه فقول القائل « وجّهي إليك » وفي كتاب الله جلّ ثناؤه « ويبقى وجه ربك » ثم قال الشاعر :

أستغفر الله ذنباً لست مُحْصِيَهُ  
ربّ العباد إليه الوجه والعملُ

وأما المثل ففي قوله جلّ ثناؤه « فاتوا بسورة من مثله » ويقول قائلهم « مثلي لا يخضع لمثلك » أي : أنا لا أخضع لك . قال الشاعر :

يا عاذلي دعني من عذلكا

مثلي لا يقبل من مثلكا

وقوله جلّ ثناؤه « وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله » أي عليه . وأما الأفعال — فقولهم « كاد » في قول الشاعر :

حتى تنساؤل كلباً في ديارهم

وكاد يسمو إلى الجرفين فارتفعاً

أراد « وسما » ، ألا ترى أنه قال « فارتفع » . وما يزداد أيضاً من الأفعال قول القائل « لا أعلم في ذلك اختلافاً » وفي كتاب الله جلّ ثناؤه « أم تُنبئونه بما لا يعلم في الأرض » أراد والله أعلم : بما لس في الأرض .

وقد تزداد حروف من حروف المعاني — كزيادة « لا » و « من »

وغير ذلك . وقد مضى ذكره بشواهد .

## باب التكرار

ومن سُنن العرب التكرير والاعادة إرادة الإِبلاغ بحسب العناية  
بالأمر كما قال (الحارث بن عباد) :

قَرَّبَا مَرَّ بَطِ النِّعَامَةِ مِنِّي  
لَفَحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنِ حِيَالِ

فكرر قوله « قَرَّبَا مَرَّ بَطِ النِّعَامَةِ مِنِّي » في رؤس أبيات كثيرة عناية  
بالأمر وأراد الإِبلاغ في التنبيه والتحذير . وكذلك قول (الأشعر) :

وَكَتَيْبَةٍ لَبَسَتْهَا بَكْتِيْبَةٌ

حتى يقول نسأؤهم: هذا فتى (١)

فكرر هذه الكلمة في رؤس أبيات على ذلك المذهب . وكتكرير  
من كرّر :

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا ، مَهْلًا مَوَالِينَا

وكقول الآخر

كَمْ نِعْمَةٌ كَانَتْ لَهُ كَمْ كَمْ وَكَمْ

فكرر لفظ « كَمْ » لفرط العناية بقصد تكثير العدد . قال علماؤنا : فعلى  
هذه السنة جاء ماجاء في كتاب الله جل ثناؤه من قوله « فَبَايَ آلاءَ رَبِّكُمَا  
تُكَذِّبَانِ » .

فأما تكرير الانباء والقصاص في كتاب الله جل ثناؤه — ففقد قيات  
فيه وجوه . وأصح ما يقال فيه أن الله جل ثناؤه جعل هذا القرآن وعجز

(١) ويروي « هذا الفتى » - الأصل

القوم عن الاتيان بمثله آيةً لصحة نبوة محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم، ثم بين وأوضح الأمر في عجزهم بأن كرر ذكر القصّة في مراضع إعلاما أنهم عاجزون عن الاتيان بمثله بأي نظم جاء وبأي عبارة عبر . فـهذا أولى ما قيل في هذا الباب .

### باب العموم والخصوص

العام — الذي يأتي على الجملة لا ينادر منها شيئاً . وذلك كقوله جل ثناؤه « خلق كل دابة من ماء » وقال « خالق كل شيء » .  
والخاص — الذي يتخلل فيقع على شيء دون أشياء . وذلك كقوله جل ثناؤه « وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي » وكذلك قوله « واتقون يا أولي الألباب » فخادب أهل العقل .

وقد يكون الكلامان متّصلين ، ويكون أحدهما خاصاً والآخر عاماً . وذلك قولك لمن أعطى زيدا درهماً « أعط عمراً ، فإن لم تفعل فما أعطيت » تريد : إن لم تعط عمراً فأنت لم تعط زيدا أيضاً ، وذلك غير محسوب لك . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك » فهذا خاص ، يريد : هذا الأمر المجدّد بلغة ، فإن لم تفعل ولم تبلغ هذا فما بلغت رسالته . يريد : جميع ما أرسلت به .

وأما العام الذي يراد به الخاص — فكقوله جل ثناؤه حكاية عن موسى عليه السلام « وأنا أول المؤمنين » ولم يرد كل المؤمنين لأن الانبياء قبله قد كانوا مؤمنين . ومثله كثير . ومنه « قالت الأعراب آمنّا » وإنما قاله فريق منهم . و « الذين قال لهم الناس » إنما قاله ( نعيم بن مسعود )

إن الناس (أبو سفيان) و (عِيْنَةُ بنِ حِصْنٍ) . ومنه قوله جل ثناؤه « وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون » أراد : الآيات التي إذا كذب بها نزل العذاب على المكذبين وكذلك قوله « ويستغفرون لمن في الأرض » أراد به من المؤمنين لقوله « ويستغفرون للذين آمنوا » .

وأما الخاص الذي يُرادُ به العام — فكقوله جل وعزّ « يا أيها النبي أتت الله ولا تطع الكافرين والـمُؤافقين » الخطاب له صلى الله تعالى عليه وآله وسلم والمراد الناس جميعاً .

### باب إضافة الفعل الى ما ليس بفاعل في الحقيقة

ومن سنن العرب إضافة الفعل الى ما ليس فاعلاً في الحقيقة ، يقولون « أراد الحائط أن يفسح » وفي كتاب الله جل ثناؤه « جداراً يريد أن ينقض » وهو في شعر العرب كثير . قال (الشمخ) :

أقامت على رَبعيها ما جارتا صنفاً

كُميتا الأُعالي جَوَرتا مُصْطَلاهما (١)

فجمل الأُتَا في مَقِيمة . وقال :

وأشعثَ ورَّادِ العِدادِ كأنه

إذا انشَقَّ في جَوَزِ الفلاةِ فليق (٢)

يُصف طريقاً يَرِدُ ماءً وهو لا وِرْدَ له . ومنه قوله :

(١) هو البيت الثاني من قصيدته التي يمدح بها (يزيد بن مرهم الانصاري) ومطامها :

أمن دمتين عرج الركب فيهما بحمل الرخاء قد أتى ابلاهما

(٢) ورواه الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي في شرح ديوان الشمخ :

وأغبر دراء الثنايا كأنه إذا انشَقَّ في جَوَزِ الفلاةِ فليق

وردد في لسان العرب مثل هذا وفي مكان لفظ « انشَقَّ » لفظ « اجتاز » .

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ سَهْوًا

أَطَاعَ لَهُ مِنْ <sup>(١)</sup> رَامَتَيْنِ حَدِيقُ

فجعل الحدائق مطيعاً لهذا الحمار لما تمكن من رعيه ، والحدائق لاطاعة ولا معصية له .

### باب الواحد يراد به الجمع

ومن سنن العرب ذكر الواحد والمراد الجميع ، كقوله للجماعة « ضَيْفٌ » و « عَدُوٌّ » . قال الله جل ثناؤه « هَؤُلَاءِ ضَيْفِي » وقال « ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً » وقال « لَا تُفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ » والتفريق لا يكون إلا بين اثنين . ويقولون « قَدْ كَثُرَ الدَّرَمُ وَالْدِّينَارُ » ويقولون :

فَقَلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ

ويقولون : كُلُّوْا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا

و « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ » و « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ رَبُّكَ الْكَرِيمُ » .

### باب الجمع يراد به واحد واثنان

ومن سنن العرب الاتيان بلفظ الجميع والمراد واحد واثنان كقوله جل ثناؤه « وَلَيَشْهَدَنَّ عَذَابَهُمَا طَائِفَةٌ » يراد به واحد واثنان وما فوق . وقال ( قَتَادَةُ ) في قوله جل ثناؤه « إِنْ يُعْفَ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ تُعَذِّبُ طَائِفَةٌ » : كَانَ رَجُلًا مِنَ الْقَوْمِ لَا يَمْلِكُهُمْ عَلَى أَقَاوِيلِهِمْ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ مِنْهُمْ نَبِيًّا لَهُمْ فَسَمَاهُ اللَّهُ جَلْ ثَنَاوَهُ طَائِفَةٌ وَهُوَ وَاحِدٌ . وَمِنْهُ « إِنْ

(١) في شرح الشيخ أحمد الشنيطي لشرح الشماخ « في رامتين » مكان « من رامتينا » .

الذين ينادونك من وراء الحجرات « كان رجلاً نادى « يا محمد ! إن مدحي زينٌ وإن شمتي شينٌ » فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ويلك . ذاك الله جل ثناؤه » . وقال « فقد صنعتُ قلوبكما » وهما قلوبان وقال « بيم يرجعُ المرسلون » وهو واحد يدلُّ عليه قوله جل ثناؤه « إرجعْ إليهم » .

### باب آخر

العرب تصف الجميعَ بصفة الواحد كقوله جل ثناؤه « وإن كنتم جنباً » فقال جنباً وهم جماعة . وكذلك قوله جل ثناؤه « والملائكة بعد ذلك ظهير » . ويقولون « قوم عدل ورَضَى » قال ( زهير ) :

وإن يشَجرَ قومٌ يَقلُّ سَرواَهُمُ  
هُمُ يَبنُنا ، فَهُمُ رَضَى وَهُمُ عَدَلُ (١)

وربما وصفوا الواحدَ بلفظ الجميع فيقولون « بُرمةٌ أعشارُ » و « ثوبٌ أهْدَامُ » و « حَبْلٌ أخْدَاقُ » قال :

جاء الشتاء وقيصبي أخلاقُ  
شَراذِمُ يضحكُ منه التَّوَّاقُ

فأخبرني علي بن إبراهيم عن محمد بن فرح عن سلمة عن ( الفراء ) قال : التَّوَّاقُ ابنه . ومن الباب « ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجدَ الله » إنما أَرادَ المسجدَ الحرام . ويقولون « أرضٌ سَبَّاسِبُ » يسمون كل بقعة منها

(١) من قصيدته التي يمدح بها ( سنان بن أبي حارثة المري ) ويروي البيت « متى يشَجرَ قوم

تقل » ومطالعها :

صباح القلب عن سلمى وفد كاد لا يساو وأقفر من سلمى التمانيق والتقل

«سَبَّابًا» لا تساعها .

ومن الجمع الذي يُراد به الاثنان قولهم «امرأة ذات أوزالٍ وما آكم» .

### باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع

ومن سنن العرب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع ، فيقال للرجل العظيم «انظروا في أمري» . وكان بعض أصحابنا يقول : إنما يقال هذا لأنَّ الرجل العظيم يقول «نحن فعائنا» فعلى هذا الابتداء خُوطبوا في الجواب . قال الله جل ثناؤه «قال رب ارجعُون» .

### باب آخر

العرب تذكر جماعة وجماعة ، أو جماعة وواحدًا ، ثم تحذف عنهما بلفظ الاثنين . يقول (الأُسودُ) :

إن المنيَّةَ والحُتُوفَ يَكلَاهما  
يوفي الخارِمَ يَرْقُبَانِ سِوادي

وقال آخر :

ألم يحزُنْكَ أَنَّ حبالَ قَيْسٍ  
وتَغْلِبَ قد تَبَايَنا انقطاعا

وقد جاء مثله في القرآن : قال الله تبارك اسمه «ان السماوات والأرض كانتا رَتْقًا ففَتَقْنَاهما» .

### باب مخاطبة الواحد خطاب الجميع

إذا أُريدَ بالخطاب هو ومن معه

قال الله جل ثناؤه «يا أيُّها النبي إذا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ»



نخو طب صلى الله تعالى عليه وآله وسلم بلفظ الجميع لأنه أريد هو وأمتّه .  
وكان ( ابن مسعود ) يقرأ « ارجعوا إليهم » أراد الرسول ومن معه . ومن  
قال « ارجع إليهم » خاطب مدثرهم .

### باب تحويل الخطاب من الشاهد الى الغائب

العرب تخاطب الشاهد ، ثم تحول الخطاب الى الغائب . وذلك  
كقول ( النابغة ) :

يادار ميةً بالعلياء فالسند  
أقوت وطال عليها سالف الأبد

نخاطب ثم قال « أقوت » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « حتى إذا  
كنتم في الفلأك وجريين بهم » وقال « وما آتيتهم من زكاة تريدون وجهه  
الله فأولئك هم المضعفون » . وقال « ولكن الله حبب اليكم الايمان —  
وقال في آخر الآية — فأولئك هم الراشدون » . ومنه قوله :

أسيدي بنا أو أحسني لاملومة  
لدينا ولا مقلية إن تقلت

### باب تحويل الخطاب من الغائب الى الشاهد

وقد يعملون خطاب الغائب للشاهد ، قال ( الهدلي ) :

ياويح نفسي كان جدّة خالد  
وياض وجهك للتراب الأعمر

فخبر عن خالد ثم واجه فقال « وياض وجهك » . ومنه :

شَطَّتْ مَزَارَ العَاشِقِينَ فَاصْبَحَتْ  
عَسِيرًا عَلَيَّ طَلَابِكَ أَبْنَهُ مَخْرَم

### باب مخاطبة المخاطب ثم يجعل الخطاب لغيره

أَوْ يُخْبِرُ عَنْ شَيْءٍ ثُمَّ يُجْعَلُ الْخَبَرُ الْمُتَصِلُ بِهِ لغيره  
قال الله جل ثناؤه «فان لم يستجيبوا لكم - الخطاب للنبي صلى الله تعالى  
عليه وآله وسلم ، ثم قال للكفار - فاعلموا أنما أنزل بعلم الله » يدل على ذلك  
قوله جل ثناؤه « فهل أنتم مساهلون » . وقال « فمن ربكم يا موسى » .  
وقال « فلا تخز جنك كما من الجنة قاتشقي » وقريب من هذا الباب أن يبدأ  
الشيء ثم يخبر عن غيره كقول ( شداد بن معاوية ) :

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأِنِّي  
وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

و « جروة » فرسه ، فالمسئلة عنه والخبر عن غيره . وقال ( الأعمش ) :

وَإِنْ امْرَأً أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَةٌ وَيَهْمَاءُ سَمَلَقُ  
لَمْ حَتُّوقَهُ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ  
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُدَانَ مَوْقَعُ

وقد جاء في كتاب الله جل ثناؤه ما يشبه هذا وهو قوله جل ثناؤه  
« إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ  
أَشْرَكُوا - فبدأ بهم ثم قال - إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ » . بدأ بهم ثم حوّل  
الخطاب . ومنه قول القائل :

لَمَلِي إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مِيلَةً

على ( ابن أبي ذبَّان ) أَنْ يَتَنَدَّمَ

فذكر نفسه وترك وأقبل على غيره ، كأنه أراد : لعل ( ابن أبي ذبَّان )  
أَنْ يَتَنَدَّمَ إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ عَلَيْهِ . ومثله في كتاب الله جل ثناؤه « والذين  
يَتَوَقَّونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ » فخير عن الأزواج وترك  
الذين . ومثله :

بَنِي أَسَدٍ إِنْ ابْنَ قَيْسٍ وَقَتْلَهُ

بَغِيرِ دَمِ دَارِ الْمَذَلَّةِ حَلَّتْ

فترك ( ابن قيس ) وخبر عن القتل ، كأنه قال : قتل ابن قيس ذل .

**باب الشَّيْءَيْنِ يَنْسَبُ الْفِعْلُ إِلَيْهِمَا وَهُوَ لِأَحَدِهِمَا**

وينسبون الفعل الى اثنين وهو لاحدهما . وفي كتاب الله جل ثناؤه  
« فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُرَّتَهُمَا وَقَدْ بَلَغَا » وكان النسيان من أحدهما  
لأنه قال « انِّي نَسِيتُ الْحُوتَ » . وقال « مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْقَاَنِ - ثُمَّ  
قال - يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ » وإنما يُخْرِجَانِ مِنَ الْمَلْحِ لَا الْعَذْبِ .  
وينسبون الفعل الى الجماعة وهو لواحد منهم . قال الله جل ثناؤه  
« وَإِذَا قَتَلْتُمْ نَفْسًا » وإنما كان القاتل واحداً .

**باب نسبة الفعل الى أحد اثنين وهو لهما**

قال الله جل ثناؤه « وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا » وإنما انفَضُّوا  
إليهما . وقال الله جل ثناؤه « وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ » . وقال  
« وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا » . ثم قال الشاعر :

أزشرح الشباب والشعر الأسد ودعالم يعاص كان جنونا  
وقال آخر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف

### باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين

تقول العرب « افعلوا ذلك » ويكون المخاطب واحداً . أنشد (الفراء) :

فقلت لصاحبي : لا تحبسنا  
بنزع أصوله واجدز شيعا

وقال :

فان تزجراني يا ابن عثمان أنزجر  
وان تدعاني أحرم عرضاً ممنعا

وقال الله جل ثناؤه « ألقيا في جهنم » وهو خطاب لخرنفة النار  
والزبانية . قال : و ترى أن أصل ذلك أن الرقعة أدنى ما يكون ثلاثة نمر  
فجرى كلام الواحد على صاحبيه ، ألا ترى أن الشعراء أكثر الناس قولاً  
« يا صاحبي » و « يا خليلي » .

### باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو راهن أو مستقبل

وبلفظ المستقبل وهو ماضٍ

قال الله جل ثناؤه « كنتم خير أمة » أي : أتم . وقال جل ثناؤه  
« أتى أمر الله » أي : يأتي . ويجيء بلفظ المستقبل وهو في المعنى ماضٍ .  
قال الشاعر :

ولقد أمرُ على اللئيم يسبني  
فمضيتُ عنه وقلتُ: لا يعنيني

فقال « أمرٌ » ثم قال « مضيت » . وقال :

وما اضحجني ولا أمسيتُ إلا  
رأوني منهم في كرفان

وفي كتاب الله جل ثناؤه « فلم تقتلون أنبياء الله من قبل » وقال  
« واتبعوا ما تتلو الشياطين » أي ما تلت . وقال آخر :

ونيمان يزيد الكأس طيباً  
سقيتُ إذا تغورت النجوم

ومثله « وقالت اليهود والنصارى : نحن أبناء الله وأحباؤه ، قل : فلم  
يعذبكم ؟ » المعنى : فلم عذب آباءكم بالمسيح والقتل ؟ لأن النبي صلى الله  
تعالى عليه وآله وسلم لم يؤمر بأن يحتج عليهم بشيء لم يكن ، لأن الجاحد  
يقول : إني لا أعذب . لكن احتج عليهم بما قد كن .

### باب المفعول يأتي بلفظ الفاعل

تقول « سرُّ كاتم » أي مكتوم . وفي كتاب الله جل ثناؤه « لا عاصم  
اليوم من أمر الله » أي لا معصوم و « من ماء دافق » و « عيشة  
راضية » أي مرضي بها . و « جعلنا حرماً آمناً » أي مأموناً فيه . ويقول  
الشاعر :

إن البَيْضَ لَمَنْ يُمَلُّ حَدِيثُهُ  
فَانْقَعَ فؤادك من حديث الوامق

أي المومق . ومنه :

أنا شرّ لازلّت يمينك آشرة

أي : مأشورة .

وزعم ناس أنّ الفاعل يأتي بلفظ المفعول به . ويدكرون قوله جل ثناؤه « انه كان وعده مأثياً » أي : آثياً . قال ( ابن السكيت ) : ومنه « عيش مغبون » يريد أنه غاب عن صاحبه .

## باب آخر

من سنن العرب وصف الشيء بما يقع فيه أو يكون منه كقولهم « يوم عاصف » المعنى : عاصف الريح . قال الله جل ثناؤه « في يوم عاصف » فقليل : عاصف لأنّ عصفوف ريحه يكون فيه . ومثله « ليل نائم » و « ليل ساهر » . لأنه يُنام فيه ويُسرّ قال ( أوس ) :

خذلتُ على ليلَةٍ ساهرة

بصحراء شرجٍ الى ناظرة

وقال ( ابن بَرّاق ) :

تقول سلمي : لا تعرّض لتأفّة

وليك من ليل الصعاليك نائم

ومثله :

لقد لمتنا يا أمّ غيلان في السرى ونبت وما ليل المظلي بنائم

ويقولون « لا يرقد و سادّه » وإنما يريدون متوسّد الوساد .

## باب معاني أبنية الأفعال في الأغلب الأكثر

أول ذلك (فعلتُ) يكون بمعنى التكثير. نحو « غلَّقت الأبوابَ ». وبمعنى « أفعلتُ » نحو « خبرتُ. وأخبرتُ ». ويكون مضافاً لأفعلتُ نحو « أفرطتُ » : جزتُ الحدَّ. و « فرطتُ » : قعرتُ. ويكون بنية لا لمعنى نحو « كَلَّمتُ ». ويكون فَنَاتُ : نَسَبْتُ كقولك « شَجَّعتُهُ. وظَّامتُهُ » : نسبته إلى الشجاعة والظلم.

وأما (أفعلَ) فيكون بمعنى « فَنَلْتُ » تقول « أسقيته وسقيته » : قلت له « سقيلاك ». ويكون بمعنى « فَعَلْتُ » نحو « مَحَضَّته الودَّ. وأمَحَضَّته ». وقد يختلفان نحو « أجبرته على الشيء » و « جبرت العظم ». وقد يتضادان نحو « نَشَطْتُ المقدَّة » : عقدتها. و « أنشطتها » إذا حللتها.

و (فاعل) يكون من اثنين. نحو « ضارب » . ويكون فاعل بمعنى « فَعَلَ » نحو « قَاتَلَهُم الله » و « سائر » . ويكون بمعنى « فَعَّلَ » نحو « ضاعفَ. وضعَّفَ ».

و (تفاعل) يكون من اثنين، نحو « تخاصما » . ويكون من واحد، نحو « تراءى له » ويكون إظهاراً لغير ما هو عليه، نحو « تغافل » : أظهر غفلةً وليس بغافل.

و (تفعَّلَ) يكون لتكلف الشيء وليس به، نحو « تشَجَّعَ. وتَعَقَّلَ ». ويكون بمعنى « تفاعل » نحو « تعطى. وتماطا ». ويكون لأخذ الشيء نحو « تنقَّه. وتعلَّم ». ويكون بنية نحو « تكلم ». ويكون « تفعَّلَ » بمعنى « افعل » نحو تعلَّم بمعنى اعلَمَ. قال :

تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الشَّرِّ خَيْرًا  
وَأَنَّ هَذِهِ الْخُمْرَ اتَّقِشَاعَا

وَأَمَّا (اسْتَفْعَلَ) فَيَكُونُ بِمَعْنَى التَّكْثِيفِ ، نَحْوُ « تَعَظَّمْ . وَاسْتَغْظَمْ »  
و « تَكَبَّرَ . وَاسْتَكَبَّرَ » وَيَكُونُ اسْتَفْعَلَ بِمَعْنَى الِاسْتِدْعَاءِ وَالطَّلَبِ نَحْوُ  
« اسْتَوْهَبَ » . وَيَكُونُ بِمَعْنَى « فَعَلَ » : « قَرَّ . وَاسْتَقَرَّ » .  
وَأَمَّا (افْتَعَلَ) فَيَكُونُ بِمَعْنَى فَعَلَ ، نَحْوُ « شَوَى . وَاشْتَوَى » وَيَكُونُ  
بِمَعْنَى حَدُوثِ صِفَةٍ فِيهِ نَحْوُ « افْتَقَرَ » .  
وَأَمَّا (انْفَعَلَ) فَهُوَ فِعْلُ الْمُطَاوَعَةِ ، نَحْوُ « كَسَرْتُهُ . فَأَنْكَسَرَ » .  
و « شَوَيْتُ اللَّحْمَ . فَأَلْشَوَى » . قَالَ

قَدْ أَلْشَوَى شَوْأُنَا الْمُرْعَبُ

فَاقْتَرَبُوا مِنَ الْغَلَاءِ فَسَكَلُوا

### باب الفعل اللازم والمتعدي بلفظ واحد

تَقُولُ « كَسَبَ زَيْدٌ الْمَالَ . وَكَسَبَهُ غَيْرُهُ » . وَ « هَبَطَ . وَهَبَطَ غَيْرُهُ » .  
و « جَبَرَتِ الْيَدُ . وَجَبَرْتُهَا » . وَيَكُونُ فِعْلٌ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ نَحْوُ « بَعْتُ  
الشَّيْءَ » وَ « بَعْتُهُ » : اشْتَرَيْتُهُ . وَ « رَتَوْتُ الشَّيْءَ » أَرْخَيْتُهُ وَشَدَّدْتُهُ .  
و « شَعَبْتُ الشَّيْءَ » جَمَعْتُهُ وَفَرَّقْتُهُ .

### باب البناء الدال على الكثرة

الْبِنَاءُ الدَّالُّ عَلَى الْكَثْرَةِ « فَعُولُ . وَفَعَالٌ » نَحْوُ « ضَرُوبُ . وَضَرَابٌ »  
وَكَذَلِكَ « مِفْعَالٌ » إِذَا كَانَ عَادَةً نَحْوُ « مِعْطَارٌ » وَ « امْرَأَةٌ مُذْكَارٌ »



إذا كانت تلدُ الذُّكور وكذلك « مِينَاث » في الاناث .

## باب الأبنية الدالت في الاغلب الأكثر على معان

وقد تختلف

يقولون: ما كان على (فَعْلَان) دلَّ على الحركة والاضطراب نحو «الزَّوَانِ .  
والغُلَّيَّانِ» . و(فَعْلَان) يجي في صفات تقع من جُوع وعَطَش نحو «عَطْشَانِ .  
وغَرَّثَانِ» أو ما يضاة ذلك نحو «رَيَّانِ . وسكران» .

و(فَعِلَ) يكون في الوَجَع نحو «وَجَعٌ . وَحَبِطَ» أو ما أشبهه  
من «فَزَعٍ» . ويحيى من هذا (فَعِيل) نحو «سَقِيمٌ» . ويكون من الباب  
«بَطِرٌ . وفَرِحٌ» وهذا على مُضَادَّةٍ وَجَعٍ وَسَقَمٍ .

قالوا : والصفات بالالوان تأتي على (أَفْعَل) نحو «أَحْمَرٌ . وَأَسْوَدٌ» .

والافعال منها على «فَعْلَ» مثل «صَهْبٌ» . وعلى «فَعِلَ» نحو  
«صَدِيٌّ» . وعلى «أَفْعَالٌ» مثل «أَحْمَارٌ» . وكذلك العيوب والادواء  
تكون على «أَفْعَلٌ» نحو «أَزْرَقٌ . وَأَعْوَرٌ» . وأفعالها على «فَعِلَ» نحو  
«عَوِرَ . وَشَتَرَ» . ويكون الادواء على (فُعَال) نحو «الْقُلَابُ . وَالْخُمَارُ» .  
والاصوات أكثرها على هذا نحو «الدُّعَاءُ . والصَّرَاخُ» . وللاصوات باب  
آخر على (فَعِيل) نحو «الْهَدِيرُ . والضَّجِيجُ» . و(فُعَالَةٌ) يأتي أكثره  
على ما يفضل عن الشيء ويسقط منه نحو «النُّجَاةُ» . و(فِعَالَةٌ) في  
الصناعات كالنَّجَارَةِ والنَّجَارَةِ . ويكون (الْفِعَالُ) في الاشياء كالعيوب: كالنَّقَارِ  
والشَّمَّاسِ . وفي السَّمَاتِ : نحو العِلَاطِ والخِلَاطِ ، وفي بلوغ الاشياء نهايتها :  
نحو الصَّبْرَامِ والجَزَازِ . وتسكون الصفات اللازمة للنفوس على (فَعِيل) نحو

شريف وخفيف ، وعلى أضدادها : نحو وَضِيعٌ وكَبِيرٌ وصَغِيرٌ . هذا هو  
الاجلب وقد يختلف في اليسير .

### باب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة

الفرق بين ضدين بحرف — قولهم « يُنَوِي » من الداءو « يَدَاوِي »  
من الدواء . و « يَخْفِر » إذا أجار و « يُخْفِر » إذا نقض : من خَفَرَ وأَخْفَرَ ،  
وهو كثير .

وما كان فرقه بحركة — فقولهم « لُعْنَه » إذا أكثر اللعن و « لُعْنَه »  
إذا كان يلعن و « هَزَاة . وهَزَاة » و « سَخَرَة . وسَخَرَة » .

### باب التوهم والايهام

ومن يسنن العرب التوهم والايهام ، وهو أن يتوهم أحدهم شيئاً ثم  
يجعل ذلك كالحق . منه قولهم « وقفتُ بالربع أسأله » وهو أكل عقلاً من  
أن يسأل رسماً يعلم أنه لا يسمع ولا يعقل لكنه تفجع لما رأى السكن  
رجلوا وتوهم أنه يسأل الربع أين اثتووا . وذلك كثير في أشعارهم ، قال :

وقفتُ على رَبعٍ لَمِيةٍ ناقتي

فمازلتُ بكي عنده وأخاطبه

وأسألُ حتى كادَ مما أَيْثُهُ (١)

تكلّمني أحجاره وملاعبه

وتوهم وأوهم أنْ تَمَّ كلاماً ومُكَلِّماً . وبين ذلك ( لَيْدِي ) بقوله :

(١) ويروي « أَيْثُهُ » بضم الاول وكسر الثاني من باب الأفعال . وهو أفسح — الاصل

فوقفتُ أسألها وكيف سؤالنَا  
صمًا خوالد ما يبين كلامها

ومن الباب قوله :

لا يُفزعُ الارنبَ أهوالها

إنما أراد : ليس بها أرنب يُفزع . وكذلك :

على لا يحب لا يهتدى لمَناره

إنما أراد : لا مَنار به ، وأظهر ذلك قول ( الجعدي ) :

سبقتُ صياحَ فراريحها وصوتَ نواقيسٍ لم تُضربِ

وقال ( أبو ذؤيب ) :

مُتَّفِقٌ أنساؤها عن قانيء كالقرطِ صاوٍ غُبره لا يُرْضَعُ

أوهم أنَّ جَمَّ غُبرًا ، وإنما أراد : لا غُبر به فيرْضَعُ .

### باب التبسط في الاسماء

العرب تبسط الاسم والفعل فتزيد في عدد حروفهما ، ولعل أكثر

ذلك لا إقامة وزن الشعر وتسوية قوافيه ، وذلك قول القائل :

وليلة خامدة خمودا طخياء تُعشي الجدي والفرقودا

فزاد في « الفرقد » الواو وضم الفاء لأنه ليس في كلامهم « فملولا »

ولذلك ضم الفاء . وقال في الزيادة في الفعل :

لو أن عمرًا هم أن يرقودا

ومنه : أقول إذ خرت على الكلكل

أراد « الكلكل » وفي بعض الشعر « فانظور <sup>(١)</sup> » أراد « فانظر » .

وهذا قريب من الذي ذكرناه في الخزم والزيادة التي لا معنى لها .

## باب القبض

ومن سنن العرب القَبْضُ محاذاةً للبسط الذي ذكرناه، وهو النقصان من عدد الحروف كقول القائل :

غَرَّتْني الوِشاحِينُ ، صَمَوْتُ الخَلْخَلُ  
أراد الخَلْخَل . وكذلك قول الآخر « وَسُرَّحُ حَرْجُجٌ » أراد  
« حَرْجُوجًا » وهي الضامر . ويقولون « دَرَسَ المنا » يريدون « المنازل » و :  
كأَنما تُذْكي سنا بكمُ الحبا  
أراد نار الحبا حب . وقال ( أبو النجم ) : « أَمْسِكْ فلانُ عن فلٍ » (١)  
أراد عن فلان . و :

ليس شيء على المَنونِ بِخالٍ

أي : بِخالِد . ويقولون :

أَسْعَدَ بنَ مالٍ أَلَمْ تُعْجِبُوا ؟

وإنما أراد مالكا . وقال آخر :

وَكادَتْ فِزَارَةٌ تُشْقِي بِنَا فَأُولَى فِزَارَةٌ أُولَى فِزارا .

وقال ( أوس ) وهو الذي يسميه النحويون « الترخيم » :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي

أراد : لَميس . وهذا كثير في أشعارهم ، وما أحسب في كتاب الله

جل ثناؤه منه ، إلا أنه رُوي عن بعض القراء أنه قرأ « وَنادُوا يامال »

(١) « فلان » منادي والجملة من رجز له وتماه : في لغة أمسك فلان عن فل

أراد « يا مالك » والله أعلم بصحة ذلك . وربما وقع الحذف في الأول نحو قوله :

بسم الذي في كل سورة سَمُهُ  
أراد « اسمه » و « لاه ابن عمك » أراد : لله ابن عمك .

### باب المحاذاة

معنى المحاذاة - أن يُجعل كلامٌ بمحذاء كلامٍ ، فيؤتى به على وزنه لفظاً وإن كانا مختلفين فيقولون « الغدايا والعشايا » فقالوا « الغدايا » لانضمامها إلى « العشايا » . ومثله قولهم « أعوذ بك من السامة واللامة » فالسامة من قولك « سمّت » إذا خصّت و « اللامة » أصلها « ألمت » لكن لما قرنت بالسامة جعلت في وزنها . وذكر بعض أهل العلم أن من هذا الباب كتابة المصحف ، كتبوا « والليل إذا سجي » بالياء وهو من ذوات الواو لما قرن بغيره مما يكتب بالياء . قال : ومن هذا الباب في كتاب الله جل ثناؤه « ولو شاء الله لسلطهم عليكم » فاللام التي في « لسلطهم » جواب « لو » ثم قال « فلقا تلوكم » فهذه حذيت بتلك اللام ، وإلا فالعنى : لسلطهم عليكم فلقا تلوكم . ومثله « لا عدّ بنة عذاباً شديداً أو لا ذنبه » - فهما لا ما قسم ثم قال - أولياً تبني » فليس ذا موضع قسم لأنه عذر للهدهد فلم يكن ليقسم على الهدهد أن يأتي بعذر ، لكنه لما جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه ، فكذا باب المحاذاة . قال : ومن الباب « وزنته فارتب » وكنته فاكتال » أي استوفاه كيلاً ووزناً . ومنه قوله جل ثناؤه « فما لكم عليهم من عدة امتدّونها » تستوفونها لأنها حق للأزواج على النساء .

ومن هذا الباب الجزاء على الفعل بمثل لفظه ، نحو « إنما نحن مستهزؤن ، الله يستهزئ بهم » أي يجازيهم جزاء الاستهزاء . و « مَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ » و « يَسْتَخِرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ » و « نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » و « جزاء سَيِّئِهِ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » . ومثل هذا في شعر العرب قول القائل :  
 أَلَا لَا يَجْهَنُّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

### باب الاضمار

من سنن العرب الاضمار . ويكون على ثلاثة أضرب : إضمار الأسماء ، وإضمار الأفعال ، وإضمار الجروف .

فمن إضمار الأسماء قولهم « أَلَا يَسْلَمِي » يريدون « ألا ياهذه اسلمي » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ » بمعنى : ألا ياهؤلاء اسجدوا . فلما لم يذكر « هؤلاء » بل أضمرهم اتصلت « يا » بقوله « اسجدوا » فصار كأنه فعل مستقبل . ومثله قول (ذي الرمة) :

أَلَا يَسْلَمِي يَادَارِمِي عَلَى الْبَلِي وَلَا زَالٍ مِنْهَا بِجَرَاعَتِكَ الْقَطَرُ  
 وأخبرني علي بن ابراهيم عن محمد بن فرح عن سلمة عن (الفراء) سمع بعض العرب يقول « أَلَا يَرْحَمُنَا » يعني : ألا ياربنا ارحمنا . ويقولون :

يَاهْل أَتَاهَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

و : يقولون لي يَحْلِفُ وَلَسْتُ بِحَالِفٍ

معنى : ياهذا احلف .

وَيُضْمَرُونَ مِنَ الْأَسْمَاءِ « مَنْ » فيقولون « مَا فِي حَيْنَا إِلَّا هَلْ » أي : مَنْ لَهُ إِبِلٌ . و « كَذَبْتُمْ بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا » أي : مَنْ شَابَ . وفي

كتاب الله جل ثناؤه « وما منّا إلا له مقام » أي : من له . ويضمرون  
« هذا » كقول (حميد) :

أنت الهلالي الذي كان مرّةً سمعنا به والأرحي المملّفُ  
أي : وهذا الأرحي ، يعني بعيره .

### باب اضممار الحروف

ويضمرون الحروف فيقول قائلهم (١) :

ألا أي هذا الزاجري أشهد الوغي

بمعنى أن أشهد . ويقولون « والله لكان كذا » بمعنى لقد . ويقول (الناطقة) :

لكلفتي ذنبَ امريء

وفي كتاب الله جل ثناؤه « الم . غلبت الروم » قالوا : معناها لقد غلبت .  
إلا أنه لما أضمّر « قد » أضمّر اللام . وفي كتاب الله جل ثناؤه « سنعيدها  
سيرتها الأولى » فقالوا : إلى سيرتها . و « اختار موسى قومه » أي من  
قومه . ويقولون « اشتقتك » أي إليك . و « هل يسمعونكم » بمعنى  
لكم . و « أوجأؤكم حصرت » أي قد حصرت . ويقول قائلهم « خلقت  
بالله لناموا » أي لقد . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فإن أخصرتم فاستيسر  
من الهدى » أي فعليكم . وقيل في قوله جل ثناؤه « وترغبون أن  
تنكحوهن » معناها عن . وقوم يقولون : في أن تنكحوهن . وفي كتاب  
الله جل ثناؤه « ومن آياته يُريكم البرق » أي أن يريكم . وكقوله جل ثناؤه  
« ومن آياته أن خلق » .

(١) هو (طرفة بن العبد) من مملّته . — راجع صفحة ١٠٤ من (الصاحبي) .

## باب اضمار الافعال

من ذلك « قيل . ويقال » . قال الله جل ثناؤه « فأما الذين اسودّت وجوههم أكفّرتم » معناه : فيقال لهم ، لان « أمّا » لا بد لها في الخبر من فاء ، فلما أضمر القول أضمر الفاء . ومثله :

فلا تدفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ  
أَيُّ اِتْرَكُونِي لِاتِي يَقَالُ لَهَا « خَامِرِي » . ومنه « ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً  
ثُمَّ لَتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ » أَيُّ : يعمركم لتبلغوا أشدكم . ومن باب الاضمار  
« أَتَعْلَمُونَ » أَيُّ : أتري ثعلباً . وفي كتاب الله جل ثناؤه « وتتلقاهم  
الملائكة عِذَا يَوْمُكُمْ » أَيُّ يقولون . و« أُسْرَ رَجُلٌ أُسِيراً لَيْلاً فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَاهُ  
أَسْوَدَ فَقَالَ : أَعْبَدًا سَائِرَ اللَّيْلَةِ » كَأَنَّهُ قَالَ : أُرَانِي أُسْرَتَ عَبْدًا . ومن  
الاضمار « قُلْ لِمَنْ مَابِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، قُلْ لِلَّهِ » فهذا مضمر كأنه لما  
سألهم عادوا بالسؤال عليه ف قيل له : قُلْ لِلَّهِ . ومن الاضمار « فقلنا اضربوه  
ببعضها ، كذلك - معناه : فضرِبوه فَحَيَّ ، كذلك - يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى » .  
ومثله في كتاب الله كثير .

## باب من الاضمار الآخر

العرب تضمّر الفعل فيشتبه المعنى حتى يُعْتَبَرُ فَيُوقَفَ عَلَى الْمُرَادِ . وَذَلِكَ  
كَقَوْلِ ( الْخَنَسَاءِ ) :

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٌ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ

ظاهر هذا أن معناه : ما على من وردّه عار ، وليس في ورد الماء عار  
فَيُجِيزُ بِهِ ، وَلَكِنْ مَعْنَاهُ : مَا فِي تَرْكِ وَرْدِهِ مَخَافَةٌ عَارُ . وَإِنَّمَا عُنْتُ أَنَّهُ وَرَدَ



ماءً مخوفاً يتحاماه الناس فيُنذِرُ بعضهم بعضاً ، تقول : فهو يرد هذا الماء  
لجُرْأَتِهِ . ومثله قول ( النابغة ) :

فإني لا ألامُ على دخول      ولكن ماوراءك يا عَصَامُ  
يقول : لا ألامُ على ترك الدخول ، لأن الثُّمَّان قد كان نذر دَمَةٍ متى  
رآه ، فخطب بهذا الكلام حاجبه . وقال (الأعشى) :

أأزمت من آل ليلى ابتكاراً      وشطت على ذي هوى أن تزارا؟  
ظاهرُ هذا : أأزمت أن تتكر منهم . وإنا المعنى : أأزمت من  
أجل آل ليلى وشوقك إليهم أن تتكر من أهلك ؛ لأنه عزم الرحلة إليها  
لأعنها ، ألا تراه يقول :

وبانت بها غربات النوى      وبُدتُ شوقاً بها وادّ كارا  
وفي كتاب الله جل ثناؤه . « ألا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم  
الآخر أن يجاهدوا » التأويل : لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم  
الآخر أن يقعدوا عن الجهاد .

### باب التعويض

من سنن العرب التعويض - وهو إقامة الكامة مقام الكلمة . فيقيمون  
الفعل الماضي مقام الراهن ، كقوله جل ثناؤه « قل سننظر أصدقتم أم  
كنت من الكاذبين » المعنى : أم أنت من الكاذبين . ومنه « وما جعلنا القبلة  
التي كنت عليها » بمعنى : أنت عليها .  
ومن ذلك إقامة المصدر مقام الأمر ، كقوله جل ثناؤه « فسبحان  
الله حين تُمسُونَ وحين تُصْبِحُونَ » والسُّبْحَةُ : الصلاة . يقولون « تسبيحُ

سُبْحَةَ الضحى . فتأويل الآية : سَبَّحُوا اللَّهَ جَل ثناؤه ، فصار في معنى الأمر والاغراء ، كقوله جل ثناؤه « فَضْرَبَ الرَّقَابَ » .

ومن ذلك إقامة الفاعل مقام المصدر ، يقولون « قُمْ قائماً » قال :

قُمْ قائماً ، قُمْ قائماً لَقِيتَ عبداً نائماً

وعُشْرَاءَ رَأَى وأمةً مُرَاعِماً

وفي كتاب الله جل ثناؤه « لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كاذبة » أي تكذيب .

ومن ذلك إقامة المفعول مقام المصدر ، كقوله جل ثناؤه « بِأَيْكُمْ

المفتون » أي الفتنة . تقول العرب « ماله معقول » . وحلفت محلوفاً بالله .

وجهد مجهوده . ويقولون « ماله معقول ولا مجلود » يريدون العقل

والجلد . قال ( الشماخ ) :

من اللواتي إذا لانت عريكتها يبق لها بعدها آل ومجلود

ويقول الآخر :

إن أخوا المجلود من صبرا

ومن ذلك إقامة المصدر مقام الفعل ، يقولون « لَقِيتَ زيدا وقينه

كذا » أي يقول كذا . قال ( كعب ) :

بسمي الوُشَاءُ حواليتها وقيلهمُ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولُ

تأويله : يقولون . ولذلك نصب

ومن ذلك وضعهم « فَعِيلًا » في موضع « مُفْعَل » نحو « أَمْرٌ حَكِيمٌ »

بمعنى مُحْكَم . ووضعهم « فَعِيلًا » في موضع « مُفْعَل » نحو « عَذَابٌ أَلِيمٌ »

بمعنى مؤلم وتقول :

أَمِنْ رِيحَانَةٍ (١) الداعي السميعُ

بمعنى : مسمِع .

ومن ذلك وضعهم : « مفعولاً » بمعنى « فاعل » كقوله جل ثناؤه « حجاباً مستورا » أي ساتراً ، وقيل : مستوراً عن العيون كأنه أخذته لا يحسُّ بها أحد .

ومن ذلك إقامة الفعل مقام الحال كقوله جل ثناؤه « يا أيها النبي لم تحرِّم ما أحلَّ الله لك تبغني مرضاة أزواجك ؟ » أي مبتغياً . وقال :  
الريحُ تبكي شجوهُ      والبرقُ يلمعُ في غمامه  
أراد : لامعاً .

### باب من النظم الذي جاء في القرآن

من نظوم كتاب الله جل ثناؤه (الاقطه اص) - وهو أن يكون كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة أخرى أو في السورة معها . كقوله جل ثناؤه « وآتيناه أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين » والآخرة دار ثواب لا عمل ، وهو مقتص من قوله « ومن يأتته مؤمناً قد عمل الصالحات فأولئك هم الدرجات العلى » . ومنه قوله جل ثناؤه « ولولا نعمة ربِّي لكنت من المحضرين » مأخوذ من قوله جل ثناؤه « فأولئك في العذاب محضرون » وقوله « ثم لنحضرنهم حول جهنم » . فأما قوله جل ثناؤه « ويوم يقوم الأشهاد » فيقال : إنها مقتصة من أربع آيات لأن « الأشهاد » أربعة : الملائكة في قوله جل ثناؤه « وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد » والابناء صلوات

(١) ريحانة : اسم امرأة . - الاصل .

الله عليهم « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » وأمة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم لقوله جل ثناؤه « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس » والاعضاء لقوله جل ثناؤه « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون » .  
ومن الاقتصاص قوله جل ثناؤه « إني أخاف عليكم يوم التباد » قرأت مخففة ومشددة: فمن شدد فهو « ند » إذا نذر ، وهو مقتص من قوله « يوم يفر المرء من أخيه » إلى آخر القصة ، ومن خفف فهو تفاعل من النداء مقتص من قوله جل ثناؤه « ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار . ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة . ونادى أصحاب الأعراف » وما أشبه هذامن الآي التي فيها ذكر النداء .

### باب الأمر المحتاج إلى بيان وبيانه متصل به

قال الله جل ثناؤه « ويسألونك عن الأنفال — فبيان هذا السؤال متصل به وهو قوله جل ثناؤه — قل الأنفال لله والرسول » ومثله « يسألونك ماذا أحل لهم ، قل أحل لكم الطيبات » و « يسألونك عن الساعة ، قل إنما علمها عند ربي » ومنه « أم يقولون شاعر تتر بصر به زيب المنون ، قل تربصوا » فهذا وما أشبهه هو الابتداء الذي تمامه متصل به .

### باب ما يكون بيانه مضمراً فيه

وذلك مثل قوله جل ثناؤه « حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها » فهذا محتاج إلى بيان لأن « حتى إذا » لا بد لها من تمام فالبيان هاهنا مضمّر ، قالوا : تاويله : حتى إذا جاؤوها جاؤوها وفتحت أبوابها . ومثله « ولو أن قرآننا سیرت

به الجبالُ» . فتمامه مضمركأنه قال جل ثناؤه : لكان هذا القرآن . وهذا هو الذي يسمى في سنن العرب « باب الكف » . وقد ذكر .

### باب ما يكون بياناً منفصلاً منه

ويجيء في السورة معها أو في غيرها

قال الله جل ثناؤه « وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم » قال أهل العلم : بيانُ هذا العهد قوله جل ثناؤه « لئن أقمت الصلاة وآتيت الزكاة وآمنت برسلي » الآية ، فهذا عهده جل ثناؤه ، وعهدهم تمام الآية في قوله جل ثناؤه « لا كفرنَّ عنكم شيئاً تنكم » فاذا وفوا بالعهد الأول أعطوا ما وعده . وقال جل ثناؤه « ويقول الذين كفروا أَلَسْتَ مرسلًا ؟ » فالرد على هذا قوله جل ثناؤه « يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » وهذا هو الذي يسميه أهل القرآن جواباً . ومن الباب قوله جل ثناؤه في الاخبار عنهم « ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون » ف قيل لهم « ولو رَحِمناهم وكشفنا ما بهم من ضرِّ لآجوا في طغيانهم » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « وقالوا لولا نزلَ هذا القرآنُ على رجلٍ من القرينين عظيم » فردَّ عليهم حين قيل « وربك يخلق ما يشاء ويختارُ ، ما كان لهم الخيرة » . ومن الباب قوله « وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن » ومنه قوله « الرحمن علم القرآن » . ومنه قوله « قالوا قد سمعنا لولنشاء لقلنا مثل هذا » ف قيل لهم « لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله » . ومنه « وانطلق الملائم منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم » ف قيل لهم في الجواب « فان يصبروا فالنار مَشْوًى لهم » . ومنه « أم يقولون

نحن جميعٌ مُتَّعِرٌ» فقليل لهم « مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ » . ومنه قوله جل ثناؤه في قصة من قال « لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا » فردَّ عليهم بقوله « لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ » فردَّ عليهم « وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ » . ومنه قوله جل ثناؤه حكاية عنهم « مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْتِي كُلَّ طَعَامٍ وَيَمشي فِي الْأَسْوَاقِ » قيل لهم « وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنَّهُمْ لِيَا كُفُوا الطَّعَامَ وَيَمْشُوا فِي الْأَسْوَاقِ » . ومنه قوله جل ثناؤه « وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً » فقليل في سورة أخرى « وَقَرَأْنَا نَافِرَاتَهُ » . ومنه « وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ فَادَاهُمُ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ » ف تفسير هذا الاختصاص ما قيل في سورة أخرى « قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضِفُوا لِنِ آيَاتِنَا آمَنَ مِنْهُمْ : أَنَّهُمْ يَكْفُرُونَ أَنَّ صَالِحًا مَرَّسَلٌ مِنْ رَبِّهِ » إلى آخر القصة . وقال في قصة قوم « لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » فالبشرى قوله جل ثناؤه في موضع آخر « تَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَتَخَفُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ » . ومنه حكاية عن فرعون أنه قال « وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ » فردَّ الله عليه في قوله جل ثناؤه « وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ » . ومن الباب قوله جل ثناؤه « يَوْمَ يَعْلَمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِقُونَ لَهُ » وذكرُ هذا الحلف في قوله جل ثناؤه « وَاللَّهُ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ » . ومنه قوله جل وعز في قصة نوح عليه السلام « أَنِّي مُغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرْ » فقليل في موضع آخر « وَنَضْرِبُهُمْ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا » . ومنه قوله جل ثناؤه « وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ » أي أَوْعِيَةٌ لِلْعِلْمِ فَقِيلَ لَهُمْ « وَمَا أَوْعَيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا » .

وهذا في القرآن كثير أفردنا له كتاباً وهو الذي يسمى (الجوابات).

## باب آخر من نظوم القرآن

وذلك أن تجيء الكلمة الى جنب الكلمة كأنها في الظاهر معها، وهي في الحقيقة غير متصلة بها : قال الله جل ثناؤه « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً . وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » فقوله « وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » من قول الله جل اسمه لا قول المرأة . ومنه « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَارَ أَوْدُغَهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ — انتهى قول المرأة ثم قال يوسف — ذلك ليعلم الملوك أنني لم أخنه بالغيب » . ومنه « يَا وَيْلَتَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا — وتم الكلام فقالت الملائكة — هذا ما وعد الرحمن » ومنه قوله جل ثناؤه « إِنْ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهِمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ — فهذه صفة الاتقياء المؤمنين ثم قال — وإخوانهم يُحْدِثُونَ فِيهِمُ الْغَيْبَ » فهذا رجوع على كفار مكة أن كفار مكة يُحْدِثُونَ إخوانهم من الشياطين في الغيب .

## باب اضافة الشيء الى من ليس له

لكن أضيف اليه لا اتصال به

وذلك قوله « سَرَجُ الْفَرَسِ » و « ثَمَرَةُ الشَّجَرَةِ » و « غَنَمُ الرَّاعِي »

قال الشاعر :

فَرَوَّحَنَ يَحْدُوهُنَّ قَصْرًا

كَمَا يَحْدُو قَلَائِصَهُ الْأَجِيرُ

## باب آخر من الاضافة

ومن ذلك اضافة الشيء الى نفسه والى نعته .

فالاضافة الاولى قول ( النّار ) :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَدُورٍ      وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفَنٍ  
والجَفَنُ هو الكَرَمُ .

فأمّا اضافته الى نعته فقولهم « بارحة الاولى . ويوم الخميس . ويوم الجمعة » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « ولدار الآخرة » و « حتّى اليقين » .

## باب جمع شيئين في الابتداء بهما

وجمع خبريهما ، ثم يُردّ الى كل مبتدئ به خبره

من ذلك قول القائل « اني واياك على عدل أو على جور » فيجمع شيئين في الابتداء وجمع الخبرين ، ومراده : اني على عدل واياك على جور . وهذا في كلامهم وأشعارهم كثير . قال ( امرؤ القيس ) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لَدَى وَكَرَّهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

أراد : كأنّ قلوب الطير رطبا وعنابا ويابسا الحشف . ومن هذا في القرآن « وانا واياكم اعلى هدى أو في ضلال مبين » معناه : وانا اعلى هدى واياكم في ضلال . وعنه قوله جل ثناؤه « قل أرايتم ان كان من عند الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم » اذ اردّ كل شيء الى ما يصلح أن يتصل به كان التأويل : قل أرايتم ان كان من عند الله وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن



وكفرتم به واستكبرتم . ومثله « وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب » قالوا : لئالم يصالح أن يقول الرسول متى نصر الله كان التأويل : وزلزلوا حتى قال المؤمنون متى نصر الله فقال الرسول ألا إن نصر الله قريب رد كل كلام الى من صالح أن يكون له . ومن الباب قول ( ذي الرثمة ) :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرية سرب

وفراء غزفية أثأى خوار زها مشلش ضيعته بينها الكتب

فمعنى البيتين : كأنه من كل مفرية وفراء غزفية أثأى خوار زها سرب

مشلش ضيعته بينها الكتب . وفي كتاب الله جل ثناؤه « ومن رحمته جعل

لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » المعنى : جعل لكم

الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبتغوا من فضله . ومن قوله عز وجل « ولا تطرد

الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه » ما عليك من حسابهم

من شيء ، وما من حسابك عليهم من شيء فتطردهم من الظالمين »

تأويله والله أعلم : ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي فتكون من

الظالمين ، ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء

فتطردهم . قال ومن هذا الباب قول ( امرئ القيس ) :

فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أنني أفر

تميم بن مر وأشياعها وكندة حولي جميعاً صبر

معناه : لا يدعي القوم تميم وأشياعها أنني أفر وكندة حولي .

باب التقديم والتأخير

من سنن العرب تقديم الكلام وهو في المعنى مؤخر ، وتأخيرُه وهو في المعنى مُقدم . كقول ( ذي الرُّمة ) :

ما بال عينك منها الماء يَنْسكبُ

أراد : ما بالك عينك ينسكب منها الماء . وقد جاء مثل ذلك في القرآن قال الله جل ثناؤه « ولو ترى إذ فزعوا فلا فوتَ واخذوا من مكان قريب » تأويله والله أعلم : ولو ترى إذ فزعوا واخذوا من مكان قريب فلا فوت . لأن لا فوت يكون بعد الاخذ . ومن ذلك قوله جل ثناؤه « هل أناك حديثُ الغاشية - يعني القيامة - وجوه يومئذ خاشعة » وذلك يوم القيامة ثم قال « عاملة ناصبة » والنصبُ والعملُ يكونان في الدنيا ، فكأنه إذاً على التقديم والتأخير معناه : وجودُ عاملة ناصبة في الدنيا ، يومئذ - أي يوم القيامة - خاشعة . والدليل على هذا قوله جل اسمه « وجوه يومئذ ناعمة » . ومنه قوله جل ثناؤه « فلا تُعجبك أموالهم ولا أولادهم ، إنما يريد الله ليُعَذِّبَهُمْ بها في الحياة الدنيا » المعنى : لا تُعجبك أموالهم ولا أولادهم في الحياة الدنيا . وكذلك قوله جل ثناؤه « فآلته اليهم ثم تولَّ عنهم فانظر ماذا يرجعون » معناه : فآلته اليهم فانظر ماذا يرجعون ثم تولَّ عنهم . ومن ذلك قوله جل ثناؤه « إن الذين كفروا يُنادون لمقتُ الله أكبرُ من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون » تأويله : لمقتُ الله إياكم في الدنيا حين دُعيتُم إلى الإيمان فكفرتُم ، وممته إياكم اليوم أكبر من مقتكم أنفسكم اليوم إذا دعيتُم إلى الحساب وعند نديمكم على ما كان منكم . ومنه قوله جل ثناؤه « ولولا كلمة

سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلَ مَسْمَى « فَأَجَلَ مَعطوف على كلمة ،  
التأويل : ولولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى - أراد الاجل المضروب  
لهم وهي الساعة - لكان العذاب لازماً لهم .

### باب الاعتراض

وهن سنن العرب أن يعترض بين الكلام وتاميه كلاماً ، ولا يكون هذا  
المعترض إلا مبيداً . ومثال ذلك أن يقول القائل « اعمل - والله ناصري -  
ما شئت » إنما أراد : اعمل ما شئت . واعتراض بين الكلامين « اعتراض .  
قال ( الشماخ ) :

لولا ابنُ عقانَ والسُّلطانَ مرَّتَقِبْ أوردتُ فجاً منَ اللُّعباءِ (١) جُئودي  
قوله « والسُّلطانَ مرَّتَقِبْ » معترض بين قوله « لولا ابنُ عقانَ »  
وقوله « أوردتُ » . ومن ذلك في كتاب الله جل ثناؤه « واتلُ عليهم نبأ  
نُوحٍ اذ قال لقومه يا قوم ان كانَ كُبرُ عليكم مَقامي وتذكيري باياتِ الله  
- فعلى الله توكلتُ - فأجمعوا أمراً كمْ » إنما أراد : ان كانَ كُبرُ عليكم مَقامي  
وتذكيري باياتِ الله فأجمعوا أمركم . واعتراض بينهما قوله : فعلى الله  
توكلت . ومثله قول ( الأعمش ) :

فانْ يُمْسِ عِنْدِي الْهَمُّ وَالشَّيْبُ وَالْعِشَاءُ

فَقَدْ بَنَى مِنِّي وَالسَّلَامُ تَقَلُّقُ

بِأَشْجَعِ أَخَذَ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمَهُ

فَمَنْ أَيِّ مَا تَجْنِي الْخَوَادِثُ أَفْرِقُ

أَرَادَ : بِنِّ مَنِي بِأَشْجَع . وَالسَّلَامُ تَفَلَّقُ اعْتِرَاض . وَمِثْلُ هَذَا فِي كِتَابِ  
اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ وَاشْعَارِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ ، وَأَمَّا نَذَرُكَ مِنَ الْبَابِ رَسْمًا .

### باب الإيماء

الْعَرَبُ تُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى إِشَارَةً وَتُؤَمِّي إِيمَاءً دُونَ التَّصْرِيحِ ، فَيَقُولُ الْقَائِلُ  
« لَوْ أَنَّ لِي مَنْ يَقْبَلُ مَشُورَتِي لَا أُشْرْتُ » وَأَمَّا يَحْتِ السَّامِعُ عَلَى قَبُولِ  
الْمَشُورَةِ . وَهُوَ فِي أَشْعَارِهِمْ كَثِيرٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا غَرَّدَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ

فَوَيْلٌ لِّأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

أَوْمَأَ إِلَى الْجَذْبِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمُكَّاءَ يَأْتِي الرِّيَاضَ ، فَإِذَا أُجْدِبَتْ  
الْأَرْضُ سَقَطَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ ( الْأَفْوَهِ )

إِنَّ بَنِي أَوْدِهِمْ مَا هُمْ لِلْحَرْبِ أَوْلَى الْجَذْبِ عَامَ الشُّمُوسِ

أَوْمَأَ يَقُولُهُ « الشُّمُوسُ » إِلَى الْجَذْبِ وَقِلَّةِ الْمَطَرِ وَالْغَيْمِ ، أَيُّ إِنِّ كُلَّ أَيَّامِهِمْ  
شُمُوسٌ بِلا غَيْمٍ . وَيَقُولُونَ « هُوَ طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ » إِنَّمَا يَرِيدُونَ طَوْلَ  
الرَّجُلِ . وَ« غَرُّ الرِّدَاءِ » يَوْمُؤُنَ إِلَى الْجُودِ . وَ« فِدَالُهُ ثَوْبِي » وَ« هُوَ  
وَاسِعُ جَيْبِ الْكُمِّ » إِيمَاءٌ إِلَى الْبَذْلِ . وَ« طَرِبُ الْعَانِ » يَوْمُؤُنَ إِلَى  
الْخِثْمَةِ وَالرَّشَاقَةِ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ  
مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ » هَذَا إِيمَاءٌ إِلَى  
« أَنْ يُصِيبُونِي بَسْؤٌ » . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ « اللَّبَنُ مُحْضُورٌ » أَيُّ :  
تُصِيبُهُ الْآفَاتُ .

## باب اضافة الفعل الى من وقع به ذلك الفعل

ومن سنن العرب اضافة الفعل إلى من يقع به ذلك الفعل . يقولون « ضربتُ زيداً وأعطيتُه بعداً - ضَرَبَ به - كَذَا » فينسب الضربَ الى زيد وهو واقع به . قال الله جل ثناؤه « ألم . غلبت الرومُ - فالغلبة واقعة بهم من غيرهم ثم قال - وهم من بعد غلبهم سيفُنايون » فأضاف الغلبَ إليهم ، وإنما كان كذا لأن الغلبَ وان كان لغيرهم فهو متصل بهم لوقوعه بهم . ومثله « وآتى المالَ على حبة » . و « يُطعمون الطعامَ على حبة » فالحب في الظاهر مضاف الى الطعام والمال ، وهو في الحقيقة لصاحب الطعام وصاحب المال . ومثله « ولمن خاف مقامَ رَبِّه » و « ذلك لمن خاف مقامي » أي مقامه بين يدي . ومثله قول ( طارقة ) :

وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي

فأضاف المخافة الى نفسه وإنما المخافة للبرك .

## باب ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم

في الاخبار عنه

من سنن العرب أن تُجرى الموات وما لا يعقل في بعض الكلام مجرى بني آدم ، فيقولون في جمع أرض « أرضون » وفي جمع كرة « كرون » وفي جمع إبرة « إرون » وفي جمع ظبة السيف « ظبُون » وينشدون :

يَرَى الرَّأْوَنَ بِالشَّيْثَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي جُبَابٍ وَالظُّيُنَا

ويقولون « لقيتُ منه الأقورين » و « أصابني منه الأمرون » و « مضتُ له سنون » ويتمدون هذا إلى أكثر منه فيقول ( الجمني ) :

تَمَزَّزَتْهَا وَاللَّيْلُ يُدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْمَشٍ ذَنَبُوا فَتَصَوَّبُوا  
وقال الله جل ذكره «فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ» و«لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنطِقُونَ»  
و«إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ»  
و«يَا أَيُّهَا النَّعْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ» و«لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلِهَةً مَا وَرَدُّوهَا»  
ويقولون في جمع بُرَّة «بُرَيْن». وأكثر من قول (النافعة) قول القائل (١):  
إِذَا شَرَفَ اللَّيْلُ يُدْعُو بِهِ ضَأْسَرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ  
وجعل له أسرة وسماه قوماً.

## باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء

وهم يريدونه كله

من سنان العرب الاقتصار على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله ،  
فيقولون «قعد على صدر راحلته وعضى». ويقول قائلهم:  
الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ  
وذكر بعض أهل اللغة في هذا الباب قول (أييد):  
أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَفُوسِ جَمَامُهَا

وإنه أراد كلاً وذكروا في هذا الباب قوله جل ثناؤه «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ  
يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ» وقال آخرون «مِنْ» هذه للتبعض لأنهم أمروا  
بالغض عما يحرم النظر إليه. ومن الباب «يَحْدَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ» أي إياه .  
ومنه «تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي» ومنه قوله:

يَوْمًا بِأَجُودَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَهَّمَتْ سُوءَ أَلْهَا

(١) هو (عبد بن الطبيب التميمي) - الشنيطي

ومنه « ويَبْقَى وجهُ رَبِّكَ » و « تواضعتُ سورُ المدينة » . و .

رأت مرَّ السنين أَخَذَن مِنِّي

و : طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِي

و : صَرَفَ الْمَنَآيَا بِالرَّجَالِ تَقَلُّبُ

وقال (الجمعي) :

جَزَعَتْ وَقَدْ نَالَكَ حَدْرٌ مَاحِنًا بِقَوَاهِءَ يُثْنِي ذِكْرَهَا فِي الْمَحَافِلِ

باب الاثنين يعبر عنهما بهما مرة وبأحد ههما مرة

قال (أوزكرياء الفراء) : العرب تقول « رأيتُه بعيني . وبعيني » و

« الدارُ في يدي . وفي يدي » . وكل اثنين لا يكاد أحدهما ينفرد فهو على

هذا المثال مثل « اليمين . والرجلين » قال (الفرزدق) :

فَلَوْ بَخَلَّتْ يَدَايَ بِهَا وَضَعْتُ لَسَكَانَ عَلِيٍّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

فقال « وضعت » بعد قوله « يداي » . وقال :

وَكُنَّ بِالْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَمُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كَحِلَّتْ بِهِ فَاهُتَّتْ

وقال :

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءَ فَلَجَّ ظِلَّتَا تَكْفَانِ

### باب الحمل

هذا باب يترك حكم ظاهر لفظه لأنه محمول على معناه . يقولون « ثلاثة

أنفس » والنفس مؤنثة لأنهم حملوه على الإنسان . ويقولون « ثلاث

شخص » لأنهم يحملون ذلك على أنهن نساء . و :

أَنْ كَلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنِ

يذهبون إلى القبائل . وفي كتاب الله جل ثناؤه « السماء منفطرٌ » حمل على السقف . وهذا يتسع جداً . وقد ذكر في هذا الباب ما تقدم ذكره من قوله جل ثناؤه « مستهزؤون ، الله يستهزئ بهم » وهذا في باب المحاذاة أحسن . ومن الحمل قوله « أنار رسول رب العالمين » قال ( أبو عبيدة ) أراد الرسالة . ومن الباب قوله جل وعز « سعيراً - والسعير مذ كثر ثم قال - إذا رأتهم » فحمله على النار . وقوله جل ثناؤه « فأجيبنا به بلدة ميمية » حمله على المكان . ولهذا نظائر كثيرة .

### باب من ألفاظ الجمع والواحد والاثنتين

من الجمع الذي لا واحد له من لفظه « العالم . والأنام . والرهط . والنفر . والمعشر . والجند . والجيش . والناس . والغنم . والنعم . والابل . » وربما كان للواحد لفظ ولا يجيء الجمع بذلك اللفظ نحو قولنا « امرؤ . و امرآن . وقوم . و « امرأة . و امرأتان . ونسوة . » ومن الاثنين اللذين لا واحد لهما لفظاً قولهم « كلا . وكاتان . واثنان . والمذران . وعقله بثنائين . وجاء يضرب أضدريه . وأزدريه . ودواليه » من التبدول و « لبيك . وسعديك . وحنانيك » وقد قيل : ان واحد حنانيك « حنان » وينشد :

فقلت : حنان ما أتى بك هاهنا      أذونسب أم أنت بالحي عارف

### باب ما يجري من كلامهم مجرى التهكم والهزء

يقولون للرجل يستجمل « يا عاقل ! » ويقول شاعرهم :  
فقلت لسيدينا : يا حلي      لم إنك لم تأس أسوار فيقا



ومن الباب « أَتَانِي فَقَرَّبْتُهُ جَنَاءً وَأَعْطَيْتُهُ حَرْمَانًا » ومنه قوله :  
ولم يكونوا كأقوامٍ علمتهم يَقْرُونَ ضَيْفَهُمُ الْمَلُوءَةَ الْجُدْدَا  
يعني : السَّيَاط . ويقول ( الفيزدق ) :  
قَرَيْنَاهُمُ الْمَأْتُورَةَ الْبَيْضَ

وقال ( عمرو ) :

قَرَيْنَا كُمْ فَعَجَّلْنَا قَرَا كُمْ قَبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا  
ومن الباب حكايةً عنهم « أَنْكَ لَا أَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ » .

### باب السكف

ومن سنن العرب السكف . وهو أن يسكف عن ذكر الخبر اكتفاء  
بما يدل عليه الكلام . كقول القائل :  
وَجَدْتُكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ . ولكن لم نجد ذلك مذكراً  
المعنى : لو أتانا رسول سواك لدفعناه . وقال آخر :  
إِذَا قُلْتُ سِيرِي نَحْوَ لَيْلٍ لَعَلَّهَا . جرى دون ليلى مائل القرن أعضب  
وترك خبر « لعلها » . وقال :  
فَمَنْ لَهُ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرَابِ يَلْمَعُ فِي كَفِيٍّ كَالشَّهَابِ  
أي : من له في سيف . ومنه قوله جل وعز في قصة فرعون « أَفَلَا  
تَبْصُرُونَ أَمْ » أراد : أم تبصرون . ومما يقرب من هذا الباب قوله (١) :  
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ تُمَسِّي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ  
أراد : سرج منارة .

(١) هو ( امرؤ القيس ) في مملته .

## باب الإعارة

العرب تُعير الشيء ما ليس له . فيقولون « مرَّ بينَ سَمْعِ الأرضِ  
وَبَصَرِها » ويقول قائلهم :

كذلك فعلهُ والناسُ طُرّاً بكفِّ الدهرِ تقتلُهُمُ ضُروباً  
فجعل للدهرِ كفّاً . ويقولون :

ثَارَتْ (المُسْمَعَيْنِ) وَقَاتِ بَوّاً بقتل أخِي فزارةَ والخيارِ  
قال (الأصمعي) : لم يكن واحد منهما مسمّياً وإنما كانا (عامراً)  
(عبدَ الملك) ابني (مالك بن مسمع) فأعارهما اسمَ جدِّهما . ومثله  
(الشعثمان) لم يكن اسم أحدهما شعثماً وإنما أعير اسم أبيهما (شعثم) .  
ومثله (المهالبة) و (الأشعرون) .

## باب أفعل في الأوصاف لا يراد به التفضيل

يقولون « جرى له طائرٌ أشام » ويقول شاعرهم (١) :  
هي الهمُّ لو أنَّ النوى أصفَّتْ بها ولكن كراً في رَكوبةٍ أعسرُ (٢)  
وقال (الفردق) :

ان الذي سمك السماء بني لنا عزّاً دعائمه أعزُّ وأطولُ  
وقال (أبو ذؤيب) :  
مالي أحنُّ إذا جمالكِ قرَّبتُ وأصدُّ عنكِ وأنتِ مني أقربُ  
وقال :

(١) هو (يشرب بن أبي خازم) - الأصل  
(٢) هذا مثل للعرب نظيره في كل أمر شديد . و (ركوبة) ثانية - الأصل .

بُشْنُهُ مِنْ آلِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا يَكُنَّ لَأَدْنَى لِأَوْصَالِ لَغَائِبِ  
وَيَقُولُونَ : إِنْ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « وَهَرَاهُونَ عَلَيْهِ » .  
بَابُ نَفْيِ الشَّيْءِ جَمَلَتِ مِنْ أَجْلِ عَدَمِ كِبَالِ صِفَتِهِ  
قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ « لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى » فَنفَى عَنْهُ  
الْمَوْتَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْتٍ مُرِيحٍ وَنفَى عَنْهُ الْحَيَاةَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَبْقَى بِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ وَلَا  
نَافِعَةٍ . وَهَذَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ ، قَالَ ( أَبُو النَّجَّامِ ) :

يُتَّقِينَ بِالْخَبَارِ وَالْأَجَارِعِ كُلَّ جَهَنِيضٍ لَيْنِ الْأَكَارِعِ  
لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَالِعٍ

لَأَنَّهُ مُوْجُودٌ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ وَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :  
بَلَاءٌ لَمْ تُحْمَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ

وَقَالَ :

وَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدِ الْبَرَّاحَا أَلَمْ يَمِيسَ الْفَقْرَةَ الصَّحَصَاحَا  
بِالْقَوْمِ لَا مَرْضَى وَلَا صَحَاهَا

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « لَهْمُ قُلُوبٍ لَا يَقْقَهُونَ بِهَا ،  
وَلَهْمُ أَعْيُنٍ لَا يَبْصُرُونَ » وَمِنْهُ « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ  
خَلْقٍ - فَأَثْبَتَ عِلْمًا ثُمَّ قَالَ - وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ »  
لَمَّا كَانَ عِلْمًا لَمْ يَعْمَلُوا بِهِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُ ( مُسْكِينِ ) :

أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي السَّيْرُ  
وَأَصَمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمِعِي وَمَا بِالْسَمْعِ مِنْ وَقْرٍ (١)

جعل نفسه أعمى أصمّ لما لم ينظر ولم يسمع . وقال آخر :  
 وكلامٌ بيسيٍّ قد وُقِرَتْ أذني عنه وما بي من صممٍ  
 وقريب من هذا الباب قوله جل وعز « وَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى » أي ما هم بسُكَارَى مشروبٍ ولكن سُكَارَى فزعٍ وَوَلَةٍ . ومن  
 الباب قوله جل ثناؤه « لَا يَنْطِقُونَ ، وَلَا يُؤْذَنَ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ » وهم قد  
 نطقوا بقولهم « يَا لَيْتَنَا ثَرَدٌ » لكنهم نطقوا بما لم ينفع فكانهم لم ينطقوا .

### باب الششط

الشرط على ضربين : شرطٌ واجبٌ إعماله كقول القائل « إن خرج زيدٌ خرجتُ » . وفي كتاب الله جل ثناؤه « فَإِنْ طَبَنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنَيْئًا مَرِيئًا » .

والشرط الآخر مذكور إلا أنه غير معزوم عليه ولا محتوم ، مثل قوله  
 « فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ » فقوله « إِنْ ظَنَّا » شرط لا إطلاق المراجعة . فلو كان محتوماً مفروضاً لما جاز لهما أن  
 يتراجعا إلا بعد الظن أن يقيما حدود الله . فالشرط هاهنا كالمجاز غير  
 المعزوم . ومثله قوله جل ثناؤه « فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى » لأن الأمر  
 بالتذكير واقع في كل وقت . والتذكير واجب نفع أو لم ينفع ، فقد يكون  
 بعض الشروط مجازاً .

### باب الكناية

الكناية لها بابان : أحدهما أن يُكنى عن الشيء فيسند كره بغير اسمه  
 تحسيناً للفظ أو إكراماً للمذكور ، وذلك كقوله جل ثناؤه « وَقَالُوا لَجُودَهِمْ :

لم تشهدتم علينا؟» قالوا: إن الجلود في هذا الموضوع كناية عن آراب  
الإنسان. وكذلك قوله جل ثناؤه «ولكن لا تواعدوهنَّ سرًّا» إياه  
النكاح. وكذلك «أوجاء أحدُ منكم من الغائط» والغائط: مطمئن من  
الأرض. كل هذا تحسين اللفظ والله جل ثناؤه كريم يَكْنِي كَقَالَ في قصة  
عيسى وأمه عليهما السلام «ما المسيح بنُ مريمَ إلا رسولٌ قد خلت من  
قبله الرُّسلُ، وأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ، كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ» كناية عما لا بدَّ  
لأكل الطعام منه.

والكناية التي للتبجيل قولهم «أبوفلان» صيانة لاسمه عن الابتذال.  
والكنى مما كان للعرب خصوصاً. ثم تشبه غيرهم بهم في ذلك.

### باب الثاني من الكناية

الاسم يكون ظاهراً مثل «زيد. وعزرو». ويكون مكنياً وبعض  
النحويين يسميه مضمراً، وذلك مثل «هو. وهي. وهما. وهنَّ».  
وزعم بعض أهل العربية أن أول أحوال الاسم الكناية، ثم يكون  
ظاهراً. قال: وذلك أن أول حال المتكلم أن يخبر عن نفسه ومخاطبه فيقول  
«أنا. وأنت» وهذان لظاهر لهما. وسائر الأسماء تظهر مرة ويكنى  
عنها مرة.

والكناية متصلة ومنفصلة ومستجننة. فالمتصلة التاء في «حملتُ وقتُ».  
والمنفصلة قولنا «إياهُ أردتُ». والمستجننة قولنا «قام زيدُ» فإذا كنينا  
عنه قلنا «قام» فتستتر الاسم في الفعل.  
وربما كنى عن الشيء لم يجز له ذكر، في مثل قوله جل ثناؤه «يؤفكُ

عنه « أي يؤفك عن الدين أو عن النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . قال  
أهل العلم : وإنما جاز هذا لأنه قد جرى الذكّر في القرآن . قال (حاتم) :  
أمّاويّ ما يُني الشراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر  
فكنى عن النفس فقال « حشرجت » ويقولون :

إذا اغبرّ أفقٌ وهبت شمالا

أضمر الريح ولم يجر لها ذكر .

ويكنى عن الشيئين والثلاثة بكناية الواحد ، فيقولون « هو أثنان الناس  
وأخْبثُهُ » وهذا لا يكون إلا فيما يقال هو أفعل ، قال الشاعر :

شَرُّ يومِئها وأشقاهُ لها رَكِبْتُ عَزْمَ بِحْمَلٍ جَمَلَا

ولم يقل « أشقاهما » .

وتكون الكناية متصلةً باسم وهي لغيره ، كقوله جل ثناؤه « ولقد  
خلقنا الانسان من سُلالةٍ من طين - فهذا آدم عليه السلام ثم قال -  
جعلناه نُطْقةً » فهذا لَوْلَا ه لأن آدم لم يُخلق من نُطْقة . ومن هذا الباب قوله  
جل ثناؤه « لا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدِّلَكُمْ تَسْؤُكُمْ » قيل : إنها نزلت  
في ( ابن حُدَافَةَ ) حين قال للنبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم : مَنْ أَيْ ؟  
فقال : حُدَافَةُ . وكان يَسِبُّ به فسَاءَهُ ذلك ، فنزلت « لا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ  
إِنْ تُبَدِّلَكُمْ تَسْؤُكُمْ » . وقيل : نزلت في الحج حين قال القائل : أَيْ كُلِّ  
عامٍ مرةً ؟ ثم قال « وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا » يريد إن تسألوا عن أشياء أُخَر من  
أمر دينكم ودنياكم بكم إلى علمها حاجة تبذلكم ثم قال « قدسأَلُهَا » فهذا  
الهاء من غير الكنايتين لأن معناها : قدسأَلُهَا ، والسؤال هاهنا طلب ،  
وذلك كقَوْمٍ عِسى عليه السلام حين سأله المائدة ، وكقَوْمٍ موسى عليه

السلام حين قالوا « أَرَنَا اللَّهَ جَرَّةً » فالسؤال هاهنا طلب والكنية مبتدأة .  
 وربما كُني عن الجماعة كناية الواحد كقوله جل ثناؤه « قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ  
 أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَتَمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ ؟ »  
 أراد والله أعلم : بهذا الذي تقدّم ذكره .

باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل  
 والمعنى واحد .

تقول العرب « هو مُدَجِّجٌ . ومُدَجِّجٌ » و « عبدٌ مَكَاتِبٌ . ومَكَاتِبٌ »  
 و « شَأْوٌ مُغَرَّبٌ . ومُغَرَّبٌ » و « سَجَنٌ مُخَيِّسٌ . ومُخَيِّسٌ » و « مَكَانٌ  
 عَامِرٌ . ومَعْمُورٌ » و « مَنْزِلٌ آهَلٌ . ومَأْهُولٌ » و « نَفْسٌ الْمَرْأَةِ . ونَفْسَتٌ »  
 و « لَا يَنْبَغِي لَكَ . وَلَا يُبَغَى لَكَ » و « عُيْتُ بِهِ . وَعَيْتُ » . قال :  
 عان بأخراها طويل الشُّنلِ  
 و « رُهِصَتِ الدَّابَّةُ . ورَهِيصَتٌ » و « سَعِدُوا . وسَعَدُوا » و « زُهِي  
 علينا . وزَهَى »

## باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة

وقد مضى في الاسماء مثله

العرب تزيد في حروف الفعل مبالغة ، فيقولون « حَلَا الشيء » فإذا  
 انتهى قالوا « احْلَوْلى » . ويقولون « اقلّوْلى على فراشه » وينشدون :  
 واقْلَوْلَيْنِ فوقَ المضاجعِ  
 وقرأ ( ابن عباس ) « أَلَا انهم تَتَنَوْنِي صدورهم » على هذا الذي قلناه  
 من المبالغة .

## باب الخصائص

للعرب كلام بالفاظ تختص به معانٍ لا يجوز نقلها إلى غيرها ، يكون في الخير والشرّ والحسن وغيره وفي الليل والنهار وغير ذلك . من ذلك قولهم « مَكَانَكَ » قال أهل العلم : هي كلمة وُضعت على الوعيد ، قال الله جل ثناؤه « مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشَرَّ كَاؤُكُمْ » كأنه قيل لهم : انتظروا مكانكم حتى يُفصل بينكم . ومن ذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « مَا حَمَلَكُمْ عَلَى أَنْ تَتَّاعُوا فِي السَّكْذِبِ كَمَا يَتَّاعِيهِ الْفَرَّاشُ فِي النَّارِ » قال (أبو عبيد) : هو التهافت ، ولم نسمعه إلا في الشر . ومن ذلك « أُولَى لَهُ » وقد فسرناه . ومن ذلك « ظَلَّ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا » إذا فعله نهائراً . و « بات يفعل كذا » إذا فعله ليلاً . ومن ذلك ما أخبرني به (أبو الحسن علي بن ابراهيم) قال سمعت (أبا العباس المبرّد) يقول : « التَّأْوِيبُ » سيرُ النهار لا تعريج فيه و « الأَسَادُ » سيرُ الليل لا تعريس فيه . ومن الباب « جُمَلُوا أَحَادِيثُ » أي : مُثِّلَ بهم ، ولا يقال في الخير . ومنه « لَاعِدَوَانِ الْإِلَهِ الظَّالِمِينَ » .

ومن الخصائص في الأفعال قولهم « ظَنَنْتَنِي . وَحَسِبْتَنِي . وَخَلَّيْتَنِي » لا يقال إلا فيما فيه أدنى شك ، ولا يقال « ضَرَبْتَنِي » .

ولا يكون « التَّأْوِينُ » المَدْحُ الرَّجُلِ مِيتاً . ويقال « غَضِبْتُ بِهِ » إذا كان مِيتاً . و « الْمَسَاعَاةُ » الزَّيْنُ بِالْمَاءِ خَاصَةً . و « الرَّأْيُ » رَأْيُ الْبَعِيرِ خَاصَةً . و « أَلَحَّ الْجَمْلُ » و « خَلَّاتِ النَّاقَةُ » و « حَرَنَ الْفَرَسُ » و « نَفَسَتِ الْغَنَمُ » لَيْسَ . و « تَهَمَّتْ » نَهَاراً . قال (الخليل) : « الْيَعْمَلَةُ »



من الابل اسم اشتق من «العَمَل» ولا يقال الا ثلاثا . قال : و«النعْت» وصف الشيء بما فيه من حَسَنٍ إِلَّا أَنْ يَشْكَلَ متكلف فيقول «هذا نعتٌ سوءٌ» فأما العرب العاربة فإنها تقول «للشيء نعت» يريدون به التهمة . قال (أبو حاتم) : «ليلة ذات أَرِيز» أي : قُرٌّ شديد . ولا يقال يومٌ ذو أَرِيز . قال (ابن دُرَيْد) : «أشُّ القوم» وتأشَّشُوا «إذا قام بعضهم إلى بعض للشر لا للخير . ومن ذلك «جَزَزْتُ الشاة» و«حَلَقْتُ العنز» لا يكون الحلق في الضأن ولا الجزُّ في المعزى . و«خَفَضَتِ الجارية» ولا يقال في الغلام . و«حَقَبَ البعير» إذا لم يَـتَمِّمْ بولُه لقصْد ، ولا يَحْقَبُ إلا الجمَل . قال (أبو زيد) : «أَبْلَمَتِ البَكْرَة» إذا وَرِمَ حياؤها لا يكون إلا للبَكْرَة . و«عَدَنَتِ الابل في الحمض» لا تَعْدُن إلا فيه . ويقال «غَطَّ البعير» هَدَرَ ولا يقال في الناقة . ويقال «ما أَطْيَبَ قداوة هذا الطعام» أي : ريحُه ولا يقال ذلك إلا في الطيبخ والشواء . و«لَقَعَه بِيَعْرَة» ولا يقال بغيرها . و«فعلتُ ذاك قبل غيرٍ وما جرى» لا يُشْكَلُّ به إلا في الواجب ، لا يقال : سأفعله قبل غيرٍ وما جرى . ومن الباب ما لا يقال إلا في النفي كقولهم «ما بها أَرِمٌ» أي ما بها أحد . وهذا كثير فيه أبواب قد صنفها العلماء .

### باب نظم للمعرب لا يقول غيرهم

يقولون «عاد فلانٌ شيخاً» وهو لم يكن شيخاً قط . و«عاد الماء أجناً» وهو لم يكن أجناً فيعود . ويقول (الهذلي) :  
قد عادَ رَهْباً رَذِيّاً طائشاً القَدَمَ

قال :

قطعتُ الدَّهْرَ في الشَّهْواتِ حتَّى أعادني عَسيفاً عبدَ عبْدِه

ومن هذا في كتاب الله جل ثناؤه « يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ »  
 وهم لم يكونوا في نور قط . ومثله « يُرَدُّ إِلَى أَرْضِ الْعُمُرِ » وهو لم يكن في  
 ذلك قط . وقال الله جل ثناؤه « حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ » فقال « عاد »  
 ولم يكن عُرْجُونًا قبل .

باب إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يهيم غير ذلك  
 يقولون « فلان كريم غير أنه شريف » و« كريم غير أن له حياءً »  
 وهو شيء تنفرد فيه العرب . قال (١) :  
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب  
 وقال (٢) :

فني كملت أخلاقه غير أنه      جواد فما بقي من المال باقيا  
 وهو كثير .

### باب الافراط

العرب تُعْرِطُ في صفة الشيء مُجَاوِزَةً لِلْقَدْرِ اقْتِدَارًا عَلَى الْكَلَامِ كَقَوْلِهِ:  
 بِخَيْلٍ (٣) تَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ      ترى الأكرم فيه سُجْدًا لِلْأَجْوِافِ  
 ويقولون :

لما أتى خبر الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ      سور المدينة وخشعت الجبال (٤)

و :      بكي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هَالِكِ رَبِّهِ (٥)

و :

(١) هو (الباقية الديباجي) . - الاصل (٢) هو (الباقية الجمدي) . - الاصل  
 (٣) وفي رواية « بجيش » . - الشنيطي (٤) الرواية « والجبال الخشم » . - الشنيطي  
 (٥) « حارث » اسم جبل . و « الجولان » موضع . - الاصل

لو اذْكَ تَلْتِي حَنْظَلًا فَوْقَ يَنْضِنَا تَحْدَرَجَ . . . . .

ويقولون :

ضَرْبُهُ فِي الْمَلْتَقَى ضَرْبَةً      فَرَّالٌ عَنْ مَنَكِبِهِ الْكَاهِلُ  
فَصَارَ مَا يَنْهَمَا رَهْوَةً      يَمْشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

### باب نفى ضمهم اثبات

تقول العرب « ليس يُحَلُّو ولا حَامِضٌ » يريدون انه جمع من ذاوذا .  
وفي كتاب الله جل ثناؤه « لَشَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ » قال ( أبو عبيدة ) :  
لَشَرْقِيَّةٌ تَضْحَى لِلشَّرْقِ وَلَا غَرْبِيَّةٌ لَا تَضْحَى لِلشَّرْقِ لَكِنَّهَا شَرْقِيَّةٌ غَرْبِيَّةٌ  
يَصِيبُهَا ذَاوَذَا : الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ .

### باب الاشتراك

معنى الاشتراك : أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر ، كقوله  
جل ثناؤه « فَاَقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ ، فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ » فقوله « فَلْيُلْقِهِ » مشترك  
بين الخبر وبين الأمر ، كأنه قال : فَاَقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ يُلْقِهِ الْيَمُّ . ومحمَّل أن  
يكون اليمُّ أمرًا باللقائه . ومنه قولهم . « أَرَأَيْتَ » فهو مرَّةً للاستفتاء والسؤال  
كقولك « أَرَأَيْتَ أَنْ صَلَّى الْأَمَامُ قَاعِدًا كَيْفَ يُصَلِّي مَنْ خَلْفَهُ ؟ » ، ويكون  
مرَّةً للتنبيه ولا يقتضي مفعولاً ، قال الله جل ثناؤه « أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ  
وَتَوَلَّى ، أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَرَى » . ومن الباب قوله « ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ  
وَحِيدًا » فهذا مشترك محتمل أن يكون لله جل ثناؤه لأنَّه انفردَ بخلْقِهِ ،  
ومحمَّل أن يكون : خَلَقْتُهُ وَحِيدًا فَرِيدًا مِنْ مَالِهِ وَوَلَدَهُ .

### باب يسميها بعض المحدثين : الاستطراد

وذلك أن يشبه شيء بشيء ثم يمرّ المتكلم في وصف المشبه ، كقول الشاعر حين شبه ناقته فقال :

كَأَنِّي وَرَخْلِي إِذْ رُعْتُهَا عَلَى جَمَزَى جَازِيٍّ بِالرِّمَالِ

فشبه ناقته بثور ومضى في وصف الثور ، ثم نقل الشبه الى الحمار فقال :

أَوْ أَصْحَمَ حَامٍ جَرَّامِيزَهُ حَزَايَةَ حَبْدَى بِالذِّحَالِ

ومر في صفه العير الى آخر كلمته . وقد قيل : في كتاب الله جل ثناؤه من هذا النظم قوله « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ إِنَّمَا يَجْعَلُونَ كَذِبًا خَبِيرًا ، ثُمَّ قَالَ « وَانَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ » وجواب « ان الذين كفروا » قوله جل ثناؤه « أولئك يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ » .

### باب الاتباع

للعرب الاتباع — وهو أن تتبّع الكلمة الكلمة على وزنها أو رويها اشباعاً وتأكيذاً . وروي أن بعض العرب سئل عن ذلك فقال : هو شيء تُتَدُّ بِهِ كَلَامُنَا وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ « سَاغِبٌ لَا غِبَّ » و « هُوَ خَبٌّ ضَبٌّ » و « خَرَابٌ يَبَابٌ » . وقد شاركت العجم العرب في هذا الباب .

### باب الاوصاف التي لم يسمع لها بافعال

والأفعال التي لم يُوصَفَ بها

قال (الخليل) : « ظِيٌّ عَيَّانٌ » أي نشيط ، قال : ولم نسمع للعنبان

فعلاً ، قال « يَشْبُدُّ شَدَّ الْعَبَّانِ الْبَارِحِ » قال : و « الْخَضْبَةُ » صوت يخرج من قُنْبِ الدَّابَّةِ ولا فعل لها . ويقولون في التحقير « هُو دُونُ » ولا فعل له . قال ( أَبُو زَيْد ) : يقال للجبان « إِنَّهُ كَمَقْوُذٌ » ولا فعل له . قال : و « الْخَبْطَةُ » مثل الرَّفْضِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْمَاءِ ولا فعل لها . وقال : « أُجْبِذْتُ الْإِبِلَ إِمْجَاداً » إذا أَنْتَ أَشْبَعْتَهَا ولا فعل لها في هذا . و « الْمَزِيَّةُ » الفضل ولا فعل لها . قال ( أَبُو زَيْد ) : يقال « مَسَاءَهُ وَنَاءَهُ » تَأْكِيدٌ لِلأَوَّلِ وَلَمْ يَعْرِفُوا مِنْ « نَاءَهُ » فعلاً ، لا يقولون « يَنْوَهُ » كما يقال « يَسْوَهُ » . ومن الأفعال التي لم يُوصَفْ بها قَوْلُنَا « ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ » قال الله عز وجل « يَنْزِرُكُمْ فِيهِ » ولم يُسَمَّعْ فِي صِفَاتِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ « الذَّارِي » .

### باب النحت

العرب تَنْحَتُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً وَاحِدَةً ، وهو جناس من الاختصار ، وذلك « رَجُلٌ عَبْشَمِيٌّ » منسوب إلى اسمين ، وأنشد ( الخليل ) :  
أقول لها ودمع العين جارٍ أَلَمْ تَحْنُ نَكِ حَيْعَلَةُ الْمَنَادِي  
من قوله « حَيَّ عَلَى » . وهذا مذهبنا في أَنْ الْأَشْيَاءِ الزَّائِدَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَأَكْثَرُهَا مَنْحُوتٌ ، مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبْطَرٌ » من « ضَبَطَ » و « ضَبَرَ » ، وفي قولهم « ضَهْضَاقٌ » إنه من « ضَهَل » و « ضَلَقَ » وفي « الصِّلَمِ » إنه من « الصَّلَدُ » و « الصَّدْمُ » . وقد ذكرنا ذلك بوجوهه في كتاب ( مقاييس اللغة ) .

### باب الاشباع والتأكيـد

تقول العرب « عَشْرَةٌ وَعَشْرَةٌ فَتِلْكَ عَشْرُونَ » وذلك زيادة في التأكيـد

ومنه قوله جل ثناؤه « فصيّام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم ، تلك عشرة كاملة » وإنما قال هذا لنفي الاحتمال أن يكون أحدهما واجباً إما ثلاثة وإما سبعة فأكد وأزيل التوهم بأن جمع بينهما . ومن الباب قوله جل ثناؤه « ولا طائر يطير بجناحيه » إنما ذكر الجناحين لأن العرب قد تُسمي الاسراع طيراً ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « كلما سمع هيمة طار إليها أخرى » . وكذلك قوله « يقولون بألسنتهم » فذكر الألسنة لأن الناس يقولون « قال في نفسه كذا » قال الله جل ثناؤه « ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول » فأعلم أن ذلك باللسان دون كلام النفس .

### باب الفصل بين الفعل والنعمة

النعمة يؤخذ عن الفعل نحو « قامَ فهو قائم » وهذا الذي يسميه بعض النحويين ( الدائم ) وبعض يسميه ( اسم الفاعل ) . وتكون له رتبة زائدة على الفاعل . قال الله جل ثناؤه « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك » ولم يقل : لا تغل يدك ، وذلك أن النعمة ألزم ، ألا ترى أنا نقول « وعصى آدم ربه فغوى » ولا نقول : آدمُ عاصٍ غاوٍ ، لأن النعوت لازمة وآدم وإن كان عصى في شيء فإنه لم يكن شأنه العصيان فيُسمى به ، فقوله جل ثناؤه « لا تجعل يدك مغلولة » أي لا تكوننّ عادتُك المنع فتكون يدك مغلولة . ومنه قوله جل ثناؤه « وقال الرسول : يا ربّ إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجوراً » ولم يقل هجروا لأن شأن القوم كان هجران القرآن وشأن القرآن عندهم أن يُهجروا بدأً فلذلك قال والله أعلم « اتخذوا هذا القرآن مهجوراً » وهذا قياسُ الباب كله .

## باب الشعر

الشعر - كلام موزون مقفى دال على معنى . ويكون أكثر من بيت ،  
وانما قلنا هذا لأن جازاً اتفاق سطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر  
عن غير قصد ، فقد قيل : إن بعض الناس كتب في عنوان كتاب « للآمير  
(المسيب بن زهير) - من عتال بن شبة بن عقال » فاستوى هذا في  
الوزن الذي يسمى « الخفيف » . ولعل الكاتب لم يقصد به شعراً .

وقد ذكر ناس في هذا كلمات من كتاب الله جل ثناؤه كرها  
ذكرها ، وقد نزه الله جل ثناؤه كتابه عن شبه الشعر كما نزه نبيه صلى  
الله تعالى عليه وآله وسلم عن قوله . فان قال قائل : فما الحكمة في تنزيه الله  
جل ثناؤه عن الشعر ؟ قيل له : أول ما في ذلك حكم الله جل ثناؤه بأن  
« الشعراء يتبعهم الغاؤون ، وأنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا  
يفعلون » ثم قال « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات » ورسول الله صلى الله  
تعالى عليه وآله وسلم وان كان أفضل المؤمنين إيماناً وأكثر الصالحين عملاً للصالحات  
فلم يكن ينبغي له الشعر بحال ، لأن للشعر شرائط لا يسمى الانسان بغيرها  
شاعراً ، وذلك أن انساناً لو عمل كلاماً مستقيماً موزوناً يتجرى فيه الصدق  
من غير أن يفطر أو يتعدى أو يمين أو يأتي فيه بأشياء لا يمكن كونها بثة لما  
سماه الناس شاعراً ولو كان ما يقوله مخسولاً ساقطاً . وقد قال بعض العقلاء  
وسئل عن الشعر فقال « ان هزل أضحك ، وإن جد كذب » فالشاعر  
بين كذب وإضحك ، فاذا كان كذا فقد نزه الله جل ثناؤه نبيه صلى الله  
تعالى عليه وآله وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دنيء .

وبعد فأتانا لانكاد نرى شاعراً الاماد حاضراً أو هاجياً ذا قذع، وهذه  
أوصاف لاتصلح لني . فان قال : فقد يكون من الشعر الحكم كما قال  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ان من البيان لسحراً ، وان من  
الشعر لحكمة » أو قال « حكماً » — قيل له : انما نزه الله جل ثناؤه نبيه  
عن قيل الشعر لما ذكرناه ، فأما الحكمة فقد آتاه الله جل ثناؤه من ذلك  
القسم الأجل والنصيب الأوفى الأزكى : قال الله جل ثناؤه في صفة نبيه  
صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « وُزِّيَ كَيْفَهمُ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ »  
وقال « وَاذْكُرْ مَا يَتْلِي فِي بَيْوتِكُنَّ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ » فأيات الله  
القرآن ، والحكمة سنته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، ومنه آخر في  
تنزيه الله جل ثناؤه نبيه صلى الله تعالى عليه وآله وسلم عن قيل الشعر أن أهل  
العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع . الا  
أن صناعة الإيقاع تقسم الزمان بالنغم ، وصناعة العروض تقسم الزمان بالحروف  
المسموعة : فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الإيقاع ، والإيقاع ضرب  
من الملاهي لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . وقد  
قال صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ما أنا من ددٍ ولا ددٌ مني » .

والشعر ديوان العرب ، وبه حفظت الأنساب ، وعرفت المآثر ،  
ومنه تعلمت اللغة . وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله جل  
ثناؤه وغريب حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وحديث  
صحابته والتابعين .

وقد يكون شاعر أشعر ، وشعر أحلى وأظرف . فأما أن يتفاوت  
الأشعار القديمة حتى يتباعد ما بينها في الجودة فلا . وبكلٍ يُحتج إلى كلِّ



يُحتاج . فأمّا الاختيار الذي يراه الناس للناس فشيّهات، كلُّ مستحسنٍ شيئاً .  
والشعراء أمراء الكلام ، يقصرون الممدود ، ولا يمدّون المقصور ،  
ويقدمون ويؤخرون ، ويؤمنون ويشيرون ، ويختلسون ويميرون وليستميرون .  
فأمّا لحنٌ في إعراب أو إزالة كلمة عن نهج صواب فليس لهم ذلك .  
ولا معنى لقول من يقول : إن للشاعر عند الضرورة أن يأتي في شعره بما  
لا يجوز . ولا معنى لقول من قال :

ألم يأتيك وألاً نبأ تنبي

وهذا وإن صحّ وما أشبهه من قوله :

لما جفّا اخوانه مصعباً

وقوله : قفا عند ممّا تعرّفان ربوع

فكلُّه غلط وخطأ . وما جعل الله الشعراء معصومين يؤقون الخطأ  
والغلط ، فما صحّ من شعرهم فقبول ، وما أبتّه العريّة وأصولها فردود .  
بلى للشاعر إذا لم يطرّد له الذي يُريده في وزن شعره أن يأتي بما يقوم  
مقامه بسطاً واختصاراً وأبداً لا بعد أن لا يكون فيما يأتيه مخطئاً أو لاحقاً ،  
فله أن يقول :

كالنحل في ماء رُضاب العذب

وهو يُريد العسل ، وله أن يقول :

مثل الفتيق هنأتّه بعصيم

و «العصيم» أثر الهناء . وإنما أراد هنأتّه هيناء . وله أن يبسط فيقول

كما قال (الأعشى) :

ان ترّكبوأفر كوب الخيل عادتنا أو تنزلون فانّا معشرنا نزل

معناه : ان تركبوا رَكَبًا وان تنزلوا نزلنا ، لكن لم يستقم له الا باليسط وكذلك قوله :

وان تسكنني نجداً فيا حبذا نجدُ

أراد : ان تسكنني نجداً سكنناه ، فبسط لما أراد اقامة الشعر ، أنشدنيها أبي (فارس بن زكرياء) قال أنشدني (أبو عبد الله محمد بن سعدان النحوي الهمداني) قال أنشدني (أبو نصر) صاحب الأصمعي :

قَضَيْتُ الْغَوَانِي ، غير أن مَوَدَّةً      لِذَلْفَاءٍ مَا قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدُ  
فِيَارِبُوءَ الرَّبْعَيْنِ حَيْثُ رِبُوءٌ      عَلَى النَّائِي مَنِي ، وَاسْتَهْلَ بِكَ الرَّعْدُ  
فَإِنْ تَدْعِي نَجْدًا نَدَعُهُ وَمَنْ بِهِ      وَان تَسْكُنِي نَجْدًا فَيَا حَبِذَا نَجْدُ (١)

وما سوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرناه في (كتاب خضارة) وهو (كتاب نعت الشعر) .

وهذا (تمام الكتاب الصاحبي) أتم الله على (الصاحب) الجليل النعم ، وأسبغ له المواهب ، وسنى له المزيد من فضله ، إنه ولي ذلك والقادر عليه . وصلى الله تعالى على نبيه محمد وآله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل .



وكتب (نوح بن أحمد اللوباساني) في شعبان سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة .  
كذا بأصله المقروء على المؤلف وعليه خطه .

(١) الايات من نظم (شمر بن عمرو) وأولها :

بحيث التقى الدارات والجرع      لمن دمتان ليس لي بهما عهد

فهرس

# الصَّحْبِي

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

صفحة

مقدمة النشر :

- ٣ حاجة الأمة العربية الى إحياء لغتها وآدابها
- ٣ الأصل الذي طبَّع (الصاحبي) عنه .
- ٤ ما كتبه المؤلف على النسخة التي في القسطنطينية
- ٤ ما كتبه المرحوم الشنقيطي على نسخته المنقول عنها

ترجمة ابن فارس :

- أ نسبه ومولده . البلد الذي قريء فيه (الصاحبي) عليه
- ب أساتذته وتنقله في طلب العلم
- ج علمه وتلاميذه
- د أمياله
- ه رسالته الى (ابن سعيد الكاتب) في المفاضلة بين شعراء الجاهلية والمولدين
- ي مصنفاته
- يب شعره
- به قصيدته في معاني (العين)

صفحة

يز ابن فارس وابن بابك

ك وفاته

الصاحبي:

- ٢ تقديم الكتاب الى خزائن (الصاحب بن عباد) وتسميته باسمه
- ٣ أصل علم العرب وفرعه والفرق بينهما
- ٥ باب القول على لغة العرب : أتوقف أم اصطلاح ؟
- ٥ أقوال العلماء في ذلك . انتصار ابن فارس لقول ( ابن عباس )
- ٦ اللغات لاتجيء جملة واحدة وفي زمان واحد
- ٧ باب القول على الخط العربي ، وأول من كتب به
- ٧ الروايات في ذلك . مذهب ابن فارس فيه
- ٨ هل كانت العرب العاربة تعرف أسماء الحروف ، ومصطلحات العربية ، وعروض الشعر ؟
- ٩ مثال لكيفية كتابة المصحف في زمن عثمان رضي الله عنه
- ١٠ علم العربية وعلم العروض قبل (أبي الأسود) و (الخليل بن أحمد)
- ١١ املاء المصاحف واتباعه في غيرها
- ١٢ باب القول في أن لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها
- ٩٢ معنى « البيان » وفضل العربية بسمعتها فيه
- ١٣ إعجاز القرآن واستحالة ترجمته بإيجازه وأعجازه
- ١٤ بلاغة العرب
- ١٥ بعض خصائص العربية مثل : القلب . عدم الجمع بين الساكنين .

- ١٥ اختلاس الحركات . الادغام . الحذف . اضممار الأفعال . كثرة المترادفات بكثرة أوصاف مدلولاتها .
- ١٦ بعض جوامع الكلام من أقوال العرب وآيات القرآن
- ١٨ باب القول على لغة العرب ، وهل يجوز أن يُحاطَ بها ؟
- ١٨ ورع ( الخليل بن أحمد ) والرد على من نسب إليه أنه أحاط بلغة العرب
- ١٩ باب القول في اختلاف لغات العرب : اختلافهم في الحركات . في الحركة والسكون . في إبدال الحروف . في الهمز والتلين . في التقديم والتأخير . في الحذف والاثبات . في الحرف الصحيح والحرف المعقل .
- ٢٠ اختلافهم في الإمالة والتفخيم . في الحرف الساكن يستقبله مثله . في التذكير والتأنيث . في الادغام . في الاعراب .
- ٢١ الاختلاف في صورة الجمع . في التحقيق والاختلاس . في الوقف على هاء التأنيث . في الزيادة
- ٢٢ اختلاف التضاد : قول حمير للقائم « ثب » أي « اقعده »
- ٢٣ باب القول في أفصح العرب . فصاحة قريش ومكانتها من العرب
- ٢٤ باب اللغات المذمومة : عنقنة تميم : كشكشة أسد . كسكسة ربيعة . الحروف التي لا تتكلم العرب بها الا ضرورة
- ٢٥ قاف بني تميم . بياء النسب التي تجعل جيماً . الكاف التي تحوّل شيئاً .
- ٢٦ ولد اسماعيل وولد قحطان : ليس اختلاف اللغات قادحاً في الانساب . الخزم
- ٢٨ باب القول في اللغة التي بها نزل القرآن
- وأَنَّهُ ليس في كتاب الله شيء بغير لغة العرب

- ٢٨ القبائل التي نزل القرآن بلغاتها
- ٢٩ توفيق (أبي عبيد) بين القائلين بأن القرآن كله عربي والقائلين بأن فيه كلاماً أعجمياً. رأي ابن فارس في أصحاب المقالات المتخالفة
- ٣٠ لوجه لقول من يُجيز قراءة القرآن في صلاته بالفارسية
- ٣٠ باب القول في مأخذ اللغة
- ٣١ باب القول في الاحتجاج باللغة العربية
- ٣١ مخاطبة العلماء للعامة باللهجة العامية لا يعينهم ، والدفاع عن (مالك بن أنس) في ذلك . وجوب وقوف العلماء على علم العربية
- ٣٣ باب القول على لغة العرب : هل لها قياس ، وهل يُشتقّ بعض الكلام من بعض ؟
- ٣٤ باب القول على أن لغة العرب لم تنتهِ إلينا بكليتها ، وأنّ الذي جاءنا عن العرب قليل من كثير ، وأنّ كثيراً من الكلام ذهب بذهاب أهله .
- ٣٥ الزجر والدعاء الذي لا يفهم موضوعه
- ٣٦ المشتبه الذي لا يقال فيه اليوم الا بالتقريب والاحتمال
- ٣٨ باب انتهاء الخلاف في اللغات . مافيه لغتان . وثلاث . وأربع . وخمس . وست . أبواب الكلام الأربعة : المجمع عليه . مافيه فصيح وأفصح . مافيه لغات متساوية . مافيه لغة واحدة فغير فيها المولدون
- ٤٠ باب مراتب الكلام في وضوحه واشكاله . مصادر الاشكال .
- ٤٢ باب ذكر ما اختلفت به العرب : اعراب الكلمات .

- ٤٣ الشعر العربي . أنساب العرب . نراهم عن مخالطة ذوات المحارم
- ٤٤ باب الأسباب الإسلامية . آداب العرب قبل الإسلام وبعده
- ٤٥ الاصطلاحات الدينية في الإسلام
- ٤٨ باب القول في حقيقة الكلام . حد الكلام وأنواعه
- ٤٩ باب أقسام الكلام . تعريف الاسم
- ٥٢ باب الفعل
- ٥٣ باب الحرف
- ٥٤ باب أجناس الأسماء : الفارق . المفارق . المشتق . المضاف . المقتضي
- ٥٥ تقسيم آخر للأسماء
- ٥٦ باب النعت
- ٥٧ باب القول على الاسم من أي شيء أخذ
- ٥٨ باب آخر في الأسماء : الأسماء التي حدثت في صدر الإسلام ، والتي كانت فزالت
- ٦١ باب ماجرى مجرى الأسماء وإنما هي ألقاب
- ٦٢ سبب تسمية العرب أولادها بـ كلب وقرود وتمر وأسد
- ٦٣ باب الأسماء التي تسمى بها الأشخاص على المجاورة والسبب
- ٦٤ باب القول في أصول أسماء قيس عليها وألحق بها غيرها
- ٦٥ باب الأسماء كيف تقع على المسميات : تسمية شيئين مختلفين باسمين مختلفين . تسمية أشياء كثيرة باسم واحد . تسمية شيء واحد بأسماء كثيرة . المترادفات تختلف باختلاف أوصافها

- ٦٩ باب الاسمين المصطلحين
- ٧٠ باب زيادات الأسماء
- ٧١ باب الحروف وأصلها. من خصائص العرب انفرادها بالهــمزة في عرض الكلام. الحاء والطاء والضاد مقصورة على العرب. باب دخول (الف التعريف ولامه) في الاسماء
- ٧٢ باب الالف المبتدء بها
- ٧٣ باب وجوه دخول (الألف) في الافعال
- ٧٥ باب (الباء)
- ٧٩ باب (التاء)
- ٨٠ الشاء. الجيم. الحاء والخاء. الدال. الراء
- ٨١ الزاي. السين. الشين. العين. باب (الفاء).
- ٨٢ القاف. باب (الكاف)
- ٨٣ باب (اللام)
- ٨٧ باب زيادة (الميم)
- ٨٨ النون
- ٨٩ الهاء. باب (الواو)
- ٩٢ باب (الياء)
- ٩٣ باب القول على الحروف المفردة الدالة على المعنى. الافعال التي يكون الأمر فيها بحرف واحد. الحروف التي في فوائح السور ومذاهب العلماء فيها
- ٩٦ مذهب ابن فارس في ذلك



- ٩٧ باب الكلام على حروف المعنى . ما أوله (ألف) : باب (أم)
- ٩٩ باب (أو)
- ١٠١ باب (إي) و (أي) . باب . إن . وأن . وإن . وأن (
- ١٠٤ باب (إلى)
- ١٠٥ باب . (ألا) . باب (إلما)
- ١٠٦ باب (إلا) . اصل الاستثناء
- ١٠٧ استثناء القليل من الكثير وعكسه . معاني (إلا)
- ١٠٩ باب من (الاستثناء) آخر . قول (مالك) في «الجحفة» والانتصار له
- ١١٠ باب (إيّا) . باب (إذا)
- ١١١ باب (إذ)
- ١١٣ باب (إذا) . باب (أي) . باب (أني)
- ١١٤ باب (أين) و (أيضا) . باب (أيان) وأصلها . باب (الآن)
- ١١٥ أصل (الآن) . بناؤها
- ١١٦ باب «إمّالا» وتركيبها . باب «أما» و «إمّا» . ما أوله «باء» : «بلى» وأصلها
- ١١٧ «بلى» . «بأه» . «بيد» . «بيننا» و «بينما» واشتقاقهما . «بند»
- ١١٩ ما أوله «تاء» : «تعال» واشتقاقها . ما أوله «ثاء» : «ثم»
- ١٢٠ «ثم» . ما أوله «جيم» : «جير»
- ١٢١ «لاجرم» وتركيبها
- ١٢٢ ما أوله «حاء» : «حتى»

- ١٢٣ « حاشا » واشتقاقها : ما أوله « خاء » : « خلا » و « ما خلا » وأصلهما  
 ما أوله « راء » : « رُبَّ »  
 ١٢٤ « رُوَيْد » وأصلها . « ذو » و « ذات »  
 ١٢٥ « سوف » . « سَوَى »  
 ١٢٦ « سَيِّمًا » وأصلها . « شَتَّان » وأصلها . « عن »  
 ١٢٧ « على » : « عَوَّض » . « عسى »  
 ١٢٨ « غير » . « في »  
 ١٢٩ « قد » . « كَمْ » وأصلها  
 ١٣٠ « كيف »  
 ١٣١ « كَاد » . « كان »  
 ١٣٢ « كَانَيْن » . « كَأَنَّ » وأصلها  
 ١٣٣ « كَلَّا » وأصلها  
 ١٣٤ « لَوْ » و « لَوْلَا »  
 ١٣٥ « لَمْ » و « وَلَمَّا »  
 ١٣٦ « لَنْ » وأصلها . « لَا »  
 ١٣٧ دخول « لَا » توكيداً  
 ١٣٨ زيادة « لَا »  
 ١٣٩ « لَات » وأصلها  
 ١٤٠ « لَيْدُن » . « لَدَى » . « لَيْسَ »  
 ١٤١ « لَعَلَّ » . « لَكِنْ »

١٤٢ «مذ» و «مئذ» . «ما»

١٤٣ «من»

١٤٤ «من»

١٤٥ «مه» و «مهما» . «متى»

١٤٦ «نعم» و «نعم» . «هلم» . «ها» . «هات» . «ويكأن»

١٤٧ أصل «ويكأن»

١٤٨ «أوتى» . قول في اشتقاقها . «يا»

١٥٠ باب معاني الكلام وأقسامه: باب الخبر . المعاني التي يحتملها لفظ الخبر

١٥١ باب الاستخبار : الفرق بين الاستخبار والاستفهام

١٥٢ المعاني التي يحتملها لفظ الاستخبار

١٥٤ حذف ألف الاستفهام . باب الأمر

١٥٥ المعاني التي يحتملها لفظ الأمر

١٥٧ حال الأمر في وجوبه وعدم وجوبه

١٥٧ النهي . الدعاء والطلب . العرض والتحضيض والفرق بينهما .

١٥٨ مجيء «لولا» لمعنى التحضيض . التمني . التعجب .

١٥٩ باب الخطاب يأتي بلفظ المذكر ، أو لجماعة الذكور . معنى كلمة «القوم»

١٦٠ أقل العدد الجمع . تفسير «ابن عباس» لفظ «الاخوة» بأكثره . اثنين

١٦١ باب الخطاب الذي يقع به الافهام من القائل ، والفهم من السامع .

مزية الاعراب في اللغة العربية . تفريق العرب بين المعاني بالحركات .

١٦٢ مزية التنصيف في اللغة العربية . معاني ألفاظ العبارات التي يعبر بها عن الأشياء

- ١٦٣ « المعنى » واشتقاقه . « التفسير » واشتقاقه
- ١٦٤ « التأويل » واشتقاقه . باب الخطاب المطلق والمقيد . الاطلاق .
- ١٦٥ التقييد
- ١٦٦ باب الشيء يكون ذاوصفين فيعلق بحُكْمٍ من الأحكام على أحدوصفيه .  
مذهب العرب ومذهب الفقهاء في ذلك . رد مذهب « أبي عبيد »
- ١٦٧ باب سنن العرب في حقائق الكلام والمجاز . معنى « الحقيقة » واشتقاقها .
- ١٦٨ معنى « المجاز » واشتقاقه والأمثلة عليه .
- ١٦٩ سنة العرب في مخالفة ظاهر اللفظ معناه . رد قول « ابن قتيبة » .
- ١٧٠ اطلاقات « ابن قتيبة » المنكرة .
- ١٧١ باب أجناس الكلام في الاتفاق والافتراق . اختلاف اللفظ والمعنى . اتفاق اللفظ واختلاف المعنى . اتفاق اللفظ وتضاد المعنى . تقارب اللفظين والمعنيين
- ١٧٢ اختلاف اللفظين وتقارب المعنيين . تقارب اللفظين واختلاف المعنيين .
- باب القلب . القلب في الحكمة . القلب في البصيرة
- ١٧٣ باب الابدال في الحروف . باب الاستعارة
- ١٧٥ باب الحذف والاختصار . باب الزيادة
- ١٧٦ زيادة الأسماء . زيادة الأفعال . زيادة حروف المعاني .
- ١٧٧ باب التكرار . تكرير الكلمة والجملة . تكرير الأبناء والقصص في القرآن .
- ١٧٨ باب العموم والخصوص . العام . الخاص . الكلامان المتصلان يكون أحدهما عاماً والآخر خاصاً . العام الذي يراد به الخاص
- ١٧٩ الخاص الذي يراد به العام . باب اضافة الفعل الى ما ليس بفاعل في الحقيقة .

- ١٨٠ باب الواحد يراد به الجمع . باب الجمع يراد به واحد واثنان .
- ١٨١ باب آخر وصف الجميع بصفة الواحد . وصف الواحد بصفة الجميع
- ١٨٢ الجمع الذي يراد به الاثنان . باب مخاطبة الواحد بلفظ الجميع . باب ذكر جماعة وجماعة أو جماعة وواحد والاخبار عنهما بلفظ الاثنان . باب مخاطبة الواحد خطاب الجمع له ولغيره .
- ١٨٣ تحويل الخطاب من الشاهد الى الغائب . تحويله من الغائب الى الشاهد
- ١٨٤ مخاطبة المخاطب ثم يجعل غيره . أو يخبر عن شيء ثم يجعل الخبر المتصل به لغيره
- ١٨٥ باب الشيتين ينسب الفعل اليهما وهو لأحدهما . باب نسبة الفعل الى أحد اثنين وهو لهما
- ١٨٦ باب أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين . باب الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو راهن أو مستقبل ولفظ المستقبل وهو ماضٍ
- ١٨٧ باب المفعول يأتي بلفظ الفاعل
- ١٨٨ باب آخر في وصف الشيء بما يقع فيه أو هو منه
- ١٨٩ باب معاني أبنية الأفعال : فَعَلَتْ . أَفْعَلَ . فَاعَلَ . تَفَاعَلَ . تَفَعَّلَ .
- ١٩٠ استَفْعَلَ . افْتَعَلَ . انْفَعَلَ . باب الفعل اللازم والمتعدي بلفظ واحد . باب البناء الدال على الكثرة
- ٩١ باب الأبنية الدالة في الأغلب الأَكْثَر على معان وقد تختلف
- ١٩٢ باب الفرق بين ضدين بحرف أو حركة . باب التوهم والايهام
- ١٩٣ باب البسط في الأسماء
- ١٩٤ باب القبض

- ١٩٥ باب المجازاة والجزاء على الفعل بمثل لفظه
- ١٩٦ باب الاضمار : أقسام الاضمار . إضمار الأسماء
- ١٩٧ باب إضمار الحروف
- ١٩٨ باب إضمار الأفعال . باب من الاضمار آخر
- ١٩٩ باب التعويض : إقامة الفعل الماضي مقام الراهن . والمصدر مقام الأمر
- ٢٠٠ إقامة الفاعل مقام المصدر . والمفعول مقام المصدر . والمصدر مقام الفعل .  
ووضعهم «فعيلاً» في موضع «مفعلاً» و «مفعلاً»
- ٢٠١ وضعهم «مفعولاً» بمعنى «فاعل» . والفعل مقام الحال . باب من  
النظم الذي جاء في القرآن : الاقتصاص .
- ٢٠٢ الأمر المحتاج إلى بيان وبيانه متصل به . ما يكون بيانه مضمراً فيه
- ٢٠٣ باب ما يكون بيانه منفصلاً منه ويجيء في السورة معها أو في غيرها
- ٢٠٥ باب آخر من نظوم القرآن : مجيء الكلمة إلى جنب الكلمة كأنها معها  
وهي ليست كذلك . باب إضافة الشيء إلى من ليس له اتصاله به
- ٢٠٦ باب إضافة الشيء إلى نفسه وإلى نعته . باب جمع شيئين الابتداء  
بهما وجمع خبريهما ، ثم يرد إلى كل مبتدئ به خبره .
- ٢٠٨ باب التقديم والتأخير
- ٢٠٩ باب الاعتراض
- ٢١٠ باب الإيحاء
- ٢١١ إضافة الفعل إلى من وقع به . ما يجري من غير ابن آدم مجرى بني آدم في الاخبار عنه
- ٢١٢ باب اقتصارهم على ذكر بعض الشيء وهم يريدونه كله

- ٢١٣ باب الاثنين يعبر عنهما بهما مرة وبأحدهما مرة . باب الحمل
- ٢١٤ ألفاظ الجمع والواحد والاثنين . ما يجري من كلامهم مجرى التهكم والهزء
- ٢١٥ باب الكف
- ٢١٦ باب الاعارة . باب « أَفْعَل » في الأوصاف لا يراد به التفضيل
- ٢١٧ باب نفي الشيء جملة من أجل عدمه كمال صفته .
- ٢١٨ باب الشرط وأقسامه . باب الكناية وأقسامها
- ٢١٩ باب الثاني من الكناية « الضمائر »
- ٢٢٠ باب الشيء يأتي مرة بلفظ المفعول ومرة بلفظ الفاعل والمعنى واحد
- باب الزيادة في حروف الفعل للمبالغة وقد مضى في الأسماء مثله
- ٢٢٢ باب الخصائص
- ٢٢٣ باب نظم للعرب لا يقوله غيرهم
- ٢٢٤ باب إخراجهم الشيء المحمود بلفظ يؤم غير ذلك . باب الإفراط
- ٢٢٥ باب نفي ضمته إثبات . باب الاشتراك .
- ٢٢٦ باب يسميه بعض المحدثين « الاستطراد » . باب الاتباع . باب الأوصاف التي لم يسمع لها بأفعال والأفعال التي لم يوصف بها
- ٢٢٧ باب النعت . باب الاشباع والتأكيد
- ٢٢٨ باب الفصل بين الفعل والنعت
- ٢٢٩ باب الشعر : حد الشعر . تنزيه الله سبحانه كتابه عن شبه الشعر ونبيه عن قوله
- ٢٣٠ حكمة الشعراء والحكمة النبوية . مزايا الشعر ومحاسنه . مراتب الشعر .
- ٢٣١ ما يجوز للشاعر وما لا يجوز .
- ٢٣٢ تمام الكتاب الصاحبي

ملها ٢٥٠ — نشرته المكتبة السلفية — ٢٥٠ ملها  
 (مبادئ الفلسفة القديمة) — تصنيف الفيلسوف أبي نصر الفارابي —

### ﴿ تبيينه ﴾

وقع في أثناء الطبع بعض غلطات مطبعية لم ينتبه النظر اليها أثناء التصحيح ، فأحببنا أن نأتي هنا على تصحيحها رجاء أن يعود القاريء فيصححها ، كيلا تكون نسخة (الصاحبي) بعد الطبع دونها قبله ، وهذا ما كنا نزمه عند الشروع في طبعه . والى القاريء تصحيح تلك الكلمات :

(صفحة ب : سطر ١) الخصيب . (ب : ٢٣) فلقيت .  
 (ج : ١٥) الدولة . (هـ : ١٢) الانكار . (ز : ١٢) وقيت .  
 (يب : ٩) فؤاده (ك : ١٥) وباعلاني . (٤ : هامش)  
 لانك . (٥ : ٨) خُصِف . (٤ : ١٤) انشائي . (٩ : ١٦)  
 الائمة اللطيف والاشارة . (٥ : ١٨) ادعى . (٣ : ٢١)  
 الاعراب . (٣ : ٢٥) كَمَل . (٦ : ٢٧) فان . (١٤ : ٤٦)  
 الصيام أصله . (٣ : ٧٤) قَشَعْتُهُ . أترفت (٩ : ٧٤) يقع .  
 (٣ : ٨٠) بني السعلات . (٥ : ٩٩) عمرو . (١٠٤ : هامش)  
 ألايها اللاحي (٢٠ : ١٠٧) ولا كثيره . (٦ : ١٢١) فناديت .  
 (١٣٩ : هامش) نقاد . (١٤٠ : هامش) رَيْثَتْ . (٨ : ١٤٢)  
 الابل . (٥ : ١٧٤) السَّاقُ . (١٧ : ١٧٨) العام . الخالص .

(منطق الشريطين) — تصنيف الرئيس ابن سينا — نشرته المكتبة السلفية — ثمنه فرنك واحد